



বৃহৎ বঙ্গ

[অপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত]

দ্বিতীয় খণ্ড

ডায় খাখাছর

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট্. (অন্.),

কবিশেষণ-প্রণেতা



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কল্লিক প্রকাশিত

১৯৪১



ସ୍ତବ୍ଧ ବନ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ



বৃহৎ বঙ্গ

[ইপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত]

দ্বিতীয় খণ্ড

স্বায়ং বাহাদুর

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট. (অন্),

কবিশেখর-প্রণীত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৪২



পঞ্চদশ অধ্যায়

"Uneasy rests the head that wears the Crown."

প্রথম পরিচ্ছেদ

পাঠান-রাজত্ব

নদীয়া জয় করিয়া মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার যে সকল বিশদে পড়িয়াছিলেন, তৎকাল-ই-
নাসিরী-প্রণেতা বিনহাজ তাহার বর্ণনা দিয়াছেন। নদীয়া-জয়ের সময়ে যে দুইজন সৈনিক
মহম্মদ ইবন বক্তিয়ারের সহচর ছিলেন, যিনহাজ তাহাদেরই মুখে
যা ইবন বক্তিয়ার বিলিতিব সমস্ত কৃত্যের তুলিয়াছিলেন। ইবন বক্তিয়ার নবাবীল দিল্লীর পরে
শেখজীবন। গোড়ের এদিক্ সেদিক্ লুণ্ঠন করিয়া লুণ্ঠনাবতী ও হিমালয়ের
মধ্যবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী যেহুতীরা একজন নাথককে মুসলমানবর্ষে দীক্ষিত
করেন এবং তাহাকে 'আলি' উপাধি দেন। আলি যেহুতের উপদেশে তিনি দশ সহস্র সৈন্ত
লইয়া তিব্বত জয়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে বর্ধমানকোট-দুখুখে বিশালতোয়া বেগমতী নদী।
এই নদীর কূল ধরিয়া তিনি দশদিনের পথ পৰ্য্যটন করিয়া একটা প্রকাণ্ড সেতুর সাফাৎ
পান। এই সেতু ২০টি পাথরনির্মিত খিলানের উপর স্থিত। ইবন বক্তিয়ার সেই সেতু পার
হইয়া চলিলেন। দুইজন সেনাপতিকে সেতুরক্ষার জন্য বাধিয়া গেলেন, ক্রমাগত ১৬ দিন
চলিয়া গিয়া একটা দুর্গ-বিক্ষিত নগর আক্রমণ করেন, তথায় তিনতে পান, ২৫ ক্রোশ দূরে
একটি গ্রামে (করমপতনে) ৫০,০০০ কুবক সৈন্ত বিস্তারিত আছে, তথায় বহু ব্রাহ্মণ বাস
করেন এবং তথায় বৎসরে অনেক সহস্র টাকার খোড়া বিক্রয়ের একটা বাজার মেলা। কেহ
কেহ মনে করেন, উহা আধুনিক বিনায়কপুর জেলার নেক-বর্ধনের হাট। মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার
তর পাহিয়া অগ্রসর হইলেন না—কিরিয়া আপিতে বাধা হইলেন। খাফের ভয়ানক কষ্ট
হইল। শত্রুরা সবস্ত্র কেন্দ্র নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল। সৈন্তগণ খোড়া মারিয়া সেই মাংস
খাইতে লাগিল। ইবন বক্তিয়ার কামরূপ কিরিয়া আসিয়া তুলিলেন, তাহার বসকগণ খগড়া
করিয়া চলিয়া গিয়াছে এবং শত্রুরা বেগমতী নদীর সেই বিশাল-সাবান নির্মিত সেতুর দুইটি ধার
জালিয়া ফেলিয়াছে। তিনি নিকটবর্তী এক দেবমন্দির আক্রমণ করেন। সেখানে দুই তিন
হাজার যত স্বর্ণনির্মিত দেবপ্রতিমা ছিল। শত্রুবর্জিত হইয়া তিনি ঐ মন্দিরে বন্দীর মত হইয়া
বহিলেন, বহুকষ্টে তাহার সৈন্তগণ প্রাণীবেব একদিক্ জালিয়া নদীর জলে তাপাহিয়া পড়িল।
তীরভূমি হইতে শত্রুর শত ব্রাহ্মণের ধ্বংসক্রিয়া সাধন করিতে লাগিল। মুসলমান বীর
বহুকষ্টে অতি অল্পসংখ্যক পবিকর লইয়া বকা পাইলেন এবং আলি যেহুতের সাহায্যে



দেশকোটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি স্টিভিট হইয়া পড়েন এবং ১২০৫-৬ খ্রিষ্টাব্দে

মৃত্যু ১২০৫ খ্রিঃ।

প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন মহা ইব্রাহিমের অধীন নাবানকোটে স্থানের শাসনকর্তা আলিমর্দন খিলজি প্রবিধা পাইয়া রোগশয্যায় তাঁহাকে নিহত করেন। বহুসংখ্যক সৈন্যসহকারে তাঁহার প্রতি তাঁহার দলের লোকের আর কিছুমাত্র অধরাগ ছিল না। মৃত্যুকালে তিনি নিঃসন্তান ও বাকবহীন অবস্থায় দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। পূর্বের দেশের সর্জনশে সাধন করিয়া আলোয়ার আলোর মত যে সন্ততরী বশাভ্রতা তাঁহাকে খোঁরব দান করিয়াছিল তাঁহার বিনিময়ে তিনি কি লাভ করিলেন?—পার্বত্য প্রদেশে অশেষ বিভ্রমণা, পরাজয়জনিত লাঞ্ছনা, স্বজনক্ষয় ও অকালমৃত্যু। মহা ইব্রাহিমের দ্বারা সমস্ত বাস্তবানেশ মুসলমানাধিকৃত হয় নাই। এমন কি নবদীপকে তিরিবা হত করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে সম্ভবতঃ কেশবসেন (লক্ষ্মণের পুত্র) গৌড় শাসন করিতেছিলেন এবং মুসলমানদের হাত হইতে দেশ রক্ষা করিতে না পারিয়া পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরে স্বর্ণপ্রাণ রাজধানী করিয়া সেনবংশীয়েরা আরও এক শতাব্দীর উজ্জ্বল পূর্ববঙ্গে বাস করিয়াছিলেন।

ইহার কোন সময়ে সেন বংশের এক শাখা লাহোর ও কান্দাহার হইয়া তথায় রাজ্য লাভ করিয়া থাকিলেন। (৩-২ পৃঃ)

মহা ইব্রাহিম বখতিয়ার খিলজির প্রিয়পাত্র মহম্মদ শিরান বহুদেশের রাজ্য বলিয়া নিক্ষেপ প্রচার করেন। এই ব্যক্তি একদম দুর্বল ছিলেন যে একাই অস্বাভাবিকপূর্বক লক্ষ্মণাবতীর

নিকট কোন অঙ্গুলে ১৮টি হাতী থেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার

মহম্মদ শিরান—১২০৫-৬
১২০৫ খ্রিঃ।

অসুস্থ গাছস সেমিয়া তিকতে অভিব্যক্তির পূর্বে ইব্রাহিম বখতিয়ার তাঁহাকে সৈন্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন।

প্রকৃত মৃত্যুর পর সামন্তগণ ও নেতারা একত্র হইয়া মহম্মদ শিরানকে রাজপদ প্রদান করেন। রাজা হইয়া তিনি প্রথমেই প্রবৃত্ততার অভিলুপ্ত আলিমর্দনকে পরাস্ত করিয়া কাবানগরে নিক্ষেপ করেন। কাবানগরকে যুদ্ধ দিয়া আলিমর্দন পলাইয়া মুজিলাতপূর্বক দিল্লী হইয়া কুতুবুদ্দিনের অধুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। কুতুবুদ্দিন এই সময়ে সাম্রাজ্যের লুট তিলি গড়িবার প্রয়াসী হইয়া সুযোগ্য শাসনকর্তা কাএমাজ রোমীকে পূর্বাঞ্চলের যুদ্ধ-বিগ্রহের ভার প্রদান করেন। গজোত্রীর শাসনকর্তা সম্রাট-সৈন্যের সহযোগিতা করিয়া দেশকোটের শাসনকর্তৃক প্রার্থ হন। অপর অপর সেনাপতিরা দিল্লীস্থরের অধীনতা স্বীকার না করিয়া কাএমাজ রোমীর সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়াছিলেন, কিন্তু পরাস্ত হইয়া কুচবিহারের নিকটে পলায়নপর হন। ইহাদের মধ্যে আত্মকনহ উপস্থিত হয়, মহম্মদ শিরান এই কলহের ফলে নিহত হন। মহম্মদ শিরান ১২০৫ হইতে ১২০৬ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে কুতুবুদ্দিন দিল্লীস্থর ছিলেন (১২০৫-১২১০ খ্রিঃ) কিন্তু তিনি দিল্লীস্থরের অধীনত্ব স্বীকার করেন নাই।



শিতানের মৃত্যুর পর আলিমর্দন খিলজি দিল্লীধরের সনদ লইয়া বঙ্গদেশের মঙ্গল দেখল করেন (১২০৮-১২১১ খৃঃ) ।

ইহুদুধর্মের মৃত্যুর পর আলিমর্দন বেতজ্জহরগণপূর্বক নিম্নে দ্বারীন মূর্তি বসিয়া বোধগা করেন । এইবার তাঁহার কতকটা বুদ্ধিমান হইয়াছিল, এ পর্য্যন্ত তিনি অত্রান্ত কষ্টা

আলিমর্দন মল্লভান্দ্রা মোছা এবং রাজনীতিকৃশাল বুদ্ধিমান লোক বসিয়া প্রতিষ্ঠিত ছিলেন ।
আলিমর্দন—১২০৮-১১ খৃঃ। এখন সমস্ত জাতিসমস্ত গণী অতিক্রম করিয়া তাঁহার গর্ভ আকাশ-
মল্লী হইল । তিনি প্রেক্ষাপ্ত সবদ্বারে আপনাকে পারিত, কৃকিষ্টান এবং

দিল্লীর রাজসাহসগ চইতে প্রেরিত বসিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন এবং “তাঁহার অধিকার চইতে
বহু দূরে অবস্থিত খোয়াশান, ইরাক, গজনী, গোর ও ইস্ফাহানের অধিকার প্রত্যাধিগণকে
প্রশাসন করিতেন ।” এই সকল রাজ্য তাঁহার অধিকার-বহির্ভূত,—তিনি চেষ্টা যাইতেন ।

একদা পারস্ত দেশের এক বণিক শীঘ্র বহনুল প্রবাসি-বোকাই জাহাজ জলমগ্ন হওয়াতে
তাঁহার নিকটে সাহায্যের প্রার্থী হন । আলিমর্দন তাঁহাকে ইসপাহানের শাসনকর্তা নিযুক্ত
করিয়া প্রধান মন্ত্রীকে এক ফরমান প্রেরিত করিতে আরম্ভ করেন । এই উপহাস-যোগ্য চক্কুছিব
ফল চইতে তাঁহাকে মন্ত্রী বুদ্ধি-কোশলে বক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু নবাবকে শীঘ্র অত্যাচার
প্রকাশ্য রাখিবার সস্ত্র বণিককে অনেক অর্থ প্রদান করিতে চইয়াছিল । এই সকল বুদ্ধিহীনতা
অবশ্য পাশ্চাত্যী রাজ্যের বিরুদ্ধিত হইয়াছিল—তদ্বর্ণি তাঁহা উপহাস-যোগ্য মনে করিয়া কেত
কোন প্রতিফলতা করে নাই । কিন্তু তিনি কিছুকাল পরে অভিশপ্ত নির্ভরভাবে অত্যাচার
আরম্ভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার অত্যাচার শুধু আজ ও সমস্ত হিন্দুদিগের উপর সীমাবদ্ধ
রহিল না, তিনি অবিচারে খিলিজিবর্ষের অনেক বড় লোককে হত্যা করিলেন । তাঁহাদের
বংশধরগণের চক্ষুতে ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হন । আলিমর্দনের হত্যার পর হুগাম
উদ্দিন ইউয়ক নামক ইবন বক্তাব্যতের পারস্তবাসী কোন প্রিয় সেনাপতি “সিদ্দাসউদ্দিন” উপাধি
ধারণ করিয়া গৌড়ের মঙ্গল অধিকার করেন, ইহার পূর্বে তিনি গজোদীর শাসন কর্তা ছিলেন ।

সিদ্দাসউদ্দিন ইউয়ক—
১২১১-১২২৭ খৃঃ।

কথিত আছে পারস্ত দেশের চুই মরবেল ইহার জাদী সৌজাগাসকে
অধিষ্ঠান করিয়া ইহাকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । ইনি

সিংহাসনে আরোহণ হইয়া কাছকপ, ত্রিহত ও পুরী অগ্র করেন ।

কিন্তু বহিঃ বীর্ষ্যবতার ইনি নূন ছিলেন না, ইহার রাজত্বের অধিক সময়ই লোকচিত্রকর কার্যে
ব্যস্ত হইয়াছে । ইনি সৌভে অনেক কথা অটালিকা নির্মাণ করেন, তদ্ব্যয় অতি বনোক্ত
ও বিশাল এক দলকি, একটি বড় বিদ্যালয় ও অতিশীলা প্রস্তুত করিয়া বীর্ষ্য হইতে
কোথোটি পণ্য এক বিস্তৃত রাজপথ নির্মাণ করেন । মল বংসর কাল ইনি পার্শ্বের সহিত
শাসন করিয়াছিলেন এবং ধনী ও দরিদ্র সর্বপ্রকার প্রতি সমভাবে জায়গরতা প্রদর্শন
করিয়াছেন, কিন্তু শেষে ইনি আর দিল্লীতে রাজত্ব পাঠাইতেন না, দিল্লীধর আলতায়াস ক্রুদ্ধ
হইয়া বঙ্গ অভিমুখ করেন । নির্ভরভাবে বিহার অধিকার করিয়া বখন তিনি বঙ্গের দিকে
আগির্ভেছিলেন, সেই সময়ে সিদ্দাসউদ্দিন গঙ্গার সমস্ত জলযান লুণ্ঠন করিয়া সম্রাটের আনিবার



পথ বন্ধ করিয়া ফেলেন। যাত্রা হটক একটা সন্ধি হইয়া এই কলহের মিটমাট হইয়া গেল। বঙ্গাদিপ দিল্লীশ্বরকে ৩৮টি হাতী এবং বহু লক্ষ টাকা দিয়া তাঁহার অধীনস্থ স্বীকার করেন। আলতামাস মূলক্ আলতাইখিনকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু সম্রাট হাইডে না হাইডেই গিঘাসউদ্দিন সন্ধির সন্ধি ভঙ্গ করিয়া বিহার অধিকার করিয়া প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হন। আলতামাসের পুত্র সুবরাজ নাসিরুদ্দিন অবোধ্য হইতে এক বিপুল বাহিনী সংগ্রহ করিয়া তদ্বিকল্পে যাত্রা করেন। এই যুদ্ধে গিঘাসউদ্দিন নিহত হন। গিঘাসউদ্দিন অতি উদারচিত্ত এবং জ্ঞানপরাহুণ রাজা ছিলেন। এমন কি আলতামাস পরাজিত বলিতেন, "ইনি প্রকৃতই সুলতান হইবার যোগ্য।" ১২ বৎসর স্যাপী রাজত্বের পর ১২২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সুবরাজ নাসিরুদ্দিন বঙ্গের রাজা হইয়া বেঁচাফুঁড় ও রাজস্ব-ব্যবহারের অসুশাসিত প্রাপ্ত হন। তিনি অতি বজ্রতর সহিত রাজস্ব চালাইয়া কবিয়াছিলেন। ১২২৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, তখন খিলিজি সামন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া বঙ্গদেশে অবাধকর্তা আনয়ন করে। আলতামাস পুনরায়

পুত্র বাঙ্গলাদেশে আসিয়া সেই বিদ্রোহ নিবারণ করেন। বিদ্রোহীর নেতা হামামুদ্দিন খিলিজি অতি অল্প সময়ের ভয় বঙ্গের মসনদ অধিকার করিয়াছিলেন। এক বৎসরের ক্ষুদ্র ইখতিয়ার উদ্দিন বঙ্গেশ্বর হইয়াছিলেন।

আলতামাস মূলক্ আলতাইখিনকে বঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন, ইনি চার বৎসর রাজত্বের পর পরলোকগত হন। তৎপরে সেক উদ্দিন তুর্কক রাজা হইয়া তিন বৎসর রাজ্যশাসনপূর্ণক বিদ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন (১২৩৩ খৃঃ)। ইহার পরের বঙ্গাদিপ

তোগান খাঁ তাঁহারদেশীয় লোক ছিলেন, ইহাকে তুর্কবাহক, মুজ্জী ও নানাক্রমে ভূষিত দেখিয়া আলতামাস ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ রোহিলখণ্ডে, পরে বিহার এবং সর্বশেষে বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। যখন আলতামাস সাম্রাজ্যের কল্যাণ বিজিয়া দিল্লীর মসনদ প্রাপ্ত হন, তখন তোগান খাঁ তাঁহার নিকট অনেক উপত্যোকনসহ একজন বাঘী দূত প্রেরণ করেন। বিজিয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতি বিশেষ অশ্রদ্ধা দেখাইয়া তাঁহাকে ভয়বাহগণের

যথো সর্বশ্রেষ্ঠ পক্ষ দান করেন এবং বঙ্গের মসনদে স্বাধিকার ইহার আসন স্বীকার করেন। রাজত্বের প্রথম দিকে ইনি নিহত বিজয় করেন, তৎপরে দিল্লীর মাদুসের শাসন নিশ্চল ও শিথিল দেখিয়া কতামানিকপুর বঙ্গের অধিকারভুক্ত করিলেন।

তোগান খাঁর সঙ্গে গঙ্গাবংশীয় অনেক ভীমসেবের পুত্র মুসিংহসেবের প্রথম যুদ্ধ একটি দুরনীর ঘটনা। মুসিংহসেব তোগান খাঁর অসুশাসিত রাজ্যে সন্ত্রাসব্যতী আক্রমণ করিয়া রাজ-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া চলিয়া যায়। প্রতিশোধ লইবার জন্য তোগান খাঁ জাজনগর আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রবলপাক্ষের কলিকরাজ ও সামরিক নামক তাঁহার সেনাপতির বনকৌশলে



তোগান খাঁ পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া আসেন। এই ভয়ঙ্কর যজ্ঞের পরিতাপে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দূত প্রেরণ করেন। এখানে বলা উচিত প্রথমতঃ তোগান খাঁ উদ্ভিষার কটামিন হুর্গ আক্রমণ করেন, প্রতিশোধের জন্ত নুসিংসেবের লক্ষ্যবর্তী আক্রমণ করিয়াছিলেন। (১২৪৩—৪৪ খৃঃ)। দ্বিতীয় হইতে তমুর খাঁ অনেক সৈন্য লইয়া যাত্রা আরম্ভ করেন। যজ্ঞের এই রাজকীয় সৈন্যের সাহায্যে কালিদাসের বিরুদ্ধে অভিযান করিত এবং তাঁর কার্যকাম চন্দ।

তোগান খাঁ ও তমুর খাঁ।

উদ্ধৃতঃ ১২৪৩—১২৪৪।

১২৪৩ খৃঃ।

পরন্তু তোগান খাঁর উপর তমুর খাঁ জুলুম করিতে আরম্ভ করিয়া নিজেকে লক্ষ্যবর্তী অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন। কোন একদিন প্রান্ত হইতে বিগ্রহের পর্যন্ত লক্ষ্যবর্তী বকের উপর দুই প্রতিদ্বন্দ্বী মুসলমান সৈন্যের বিদান মগরাসীসের একটা উপলক্ষ্যে বিমর হইয়া পড়িয়াছিল। তোগান খাঁর লোকেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, এবং তমুর খাঁই ক্ষেত্র-নাথক হন। শেষে একটা সন্ধি হইয়া এই স্থির হইল যে তমুর খাঁ রাজধানীর যত হস্তী, অশ্ব ও রাজভাণ্ডার তাহা লইয়া যাইবেন কিন্তু তোগান খাঁ যজ্ঞের অধিপতি থাকিয়া যাইবেন। তাৎক্ষণিক ইনামিরা লেখক যিনবাজ এই তোগান খাঁর সঙ্গে অনেক দিন ছিলেন এবং পুরোঁটা সন্ধি অনেকটা ঠাণ্ডা হইতে পারিয়াছিল। তমুর খাঁ প্রায় দুই বৎসর লক্ষ্যবর্তী শাসন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তোগান খাঁ খাঁর সৈন্যগণ দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। অবশেষে এই দুই সামন্ত রাজা ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে একই দিনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন তোগান খাঁর রাজত্বকালে হুগলিছ চেঙ্গিস খাঁ ও... সৈন্য লইয়া গোড় আক্রমণ করিয়াছিলেন। দ্বন্দ্ববর্তী রাজগণ এই সময়ে প্রবল হইয়া মুসলমানদিগকে যাত্রাবার পরাবর্ত্ত করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় নুসিংসেবের আক্রমণে প্রথম নুসিংসেবের এই বিজয়ের কথা উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে—“তাঁহার অমিত বিক্রমে বাঢ় ও পরাজিত হইয়া বসনাভ্যন্তরে কঙ্করগণমিষ্ট অঙ্গ-হৃদ-বল-লক্ষ্য-প্রবাহকে কালিনীর ক্রায় প্রাণাধার্য করিয়াছিল।”

পরবর্তী রাজা তুলুক যুগবেক সম্রাট আলতামাসের একজন ভ্রাতার দ্বন্দ্বি দাস ছিলেন। ইনি নিজের সম্রাটগণের ঐতিহ্যক করিয়া পরমুহুর্তেই তাঁহাদের বিপক্ষতা করিয়াছেন। ইনি বড়বর্তী, অকৃতজ্ঞ ও হেচ্ছাচারী ছিলেন। তিনি সম্রাটী রিজিয়া ও সম্রাট বার্তাম সাহ ইত্যাদির হুজুরের বিরুদ্ধেই বড়বর্তে লিপ্ত ছিলেন।

তুলুক যুগবেক (মুইস
ইবন) - ১২৪৬-১২৪৭ খৃঃ।

নির্ভরযোগ্যবিশ্বাসের পর বর্ত্তমান মসনদ পাঠিয়া ইনি লক্ষ্যপ্রথমই প্রতিশোধ লইবার জন্ত আত্মপুত্র অভিযান করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে কালিদাসের পরাজয় হইল। কিন্তু তৃতীয় বারে যুগবেক ভবানক কতিপয় হইয়া পরাস্ত হইলেন। তাঁহার সমস্ত হস্তী শতহস্তগত হইল। তন্মধ্যে অতি বৃহৎ একটা খেঁত হস্তী ছিল। এই পরাজয়ের পর তিনি নিজী হইতে সৈন্য সাহায্য পাঠিয়া আর একবার গোপনে কালিদাসের রাজধানী আক্রমণ করিয়া ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া লইয়া আসিলেন। বিরোধোপক্ষে যুগবেক দিলীশের অধীনতালাপ ছিন্ন করিয়া দিল, খেঁত ও স্বত্ব—এই দ্বন্দ্বের চক্ৰাভ্রণ



ব্যবহার এবং সম্রাট মুহম্মদউদ্দিন উপাধিবারনপূর্বক নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তৎপরে তিনি অবোখা-জঘাৰ্হ অভিবান করিতে কৃতপন্ন হন। কামরূপ-পতি পরাস্ত হইলে ইনি তাঁহার ধনসম্বল লুণ্ঠন করেন। তৎপন্থ্যে কামরূপের রাজা মুহম্মদউদ্দিনের স্বাধীনতা স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে বাৎসরিক প্রদত্ত রাজস্ব দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া দ্রুত প্রেরণ করেন, পরন্তু বঙ্গেশ্বরের নামাঙ্কিত মুদ্রা নিষ্করাজ্যে চালাইতেও স্বীকৃত হন। কিন্তু বিজয়নগর মুহম্মদউদ্দিন এই সন্ধির প্রস্তাবে অগ্রাহ্য করিলেন। উপাধাস্তর না দেখিয়া হিন্দুতা পার্শ্ববর্তী সমস্ত শত্ৰুক্ষেত্র জব্দে করিয়া ফেলিল এবং নদীর ধান জাজিয়া দিয়া তাহাদের হুগ্মি দেশ তলদগ্ন করিয়া ফেলিল। এইবার মুহম্মদউদ্দিন শত্রুহস্তে পড়িয়া নিতান্ত লাজিত হইলেন। চতুর্দিকে পলায়নপর বঙ্গেশ্বরের সকলেই লক্ষ্য করিতে সজ্জা পাইল; একটি যাতায়াত বাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি পলায়নপন্ন হইলেন। মুনব্বুকায়ে তিনি মুজফেরে জীবিত বা নিহত পুরের সুখ দেখিতে চাহিলেন। কামরূপের রাজা এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া দিলেন। পুত্র বন্দী হইয়া সমীপবর্তী হইল, অকস্মিক চক্ষে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। (১২৫৮ পৃঃ।)

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশব্বের সনদ পাইয়া জালালুদ্দিন মল্লের লক্ষণাবতীর পাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি মাত্র এক বৎসর ঐ পদে নিযুক্ত ছিলেন।
জালালুদ্দিন—১২৫৮,
এক বৎসর, জালালুদ্দিন খাঁ—
১২৫৮, ১২৫৯-১২৬১ পৃঃ।
তাঁহার পাসনকর্তা আর্সলন সহসা এক বিপুল বাহিনী লইয়া লক্ষণাবতী আক্রমণ করেন, জালালুদ্দিন নিহত হন (১২৫৮ পৃঃ)।
আর্সলন খাঁ দুই বৎসর মাত্র বঙ্গের গরি মঞ্চল করিয়াছিলেন।
১২৬০ পৃঃ অর্থে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাখালদাসবাবু এই সময়ের মধ্যে উজ্জ্বলিন বল্লভন নামক আর একজন বঙ্গেশ্বরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

আর্সলন খাঁর পুত্র মহম্মদ তাঁহার খাঁ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া সকলের অনুগ্রহ আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি সম্রাট বুলবনকে বহুবিধ উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহাকে বশীভূত করেন। এই উপঢৌকনের মধ্যে বেশবী কান্ড ও ফগলিন বহু পরিমাণে ছিল, তাহা ছাড়া ৩০টি হস্তী এবং বহু অর্থ বাজস্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন। বুলবন তাঁহার রাজস্বের হুচনায় এই প্রপ্ৰচুর ভেট পাইয়া তাঁহা একটা গুডচিক বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং তাঁহারের প্রতি বিশেষ অনুদয় হইয়াছিলেন। *তাঁহার খাঁ ১২৭৭ পৃঃ অর্থে প্রাণত্যাগ করেন।

তাঁহার খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট তলীর বিবস্ত ও প্রিয় অম্বুচর তোয়েলকে বঙ্গের অধিকার প্রদান করেন। তোয়েল সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া উত্তীর্ণ আক্রমণ করেন। তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়াই নিজেকে স্বাধীন মুপতি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং ইহাও প্রচার করেন

* বাখালদাসবাবু তাঁহার খাঁর পরে পের খাঁ ও ফগলিন খাঁ এই দুই ব্যক্তির নাম এক যোগে ১২৬৯ পৃঃ হইতে ১২৭৮ পৃঃ নির্দেশ করিয়া তাঁহাদের যাকবের কাল উল্লেখ করিয়াছেন।



যে সম্রাট খেলিনের মৃত্যু ঘটায়। তখন দিল্লীর নীতি ছিলেন তাঁহার প্রিয়তম

তোগেল খাঁ নসিরুদ্দিন—
১২৭০-১২৮২ খৃঃ।

অমৃতবের এই অকৃতজ্ঞতা ও দুর্ব্যবহারে, একান্ত ব্যথিত হইয়া তিনি পীড়িত থাকি শেষেও তাঁহার মৃত্যুর দিখো সংবাদ না রাষ্টে এই অল্প নিজে রাজধানীতে প্রকাশ্যভাবে দেখা দিতে লাগিলেন এবং তোগেলকে চিঠি লিখিলেন। তোগেল মইয়ুদ্দিন খেতাব গ্রহণ করিয়া স্বাধীন নৃপতি হইয়াছেন, তিনি সে চিঠি উপেক্ষা করিলেন। সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে হুইবার হইলেন সেনাপতি পাঠাইলেন, কিন্তু তোগেল (মইয়ুদ্দিন) তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। সম্রাট স্বয়ং বঙ্গদেশে আসিয়া লক্ষণাবতীর বিজে অভিযান করিতে কতকটা ভয় পাইয়া কতকটা লক্ষ্যে পড়িয়া, বঙ্গের উত্তার অর্বসম্পদ লইয়া বাজনগরে আশ্রয় লইলেন। সম্রাট চলিয়া গেলে পুনরায় গোঁড়ে ফিরিলেন এই উদ্দেশ্যে ছিল। সম্রাট গোঁড়ে হিয়ায়উদ্দিন নামক সেনাপতিকে বঙ্গের মসনদে বসাইয়া বাজনগরে মইয়ুদ্দিন তোগেলকে আক্রমণ করিতে অভিযান করিলেন। তোগেল এমন চতুরতার সহিত পরাধীন করিতে লাগিলেন যে দিল্লীর কোদায়ও তাঁহার সন্ধান পাইলেন না। তিনি বহু চেষ্টার পর একদল বলিকের মুখে সংবাদ পাইয়া অকৃতজ্ঞভাবে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন। দিল্লীরেব এই অভিযানে স্বর্ণগ্রামের সহস্র রায় তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং তোগেলের হস্তী ও বনসম্পদ আত্মসাৎ করিয়া গোঁড়ে প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার অস্ত্রপুত্রের মহিলা ও শিশুদিগের পিতৃশব্দের আদেশ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাসিরুদ্দিনকে কখনও দিল্লীরেব বিদ্রোহিতা না করেন (যিনিই দিল্লীর রাজত্বের মালিক হইত না কেন) এই শপথ গ্রহণ করাইয়া বঙ্গের মসনদে স্থাপিত করেন (১২৮০ খৃঃ)।

নাসিরুদ্দিনের ছোট ভ্রাতা মহম্মদের অকৃত্যে মৃত্যু হওয়াতে বৃদ্ধ সম্রাট অত্যন্ত বিচলিত হইয়া তাঁহাকে দিল্লীতে আনিতে লিখিলেন। তাঁহাকে নিজের কাছে ডাকাইয়া

নাসিরুদ্দিন বঙ্গা খাঁ—
১২৮২-১২৯১ খৃঃ।

আনিয়া বলিলেন, “আমি বৃদ্ধ ও শোকবিচলিত হইয়াছি, যদিও মহম্মদের পুত্র খসরুই এই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, তদ্যপি সে অতি তরুণবয়স্ক, এত বড় রাজ্যের ভার সে বহন করিতে পারিলে না। আশাভরতঃ বঙ্গের শাসনের ভার অপর কাহারও উপর দিয়া তুমি কতক দিন এইখানেই থাক। আমি বৈধবিন হাচিল না। তুমি একটা ব্যস্ততা করিয়া রাজ্য রক্ষা করিও।”

কিন্তু সম্রাট একটু একটু করিয়া ভাব হইতে লাগিলেন। নাসিরুদ্দিনের আর দিল্লীতে থাকিতে ভাল লাগিল না। রাজ্যের যত্ন বহু হইবে, এই মনে স্থির করিয়া, যুগ্মদার হুল করিয়া বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

পুত্রের এই ব্যবহারে সম্রাট অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি মহম্মদের পুত্র খসরুকে আনাইয়া তাঁহাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারী পদে নিৰ্দ্ধিষ্ট করিয়া ৮০ বৎসর বয়স্কবে পরলোকে সমন করিলেন (১২৯০ খৃঃ)।



খসক আইনতঃ উত্তরাধিকারী হইলেও, নির্দিষ্ট কারিগরগণ দ্বারা তাঁর উপেক্ষা করিয়া স্বদেশের নসিরুদ্দিনের অষ্টাদশবর্ষক পুত্র কাদাকানকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই কাদাকান কুসঙ্গীতের হাতে পড়িয়া বিলাসলেশে না চালাইয়া গেলেন। নাসিরুদ্দিন নায়ক যত্নেই সর্বোৎসর্গ হইয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্য যত্নেই কুপবাসনে অতি নিম্নস্তরভায়ে খসক ও কদরকজন যত্নেই হত্যা করেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

নসিরুদ্দিন ও পরবর্তী পাঠান রাজগণ

পূর্ব সম্রাট হওয়াতে নসিরুদ্দিন আনন্দিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন তিনিই মরিলেন, নবীন সম্রাটের চরিত্রের অধ্যয়ন হইতেছে, তখন তিনি তাঁহাকে অনেক সতর্কপন্থে ও বিধি গণনা দিয়া একখানি চিঠি লিখিলেন। তিনি চুই মন্ত্রী নাসিরুদ্দিনকে বিদায় করিয়া দিতে পুত্রকে অহুবেশ করিলেন। সেদিন সম্রাট কিলখার নায়ক স্থানে এক নবনির্মিত বিলাসবাগানে নাসিরুদ্দিন ও কাদাকান।

কাদাকান এক বিপুলবাগিনী লইয়া দ্বিতীয় আক্রমণ করিয়া রাজ্যশাসনের আমূল সাড়ার করিতে ইচ্ছুক হইলেন, এইকালে পুত্র কাদাকানও পিতৃগজনার বিবর্ত হইয়া এবং মন্ত্রী পদাধীন্যুপারে সৈন্তসামন্ত লইয়া রাজ্যের দিকে অভিযান করিলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে পিতা ও পুত্রের সৈন্তেরা আর ব্যবধানে প্রায় দুখোমুখী হইয়া পাকাইল। বজ্রের মত শিবির মধ্যে মন্ত্রী চত্রে স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং সম্রাটের শিবির ছিল গোগরা নদীর তীরে। এই দুইটি স্থানেই বিধাবে শব্দে মেলাব অসংখ্য।

নসিরুদ্দিন দেখিলেন তিনি সম্রাটের বিশাল সৈন্তের সার্ব জাতি উত্তিতে পারিবেন না, তখন সক্রিয় প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু অভিযানান্ত পুত্র মন্ত্রীও প্রবর্তনার সেট প্রস্তাব স্থগিত সহিত অগ্রাহ করিলেন। তিন দিন এর ভাবে কাটিয়া গেল, চতুর্থ দিন নসিরুদ্দিন নিজ হস্তে সম্রাটকে এইভাবে একখানি চিঠি লিখিলেন "প্রাণাধিকারী তোমার সঙ্গে আমার দেখা করিবার একান্ত ইচ্ছা। বজ্রের যুদ্ধকালে পুত্র কাদাকানকে দেখিবার জন্য তোমার বৈষ্ণব প্রবল আকাজ্ঞা হইয়াছিল, তোমাকে দেখার পাথ আমার তদপেক্ষা কম নহে আমার এই সনির্বাক অহুবেশটি পালন কর ইহার পূর্ব আমি আর তোমাকে বিবর্ত করিব না এবং তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলিব না।"



এই পত্র লিখিয়া কাকতাদান মিষ্টাহ বিলিখ হইয়া পড়িলেন তিনি লোকজন না
 গিয়া একাকী চন্দনে টাকার পিত্তমকোষ ছুট্টা রাইব হোকা প্রকাশ করিলেন কিছু
 কুটনান্ত্রি মথ টাকার কোষ আধিকা কহিয়া গিলেন এম নৃতাংলন তিনি মদন্ত
 হিন্দুগলন সাধন সা সমট, টাকার পাঞ্চ মিষ্ট এক মাকার কাহ হইল না কেন তিনি
 মিষ্টা—একাকী বাক্য পদমে সাফা কহা টাকার পাঞ্চ মিষ্ট মণীমাক বোধ্য চটবে না

খোঁস এটা খুব চাইল যে দুই পাখির সাক্ষাৎ মধ্যস্থলে কোন স্থানে বাতাসের সঞ্চালনাত্মক সর্বাঙ্গত মধ্যস্থ প্রচলন করিয়ে দেওয়া যায় কিনা। মিল এম. মনসু সাব্বাইরী এক চেষ্টা। মনসু বহু আত্মত্যাগের সঙ্গে মৈত্রীসম্মতের ঘটা করিয়া মৈত্রীকর্ণিকারিত্ব চেষ্টা। মিলের প্রচলন করিয়ে দেওয়া চেষ্টা। মনসু সাব্বাইরী পাখির সাক্ষাৎ উল্লিখিত চেষ্টা। যখন তিনি মৈত্রীসম্মতের পাখির সাক্ষাৎ পাঠালেন তখন একবার কুনিম করিয়া অর্চনাগত করিলেন আশা একটু অগতঃ চেষ্টা। খিটখিটে কুনিম ও অর্চনাগত করিলেন এবং যখন একবার মৈত্রীসম্মতের পাখির সাক্ষাৎ পাঠালেন তখন কুনিম করিয়া উল্লিখিত চেষ্টা। মিলের ঘটা চেষ্টা ও মৈত্রীসম্মতের

[illegible]

3410 明

[illegible]

ଡିଆର ମମ ଡିପ୍ଟ ନାୟକ ମଜି ଚନ୍ଦ୍ରାବ କୋଲ ଦାହାଟେ ଡାହଲ ଏବଂ ଅମିତାବନ ସଜ୍ଜ ଓ
 ଆର୍ଦ୍ରତା ଉପକଳାପୁରୀ ସାଧନେ ଉପକଳ ଚନ୍ଦ୍ରାବ, ମିତ୍ର ଡିପ୍ଟ ନାୟକ କାମୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବନ କରାବେ
 ଆବିଷ୍କରଣ ଏବଂ ଗୁଡ଼ି ମମ ଡିପ୍ଟ ନାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରାବ ଚନ୍ଦ୍ରାବନ କରାବେ

বিদ্যালয় সমাধি সমিতির পুস্তক আদায় বিদ্যালয় সমিতির প্রধান অধ্যক্ষ
 অবস্থায় নিম্নে কতিপয় বিদ্যালয় সমিতির প্রধান অধ্যক্ষের পক্ষ
 অধিক বিদ্যালয় সমিতির প্রধান অধ্যক্ষের পক্ষ

এই ঘটনার পর কমিউনিস্ট অস্কাব বিচলিত হইলেন তিনি প্রায়ই চুপ প্রকাশ
করিয়া দক্ষিণাংক ঘনিষ্ঠ - বিশ্বমানব আন্দোলন ও উচ্চাৰ পুষ্টি ইত্যাদি তিনি লক্ষ্য হারাইলেন
তিনি যাহা ভয় হইত তাহা লক্ষ্য হইল তাহাই হইল কারণ এক বৎসর পরে ১৯৮৯ খৃঃ কায়েদাবাদ
বিজিৎকালে এক আর্থিক কলঙ্ক গোপনে লিখিত হইলেন

শ্রীযুক্তসাহা. শ্রীমতি ১৯৮১ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যু হইয়া নসিফুদ্দিনকে বজের মসজিদে বহানি



রাখিলেন, তত্পরে আলাউদ্দিনের সম্মুখে কতকদিন তাঁর পক্ষে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সন্ন্যাসের
খাতিয়েখানির প্রবেশদ্বার খোলা রাখা হইল। তিনি যেখানে যত্নেব মনন করিয়া দিয়া

কবলমাত্র লক্ষ্যমানতা অকল নিম্ন অধিকারে রাখেন। আলাউদ্দিন
পূর্ববর্ত্তকৃত চতুঃ বাহাদুর নামক পাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।
সোলাবগীরায় তাঁহার বাহাদুরী স্থাপিত হয়। মোবারক সাহ
সম্রাট হইলেন (১৩১৭ খৃঃ)। সত্যতঃ বিদ্রোহী হইল ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট চোগলক
বাহাদুরকে মনন করিয়া পুনরায় নসিরুদ্দিনকে বজ্রের অধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।
কোন কোন লেখকের মতে বিদ্রোহী হইল নসিরুদ্দিন বাহাদুর করেন নাই তখন রাজা ছিলেন
ককরুদ্দিন। তিনি মুক্তা পরাধীন এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। নসিরুদ্দিনের পরে বজ্রমণ
হইল তাহা বিদ্রোহী হইল। পাসনকর্তা লক্ষ্যমানতা ও সুলতানকে প্রতিষ্ঠিত হয়। বাখালগার
নসিরুদ্দিনের পর এই কাকরুদ্দিন মুক্তির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ককরুদ্দিন কৈকট সাহ
(১২৯১-১৩০২ খৃঃ), লসউদ্দিন ফিরোজ সাহ (১৩০২-১৩০৩ খৃঃ), নসিরুদ্দিন ইব্রাহিম
সাহ (১৩১২-১৩২৫ খৃঃ), তিনি লক্ষ্যমানতা পদে ফিরোজ সাহের সময়কালেই বাহাদুর
করিতেছিলেন, গিরুদ্দিন বাহাদুর সাহ (১৩১০-১৩৩৭ খৃঃ)। লক্ষ্যমানতা হইলেন নবাব
ফিরোজ সাহের পুত্র। বাখালগারের উল্লেখ বিদ্রোহী হইল। পাসনকর্তা নামক পদে
সুলতান। ফিরোজ সাহের রাজত্বকালে ফিরোজ পদে একটি পাঠান মন্দির কতকটা
উপাধিপ্রাপ্ত করিয়া সুলতান হইল। কাকরুদ্দিন বাহাদুর ও সুলতানের সময়কালে মন্দির
করেন ১৩২৮ খৃঃ। এই কাকরুদ্দিন বাহাদুর পাসনকর্তা অনেকই আনেন। এই
পুস্তকের ৩ পৃষ্ঠা উল্লেখ)।

অতঃপর বহুসময় লক্ষ্যমানতা পদে কাকরুদ্দিন লক্ষ্যমানতা পাসনকর্তা নিযুক্ত হইল।
এই পদে বাহাদুর পাসন হইল তাহা বিদ্রোহী করিয়া সুলতান হইলেন।
কাকরুদ্দিন নামক পদে এক বৈদ্যকে লক্ষ্যমানতা পাসনকর্তা
উপাধি প্রদান করিয়া সোলাবগীরায় পদে রাখা করিয়া স্থাপিত হইল।
ধারণ করিলেন। এদিকে আলাউদ্দিন আলমসাহ লক্ষ্যমানতার পাসনকর্তা ছিলেন, ককরু-
উদ্দিন ও আলাউদ্দিন উভয়ের মধ্যে সর্বাঙ্গ যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতেছিল। আলাউদ্দিন ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে
ককরুউদ্দিনকে নিহত করেন এবং তিনিও ইহার এক বৎসর পাঠ মাস পরে তাঁহার বৈদ্যের
প্রাণী ইলিয়াস নামে কর্তৃক নিহত হইল।

ইলিয়াস নামে ১০ বৎসর নির্দিষ্টকালে বাহাদুর করিয়াছিলেন। ইহার উপাধি ছিল
‘সামুদ্দিন’—তিনি বাহাদুরের প্রথমে লক্ষ্যমানতার আক্রমণ করিয়া বিজয়
অর্জ ও হস্ত প্রাপ্তি লইয়া আসেন। সুলতানের কার্য সমাপনকর্তা
কোন এক স্থান অধিকার করিতে সম্রাট ফিরোজসাহ তাঁহার
বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া আসেন।



সামসুদ্দিনের পুত্র পাণ্ডুয়ার ও তিনি বরং এক ডালা চুর্বে সৈন্ত-সামন্ত হয়েই আশ্রয়
 গ্রহণ করেন। এই বৃদ্ধে সামসুদ্দিনের পুত্র বন্দী হন, কিন্তু সম্রাট
 কিছুতেই বন্দেস্তকার এক ডালা হুণ্ড ভর করিতে সমর্থ হন নাই।
 অনেক দুর্ভ-বিগ্রহের পর সামসুদ্দিন সম্রাটকে কিছু অর্থ ও সামান্য
 উপঢৌকন দিয়া সন্ধি করেন, তাহার পুত্র মুক্তি পাইয়াছিলেন।
 ইহার পরে দিল্লীসultan ই বন্দেস্তের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।
 সামসুদ্দিন ১৩ বৎসর ৪ মাস রাজ্য স্থাপন করিয়া ১৩৫৮
 খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

সামসুদ্দিনের স্ত্রী সেকেন্দর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দিল্লীতে একটা বড়
 বকসের ডেট পাঠাইলেন। কিছু দিবসের পরে এই বৃদ্ধে রাজ্যে দেশটা সবকারের
 অধীন করিবার চেষ্টা পাইলেন। তিনি রাজ্যভিত্তিতে বহুনা হইয়া
 সেকেন্দর সাহকে বালিয়া পাঠাইলেন, তিনি তাহার ডেট পাইয়া খুসী
 হইয়াছেন কিছু রাজ্যে দেশটা তাহার সামন্ত্যভুক্ত এই কথাটা
 স্বীকার করিলে তিনি খুসী হইয়া সন্ধি করিতে পারেন, বন্দেস্তের স্বাধীনতা বিসম্বন্ধ দিতে
 স্বীকৃত হইলেন, পরন্তু অর্থাৎ পাচটি হাতী ও দুলাবান্ সৈন্যের পাঠাইয়া সন্ধিগ্রহে আবদ্ধ
 হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

যুদ্ধেও উল্লাস দেখিয়া সেকেন্দর এক ডালা চুর্বে আশ্রয় লইলেন। তখন তাহাকে
 পরাস্ত করা যমজব লেখা সম্রাট ৪৮টি হাতী ও কতক উপহার আর বাৎসরিক কিছু কর
 দিতে সম্মত করাইয়া সেকেন্দরের সঙ্গে সন্ধি করিয়া গেলিলেন। এই সময় হইতে তাহার
 রাজ্যের প্রায় পের পর্ষদ তিনি পার্শ্বিতে কাটিয়াছিলেন, শেষকালে তাহার চই প্রকে
 লইয়া কিছু গোলগোল উপস্থিত হইল। প্রথমার মধ্যে ১৭টি সন্তান আছে। খিতাবার মাত্র
 একটি পুত্র হইয়াছিল। এই পুত্রেও নাম গয়েসউদ্দিন ইনি সর্বজনপ্রিয় ও পিতার
 আদরের ছিলেন। একদা প্রথম রাজা রাজ্যকে অনেক শপথ করাইয়া একটি গুপ্ত বড়বস্ত্রের
 বধী তাহাকে বলিতে চাহিলেন, রাজা তাহাকে অস্ত্র দিয়া সেই কথা তাহাকে আনিইতে
 আদেশ করিলেন। আখ্যাস পাঠিয়া রাজা তাহার নিকট জ্যেষ্ঠপুত্র গয়েসউদ্দিন সম্বন্ধে
 কতকগুলি কথা ব্যক্ত করিলেন—গয়েসউদ্দিন তাহাকে হত্যা করিয়া রাজ্য দখল করিতে
 উদ্যত ইত্যাদি। রাজা বলিলেন “তুমি ব তোমার সম্প্রদায় একটি মাত্র সূত্র, তাহাও তোমার
 মত হইতেছে না—তুমি আমার নিকট হইতে চন্দ্রা দাও।”

গয়েসউদ্দিন ভাণে প্রকারে বিদাতার বড়বস্ত্র চোর পাইয়াছিলেন। রাজপ্রাসাদে এ
 অবস্থায় থাকা আর নিরাপন্ন নহে বনে করিয়া সোণারখোরে বাঁচিয়া বিদ্রোহী হইলেন।
 সেকেন্দর তাহার বিরুদ্ধে বহুনা হইলেন। দুর্ভকালে গয়েসউদ্দিন তাহার সৈন্তসিগকে
 রাজ্যের জীবন সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতার উপদেশ দেওয়া সম্বন্ধে সেকেন্দর সাহ যুদ্ধক্ষেত্রে
 দারাবদ্ধভাবে আবদ্ধ হইলেন। গয়েসউদ্দিন পিতার চরণবারণসূর্যক ব্যর্থতার ফলা



চাছিলেন, সেকেন্দর অল্প হই এক কথার টাকার গুণ ইচ্ছা জানাইয়া ইরশাক ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন (১৩৬৭ খৃঃ)। কিন্তু টুংগাট এসকল এই হারিখ গ্রাভ নহে কারণ সেকেন্দর মৃত্যের ১৩৬৯ খৃঃ অব্দের যুগ্মা পাওয়া গিয়াছে।

পিতার শব্দ সমাধির ব্যবস্থা করিয়া নব্বৈশউদ্দিন সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার প্রথম কায্য হইল, তাঁহার বৈয়াক্ষর ডাইয়ের প্রত্যেকের চক্ষু চটি উপড়াইয়া ফেলিয়া সেগুলি পথেরদ্বারি আনিবসার।
১৩৬৯-১৩৭০ খৃঃ।

বিষমতাকে উপচার দেওয়া। তিনি আশ্চর্যকর অস্ত্র এই নিরুত্তর করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এই টাকার গুচ্ছগাত সিংহাসনে অধিবিষ্ট হইয়া ইহার পর তিনি সকল ক্রাশপন্থার সচিত্ত বাস্তব করিয়াছেন। একদিন টাকার একটি পর অজ্ঞাতসারে লক্ষ্যবস্তু হইয়া একজন বিধবার পুত্রকে আকর্ষিত করে। বিধবা কাকের নিকটে বিচারপালী হয়, কাকী চান্দাফুদ্দিন সন্ন্যাসটেই উপর পয়স জারি করিতে বিধবা কাক করিয়া শেবে রণকানকে স্বরণ করিয়া ব'ত কষ্টব্য নিদ্রাবণ করিলেন। বে বাস্তব উপর পয়স জারি করার ডার ছিল সে ডার পাঠিয়া অমর্য্য মসজিদে উপাসনার ঘণ্টা বাজাইয়া দিল। যখন সেই ক একই বাজ করিতেছে, এতটা আনিবার কষ্ট সন্ন্যাসটে সেই লোকটাকে সমুখে আনিয়া প্রবেশ অধুত কার্ণেয় কারণ বিজ্ঞাসা করিলেন। সে কাকের আবেগের কথা বলিয়া কছিল

ডার পাঠিয়া সে মহাসাত্তের সন্ধান উপস্থিত হইতে শাকসী হয় নাই, শুদ্ধত এই উপর অবলম্বন করিয়াছে। কাকী একটা কুশ ভবনটি কটিবাসে পোশন করিয়া আদালতে উপস্থিত হইলেন। কাকী টাকার আসনে গির হইয়া বসিয়া বসিলেন—বাসসাহকে কোনরূপ সম্মান দেখাইলেন না। সেই বিববার ছেলেটি তিনি আকর্ষিত করিয়াছেন কি না প্রত্য করিলেন, এবং যখন বাস্তব অপরায় প্রমাণিত হইল তখন সেই স্থানলোকটির কর্তৃপূরণ করিবার অস্ত্র বাকাকে বহু অর্থকষ্ট করিলেন। কাকী সেই টাকার বিলেন। তখনই কাকী টাকার আসনে হইতে নামিয়া আসিয়া ব'তাকে বর্ষণিত সম্মান করিলেন। কাকী বলিলেন, “ভাগ্যে আপনি প্রবিচার করিয়াছিলেন, নতুবা আসিয়াবা আম আশনার শির কঠন করিয়া ফেলিতাম।” কাকী বলিলেন “আপনি আদালতে যথি আমার অবাধ্য হইতেন, তবে এই বেত বাকী আপনার পুত্রসেব কর্তৃকষ্ট করিতাম।” খোব বাকো বর্ণভৌক সংসাহসগৃহ এমন প্রবিচারক আছেন, এতট বাকী সম্মান জাপন করিলেন এবং কাকীকে পুরস্কৃত করিলেন।

এক সময়ে নীতিত হইয়া পড়িতে রাজার বনে হইয়াছিল, তিনি অস্ত্র ধাটিবেন না, স্মৃতবাং একটা উইল করিয়াছিলেন। তখনো লিখিত ছিল যে তাঁহার প্রিয়তমা তিনটি অস্ত্রপুত্র চারিটি—‘মাইগ্রান’, ‘গোলান’ এবং ‘হুজিখ’—মৃত্যুর পর তাঁহার শব্দ ধুইবার অধিকার

• বিজ্ঞাপতি যে ‘মাইগ্রান’ের কল টুপে করিয়াছেন, তিনি পুত্রবর্তী বাকের কিসে এই পরিসংখ্যিত তথ্যবলে বর্তমান আছে।



পাইলেন। তাঁহারের পণ্ডিত বাজার এই অসুক্ক্ষ্ম প্রদর্শনে তাঁহার অনুরাগের উপরাজ্জ্বল্য নিতান্ত ক্ষুণ্ণ ও ভিসমভাবাপন্ন হইল। এই তিনটি মহিলাকে "সাইজা", "গোলাপ" ও "তুলিপ"।

কবীর বাবসায় বে হস্তগতকারী লোকেরা করে তাঁহারের উপাধি "গোলাপ"। রাজা সারিফা উঠিলেন সেই বদনীর বিজ্ঞপেয় কথা স্বাক্ষরকে জানাইয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজা একটি কবিতা লিখিয়া তাঁহারিণীর মনুষ্ট্রী মাথনের চেষ্টা পাইলেন কিহু একটি চয় লিখিয়া তাহার চোড়া মিলাইতে পারিলেন না। যে ছত্রটি লিখিলেন তাহার অর্থ এই "হে স্ত্রী পাত্রখারিদ, চোমতা সাইজাস, গোলাপ ও তুলিপের প্রার্থনা পান কর" এই কবিতা সম্পূর্ণ কবিতার জন্য তিনি পারস্যের শ্রেষ্ঠ কবি হাফেজের নিকট দূত পাঠাইলেন। তিনি তাঁহার চিঠিতে উক্ত কবিকে বহু অর্থ দেওয়ার কথা বলিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিতে অনুরোধ করিলেন। কথিত আছে

রাসিক ভবি হাকেক।
বাক্য কবিতার প্রথম চরণ না . . . খড়াই চাকেক হিত্তির চরণটি লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন তাহার মর্ম এই—“এই প্রসংবাদ তিনটি পরমাত্মলবী ও প্রিয়তমা “গোলাপ”দিগকে জানান করা হউক” গবেসউদ্দিনের পত্রের উত্তরে কবিতায় যে প্রশংসা কবিতাটি লিখিয়াছিলেন তাহা তাঁহার দিওয়ান নামক কাব্যগ্রন্থে অন্তর্নিবিষ্ট আছে তাহার প্রত্যেকটি ছত্রের শেষে “আমার অনুধ” এই একটি আছে। কবিতাটির শেষ ছত্রের মন্তব্য এই “যে হাফেজ সুলতানে গবেসউদ্দিনকে সেবিবার অত্র প্রেমীর যে তাঁর হৃদয় অধিগাছে তাহা লুকাইবার কারণ কি? হুমি যে বাটতে পারিতের না তাহার কারণ, হুমি অনেক দূরে আছি—এ কথা সুলতানের নিকট ব্যক্ত কর”

হাফেজ যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহাতে এতটা পর তিনি ধাইতে সাহস পাইতেছেন না, ইতাই না অসংগত কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। তিনি সামসারিক হিসাবে কতকটা উদ্দীপ্ত ছিলেন।

চয় বৎসর কয়েক মাস বঙ্গভাষা সম্বন্ধে রাজার কথিত গবেসউদ্দিন ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে মানস্বলীলা লেখকণ করেন।

পরবর্তী রাজা সৈফউদ্দিন গবেসউদ্দিনের পুত্র। তিনি রাজাবিগ্রহ উপাধি গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। নির্দিষ্টকালে ৭ম বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪০৬ খৃঃ তিনি দূত বর্ধে পণ্ডিত হন। তাঁহার রাজত্বের দিনের কোন ঘটনা জানা যায় নাই।

সৈফউদ্দিনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র “শিখর সামসুদ্দিন” নামে গ্রন্থপুঞ্জক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ক্রিষ্টাব্দ ১৪১৬ চই বৎসর রাজা শামস করিয়া তিনি “তাকুবিয়া বাজ” গণেশ কর্তৃক নিহত হন।

রাজা গণেশ কে?—তাহা লইয়া অনেক বাকবিত্ততা চলিতেছে, ব্রিহৎ নগেন্দ্রনাথ বহু বঙ্গদেশের অধিকাংশ রাজাকে কারণ প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তিনি



ঐহার কাগজদিগের ইতিহাসের নামই দিরাচেন—“বাক্তকাণ্ড”। তাম্র শাসনাবলিতে প্রমাণিত হইলেও ঐহার বক্তৃত পৌদক কুলজী-গ্রন্থের অভাব ঘটাইতে না। এই কুলজীগুলির সত্যতা সম্বন্ধে এর উত্তীর্ণে, অনেকের বিশ্বাস নগেন্দ্রবাবু এই সকল কুলজী লেখকদের দ্বারা ব্যবহার প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। এ বিষয়ে রাখালবাবু এত প্রমাণ দিরাচেন যে নগেন্দ্র বাবুর উক্ত প্রক্ষেপে গোড়াইতেছে না। রাখালবাবু লিখিয়াছেন—“বঙ্গের মহাপ্রভু সম্রাট জনক প্রমোদের উপর নির্ভর করিয়া চর বাহু সেন বাহুবংশকে কাগজ প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন, সেই চর প্রতিবাদেই ঐহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে বঙ্গের মহাপ্রভু চন্দ্রসিংহের ষটককাধিকা বহুদারে চন্দ্রসিংহের রাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা সন্ন্যাস মাধবকে লক্ষণসেনের পোত্র প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন। কিন্তু লক্ষণসেনের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইলে প্রমাণিত হইয়াছিল যে, চন্দ্রসিংহের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষণসেনের পৌত্র হইতে পারেন না।

ঐহার পরে লক্ষণসেন ও মহেন্দ্র দেবের মুদ্রা প্রকাশিত হইলে সেনবংশের সহিত কাগজসম্বন্ধের নূতন সম্বন্ধ আবিষ্কারের প্রয়োজন হইল। তদনুসারে বটুজনের দেববংশ নামক কুলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে।” বাক্সলাখ ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগ, ১৩২৪, ১৮৮ পৃ।। এক একটি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ার পর পূর্ববর্তী সম্রাজ্ঞাত কুলগ্রন্থ প্রতিপন্ন হইতে করিতে না চেষ্টাতে সেটির সাপেক্ষক ও পূর্বপুরুষ হিসাবে অপর একটি কুলগ্রন্থ পাওয়া যায়। এই নিতা নব আবিষ্কারের বলে নগেন্দ্রবাবু যে সকল মত দাঁড় করিয়াছেন তাহা রাখালবাবু ঐহার বাক্সলাখ ইতিহাস, ২য় ভাগ, ১৮৮-১৮৯ পৃষ্ঠার ও সাংগল মহাপ্রভু ঐহার সামাজিক ইতিহাসের অনেক স্থলে খিলতাবে পরিবর্তন করিয়াছেন। পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাপ্রভু এই ব্যাপারে উগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন, রাখালবাবু অতি গাফিলত বৈজ্ঞানিক প্রমাণ প্রতিমায মধ্যে একটি চাপা হইলেও ভাষা অবলম্বন করিয়াছেন। নিখিলনাথ বাবু, সত্যচন্দ্র বিদ্য প্রভৃতি কাগজ লেখকদের অভাব নাই, কিন্তু ঐহারের অনেক ঐতিহাসিক পাত্রে অনেক বেশী জ্ঞান দাক্ষা সত্ত্বেও এবং ইতিহাস-ক্ষেত্রে অপরূপ উদযমীলতা ও অতীতপূর্ব বিদ্যার পরিচয় দিয়াও পণ্ডিত-সেই নগেন্দ্রনাথ কুলজী-লেখক অতিশয় বিশ্বাস করিয়া এবং ষটকদিগের কথায় নিজিষ্ঠাবে প্রত্যয় স্থাপন করিয়া ঐতিহাসিকগণের নজর কি তিনি কতকটা হারাষ্ট্রী ফেলেন নাই? কাগজ সমাজ অতি বিরাট যদি কোন জাতি সর্গে বিন্দবে বংশের প্রাধিকার দাবী করিতে পারেন—তবে কাগজ জাতি বহুটা পাবেন, ততটা আর কোন জাতি পাবেন কি না সন্দেহ। কিন্তু সোণার উপর বং চড়াইবার প্রয়োজন কি? যাহা স্বভাবতঃই বড়, তাহাকে অস্বকভব বড় করিবার চেষ্টা বাতুলতা মতে কি? ঐহার এই সকল ব্যবহারের বলে অনেক বহুদূর কুলজী-গ্রন্থ সম্প্রদায় উপর লোকের কতকটা অনাস্থা করিয়াছে। অর্থাৎ খাটি কুলজী-গ্রন্থগুলি

পাশের কোন জাতি

বৈজ্ঞানিক প্রমাণ প্রতিমায মধ্যে একটি চাপা হইলেও ভাষা

অবলম্বন করিয়াছেন। নিখিলনাথ বাবু, সত্যচন্দ্র বিদ্য প্রভৃতি

কাগজ লেখকদের অভাব নাই, কিন্তু ঐহারের অনেক ঐতিহাসিক পাত্রে অনেক বেশী জ্ঞান দাক্ষা সত্ত্বেও এবং ইতিহাস-ক্ষেত্রে অপরূপ উদযমীলতা ও অতীতপূর্ব বিদ্যার পরিচয় দিয়াও পণ্ডিত-সেই নগেন্দ্রনাথ কুলজী-লেখক অতিশয় বিশ্বাস করিয়া এবং ষটকদিগের কথায় নিজিষ্ঠাবে প্রত্যয় স্থাপন করিয়া ঐতিহাসিকগণের নজর কি তিনি কতকটা হারাষ্ট্রী ফেলেন নাই? কাগজ সমাজ অতি বিরাট যদি কোন জাতি সর্গে বিন্দবে বংশের প্রাধিকার দাবী করিতে পারেন—তবে কাগজ জাতি বহুটা পাবেন, ততটা আর কোন জাতি পাবেন কি না সন্দেহ। কিন্তু সোণার উপর বং চড়াইবার প্রয়োজন কি? যাহা স্বভাবতঃই বড়, তাহাকে অস্বকভব বড় করিবার চেষ্টা বাতুলতা মতে কি? ঐহার এই সকল ব্যবহারের বলে অনেক বহুদূর কুলজী-গ্রন্থ সম্প্রদায় উপর লোকের কতকটা অনাস্থা করিয়াছে। অর্থাৎ খাটি কুলজী-গ্রন্থগুলি



যে চারপাশের গীতির জায় টাটকাহলেও বতহুলা উপকরণ, তাহা অস্বাভাবিক কবিতার উপায় নাই।

গণেশকে উত্তর এড়াই কার্যস্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে নগেনবাবু চেষ্টা পাঠিতেন। চূর্ণাচ্ছিন্ন পাত্রাণে মহাশয় নৈবেদ্য ইচ্ছা করিয়া কঁচা বাঁট উদ্ভাবন শাস্ত্র বলে কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহার পক্ষের যথোক্ত কেহ এ কথা মানবেন না। তবে হৃদয় তিনি ঠাকুরমার স্মৃতি হইতে যথেষ্ট যত্নে উপাংশ সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি প্রতি ও প্রবন্ধের উপর যত্ন দিয়াছেন, উচ্ছিন্ন স্থানে স্থানে তাঁহার দৃষ্ট ইতিহাসমূল্য হইয়াছে। তথাপি কাজে গণেশসম্বন্ধে তিনি যে সুখানুসূখ বিবরণ লিখিয়াছেন তাহাতে পারিবারিক এত কথা আছে যে, সেই প্রবাসগুলি স্থানে স্থানে কৃষ্ণ প্রতিপন্ন হইলেও তাহা সত্যের জিহ্বার উপর প্রতিফলিত

কাজে ও প্রবাস-সম্বন্ধ।

প্রবাসের পর্যায়েই একাংশও নাই। এই প্রবাসগুলি পারিবারিক দায়িত্বসম্পন্ন সংস্কার ও প্রতিপন্ন করিতেছে। এমনকি আশ্রমের বিশ্বাস, গণেশ আশ্রম কুলজাত ও দাব্যের ত্রাণ-লোক ছিলেন। বিশেষতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক “জাহাঙ্গীর” জামিনের বলিয়া তাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন। এই “জাহাঙ্গীর” নাম হইতে আসিল জাহাঙ্গীরী বাগের উদ্ভব হইয়াছে এবং দায়িত্ব নৈবেদ্য স্থানের জামিন বাগের ত্রাণ সদায়ে প্রতিপন্ন ছিল।

নবমিহা নাড়িফাল নামক এক বস্তুর কোণে গণেশ মুসলমান বাগদাদকে নির্দেশ করিয়াছিলেন। উপনিষদে বর্ণিত—“বস্তুর মধ্যস্থানে হ্রিগণেশ নামক গণেশের বাগদাদকে দাঁড়ি নৈবেদ্য তৈল বাজা”। তাঁহার নামের কোন মূর্তি পাওয়া যায় নাই। কিন্তু বাগদাদ হইয়া তিনি সম্ভবতঃ মুসলমান উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনেক সময়েই কাজে বাগদাদের প্রচলিত নাম জাহাঙ্গীর বলিলপক্ষে ব্যবহৃত হইত না, বিনি মুসলমানী বাগদাদকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহার তৎসময়ে স্থানিত মুসলমানী উপাধি গ্রহণ করা অসম্ভব নহে। গণেশের বাগদাদকাল ১৭৮৪-১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময়। তখন তিনি শাহজাদাশাহ বাগদাদ সাহ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে এই নাম কতকগুলি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গণেশ প্রতি প্রবাসবৃত্তি সম্পন্ন ছিলেন, তিনি প্রবাস পর্যায়েই মুসলমান নামের ও আশ্রমসম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া নির্দিষ্টকালে বাগদাদ করিয়াছিলেন। একজন মুসলমান ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানসিগের একজন প্রিয় হইয়াছিলেন যে, মূর্তির পর ও তাঁর পর তিস্মৃত্তে হইয়া কল্প হইবে কিংবা মুসলমানসম্বন্ধে তাঁহার সমাধি দেওয়া হইবে, এই গাইকা হই প্রবাসের মধ্যে তর্কবিতর্ক হইয়াছিল। কিন্তু এত করিয়াও তিনি সর্বশেষের মুসলমানসম্বন্ধ

• এই “জাহাঙ্গীর” বাগদাদ বলিয়া উক্তকালকৃত “জাহাঙ্গীর” নামক “জাহাঙ্গীর” বাগদাদ প্রতিষ্ঠিত করিলেন।



প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানদিগের প্রতি অকলিঙ্গ অত্যাচার করিয়াছিলেন। ক'থিত আছে দেখ বদর উল ইসলাম রাজাকে অভিবাদন না করাত্তে তিনি তাঁহাকে বধ দিয়াছিলেন। কতকগুলি ক্ষমবাহ তাঁহাকে বিধবী বলিয়া বড়দেহে লিপ্ত ছিল, একজ্ঞ তিনি তাঁহাদের দূতানও দিয়াছিলেন। এইগুলি বিশেষ কোন অত্যাচার বলিয়া মনে হয় না। যদি তিনি সাহাব-উল্লম বখাতিদ উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার পদের অর্থেই ক্রিয়া লইয়া কোন বোতামু মুসলমানের মধ্যে কলহ হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। এনিকে বহু বয়স মুসলমানদের সীকিত হন, তখন রাজা গণেশ সুবর্ণলঙ্কা করাহিয়া ইত্যাদি প্রাচীনত্বের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

প্রায় চাষিন্ত বংশের কামরজান'র পরে চতুঃ একটি উষাব আলোর যত চিন্তাগণনে গণেশের উদয়। যে বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, সেই জাতি বংশ কি তাঁহাকে কখনও কলিতে পারে? তাঁহারা এখন নিপুণ হইয়া গিয়াছেন কিন্তু গণেশের ক'ঙ্কিতা তাঁহাদের কুল-কাণ্ডিকায় প্রকাশ লিপ্তভাবে লিখিয়া রাখিয়াছেন যে ব্যক্তিগে গোকেবাত্ত তাঁহা কলিতে পারবে না। সাগাল মহাপ্রভের সামাজিক ইতিহাসের এই গণেশের অনাটনটি পাঠ করিলে, তাঁহা এত দুখাদুখ ও এত বিপন্ন যে এই সকল কথা যে মূলতঃ সত্যমূলক ভাসমধ্যে কোন সন্দেহ নাই। যদি সিনাউল্লাহের সমুদ্র দাককালে তাঁহার জন্ম হইত, তবে তাঁহার ইতিহাসমধ্যে সেই পরিবারে সে পদ লিপ্ত করা চরিত্রকথা না থাকিলেও পত্ন পত্ন প্রবাদ থাকিত। সেজন্য একটি পরামর্শের আশঙ্কা আছে। তবে বেকশ মিনকালি পড়িয়াছে তাঁহাদের ঐকল পবিত্রসংলগ্ন পুস্তক অতল ভবিষ্যতে আবিষ্কার একটা বিষয়ের বিষয় হইবে না। গণেশ নারায়ণের পু' মহাবাজা হিন্দুরা দেখা এবং যদু'র জী নবকিশোরীর কাহিনী' ককল রসের ভাস, সেই বিদ্যোৎসাহ মূলের উপর জাতিভাষণের চোখের জল এগনও শুকাই নাই। উক্ত বারেন্দ্র রাজনকুলে অ'বিকৃত, বহু মহত নবকিশোরীর এবং নবকিশোরীর সঙ্গে আমদানিকার্যে চিঠিপত্রগুলি স'য়ালি বহালত উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই চিঠিগুলি লে-কালের বহুত্বের মোড়কে হাঁটী ভগ্ন অক্ষ কেব কেহ কলিতে পারেন, এত দিনের চিঠিপত্র প্রকৃত উলকথার মত লোনাড়। কিন্তু এই তবে চিঠিপত্র রক্ষা করিবার প্রয়া ও ধারা আমরা রাজলার ইতিহাসে আরও কয়েকবার পাঠিয়াছি। তাঁহাবলোচনের কলচরচরিত উক্ত রাজার দূতের প্রায় অষ্টলতাল পরে লিখিত সকলেই জানেন ফোটি উইলিয়ম কলেজে ইংরেজ অধ্যাপক ঐতিহাসিক ও ভাষাবিদ ল'ব্রুত করি মার্কবের অনুমোদনে উক্ত লিপিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। অনেক বলিয়া থাকেন ঐ পুস্তক ইংরেজদের অনুপ্রেরণার বিবচিত্ত হইয়াছিল। এই পুস্তকে রাজবরজের পুত্র কুকলাসকে লইয়া দিবাক্রউল্লোর সঙ্গে জন কোম্পানির কতকগুলি চিঠিপত্র সংগ্ৰহ আছে—সাহাও এই বহনেন। বোতাম পত্নীর শেষভাগে জীবগোষ্ঠায়ের সঙ্গে করি গোবিন্দনাসের সংকৃত চিঠিপত্রগুলি নবহবিবিবচিত্ত ভক্তি-মতাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ভক্তি বক্তার বৈকবদিগের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং

নবকিশোরী ও আমদান
জান।

সঙ্গে জন কোম্পানির কতকগুলি চিঠিপত্র সংগ্ৰহ আছে—সাহাও
এই বহনেন। বোতাম পত্নীর শেষভাগে জীবগোষ্ঠায়ের সঙ্গে
করি গোবিন্দনাসের সংকৃত চিঠিপত্রগুলি নবহবিবিবচিত্ত ভক্তি-

মতাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ভক্তি বক্তার বৈকবদিগের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং



জোবিন্দাস ও ছাঁব সোখানী এই দুইজন চন্দ্রাব পূর্বে স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন। এই সকল চিত্রপত্রের আদ্য তথ্য কিছু অনুমান করা যায়, কিন্তু ইহাদের মূল ভাবের ব্যত্যয় হইবার সম্ভাবনা নাই। মুসলমানগণ এই ভাবের চিত্রিত অনেক স্থলে করিয়াছেন। এসেলের বান্দার আহমদ নামে ১৪০০ খৃঃ, যখন জোবিন্দপুত্রের রাজ্য ইতিহাসকার্যকর আক্রমণ হইয়া গিয়াছিল তখন তাইদুবেদ পুত্র সফরকেব নিকট সাহায্য প্রার্থী হন, তখন তাহার পত্রটি জোবিন্দপুত্রের বান্দারকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা ইহাটি মাতেবেদ হস্তগত (১২১০ বঙ্গাব্দ) হস্তগত, ১২০ খৃঃ উদ্ধৃত হইয়াছে। মাদ্রাস মহাশয় লিখিয়াছেন, নবকিশোরী বাগদাদ ক যত যে কেউ পাঠাইলেন তখনো একটি চুক্তিপত্রে লিখিত কয়েকটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। শ্লোক অবশ্য বাগদাদে এবং মাদ্রাসে মহাশয় তাহার স্মরণে পড়িতে পারেন নাই। তাহা চিত্র দিয়া পাঠাইয়া লিখিয়াছেন "হদায়তী শ্লোকগুলি 'অশ্রাফা' নবকিশোরীর পুত্র অশ্রাফনামার যত সাহায্য মাতা ও পুত্র প্রাপ্তি যে নিশ্চয়তা কাব্যে লিখিত, তদন্ত চিত্র অগ্রসর ছিলেন, তিনি, নিজে মোস্তফা সিংহাসন আধিকার করিলেন কিন্তু এই সময় একটাক্ষরিত জাফারিয়ার আর তিনজন ব্যক্তি 'গল', এই সকল ঘটনা জাহাঙ্গীরবংশের চিত্রকলার স্মরণে মুসলমান দ্বারা এই সকল কাহিনীকে যে অনেক কথায় সত্যমূলক তাহা আয়ত্তা বলিতে পারি। পৃথিবীর সর্বত্রই ইতিহাস লিখিত হইয়াছে কিন্তু জাহাঙ্গীর ও মুসলমান বাহা নাই, তাহা যে ইতিহাস নহে, এবং বিজ্ঞানসম্মত বলিতে যে শুধু 'মুসল' ও জাহাঙ্গীর মুসলমান দ্বারা এই অসুস্থ কথা 'অমরা' আধুনিক কথের জন বাঙ্গালী ইতিহাসিকের দৃষ্টেই প্রথম কনিষ্ঠ।

একটাক্ষরিত বংশের প্রাচীন চিত্রকল ও লক্ষণ পত্নীকোষে বহুদেবের ইতিহাসের মূল্যের আলো। চলনবিলের পক্ষ 'অশ্রাফ' দুইদেব যত সন্দেহে লিখিয়া যে 'অশ্রাফ' গড়খাই-বেরিত রাজপ্রাসাদ এক সময়ে পত্নীর অনঙ্গিগদা ছিল যে একটাক্ষরিত বংশের পৌরবের লক্ষ হিন্দু মুসলমান একত্র হইয়া লড়াই করিয়াছে এবং অষ্টোত্তম পত্নীকোষেও যে রাজকুলের অষ্ট পাঠান সেনাপতি কামতাব খাঁ প্রাণপণে করিয়া সেই পুত্রপাণ্ডব রাজভক্তি সত্ত্বার উচ্চল করিয়া গিয়াছিলেন দেখানে ১২ মাসে ১৩ পার্শ্বের উৎসবের পত্নী পত্নী লিখিয়া উদ্ভিত, দেখানে বাস্তবগণ পুঁথি ফেলিয়া একটু হইলেই তদ্রূপ হস্তে সমগ্রণে নামিতেন, সেই বস্ত্রের শেষ পৌরবের একটাক্ষরিত আত্ম কেন্দ্র উদ্ভাটনে লিখিয়া গিয়াছে।

বহুসময়ে কেহ কেহ বলেন, তিনি গল্পের এই মুসলমানী উপহার পর্জনক জোড়পুত্র ছিলেন। হস্তবাং তিনি মুসলমান হইয়াছিলেন। কেহ আবার বলেন তিনি কুতুব উল আলাম নামক কোন মুসলমান সাধুত চর্চিত পান যত কেব মুসলমান হইলেন।

খাওয়ারে কার্টিচুস্ত হইয়াছিলেন কেহ কেহ বলেন, তিনি আসমানভারা নামক কোন মুসলমান মহিলায় প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন গল্পের কোন পাঠান প্রহরীর সন্দেহ হস্ত করেন নাই, পরন্তু অনেক মুসলমান বিদ্বান ও সাধু ব্যক্তিবর্গকে বৃত্তি দান করিতেন, এতৎ সবেও কঠকগুলি বস্ত্রকারী মুসলমানের



প্রবর্তন'র বিখ্যাত সাধু হুসু হুহুস উল আসম বিহারের অধিপতি ইত্যাদি সাতকে গণেশের নিকটে অভিজ্ঞান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। গণেশ দুসলমান ধর্ম গ্রহণে প্রস্তুত হইয়া এই সাতক হস্ত হইতে নিষ্কৃত পান, কিন্তু নিজ দুসলমান না হইয়া বরং এই ধর্মের লোকিত হইতে অমুখিত হন। তৎপরে প্রচলিত নানাবিধ উপাশয় সঠিক মনে হয় অসামান্য প্রতিভা ও বসাম্পন্ন হইয়া ও রাজা গণেশ খুব শান্তিতে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। চারিদিকে প্রত্যক্ষ পাঠান ব্যাঘাত এবং অসহ্য ওষুধ, তিস্তু'নকে ইত্যাদি বিষমী ও কাঞ্চের শলিমা চুলা করিতেন। ইহা দেখে সকলেই বিব্রতনে গণেশ রাজা প্রতিশ্রুত হইয়া সর্বত্র লোকিত ছিলেন। ইহাও দেখা গেল উপর দিগবিন লানিত খেলা কুলাতোছিল। রাজনীতি-কৌশল, পরাক্রম, পাণ্ডিত্যপ্রভৃতি প্রভৃতি নানা জ্ঞান ব্যক্তি হইয়া তিনি ইহাও রাজ্যের আগন্তুকালটা কোনরূপে কাটাটাই দিচ্ছিলেন।

কথিত আছে রাজা গুহু না চেয়েই 'জালালুদ্দিন' উপাধি ধারণ করে। তিস্তু'নের প্রতি অসন্তোষী অত্যাচার করিয়াছিলেন। ইহাও গণেশের বহু বে প্রবর্তন হইয়া অমুখিত হইয়াছিল, সেই কারণে অমুখানকারী প্রাকলম্পের পঠ্যাককে তিনি

গুহু কর্তৃক অত্যাচার।

গোয়াংল খাওয়াইয়া বলপূর্বক দুসলমান করিয়াছিলেন। জালালুদ্দিন প্রবর্তন সাধু মেখ সাহেবকে গোয়াংল হইতে আনিয়া ইত্যাদি নিষেধ মত সমস্ত রাজকাণ্ড করিতেন। তিনি রাজধানী পাণ্ডুর হইতে গোয়ে প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং বহু সময়কাল বিশিষ্ট মসজিদাদি নিদান করিয়া প্রাচীন গৌড় এসব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহাও তার মসজিদ, 'অতি'পালা, সিংহ প্রভৃতি "জালাল" কোর্স বলিয়া পরিচিত। অষ্টাদশ বর্ষকাল নির্মাণে রাজ্য করাব পর তিনি ১৪০১ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুদণ্ডে পতিত হন। সম্ভবতঃ বীষ বা অন্য প্রাণি সন্ধি হইয়া ইনট কর চপ্তাসকে প্রস্তুত পুত্র দানিয়া বেজায়াত করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রেমলভন সাতক অমুখান করেন,—উক্ত কবিও হত্যা'কারী সম্ভবতঃ ইনি মতেন, পরবর্তী খণ্ডের।

জালালুদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আকম্ব সাহ ১৪০১ খ্রিষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইনি হিন্দু দুসলমান উভয় শ্রেণীই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইহাও রাজ্য কালে জেনপুয়ের

আকম্ব সাহ—১৪০১

১৪০২ খ্রিঃ।

আক্রমণে আকম্ব সাহ ব্যতিব্যস্ত হইয়া তাইমুরুলনের পুত্র সাতকেব নিকটে নিজ রাজ্যের হস্তান্তর প্রার্থনা করিয়া একখানি চিঠি পাঠান। সাতকেব প্রত্যুত্তরে ইত্যাদিবেকে যে চিঠি প্রদর্শন করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহা ইহাও ইহাও ইতিহাসে আবুল উফুত করিয়াছেন, ইহা সেই সময়ে সাতকেবের প্রতিভাগারে ইচ্ছা বেতন ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ঘোষণাকর সেই চিঠির

সাতকেবের পত্র

মর্ম এই—“এই রাজ্যের রাজ চক্রবর্তীর আগন্তুক পাণ্ডুর মাত্র এক দিনের মধ্যে আপনি বঙ্গদেশের বহু লোক বন্দী করিয়া আনিয়াছেন, তাহাদের বাড়ী পৌছাইয়া



সিবেন এবং কাঞ্চিলের দলবদ্ধি চিঠি ছাড়া পূরণ করিবেন যে আশনি আদেশ প্রতিপালন করিয়াছেন যদি কিঞ্চিৎগ্রহ ব্ৰহ্ম করেন, তবে পঞ্চমতঃ আমার পিতৃত্ব কোট পুত্র কাঞ্চিলের শাসনকর্তাকে, তৎপরে খোড়ান, রাজন ও কান্দিবের শাসনকর্তাদিগকে আপনাকে পাণ্ডিত্য নিতে পাঠাইব। ইচ্ছা গোলে যদি আপনাদের দপ্তরে পাণ্ডিত্য না হয়, তবে ক্রমাবধে আমার সেনাপতি সিংগোয় সাহু, তৎপরে আমার পুত্র সামন্তসিংহ মহাপ্রসাদকে খোড়ানান প্রভৃতি সমস্ত বাক্যের সৈন্ত সহকারে প্রেরণ করিব।" এই ভাবে তাঁহার আর আর পুত্রগণ এবং তাঁহার প্রকাণ্ড সন্তানসমূহের বিবধ সেনানিবাসগুলির লক্ষ লক্ষ সৈন্ত পাঠাইবেন - সত্যাব একটা বড় ইচ্ছার প্রকাশতা দেখা আছে। উপসংহারে লিখিত আছে "আমার পুত্র পুত্র ইত্যাদি প্রভৃতি লোক কৃষ্ণচন্দ্রের সমস্ত সৈন্ত সহকারে পাঠাইব। তাঁহার উপর আদেশ থাকিবে যে আপনাকে দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কঠন করে, আমরা তাহা এখন শুধারি কুলদ্বীপ বংশ, যেখানে বহুতে কাকতল মাংস চিহ্নিত থাকিতে পারে।"

এই ভীতি প্রদর্শনের ফলে পুত্রগণ এবং তৎপরে পুত্রের আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করা নিত্য পদ্ধতিগত এবং কারণে লক্ষ লক্ষ নিরপরাধ অসামান্য সমস্ত রাজ্যের কাঁদে ১৫৫২ খৃঃ অব্দে দুঃখের পতিত হন।

ইচ্ছার কোনও সময়ে সমুদ্রমধ্যস্থের ও মহেশ্বরের রাজ্যলিপ্তে স্থানীয় ভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন। কহরুল কাছারও বিশ্বাস করেন "মহেশ্বর" উপাধি ব্যবহৃত করিয়াছিলেন। মুসলমান বিজয়ী হিন্দু রাজ্যের ইচ্ছা ওপরে আমরা আরও দুই এক স্থানে পাঠাইছি। কিন্তু মনে ভারিবে যে গোলেখোনা না মিছিলে এ প্রকার সমাধান হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সম্প্রতি আমন্ত্রিত কুলপুত্রের বিনয় কনই মতঃ প্রকাশ করা হইল না। মহেশ্বর ও মহেশ্বরের সম্বন্ধে আমরা এই সকল তথ্যকামত বংশাবলী একবারে অগ্রাহ্য করি। প্রাচীন বর্ণী সম্বন্ধেও ইচ্ছা বংশাবলী বলাইত করা হইয়াছিল। বংশাবলীর প্রমাণ দ্বিগুণ ঐতিহাসিক না হইলেও তাঁহাকে আমরা ইতিহাসের অগ্রতম প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। কিন্তু জাল বংশাবলী শু মেকী বাক্য চালাইতে গোলেই তাহা চলে না। তাৎপাল্যবু এই সকল লক্ষ্যপ্রমাণ জাল বংশাবলীর উপর আমাদের বক্তব্য লিখিল করিয়াছেন। সমুদ্রমধ্যস্থ ও মহেশ্বরের কে ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তই গঠন করিতে পারিলাম না। উভয়ের যে দুই পাণ্ডিত্য গিরাছে তাহাতে দুই হয়, সমুদ্রমধ্যস্থ ১৩৪০ লকে (১৫১৮ খৃঃ এবং মহেশ্বরের ১৩৩৩ হইতে ১৩৫৫ লকে ১৪১৭-১৪২২ খৃঃ) রাজ্যচ্যুত রাজ্য করিতেছিলেন।

আহম্মদের পুত্র ছিল না। নসির নামক এক দাস প্রবল হইয়া সিংহাসন দখল করেন,

দাস বাসিন্দার ৮ বিবরণ
রাজ্যঃ নসিরবাকীর ঘটনা
সাহ - ১৪৪২-১৪৪৩ খৃঃ

কিন্তু তিনি ৮ দিন রাজ্যচ্যুত প্রতিলিভ ছিলেন, ওমরাগণ তাঁহাকে হত্যা করিয়া সামন্তসিংহ চেল্লরের এক তরুণ বয়স বংশধর নসির সাহকে রাজ্যচ্যুত প্রতিলিভ করেন, ইনি অপ্রতিদ্বন্দ্বিতাবে দীর্ঘকাল রাজ্য করিয়া ১৪৫২ খৃঃ অব্দে সর্গারোহণ করেন। ইনি গোড়ে

এক বিশাল চূর্ণ নিৰ্মাণ করেন, তাহার সিংহাসনের ভিত্তিরে এখনও দৃষ্ট হয়।



নাসিকদিন ও পরবর্তী পাঠান-রাজত্ব

৬২৯

নাসির সাহেব পুত্র ব্যবসক সাহ বাজা হইয়া আফ্রিকার আফ্রিসিনিয়াবাসী নিগ্রোদিগকে

ব্যবসক সাহ—১৮৫০-

১৮৭৪ খৃঃ।

তাঁহাৰ সৈন্তকৃত্য কৰেন, ৮ হাজাৰ নিগো অধ্যাহাৰী সৈন্ত তাঁহাৰ
অনুগমন কাঁবত, তাঁহাৰ দেহাৰ্দ্দেশি শুকুৱাটো এ দক্ষিণাত্যেৰ বাজাৰাও
এটো শ্ৰেণীত লোকনিগকে বিশ্ব না ও সাহসী হেথিয়া নিজেদেৰ সৈন্ত

প্ৰেৰিত কৰিবাছিলেন ইয়াটো লিখিগাছেন “দুৰোপদেৰ হাতে পড়িলে যাকবা পুত্ৰ
মত ব্যবসক পাঠিত এই দেপেৰ বাজাৰা ত’হানগকে অনুবাস ও ইতি প্ৰদৰ্শন কৰাতে
তাঁহাৰেৰ কেচ কেচ বড় সেনাপতি, এমন কি প্ৰাচলক সামন্তকতাও হইতে পাৰিগাছিলেন

নাসির সাহেব পুত্র ইউসফ সাহ ১৮৭৪ হইতে ১৮৮২ খৃঃ পৰ্যন্ত বাজা কৰেন। ইনি

সুপৰিত্ত ও কামৰ বাজাৰা ছিলেন বাতৰা প্ৰসিদ্ধি পাতি

ইউসফ সাহ—১৮৭৪-

১৮৮২ খৃঃ।

কৰিগাছেন ১৮৭৪ ও ১৮৮১ ইয়াৰেৰ বাজা বিচাৰ কালে কোন
তাঁহাৰ কৰিগাছেন না। পক্ষপাত-মোহতই কাৰিকৰিগকে ইনি

কৰোৰ পাণ্ডি দিগেন। ইয়াৰ বাজতকালে ইয়াৰ বিকিত হইগাছিল। ইনি পাণ্ডাৰ
অনেকগুলি দয়া ও বাপুদেৰেৰ মদিৰ বসাইগে পাৰগত কৰেন, “বাউল গৰজা” নামক
গৌড়েৰ বিলাল মাজিকিটি ভয় প্ৰদানকৰেৰ উপাঙ্গানে নিৰ্বিত

ইউসফ সাহেবৰ সম্বন্ধে হয় নাই। আদিব ও মত’ন’ বাজকুলজাত একটা খোজা যুৰককে
বাজপদেৰ ঘোণনিত কৰেন। ইনি “কতে সাহ” উপাধি গহন কৰিয়া সিংহাসনে অধিকাৰ
কৰেন ইনি নব’ন বছৰেই পাণ্ডিত্য ও বিকিতা লাভ কৰিগাছিলেন নিগ্ৰো ও খোজাৰা

বাজপদেৰেৰ বিলাল কৰত’পালী হইগাছে দেখিয়া ইনি খুব চিন্তিত

জাতিগুণিন কতে সাহ -

১৮৮২ ১৮৮৩ খৃঃ।

ইয়াৰ পাৰিগাছিলেন ইয়াৰেৰ যথো কতকগুলি শুকতৰ দোৰ
প্ৰচলিত ছিল শুকতৰ বাজাৰা তাঁহাৰেৰ কতকগুলি বড় লোককে

কঠিন পাণ্ডি সেন এবং অপর দক্ষিণগকে সাধাৰণ কটা অলবা প্ৰজাৰেৰ সৈন্তেৰে পৰিণত
কৰিগাছিলেন। খোজাৰেৰেৰ অক’পুৰেৰ পাণ্ডিবিবিৰ কোন বাৰ ছিল না এই সুবিধা পাইয়া

তাঁহাৰা ইয়াকে বাজিকায় প্ৰয়োগেৰে হত্যা কৰে কতে সাহ ১৮৮০ খৃঃ অক নিহত হন
ইয়াৰ বাজাৰাৰ সৰ্ব প্ৰধান ঘটনা ইয়াৰেৰ বাজাৰাৰ অক ১৮৮১ খৃঃ ১৮ই যোজাৰাৰী

অক’পুৰ হইতে বাজা প্ৰাণেৰে বাহিৰে আদিবেৰ দেহতক’ৰা অপেকা কৰিগাছিল, এমন
সময় দেখা গেল বাবেক নামক খোজা বাজ পৰিণত পৰিয়া সিংহাসনে আৰু হইগাছিল।

তখন প্ৰধান মত্ৰা খান আদান এবং প্ৰধান সেনাপতি নোজা বাজক আণ্ডিল বাজাৰাৰী
হইতে পুৰে ছিলেন এবং অপবাপৰ সেনাপতিগকে ঘূৰ সিঁচা বৰ্দ্ধিত কৰা হইগাছিল - সুতৰা

বাবেক খোজা “সুলতান সাহাৰাৰা” উপাধি লইয়া অনায়াসে

ইসহান সাহাৰাৰা-

খাট বাস সাহাৰা

সিংহাসন কৰল কৰিতা বসিলেন। তিনি খোজা ও নিগ্ৰোদিগ

কৰিগাছিলগকে উচ্চল বিত্তে লাগিলেন, কাৰণ তিনি কামিতে

সম্ভাৰ মোকোৰা সুবিধা পাইলেই তাঁহাৰ প্ৰতিকূলতা কৰিগেন। তিনি বাজাৰাৰ খোজা গুপচৰ
নিয়ন্ত্ৰ কৰেন, তাঁহাৰা তাঁহাৰ বিকিত কে কি কৰিতেছে বা কৰিতেছে তাঁহাৰ বিষয়টি

CCU 2964



প্রজাকে প্রদর্শিত প্রধানতঃ প্রধান মন্ত্রী স্বামী আদান ও প্রধান সেনাপতি খোজা দালেক
আওতলকে তিনি খুবই সন্দেহের চক্ষে দেখতেন। কিন্তু উহারা উভয় সিংহাসনের উপর
চিরকাল বিশ্বস্ততা বক্ষ্য করিবেন এই শপথ খতম করান্তে কতকটা দ্বিধার সহিত উভয়দিককে
বাক্য দ্বারা বঞ্চন দাখলেন। উহারা ব্যতিরেকে প্রচলিত ফাং করিলেও চিত্রে ভিতরে
প্রজাকে কৃত্য করিবার সুবিধা পু জিতেছিলেন, অতঃপর উভয়দিকের সহিত উভয় গোপন
বাক্যের রাজ ক্রমশঃ সাহায্যের প্রতি আশ্রয়ান্ ওইলেন। অতঃপর রাজপুত্রের মতে
মুদ্রণ করিয়া 'আওল' এক রাগে সমাটকে আক্রমণ করেন। তখন তিনি খোজার
স্বামীদ্বারা 'সিংহাসন'ে বসানি পরিচা মক স্বাইতা সিংহাসনের উপর মুদ্রিত পাত্রেছিলেন।
আওল উহাকে সিংহাসন'ে বসিয়া ব্যতিরেকে ইচ্ছিতঃ করিতেছিলেন। কারণ তিনি
সিংহাসনের প্রতি আশ্রয় 'বিশ্বস্ততা বক্ষ্য করিবেন এই শপথ লইয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে
রাজা 'অপরাধ' মনিতা-পানে মশাব তৈরিক মবেব মেয়েতে প.করা যান, তখন আওল
উহাকে স্বজাখাত ও বলেন। বাসসত্যের গায়ে অতঃপর জোর ছিল, সেই স্বজাখাত
স্বাইতাও তিনি আওলকে বসিয়া ফেলিয়া স্বজাখাত করিতে লাগিলেন। আর দুই একটি
লোকের সাহায্যে আওল রাজাকে মুক্তবৎ করিয়া ফেলিলেন। এবং তিনি মরিয়াছেন মনে
করিয়া গুহুত্ব করিলেন। ই'তমবো অতঃপর বাকী প্রধান খোজা উভয়দিক বাণী বরে
আসিলে 'অতঃপর' রাজা উহাকে বিশ্বাসী মনে করিবে আওলের কথা বলিলেন এবং কি কঠবা
উভয় উপদেশ দিলেন। খোজা স্বাইতা আওলকে জানাইলেন রাজা মরেন নাই। তখন
আওল স্বামীদ্বারা 'সিংহাসন'ে বসিয়া করিলেন। অতঃপর রাজা ৮ মাস রাজ্য
করিয়াছিলেন।

বাক্যের মূহুর্ত পর অস্বাভাবিক ঠিক করিলেন স্বাভাবিক বাক্য সংশোধনের চেষ্টা বৎসর বয়স
 শিশু কয়সকে শাস্তি করিলেন। তাহার বিধবা স্বামিকে দাড়াই এই কথা বলিলেন এবং

কিটোজি সাহ—১৯৩৬-
১৯৩৭ খ্রঃ।

আনন্দমঙ্গল রাজপথে শিশুটিকে অধিষ্ঠিত করিতে মনে মনে ধর্ম
শাহীরা বলিলেন যে, তিনি লগন করিয়াছেন—যে তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে
শারিবে তাঁহাকে তিনি বাক্সলিডোমেনের যোগ্য মনে করিবেন এই অবস্থায় শিশু আর
রাজা হইলেন না খোজা মালেক আওল মির্বোজলহী নাম গ্রাচনপুস্তক রাজপথে প্রতিষ্ঠিত
হইলেন। তিনি ইহার পুরোঁই মোখাতা ও সংসাহসের অনেক পরিচয় দিয়াছেন রাজা
কইরা তিনি জনপির নানা অচুহান-বাড়া সুনাথ আর্জান করিলেন। কথিত আছে তিনি
একটা একসকল টাকা গড়োবলিগে কিত্রে আদেশ করিবারছিলেন টাকাগুলি একত্রে করিলে
কত বড় একটা বৃত্ত স্বপ্ন হয় ইঁরা কেহাইরা রাজাকে এতল অশবিনিত বান শঙ্কেচ করিবার
অভিপ্রায়ে মথীরা টাকাগুলি জড় করিয়া রাজার হাইবার লগে রাখিয়া দিয়াছিলেন, রাজা
ঐ টাকাগুলি দেখিয়া “এসব কি ?” জিজ্ঞাসা করিলেন তখন এত অধিক অর্থ তাঁহার



আজ্ঞায় বিতরণিত হইবার কথা একজন মন্ত্রী দরখাস্ত করাইয়াছিলেন। রাজা বলিলেন “এত অর্থ।” ইহার বিত্তম মেওরা হটক ফিরোজ সাহেব নির্ধারিত মসজিদ, দাঁদি ও হুমদীর এক হুমদীর ভগ্নাবশেষ এখনও পৌড়ে পুট হয় ১৪৮২ খ্রি. অব্দে ফিরোজ খানারোহীত করেন।

ঐহার কোটপুত্র নামে মাত্র রাজা হইলেন। হোবস বা নামে এক আবিদেসেনীর নাম মন্ত্রী হইয়া সমস্ত কর্মজ্ঞা আদ্যমায় করিলেন। ঐহার ব্যবহার সকলেরই বিরুদ্ধিকর হইল।

মহম্মদ সাহ—১৪৮২-
১৪৮৩ খ্রি.
আবিদেসেনী নামী সিদ্ধিযন্ত্র নামক এক ব্যক্তি হোবস খাঁকে গোপনে বৎ করিয়া তৎপরে মহম্মদ সাহকে নিধন করিলেন। কেহ কেহ বলেন মহম্মদ সাহ ফিরোজ সাহের পুত্র নহেন। তিনি কতে মাহেদ শিখ পুত্র, (মাতাকে মন্ত্রী বা একজন রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন)। মহম্মদ সাহের রাজত্বকাল এক বৎসর মাত্র।

সিদ্ধিযন্ত্র ‘মুজাম্মদ সাহ’ উপাধি লইয়া রাজা হন। তিনি তিস্তা ও মুসলমান সকলের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আচরণ করিতেন। তিনি দরবারের অনেক প্রধান ব্যক্তিকে হত্যা করেন।

মুজাম্মদ সাহ—১৪৮৩-
১৪৮৪ খ্রি.
রাজা আমীর কিংবা আমীরে আহার হাতে কাহারও নিস্তার ছিল না। তিনি নিজ হস্তে তাহারসমকে বৎ করিতেন। এই ভাবে তিনি অর্থ যে সকল লোকের নিঃশেষ করিয়াছিলেন ঐতিহাসিকগণ-গাম-৭

আহারের সংখ্যা এত বেড়ে যে তাহা সকল বিশ্বাস করা যায় না। অবশেষে প্রধান মন্ত্রী সৈয়দ হুসেন খিরাহী হইয়া পৌড় অবরোধ করেন। রাজা ১৪৮৩ উত্তরে অধারোহী আবিসা সৈয়দ এবং রাজা ও পাঠান ২৪৮৩ সৈয়দ বৎকাল গর্বিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে বাহির হইয়া আসিয়া যুদ্ধ করেন। ২৪৮৩ লোক যুদ্ধে নিহত হত, অর্থ মুজাম্মদ সাহ নিহতগণের একজন। কাহারও কাহারও হতে মন্ত্রী সৈয়দ হুসেন মুজাম্মদ সাহের পদাধিক সৈয়দ-মন্ত্রককে উৎকোচ-দ্বারা হাত করিয়া লইয়া ১৩ জন গুপ্তচরকর্মী রাজার শরণগৃহে প্রবেশ করিয়া তাহাকে হত্যা করেন।

পরবর্তী বাসসাহ হুসেন সাহ একেই ইতিহাসে বিখ্যাত ব্যক্তি। ইনি ১৪৮৩ খ্রিষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৪৯২ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐহারই রাজত্বকালে চৈতন্য দেব বঙ্গদেশ প্রেমের বরণ্য ফাসাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু সে প্রসঙ্গ পরে হইবে।

হুসেন সাহ জীবনের প্রথম সময়টা সুবুদ্ধি বার নামক গোড়ের সর্জনপন্থা ভূমিকান্তী হত্যা দিলেন। একটা পুষ্করী খনন করিতে বাইরা কালো শিখিলতার জল সুবুদ্ধি বার ঐহার পুটে বেদাঘাত করিয়াছিলেন। ঐহার পুটে সেই বেদাঘাতের চিহ্ন অনেক দিন ছিল।

হুসেন সাহ প্রথমতঃ হু.৭ অবতার ব্যক্তিগণে তিনি সৈয়দবংশজাত ছিলেন। চাঁদপুরের কাজি এই সংবাদ প্রথম জানিতে পারিয়া ঐহার চর্চনা ঘোচন করিলেন।



এখন যেমন হুসেন ও মহম্মদের বাংলায় 'সৈয়দ' বাজলার অনেক দেখা যায়, তখন তখন।
একজ্ঞ এসেলে সেই সময়ে একজন সৈয়দের আবিভাব মূল্যমান সমাজে খুব বড় কথা ছিল।
কাজে সৈয়দ হুসেনকে রাজস্বপায়ে প্রবেশ করা হইয়া গিলেন তখন তাহারই মধ্যে তাহার নিজ
কথাকে এই দুইয়ের হস্তে সম্প্রদান করিয়া রুজাফ হইলেন। ক্রমে সৈয়দ হুসেন তাহার
শৌখিনীয়া দেখাইয়া পৌঁছে খুব পর ক্রান্ত হইয়া উঠিলেন এবং দুজনের মাঝে হত্যা করিয়া
বাজলার গাং মফল কারখা লইলেন। সাতার বাংলায় হুসেন বাকোচিচ মিনাভে মুখ হইয়া
আমাবগৎ এক বাকো তাহারকে রাজস্বপায়ে বহন করিয়া লইলেন। পূর্ন নপতিতে হত্যা
করা পর তিনি 'কুর্চাচি' অংশের পোড় পুতন করিয়া আশেপাশে করিয়া দিলেন। কিন্তু তাহার
সৈয়দ তাহার অনেক লক্ষ্যন করিয়া 'কুর্চাচি' পরিচালনা পুতন করিয়া অপরদিকে দেখা সান্যপ্ত
হইলে তিনি স্বয়ং সৈয়দদের ২০০০ লোককে হত্যা করিয়া 'কুর্চাচি' সমস্ত বস্তুতা সান্যপা
আমাবগৎ করিয়া লইয়াছিলেন।

হুসেন সাত সমাজে বাজিলের খুব করে করিয়াছেন পুঁজিভাষকে কৃতি দিচ্ছেন এবং
বড় বিখ্যাত, চাকামাগের ও মিত্র মালী বাপন করিয়াছিলেন। তিনি আসাম কামরল
৫ হিমালয়ের উপত্যকা পায়ের খাঁর খিচর সৈয়দের অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন কিন্তু সেই সকল
পাকীয়া দেশদানকে ৩৫ করিয়া তথা হইতে মতো মতো ধনবস্ত্র পুতন করিলেও তখনে
তিনি তাহার অধিকারকে করিতে পারেন নাই যখনই তাহার তাহার অংশের করিয়া
বাজিলের ও 'কুর্চাচি' করিয়া দিচ্ছে। 'চমালবের' বস্ত্র উপত্যকার পুতন দেশ হইতে
হুসেন সাহের পুত্র অনেক লক্ষ্যন পাঠিয়া সাতারকন করেন। মিন পুঁজি ও সাধু
মুক্তিভাষকে প্রত্নর সম্মান করিতেছেন যে প্রত্নর সাধু কুতব উল আলমের সমাধি দেখিবার
কৃত তাহার কল্যাণকে পুঁজি বস্ত্র পায়ে উল পুত্নর পাঠিতেন।

হুসেন সাত হাবিসী ও 'কুর্চাচি'র ক্ষমতা প্রকাশে খল করেন। তাহার বাজলামেলে
খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন কিন্তু তাহার পর বসামদাতকতা করেন। হুসেন
সাহের দুই স্ত্রী আশাষের অপরদিক হানের বাজারা ইতিমধ্যে হত্যা হইতে খুব করিয়া
ছেন - তাহার পুঁজি 'সিদ্ধি' নামে সাক্ষ্যতো আবার প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া
উঠিয়াছিলেন।

সৈয়দ হুসেনের পত্নীকে জেনিগুদের বাপসাত সাত হুসেন বোলোলোদি কক্ক
আক্রান্ত হইয়া অপর দিক করেন। পৌঁছেখর এই সম্মানিত আত্মকে বিশেষভাবে
আপায়ন করিয়া তাহারকে রাজস্বপায়ে বৃত্তি নিবেশ করিয়া দেন। মৃত্যু পায়ের সাত হুসেন
সৈয়দ হুসেনের কৃতিভাষী ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর পৌঁছেখর একটি সমাধি-মন্দির
নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা এখন সুরক্ষিত অবস্থায় পৌঁছে আছে।

রাজা হুইবার পরে তাহার রাজ্য আদার পুঁজি বেহাষাত চিহ্ন লেখিয়া আনিষ্টে পারিলেন
কে ইহা করিয়াছে। প্রকৃতি তার কোটের উপর হুসেনকে লিখিয়ে পালন করিয়াছিলেন,
কৃত্যকে প্রত্ন এক বা কের বাবা তখন একটা বস্ত্রের মধ্যে গণ্য ছিল না। হুসেন সাত



সুদৃষ্টি রাখার পূর্বকই লালশাসিতন, কিছু রাক্ষসী ঠাকুরকে সমুচিত শাস্তি দিতে পরোচিত করেন, রাজা অনেক দুঃস্বপ্নের পরে কিছুতেই সুদৃষ্টি রাখার কথা কানেতে সংকল্প হইলেন না।
তখন সাত অশুভা ঠাকুর মুখে গোমায়স মিহা ঠাকুরকে জাহতকৃত করিলেন। পরিত্যক্তগণের
বাহিনী চাহিয়া সুদৃষ্টি রাখ জানিতে পারিলেন যে বহুব দুঃস্বপ্নেরে প্রাণত্যাগ করা উচিত
সুদৃষ্টি রাখ সধক আনন্দ পেরে লিখন এই বিষয়টি চিত্তে চাবতামূর্তে টালাইত হারু এবং
মটর টিও পুস্তক কখনও বেষ্ঠ পড়বলী নহে, যতক উত্তা অবিধাক্ত হারু মনে হইল তিনি
যে তরল বগমে এক হিন্দু কমাধিকারীও দূত ছিলেন একথা অনেক ঠাকুরসিক্ত লিখিয়াছেন

[illegible][illegible][illegible]

ମିତ୍ରତାମୟ ଆସକାର କରନ୍ତି । ହେତୁହିଁରେଇ ବଞ୍ଚିବା ବହୁମୁଖ ମଜାହର ନିମନ୍ତେ ଆଦର ଆଶ୍ରୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତାକୁ ବାଧା ହୁଏ । ହେତୁହିଁରେଇ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଏକ କଳାତ୍ମକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ମାତ୍ର ନୁହେଁ । ମିତ୍ରତାମୟ ନିମନ୍ତେ ମାତ୍ର ଏହି କଳାତ୍ମକ ଓଡ଼ିଆତ୍ମକତାକୁ ଅବହେଳା କରିବା କରନ୍ତି । ଏବଂ ବହୁମୁଖକୁ ଓଡ଼ିଆତ୍ମକ ଓଡ଼ିଆ ନୁହେଁ ।



গোড়ে থাকিয়া সুবিধা করিয়া বেন। বাবর সেই কাল, বঙ্গদেশকে নসরত সাত পর্যাঙ্ক আফগান আধিকার ও সনাপতিত্বের কোটা হইতে পরিত্যক্ত করিয়াছিলেন, সুতরাং কালবিলম্ব না করিয়া তিনি বঙ্গদেশের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া আসিলেন। নসরত সাত রাজাকে ১৫০৭ উপত্যকানামি দিয়া নিরস্ত ও বশীকৃত করেন। ১৫১১ খ্রিষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হইল, তখন মতামত সৈয়দ সাওদ কবিয়া মোঘলদের তত্ত্ব হইতে কোয়ান্দুও রাজ্য বঙ্গদুর্গকে গ্রহণ করেন। সৈয়দ বংশোদ্ভূত হইলেও নসরত সাতের প্রত্যক্ষ সন্ততি ছিল। কোন খানকে তিনি গুরুতর আশ্রিত প্রদানের ভয় দেখাইয়াছিলেন। একদিন যখন তিনি পিতৃর সমাধি স্থানে উপস্থান করিতে গিয়াছিলেন সেই খণ্ডে পিতাকে হত্যা পাইয়া হত্যা করে (১৫৩২-১৫৩৩ খৃঃ)। এই ১৫৩৭ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে চিত্তবিন্দু, কদম ও বঙ্গের চৈতন্যদেবের গৌরবান্বিত হইয়াছিল।

নসরত সাতের কৃত্যের পর তাহার পুত্র ফতোহ সাত মোঘল আধিকার হস্তগত করেন, কিন্তু তিনি মাসের মধ্যে সাহাব খানসহ নসরত সাতের দাউ মতামত সাত রাজাকে হত্যা করে হস্তগত করে আত্মত্যাগ করেন। এই নিষ্ঠুর কার্যের জ্ঞাত হইয়া পুত্রের নাসরত মতামত সাতের 'কোটা' হইয়া শের সাতের সঙ্গে মিলিত হয়। শের সাত উদয়গিরি হিন্দুদের আদিপতি হইয়াছিলেন, এখন গুরুতর মোঘল লক্ষ্য হইয়া আশ্রিত প্রদান হইলেন। এমতে মোঘলদের তৎপরতার জেলাপ শের সাতের উদয়গিরি হইয়া মতামতের সহিত মিলিত হয়, শের সাত সিংহদেব দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জেলাপ এই গুপ্ত অবস্থার কারণে। এখানে লালান ও দাউলীদেব মনো ভাষণ বুঝ হইয়াছিল। জেলাপের অধীনে গোড়াসের শের সাতের কোমল বৃদ্ধিত না পাইতে পরাশ্রিত হইল (১৫৩৫ খৃঃ)। শের সাত চুনার আধিকার কবিয়া সমস্ত বিহার দেশ দখল করিয়া লইলেন এবং গোড়ের দিকে অভিযান করিতে প্রস্তুত হইলেন, গোড়ের মতামত বিপক্ষে পতিয়া চুনারদের দিকট উপস্থিত হইয়া সাহাবা পানী হইলেন। তখন বঙ্গদেশ শের সাতের হস্তগত।

চুনার গুপ্ত পথল করিয়া চুনার বঙ্গদেশের শের সাতের হাত হইতে উদ্ধার করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু তাহার গাও ও কামানার অতি মন্দ ছিল তাইদাউলীদেব তিনি সঙ্গে উপস্থিত হইলেন। শের সাত গোড়ের দুর্গের নিকট বাসস্থান পত্রের অনুসরণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। মোঘল সৈন্য বাহিনীর অবস্থানও সতর্ক করিতে না পাইয়া এখান হইতে চলিয়া বাইতে বাধ্য হইল। তিনমাস কালের মধ্যে কোন সুকসিতাদি হইল না। চুনারদের মোঘল-সৈন্য অত্যন্ত অসুস্থ ও অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল। শের সাত একটা সজিব উদ্যোগ করিলেন, চুনার এই অবস্থা জ্ঞানবানের দান মনে করিয়া গুমী হইলেন। মোঘল-সৈন্যদের আনন্দের পরিচয় হইল না। শের সাতের ক্ষুদ্র মনোবল খিলালের মধ্যে ১৫ চৌর্য সজিবের আধিকার হইল। চুনার শের সাতকে বঙ্গ ও বিহারের আধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার



কবিরা এটীলেন। তামাশুনের বাজো শেষ লাভ সিংপাত করিলেন না এবং সভ্যদের গতিবিধির
কর দটাইবেন না। এই সঠে কোরান পল করিয়া শেষ সাহ অসীকার
করিলেন। বাহি কোর মোগল সেন্তের আনন্দোৎসব চলিল।
কিছু পের বাহি শেষ সাহ কোরানের অবমাননা করিয়া ও সন্ধি-
লগ্ন্যনপূর্বক অত্যাচারভাবে তামাশুনের শিখর আক্রমণ করিয়া আট হাজার মোগল-সৈন্ত
হত্যা করিলেন। তামাশুণ যবঃ অবঃ ওটীতে অবঃপূর্বক সন্ত্রস্ত করিয়া গজা পার হইলেন।
এই ঘটনা ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল।

পের সাহাব পিতার নাম কোরান পের কোরানপূর্বক ল'সনকতা যুবক চসেনকে
শুভক ও পরবর্তী পের সাহাব স সাহাব ও তা পুত্রের কতকটা জমিদারী
প্রদান করেন। এসেই পের সাহাব গঠে ওই পুত্র অবঃ, ফরিদ
এবং অফান, কিছু তাহার দিকায় হা চিনু যবঃ মেয়ে ছিলেন,
সাহাব অনেকগুলি পুত্রকর হইয়াছিল। ফরিদ, জাহ পুত্র ছিলেন।

হুসেন তাঁর ও খতারা পুত্র বিশেষ অসুখক ছিলেন। তখন প্রথম জাহ গঠকাত
ফরিদ দোষ্ট হইলত তাহার প্রতি আলা বক কোর ও কতকটা বাহা উপা'হত হইয়াছিল।
কোরানপূর্বক ল'সনকতা কোরানের অসুখকে ফরিদ কাল লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।
তখন যবঃসেই তিনি মাঝির সমস্ত ক'লতা মাঝ মুখে অ'হুত করিতে পারিতেন এবং তৎকাল-
পটলত সমস্ত মাঝ পুত্রকর হইয়াছিলেন, তা'হাও ও ক'লতার সিকেটে তাঁহার বিশেষ
ভোক ছিল। এত ফরিদ একক একক এক বা'ব যবঃে বিনাম করিয়া 'পের সাহ'
উপাধি আধ হইয়াছিলেন।

পের সাহ কতক কাল কোরানপূর্বক অ'সন্য পিতার আদর্শে আসন সংকল
করেন। হুসেন দেখলেন, পুত্রের অসম্মান প্রতিকার কাল অতি দ্রুতকরণে সম্পন্ন
হইতেছে। তিনি যাহাকে ও কার্যকর ব'হাল করিতে সক্ষম করিলেন, কিছু তাহার দ্বিতীয়
পী, তাঁহার দুষ্ট পুত্র কোরান ও আফানের ও'ল বাহি কিছুই করিলেন না, এই আফান-
বাহি তাহার কাল আফান ও'লকর করিতে ল'গিলেন। কোরান এখনি বড় হইয়াছে,
তা'হাকেই পর ল'ল আসন কর্তৃক কোরান ও'লকর তিনি এই আফান করিয়া চসেনের মা'বন
অ'হুত করিয়া ছিলেন। পর তাঁ'ল ল'লতার সহিত কার্য করিতেছিলেন, পুত্রগণ তাঁহার

লতা পিতৃভ্রমের অসুখের লইয়া সন্তোষ ব্যক্তিবাস্ত হইয়া পড়িলেন।

শালা ও'লকর
পের সাহ দেখিলেন, অবস্থা বড় কটল হইয়া তাহারের গা'হা
হুজুমতা ও মা'ব নষ্ট হইবার বা'হা পাড়াইয়াছে। তখন তিনি যবঃ বেজায় ঐ পা
ছাড়িয়া বিখা নিয়া চলিয়া গেলেন। বাহা'লকত উপন'ত হইয়া সৌলত নামক ইব্রাহিম
লোভিব এক প্রদান ও'লবাহেত আসন গহন করিলেন। এই ব্যক্তি পের সাহের
কার্য্যক্ষমতা ও নানা গুণ মুক্ত হইয়া সভ্যদের সঙ্গে পেরের আলাপ-পরিচয় করাইয়া
বিলেন। কোরানের মালিক পের তাহার সৈন্যক সম্পত্তি লাই করিয়া এক আবেদন



শিখির খাঁ তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সমস্ত সম্মানিত পত্র সাং খাস ভূক্ত করিলেন।

শিখির খাঁ হাত হইতে পয় সাহ পাশন তাব কাড়িয়া লইয়া বাঙ্গলা দেশকে দানশ মওলে বিতরণ করিয়া ইহাদের সকলের উপর কার্জ ফজল নামক এক খিদ্ম রাজনীতি-কুশল ও ধার্মিক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিলেন। দানশটি পাশনকর্তার অধিকাংশ সামা থাকে এবং কেহ কাফারের উপর মাথা ডিঙাইয়া না উঠেন, এই সকল পরিদর্শনের ভার তাঁহার উপর ত্যক্ত হইল। শেষ সাহের উপর বাতালের কোন ভাবাসুর উপস্থিত হয় কি না অথবা কোন উচ্চাকাঙ্ক্ষা পাশন কাড়িয়া দাড়াইয়া থাকে, চেষ্টা করেন কি না ইত্যাদি সম্বন্ধে কায় সাহেরকে নিশ্চিই সমস্তকে খবর দেয়া সংবাদ পাঠাইতে হইত। এই সকল সাবস্থা করিয়া শেষ সাহ রাজসংগে যথেষ্ট সম্মান লাভ করিলেন, তথায় আর পাঁচ মাসের কাল মালদোগ ১৫ মাই ১৫০০ পুটাকে শেষ বুদ্ধেন্দ্রমণ্ডলের অধুগত কালিকায় গুণী অবস্থায় করেন, তখন বোম্বায়ে বাঙ্গলা লগায় চান নিহত হন।

শেষ সাহ অনেক মসজিদ ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া সিংহাটেন। তাঁহার মসজিদ নাম কার্জি সোলাখ খাঁ হইতে পাড়াবের নীচের নামক সিদ্ধর এক সমাধি পাহার ১৫০০ কোশ যাবী একটি রাস্তা প্রস্তুত কর। এই রাস্তায় পর্বত কোন্স পাহার পরেই পাখশাল স্থাপিত করিয়াছিল এবং পথিকের সমালোচনের ক্রম হইয়াছে এক পাঁচ বোমিত ও কুশ খাতি হইয়াছিল। তিনি গোড়ার ডাক সঙ্গে প্রথম প্রচলিত করেন এবং প্রাক্কোন্স পরিমাণ নির্ধারণ ও রাজসংগ নিষ্কান্রকোন্স তাল্যা যে সকলস মাস-১০। কার্জি সিংহাটিলেন সুপ্রসিদ্ধ তোড়কুমার সেই নির্ভর উপর তাঁহার বহু নিযুক্ত কল্পিশ কর্মায় সুসম্পাদিত কার্জি সিংহাটিলেন।

শেষ সাহের বিত্তীয় পুত্র সেলিম সাহ সিংহাট ও অপরোহণ করিয়া মহম্মদ সাহ পুত্র নামক এক আট্টাকে বাঙ্গলার কুয়া পাশন করেন। সেলিম সাহ মহম্মদ আদিল কড়ক সিংহাসিন্যুত হইলে মহম্মদ সাহ পুত্র বাঙ্গলার স্থাপন চুক্তি বলিয়া নিয়ন্ত্রকে দেখান করেন এবং

কোয়ানপুর পণ্ডিত অধিকার করেন। মহম্মদ আদিলের মত হিন্দু সঙ্গে দুই করিতে দাইয়া বছরের ১৫৫২ পুটাকে ছাপকা খাতি নামক স্থানে নিহত হন।

মহম্মদ সাহ প্রবন্ধ পুত্র শিখির খাঁ 'বাহাদুর সাহ' উপাধি গ্রহণ করিয়া বছের অধিনতি হইলেন। কিন্তু ইনি প্রবালে মস্তাউসিয়ার ১৫০০ মর্দবিরগেহে লিপ্ত থাকার সময় সাহ বহু নামক এক ব্যক্তি বাঙ্গলার গলি সমস্ত করিয়াছিলেন। বাহাদুর নামকে নিহত করিয়া অট্টাশ মস্তাউ মহম্মদ আদিলের মস্তিভ বুদ্ধ করিতে অভিজান করিলেন। মস্তাউর নিকট দোকতর বুদ্ধ ঘটয়াছিল। মস্তাউ এই বুদ্ধে নিহত হইলেন এবং বাহাদুর বজ্রেনা ছাড়া কোয়ানপুরও স্থাপিকা কর্তৃক করিয়া লইলেন। বাহাদুর সাহ ১৫৫১ মাসে মৃত্যুবরণ পঠিত হন।



বাহ্যিকভাবে সন্ধান হইল না। শীঘ্রই নাস্তা জালাল হইবে। এক্ষণে ইটালী, কংগ্রেস, চীন
বহুদল পণ্ডিতগণের আশঙ্কায় কংগ্রেস বহুদল পণ্ডিতগণের আশঙ্কায় কংগ্রেস

[illegible][illegible][illegible]

କାଳୀମାତାଙ୍କ ବିଳାସ, ଶୂନ୍ୟ ଏବଂ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ ଯୋଗୁଁ ସେ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ କିଛି ଅସୁସ୍ଥତା ଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ କିଛି ଅସୁସ୍ଥତା ଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ କିଛି ଅସୁସ୍ଥତା ଥିଲା ।

[illegible]



বান স্ত্রতরাং মূৰ্য্য নহেন। স্ত্রতর ইহার বনভূগানো স্থল, স্ত্রতর শাকী-আমার ছুটি চকু, আর পরিচর নিয়য়োজন।

বাদশাহ ও বেগম উভয়েই রাজকুমারীর মনোভাব জ্ঞানিলেন। অস্থগজনে জানিলেন, ইনি একটাকিয়ার ভাড়াটা বলেজাত। এই বেগমের অনেক দূরকের সঙ্গেই পাঠান বাদশাহেরা কতরা বিবাহ দিরাছেন, ত্রাটা প্রথমেই উয়েথ কবিরাছি। স্ত্রতরাং তাঁহাদের আশ্রিতর কোন কাবখ বহিল না। বহসাহ কালাপাহাড়কে ডাকাইরা মুসলমান ধর্ম প্রতাপূর্ণক কুমারকে বিবাহ করিবার অত্র জেনে ক'রলেন, কালাপাহাড় তেজের সচিত্র এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। তুচ্ছ হইয়া বাদসাহ কালাপাহাড়কে পুনে দেওখার আদেশ করিলেন। যখন সমস্ত আয়োজন হইয়াছে, তখন অকস্মাৎ তুতলে শক্তিত একটি বিভ্রান্তের দ্বারা প্রসারী বিবি বাদশাহের হইতে অবতরণ করিয়া দাতকপে আদেশ করিলেন, “আগে আমায় স্ত্রতর কবিরা, তারপরে ইতার মজ পল ক'র।” রাজকুমারীর অগামান্ত

বিবাহ ও হিন্দু বিবাহ।

এক এবং অপর অতরাগ জামিয়া কালাপাহাড়ের গোঁড়ামি জালিয়া গেল, তুলনায়ের আঘাতে বহুবেদী বিলাপ হইল। কালাপাহাড় বিবাহে সম্মত হইলেন, কিন্তু তিনি হিন্দুধর্ম জাগ করিলেন না। তিনি বড় অল্পায় মনর এবং অল্পায় মর্প ব্যত করিয়াত সামাজিক অত্যাচার ও নিগ্রহ হইতে অব্যাহতি পাঠলেন না। অগমানে মাহরা এ অবস্থায় কি করিয়া, প্রত্যাশেয়ে অত্র সাত দিন অনাতাবে বরা দিয়া রাইলেন, কিন্তু কোন আদেশ পাঠলেন না, পদত পাঠাতা অত্যাধ মপমান করিয়া তাঁহাকে আদর্শিত হইতে জাড়াইয়া দিল।

ইহার পর প্রতিক্রিয়াধের পলি। সে পঠিলে ব যে কি অমানক জায়া সমস্ত পূর্ণপ্রাপ্ত হাড়ে হাড়ে ব্যক্তরাছে। মুসলমান ধর্মগ্রন্থ করিয়া বাদশাহের সৈন্যের সাহায্যে তিনি

প্রতিশোধ।

হিন্দুধর্ম অপর হইতে একবারে বিলোপ করিলেন, এট সমস্ত করিয়া বাদলেন। ইসলাম ধর্মগলখ হওখার পর তাঁহার নাম হইল “মহম্মদ ফখরি”, কিন্তু তাঁহার ‘কালাপাহাড়’ নামই অপরিবর্তিত। এই নাম অবশ্য হিন্দুই দিরাছিলেন; তাঁহার নাম কালাচাঁদ বায় হইতেই সম্ভবত এই নামের উদ্ভব। এই নাম হিন্দু দেবতা অরুণাচীরের পক্ষে যে গরুড় হইয়া দিরাছে করিবার বলিতে সেকল বৈজ্ঞানিকই সমু বুঝায়, কালাপাহাড় বলিতেও সেইরূপ দেবপ্রোহকে বুঝায়।

উড়িষ্যার পাণ্ডারের কৃত অপমান ইনি কু লতে পাবেন নাই, স্ত্রতরাং প্রথমেই বাদশাহের গৌর লক্ষ্য উৎকলবিজয়র আঁঠমান করিলেন। কালাপাহাড় উৎকল পঠকে যুকে নিরস্ত করিয়া উৎকরে বেঙ্গল বোমহরণ অত্যাচার করিরাছিলেন, তাহা কালবার নহে। উড়িষ্যা হইতে মোড়ে প্রত্যাগমন কালে তিনি সাত সাত কিশু বালক ডাঙ্কিয় দেবদুর্ভিক্ষের অপরিহার্য হামে কেলিয়া বহু লোককে অত্যাচার পূর্ণক ইসলাম ধর্মে ধর্মান্ত করিয়া সে অত্যাচারপূর্ণক কাণ্ড করিয়াছিলেন। তাহার প্রাণ প্রবল ও ভাবতর চিত্রশালার স্তম্ভে অতাবিক্ত দেব-অঙ্গে এবং চূর্ণ-বিচূর্ণ ধর্ম-বস্ত্রে আরও বহু বার বেড়ে ফিরায়া আসিয়া কালাপাহাড়



ভাঙ্গিছিল। তাঁহাকে ও পূর্ববঙ্গের নিকে অগ্নিস্রব হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন কিন্তু কাণ্ডাফিয়ায় কাল। কালাপাহাড়ের মাঠ ও তাঁহার চই পত্রকে বাক প্রাসাদে লইয়া আসিতে অসম্ভব। তিনি তাঁহার অভিব্যক্তির মূখ্য সিংহাসন কান্দুপ, আসাম, বিন্ধ্যপুর, বাপু ও কোচবেহারের কঠকালে যের অত্যাচার করিত ছিলেন, করিত আছে তাঁহাতে নিঃসৃত ধর্মে অনেক সুসময়ানও বাধিত হইয়া পলায়নপর হিন্দুগণকে দক্ষিণ কান্দুপ গোপন রাখিয়া করিতাছিলেন।

এই সময়ে বেঙ্গোল লোমি সিন্ধুর সম্মুখীন আসাম তিনি কোচানপুরের নবাবের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। কোচানপুরাধিপতি কালাপাহাড়কে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহাকে আনিবার ক্ষমতা লোক পাঠাইলেন। কালাপাহাড় যুদ্ধে একজন উৎকর্ষ ছিলেন যে

কালি কান্দু

এই সময়ে পাঠিয়া বেঙ্গোল লোমি চক্রাধিপতিক সৈন্যে মাঝে এক হাতনীত-কুপল কান্দুপকে পাঠাইয়া তাঁহাকে কোচানপুরে বন্দী করিয়া দিল্লীতে লইয়া আসেন। বেঙ্গোল লোমির সেনাপতি হইয়া এবার কালাপাহাড় কোচানপুরের বান্দুপের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া চলিলেন। ২৪ বছর বয়সে প্রাণবেরা সঙ্গে কোচানপুরের যুদ্ধ চলিয়াছিল, কালাপাহাড় এই যুদ্ধে সম প্রবলতা উচ্চারণ করিলেন। কোচানপুরাধিপতি পরাস্ত ও নিহত হইলেন এবং তাঁহার বাক্য সমস্তের সমাজাদৃষ্ট হইল। কোচানপুর হইতে আসিবার মূখে তিনি সেই প্রদেশের দিকটেক্টী সমস্ত দেশতা ও মেঘান্দির ভয় করিয়াছিলেন। কান্দুপে এক কোচবেহার লোক তাঁহাকে দেখিয়া অসম্ভব একটিও হইল না। পাঠিয়া তাহা তাহা ডাক চাউল এবার সেই ডাক হাটিকের সিংহাসনের নিকট পৌঁছিল।

কালাপাহাড়ের এক বাচুসানী কান্দুপাঙ্গনী ছিলেন। কালাপাহাড়ের চরভাট সৈন্যেরা তাঁহাকে ধর্ষণ করিল। কালাপাহাড়ের কাছে আসিয়া তিনি তাঁহা সমস্ত কথ বালিকা

অনুগোষা।

তৎসাক্ষাতেই বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। কালাপাহাড় স্তম্ভিত হইয়া বেঙ্গোল এবং সেই দিন সমস্ত অত্যাচার বন্ধ করিয়া দিলেন, ফলে কোচবেহার-লিঙ্গ বন্ধা পাইলেন।

সাম্রাজ্য মহাপ্রবল লিখিয়াছেন, সেই দিনের কাহিনীতে কালাপাহাড় প্রবলিত যুদ্ধে মনন করিয়াছিলেন কিন্তু পরদিন আর তাঁহাকে দেখা গেল না। কেহ বলেন তিনি যমের

সিদ্ধান্ত।

অন্ততঃ সত্যাপী হইয়াছিলেন কেহ বলেন তিনি গঙ্গায় ডুবিয়া মরিয়াছিলেন, তাহারও সঙ্গে কান্দু পাঠিয়া তাঁহাকে নিঃসৃত

অবস্থায় হরণ করিয়া হত্যাপূর্বক পর মাটিতে পুতিয়া ফেলিয়াছিল, কেহ কেহ বলেন বেঙ্গোল লোমি তাঁহার কন্যাদৃষ্টি ধর্মে গোপনে গুপ্তচর বাবা তাঁহাকে হত্যা করাইয়াছিলেন কেহ কেহ আবার একথাও বলেন যে তিনি বিন্দুকণ্ঠী কস্তুর অঙ্গে ভবিয়াছিলেন, বিধেবরে মীন হইয়া গিয়াছিলেন,—সব কথা এই যে, কান্দু অত্যাচারের দৃষ্টান্ত লিখিলে তিনি নিরক্ষর হইয়াছিলেন। তিনি একজন বর্ষ হিন্দুধর্ম-নাশে দ্রষ্টা ছিলেন। বর্ষাবক সাহের কন্যা চুলারীর গর্ভে তাঁহার এক কন্যা হইয়াছিল—ইহার নাম 'কন্থা'।



কিন্তু মুসলমান এই তহাশীকদের স্বাধীন বিবাহের সংগত রাজসাহীতে প্রচলিত কিংবদন্তীর কোন কোন বিষয়ে অস্মিতা পড়ে হয়। এই অস্মিতা রাজসাহীর নাম সংক্ষেপে হুদা বাতানিক,— ইতিহাস সংক্ষেপে অজ্ঞাতা নিবন্ধন অনুসারে এক রাজার কথা মাঝে মাঝে অল্প এক রাজার মাড়ে চাপাওয়া যায় থাকে। এই দুই লেখকদের বই এবং পূর্ণাঙ্গ সাগ্রাম উভয়েই কাল-সম্বন্ধিত সময়ের সমাধান করেই না পাওয়া গইতম কালোপাহাড় পরিকল্পনা করিয়াছেন। আমার মনে হয় ঐ দুই গ্রন্থেই এসম্বন্ধে নয় করাছেন কালোপাহাড় বাজনার একজন যাত্রা ভ্রমেন তিনি যিহুয় তপ ধারণ করিয়া অবতরণ হন নাই। সোলোমান খাঁ ও লিউন খাঁর রাজত্বকালেই কালোপাহাড়ের সময়কাল সম্বন্ধে অজ্ঞাত হইয়াছিল। সোলোমান খাঁর রাজত্বকালে ১৫৭৭-১৫৭৮ খৃঃ কালোপাহাড় উপস্থিত রাজা মুকুন্দ দেব ও তাঁহার বিসোহী সামন্তরাজ কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী এবং ইন্দ্রকুমারই পলায়ন করিয়া নিহত করেন। যেনোমোহন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন এই ঘটনা ১৫৭৮ খৃঃ হইয়াছিল। বাখালাসবাবুর বাজালার ইতিহাস ২য় ভাগ—১০২৪ খৃঃ ১৫৭৭ খৃঃ। তখন সোলোমান করখানী বঙ্গের বাহাদুর ১৫৭৮ খৃঃ আসে কালোপাহাড় কোচবেহার-বাজনা প্রাঙ্গণে চলায় গুরুত্বপূর্ণকণ্ঠে পরাণ করেন ১৫৭৭ খৃঃ আসে তিনি কালোপাহাড়ের পলায়ন করিয়াছিলেন, তখন লিউন খাঁ বঙ্গের স্বত্বাধীনে আসিয়া কালোপাহাড়ের প্রায় সমস্ত সাম্রাজ্য বিজয় এই দুই চুক্তির রাজ্য কালে সংঘটিত হইয়াছিল, একদা মাঝে মাঝে পাঠ্যক্রম।

কিন্তু যদি কবাবের খাঁর রাজত্ব কালোপাহাড় বিলাহ করিয়া থাকেন এবং বেলোল লোদির লক্ষ্য হইয়া সোলোমানপুরের নবাবের বিজয়ে অধুনাও করিয়া থাকেন, তবে পুরোক্ত ঘটনাগুলির সঙ্গে বাহাদুর কালার একটি সম্বন্ধও করা কঠিন হয়। এই ঘটনাগুলি সমস্তই ১৫৭৮ হইতে ১৫৭৭—এই সাত বৎসর কাল বাপক। এতদে বেলোল লোদি মিয়াব সিংহাসনে ১৫৭১ খৃঃ হইতে ১৫৮৮ খৃঃ পর্যন্ত পলায়ন করিয়া ছিলেন এবং ববাবক সাহার বঙ্গের প্রাক্ত কাল ১৫৭৯ খৃঃ পর্যন্ত। উল্লেখ ও কোচবেহার রাজ্য খণ্ডিত কালোপাহাড় এই দুই বাহাদুরের বাহকের এক সামন্তিক কাল পরে সংঘটিত হইয়াছিল। এতদে আমার সাগ্রাম মহাল লিখিয়াছেন যে কালোপাহাড় এর বৎসর বঙ্গের নিবন্ধন হন, তখন হুদা বাতানিক মাঝে তাঁহার একটি মাত্র কল্পা মনে আকর্ষণিত এই প্রস্তাব উক্ত ১৫৭৭ খৃঃ লেখিকা লেখকগণ হইতম কালোপাহাড়ের প্রবাসের পরিকল্পনা করিয়াছেন সাগ্রাম মহাল যিহুয় কালোপাহাড়ের সংক্ষেপে বিশেষ কোন সংবাদ দুই করা নাই। বাহা কিছু লিখিয়াছেন তাহা একই কথা পুনরাবৃত্তি হত শোনায। হই তদ্র কালে একই প্রবাস প্রচলিত থাকিলে যেটুকু প্রভেদ থাকিতে পারে এই পাঠকা পার্য সেইরূপ। তিনি লিখিয়াছেন “যিহুয় কালোপাহাড়ের বৃত্তান্ত সম্পূর্ণ বলিবার উপায় নাই। তাঁহার পূর্ণ নাম কি ছিল এবং লিখা কতদূর হইয়াছিল এবং তাঁহার “পতন” নাম কি ছিল কিছুই জানা যায় নাই” সামাজিক ইতিহাস ১১৩ পৃঃ। “যিহুয় কালোপাহাড়ের পূর্ণ কালোপাহাড়ের প্রায় সমস্তরাজ্য ও বলবান পুরুষ ছিলেন। উভয়েই প্রাক্ত-মহাল এবং মুসলমান হইয়া মুসলমানী বিবাহ করিয়াছিলেন। উভয়েই

ঘোষিত হয় কিন্তু বিবেচন হইয়াছিলো এবং চিন্তাধর্মের অনিষ্ট করিয়াছিলো" (সংবাদিক ই. এ. এস, ১৯৪৭ পৃ. ১)। সুতরাং দেখা যাইতেছে কালের সলিমন নব কবিত্তে অসমর্থ হইয়া লেখকের দ্বিতীয় কালাপাতাড় নানক এক বক্তব্য কলোপূর্ণক গোঁড়াধিন নিড়াছেন কত অল্প এক স্থান হইতে আখরা যে সংবাদ পাইয়াছে, তাহাতে অনুধায়ে এই খোঁজখোঁজের সমাধান হইয়া যায়।

ঐতিহাসিক পত্রিকা'র প্রথম সংস্করণে ভাষ্যবোধের যে ভাষ্যবোধের একখানি ইতিহাস সন্নিবেশিত হইয়াছিল। যেমত উদ্ভাটন সাহেব তখন এ কার্যে সীতল হইতেন, তিনি তৎকালের ভাষ্যবোধের যেখানে যেখানে প্রাচীন ভাষ্যবোধের প্রভাব প্রকাশিত হইত, সেখানে সেখানে প্রাচীন ভাষ্যবোধের প্রভাব প্রকাশিত হইত। যেমত উদ্ভাটন সাহেব তখন এ কার্যে সীতল হইতেন, তিনি তৎকালের ভাষ্যবোধের যেখানে যেখানে প্রাচীন ভাষ্যবোধের প্রভাব প্রকাশিত হইত, সেখানে সেখানে প্রাচীন ভাষ্যবোধের প্রভাব প্রকাশিত হইত।

এখন যদি খামসার কালোলেট কটাকে কালাপাহাড় দিবার করিও থাকেন—তবে
ঐতিহাসিক কাল নির্ণয় সম্বন্ধে অনেক সন্দেহ চুকিও যাইবে। জামাল সাহেব রাজত্ব কাল ১৫৬০-
৬৩ খৃঃ অব্দ কালাপাহাড়ের কর্তৃক সৈয়দের ইচ্ছাস নাজা প্রাদেশিক ইচ্ছাসের পাশ্চাত্য
খান, তাজা ১৫৬০ ইইতে ১৫৭৩ পর্যন্ত। বেশাল কোমর নাম সম্বন্ধেও অনেক সন্দেহ এই



তাইবের কোন খোলাখোলা হইয়া গিয়াছে। এই সকল প্রমাণের পর আরও অনায়াসে সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কালীশাহার বাহু একজন ছিলেন এবং তাঁহার বিবাহ ১৫৬০ হইতে ১৫৬৫ এই তিন বৎসরের মধ্যে কোন সময় হইয়াছিল এবং তিনি ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁহার ধর্ম-সঙ্গীণা সমাধা করিয়া অন্তর্যমিত ৩৫ বৎসরে নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে যদি তাঁহার বিবাহ হইয়া থাকে এবং ১৫৭৫ খৃ. অব্দে যদি তিনি নিরুদ্দেশ হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার বয়স তখন ৩০ হইতে ৪০ বৎসরের মধ্যে ছিল।

কেরানী বা কবরানী বাহু শেষ সাহ ও প্রাপ্ত সের্গিস সাহ কতক আদৃত হইয়া অনেক স্থানের শাসন করিয়া কবিয়া ছিলেন। সম্রাট মক্কেল আনিলের আশুপাতা ইত্যাদি করেন নাই বর্যাবক শেষ সাহের উত্তরাধিকারীত্বের আশুপাতা করিয়া অসিদ্ধাছিলেন।

সিহাতিবানের বঙ্গ সম্রাটের সম্রাট কান্দাহার শাহেরানি কবরানীর নাতা তাঁহা বা কবরানী অনায়াসে তাঁহাকে বিজিত করিয়া সিংহাসন দখল করেন। তিনি উহার পরে এক বৎসর দায় করিয়া ছিলেন। শাহেরানি তাঁহার নাতার মৃত্যুর পর ১৫৬৫ খৃ. অব্দে তাঁহাকে বঙ্গের সম্রাট করিয়া করেন। তিনি গোটেই নিরুদ্দেশ হইয়া তাঁহার নামের স্থানে রাজধানী পাতিয়া কবিয়া সম্রাট আকবরকে বঙ্গ সিংহাসন হস্তান্তর দিয়া তাঁহা দখল করেন। তিনি ১৫৬৭ খৃ. অব্দে উদ্ভিষ্টা বিজিত করেন। ১৫৬৮ খৃ. অব্দে কোচাবিহাও অধিকার করেন, ইনি পুনঃ পুনঃ সম্রাট আকবরকে ভেঁটে লাগাইয়া পুনঃ বাঁধিয়াছিলেন। তাঁহার বাহুর মোটেই উপর নির্ভর ও শাস্তিপূর্ণ ছিল। শাহেরানি কবরানী ১৫৭২ খৃ. অব্দে পরলোক গমন করেন। তখন কবিগুরু মুকুন্দ বাহু আদ্যাদি রাজ্য হস্তান্তর করিয়া তাঁহার চরিত্র কবিয়া শেষ করিয়াছিলেন।

শাহেরানির মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আফগান সাহ সিংহাসন আরোহণ করেন। ১৫৭২ খৃ. অব্দে, কিন্তু আফগান ওষধারগণ তাঁহার বাহুরা অসম্মত হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিয়া কনিষ্ঠ নাতা সাউব খাঁকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন, ইনি রাজ্য হইয়া দেখিলেন, যে তাঁহার বান্ধুজাত্যের অপরিচিত, তাঁহার সৈন্য নিম্নাঙ্গে ৪০,০০০ অশ্বাবোহী ১,৪০,০০০ পদাতিক সৈন্য, বান্ধু প্রবীর ২০,০০০ কামান, বহুশত বৃদ্ধ-আহায এবং ৩৫০০ হস্তা যন্তু। তিনি মনে করিলেন, এই প্রবল সৈন্যের সহায়ে তিনি স্থানীয় রাজ্যিক হইতে পারেন। হস্তায়া তিনি বৈজ্ঞানিক, রাসায়নিক, এবং অপরাধের বাস্তবিক ধারণা করিয়া নিজকে বান্ধুগণ বান্ধিয়া রাখিয়া কবিয়াছিলেন, শুধু তাঁহাই নহে, তিনি আকবরের সাম্রাজ্যের কোন কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সন্তোষ বৃদ্ধ রাখাইবার কবিয়া পুঞ্জিতে লাগিলেন।

সাইব প্রথমতঃ জেহানিরা হুর্গ (নাকার মন্দির) পাঠে, দাউপুতের কিছু উত্তরে অবস্থিত। আক্রমণ করিবার জন্য এককল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। আকবর সেনাপতি যনিয়কে দাউবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। দাউবের প্রধান যত্ন লোভধায়েই সজে যনিয় পাটনার

শাহ বা কবরানী—১৫৬০.
৫৪ খৃ., শাহেরানি কব-
রানী—১৫৬৪-১৫৭২ খৃ.।

সাইব সাহ—১৫৭২.
১৫৭৩ খৃ.।



নিকটে যুক্তবিধেই শিশু কইলেন, কিন্তু এই সময় লেখকগণের সঙ্গে যথেষ্ট একটা
সাক্ষাৎ হইয়া যায়। এই সাক্ষাৎ সম্ভাব্যতঃ কলকাতার সম্রাটকে লক্ষ্য
করাই নহিল।

দুই লক্ষ টাকা এবং একলক্ষ টাকার যোগ্য বেসমের কাপড় ও
 যমলিনারি দিতে বাধা করিলেন এবং মানিওরও কিংবদন্তি সৈয়দ ফিরাউয়া লেখা যাইদেন,
 তিব্বত করণ সচিব কথায় কখনো সচিব পদে আসেনা কুড় হইয়া "কোম্পিউট" তাঁহার যন্ত্রক
 হেঁট করিয়া মিথ্যাভাষ্য এই আত্মসম্মান করিয়া তাঁহার মুদ্রাসহ করিয়া তদায় সমস্ত সম্পত্তি
 আত্মসাৎ করেন এলকে আকবরও মানববের লক্ষ সম্বোধিত লক্ষে গৌরবজনক হয়
 নাই—এই ভাষিয়া তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং ১৮ ফাল্গুন সৈয়দ ১৪ জোহরমহরকে
 সেই ৪২ মানিওরের উক্ত বন কল্যাণের নিরুক্ত করিতে বাধ্য হইয়া গেলেন

কোনকিছই মতেই অস্বীকার করা যায় না যে এই লোকটিই একে হত্যা করেছিলেন সুনিয়া
মনিম পাটনায় অভিযান করে। উল্লেখ্য হল। হাউসের মনুজ হাজিশুরের নামকরণ।

অধীনাঃ

ছিলেন। সম্রাট 'আকবর দরবার' যথেষ্ট 'সাক্ষাৎ' গ্রহণ করতেন ও যুদ্ধের ব্যাপারে লক্ষ্য
 করিতে ছিলেন, তিনি 'মোগল' সৈন্যের এই দরাস দেখিয়া 'বহুসংখ্যক' তিনটি 'আফগান'
 পাঠাইয়া দেন। 'মোগলেরা' এট 'সাক্ষাৎ' পাইয়া উৎসাহের সঙ্গে 'সুন্দর' যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন।
 'আফগানের' উৎসর্গ বেশ সফল করিতে না পারিয়া 'দুর্ভিক্ষ' পাইয়া 'সম্রাট' ও 'সৈন্যের'
 বহু 'সৈন্যসামন্তের' 'কর্তৃত্ব' হস্তে এক নৌকা বোঝাই করিয়া সম্রাট 'আকবর' পাটনের নিকট
 পাঠাইয়া দিয়া জানান যে 'আফগানের' এই 'অসুস্থতায়' 'মতি' হইলে 'পাটন' ছাড় পাঠিয়া
 'উদ্ধার' সমস্ত 'সম্পত্তি' ও 'পরিবারবর্গ' লইয়া 'ভেড়িয়া' গঠিত 'বনভিত্ত' হন। এদিকে 'মোগলেরা'

চরিত্রপুৰে আত্মসম্মানে ওলাই বে অশ্রুপূৰ্ণ অত্যাচাৰ কৰিগাছিল, চেহিহাওঁত পলায়ন।

ভাঙ্গিবে সংবাদ পাইবা' ল'ভ সব সৈন্তেরা' তেরিমাগড়িতে' অস্তিত্ত ভয়
নাহিপ্রাঙ্কিল। স্মৃতপ্রাং তেরিবাগ'কর ধর্মদ ১০'হিলপে' থাকিহা' যোগলক্ষিককে' বাধা' দেওয়ার
আশা' ঐহাব বিফল হইল। তিনি বনসম্প্রদিক সহিত পুনরায় পলায়নপর হইলেন, এমিকে
বহু-প্রবেশের একমাত্র দ্বার ভোমবাগ'র কন্যাসে' ঘনিষ্ঠর ভাবে হাতে পড়িল।

বাউস পলাইয়া উড়িষ্যার পথে চলেছেন, এদিকে বাঙ্গা ভোক্তাদের পৌঁছ এবং
 ফাণ্ডা! অন্যকালে রাখল করিবা পলাতক হাউসের পশ্চিমে দাবিত্ত হইলেন হাউস এক
 কান হইতে অত্যাশ্চর্য পরিবার ৫ কর্ণার লইয়া পলাইতে লাগিলেন মাঝ পথে
 চুই এক স্থানে লাইব্রেরী সৈকত কর্তৃক মোসতের বিকল্প হইয়াছিল, অবশেষে হাউস
 কটকে নাহা "মারি কি মরি" এই লঙ্কর করিয়া একবারে মরিয়া হইয়া দুর্ভিক্ষের
 পীড়িতহলেন। যনিয়ম ৫০ দুর্ভিক্ষের কর্তৃক লইয়া লীদল কানান গাভীতে বকাইয়া
 আনিয়াছিলেন। লাইব্রেরী ২০০ মতি চক্ৰান্ত বস্ত হস্তী সঙ্গে ছিল। চুই পক্ষে
 সৈকত-সংখ্যা প্রায় দুলা ছিল। এই দুর্ভিক্ষ আফগানগণ বেতন প্রাপ্তনে দুর্ভিক্ষ করিয়াছিল,



যোগেন্দ্রা সেজন্য বাধা আর যোগেন্দ্র কখনও পান নাই। এই বহুসংখ্যক যোগেন্দ্র সেনাপতি গুরুত্বভাবে আহত এবং দাঁড়ের প্রথম সামন্তপদ হতাহত হইয়াছিলেন। দাঁড়ের যদিও শেষ পর্যন্ত জয় হইতে পারেন নাই তথাপি যোগেন্দ্রাও বহু ধ্বংসের পর অত্যাশ্চর্য্য করিয়াও কোন উৎসাহ বোধ করিতে পারে নাই। দাঁড়ের কটকে উপস্থিত চট্টোপাধ্যায় না দেখিয়া সক্রিয় প্রত্যাবর্তন করিয়া পাঠাইলেন। দাঁড়ের দুঃতর অসামান্য বিজ্ঞতা ছিল। তিনি মধ্যম এক পর্ষদবলদ্বারা দুই মল্লের পরস্পরের একশ বিদ্রোহ ও চণ্ডা ধ্বংসকৃত মতে, দাঁড়ের আত্মসমর্পণ করিতেছেন, তাঁহার এবং তাঁহার অগ্রদূতগণের আনিকার্নীকৃতের অন্ত

যদি সত্যি কিছু জান চাড়াইয়া দেন তবে তাঁহাকে তাঁহার চিবাসুগত সেবক হইয়া থাকুকেনে ইচ্ছা করিয়া কণা কণা করে বাংলাতে লাগিলেন। তখন মনিষম খাঁর অগ্রদূতই আসি হইল। তিনি বলিলেন, যদি দাঁড়ের স্বয়ং প্রাণে উপস্থিত হইয়া এই সকল কথা বলেন, তবে তিনি সম্রাটের নিকটে তাঁহাকে হইয়া বিশেষ আশ্বাস করিবেন।

কয়েক জন প্রদূর হইয়া দাঁড়ের মোলু দাঁড়ের উপস্থিত হইলেন। যোগেন্দ্রা তাঁহাকে যথেষ্ট সংবন্ধন করিল। দুই মল্লের সৈন্যদল দাঁড়ের চাঁতাকে বাতকীয়ভাবে অস্ত্রব্যস্ত করিল এবং পিছনে উপস্থিত যোগেন্দ্র প্রদূর প্রাণের পবেশ যাহা সকলেই সম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে হাতিয়ায় সম্মান দেখাইয়া মনিষম খাঁয়ের নিকটে লইয়া আসিলেন। মনিষম খাঁর কতকগুলি অগ্রদূত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। দাঁড়ের খাঁ কটকট হইতে তদ্বারি দাঁড়ের করিয়া মনিষম খাঁয়ের কাছে দিয়া বলিলেন, “এই অসি হাতি আপনাব মত বহুত পশুরে আমি অস্ত্রব্যস্ত করিয়াছি। ইহা দারণ করিবার আমি দাণ্ডা নহি, আমি এখন হইতে দাঁড়ের নাম পছন্দে আর উপযুক্ত নহি, আপনি এই অস্ত্রটি গ্রহণ করুন।” মনিষম খাঁ হস্তে ধরিয়া দাঁড়ের নিকটে গানে বসাইলেন। দাঁড়ের কোদান এবং অন্যর সমস্ত পবিত্র নবা পূর্ণ করিয়া লগ্ন করিয়া বলিলেন—“সম্রাট যদি দাঁড় করিয়া আমাদেব তব পেশপেব দায়িত্ব করেন, তবে আমি চিবড়িনের জন্ত তাঁহার বিধিত সেবক হইয়া থাকিব, তাঁহার কোন মতের সঙ্গে লোপদান করিব না।” এই কথাগুলি লিপিবদ্ধ হইল এবং দাঁড়ের সেট সক্রিয় স্বাক্ষর করিলেন। মনিষম খাঁ তাঁহাকে একখানি বস্ত্রা তরবারি বাতকীয় উপহার স্বতন্ত্র দিয়া বলিলেন—“আজ আপনি আমাদেব মতিমাক্তির সম্রাটের বস্ত্রতা স্বীকার করিয়াছেন, আমি আপনাকে এট চরখারখান উপহার দিতেছি। আপা করি আপনি ইহা সম্রাটের শাস্ত্র এবং তাঁহার পক্ষপদের বিপক্ষে অজীবন ধারণ করিবেন। আমি আমার দায়িত্ব সম্রাটের নামে সমস্ত বিজ্ঞতা প্রদানের অধিকার আপনাকে দিতেছি, আমি অল্পমাত্র সন্তোষ করি না, যে আপনি চিবড়িন সম্রাটের অঙ্গুষ্ঠ ও বিধিত প্রজা স্বতন্ত্র সার্বভৌম সহায়তা করিবেন।”

মনিষম খাঁ তাঁহার প্রবেশ করিয়া সম্রাটের সহিত বাতলাদেশ অধিকার করিলেন। শৌর্য্য মগর পরিদর্শন করিয়া তাঁহার বিচিত্র কাককাণ্ডাচিত্ত হুঁহা, মসজিদ, মন্দির প্রভৃতি



সেঁখরা তিনি এতই আনন্দ লাভ করিলেন যে তিনি তাত্ত্বিক হইতে পুনরায় গোড়ো রাজধানী পরিবর্তন করিয়াও সন্তুষ্ট করিলেন। উৎসাহের ভিত্তিতেই হইতে বিদ্যাক্ত বাবু বহির্গত হইয়াই হইক অথবা মল বা ম বসন্তপ্রায় কোয়েই হইক, তাঁহা তৎক্ষণাত্মকমানের মধ্যে এক যত্নমাত্রী দেখা গেল, মহতঃ মহতঃ লোক যৎ যৎ পক্ষে পক্ষীয় হইল, তৎক্ষণাত্মক সমাধি দেওয়া বা বাহ কাশ্মীর লোক প্রাচীন। লোকে সেই বসন্তপ্রায়ের জাহ্নবী হইয়া পলাইতে হইক হইল। অতঃ পরেই বা এই বসন্তপ্রায়ের মধ্যে বোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, (১৯৭৫ খৃঃ)

মনিয়ম খাঁর মৃত্যুর পর রাজ্যের আভিমানেরা আবার তাহাদের নষ্ট ক্ষমতা লাভের লক্ষ্যে চেষ্টা করিতে লাগিল এবং তাহাদের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রকর্তা সাহেব খাঁ জেলিয়ারকে বহুক্ষেপ

পুনরায় সন্ধি-সম্মত

জাম করিতে বাধ্য করিল। আন্দোলনের বিষয় গুলির সাক্ষী করিয়া কোরান পাল করিয়া এত প্রতিশ্রুতি দেওয়ার মধ্যেও উত্তীর্ণ হইল। এই বিস্তারিত ধলে যোগদান করিলেন। তাহাদের বিষয় কয়েকটি হার গায়, যাহাকে লাইক বিক্রয়মাত্রী উপাধি চিহ্নিতকরিলেন, তাহাকে পুনরায় সন্তোষিত হইতে নিষেধ করিয়া দিলেন, কিন্তু পক্ষীয় হাজার প্রাণীকৃত অর্থেরও সেনা হাতে পাইয়া লাইক হইল। সন্তোষিত করিলেন। সন্তোষের সেনাপতি হইলেন কুল খাঁ (উপাধি খাঁ জাহান, লাইকের বিজ্ঞে অগ্রসর হইলেন। তিনি রাজস্বক্ষেপে আসিয়া লাইকের সৈন্যের মনোভাব হইলেন। প্রথম প্রথম লাইকের পরাক্রম বলবল বিজয়ী হওয়ার ভরসা করিয়াছিল, কিন্তু যখন যোগদান সেনাপতির সাহায্যের ভল পাইল, বিজয় এবং অপরায়ণের স্থান হইতে অপরায়ণ সৈন্য আসিতে লাগিল, তখন আভিমানের ভরসার স্থল জোনিয়ন করণী

কয়েকটি মৃত্যু।

লাইকের মৃত্যুর পর এবং অপরায়ণের প্রধান সেনাপতিরা যোগদানের কামানেও লগ্ন সন্তুষ্ট করিতে পারিলেন না, তাহাদের অনেকেরই বলায়েতে পতিত হইলেন। লাইক কুল চইয়া যোগদান করবারে অর্পিত হইলেন। তৎক্ষণাত্মকভাবে ও প্রতিজ্ঞাকর্তার উত্তরে তিনি কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, রাজস্বের নত পীড়াকে দেখা হইল, তাহাদের ছিন্নমস্তক একজন বশেষ দূত সহ অপরায়ণ প্রেরিত হইল (১৯৭৬ খৃঃ)। প্রায় চারিশত বৎসর বহুক্ষেপে যে পাতান প্রাচীন ছিল, লাইকের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহা এ দেশে বিলুপ্ত হইল।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পাঠান রাজত্বসম্বন্ধে নানা কথা

মহম্মদ উলম বক্তি যার খিলজির সময় হইতে ১২৭৬ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় চারিষত বৎসর যত্নে 'আফগানিস্থে' প্রাধিকৃত ছিল। এই কিকিরু'র চারিষত বৎসর বঙ্গদেশটাকে প্রকৃত কালের মধ্যবর্তী

পাঠান সম্রাটবৃন্দের
অন্যদৃষ্ট্য।

বাস্তব বাস বলিলেও বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইল না—বিশেষ করে
সিংহাসনে। এরূপ কালের উপর মুসলিম বক্তা লইয়া সিংহাসনে বসার

স্বপ্ন কেনই বা বঙ্গদেশবাসী খুঁজিয়াছিলেন? ইহা বক্তি যার হইতে

দ্বিতীয় পর্য্যন্ত ৪০ জন কুপতি সিংহাসনে অধিকার করিয়াছিলেন।

মহম্মদ ইবন বক্তি যার আমলকালের প্রায় চারিষত বৎসর হইতে এবং সর্ব্ব সৈন্য কয় কহিয়া যখন

গৌড়ের নিকটে উপস্থিত তখন তিনি উৎকটে বোগলপুর্বাংশে, কিছু ভাগবান্ বরিবার সম্মুখে

ঐচ্ছ্যক পান্থি দিলেন না, প্রিয় সেনাপতি আলমখান ঐচ্ছ্যক পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

ঐচ্ছ্যক পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

প্রিয় সেনাপতি বঙ্গদেশের মহম্মদ পিরান নিবেদন পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

এবার বক্তি যারের চতুর্থাংশী আলমখান খিলজির পান্থি, তিনি খীর বঙ্গদেশ একজন বঙ্গদেশ

কাবীর চারিষত প্রায় চারিষত প্রায় চারিষত প্রায় চারিষত প্রায় চারিষত

তিনিও কয়েক বৎসর পরে যুদ্ধে নিহত হইলেন (১৩৩৭ খৃঃ) এই চারিটি চতুর্থাংশী

পর নাসিকখান বাগসাহেব কপাল ডাল, তিনি বক্তি যার ও বক্তি যারের চিত্রকামারীন পান্থি

বক্তি যারের পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

কহিতে কহিতে উভয়ে ১৩৪৬ খৃঃ অব্দে একই দিনে প্রাণত্যাগ করিলেন। সিংহাসনে বসিয়া

চৌগল খাঁ কোথায় একটি চারিষত পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

সমস্ত বাকসাহেব ১২৭৮ খৃঃ কহিবারের বাকসাহেব পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

তিনি ঐচ্ছ্যক বিজয়ী পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

জীবনে পেশবার দেখিতে। পরবর্তী বাকসাহেব আলমখান কহিবার পান্থি পান্থি

কর্তৃক নিহত হন। একটা আলমখান কহিবার পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

একজন। বাকসাহেব হত্যা কাণ্ড ঘটাইল। কাহেকোবানকে খিলজি বঙ্গদেশ এক আলমখান

নিহত করেন (১২৮৯ খৃঃ)। তৎপরবর্তী নবাব কককখানকে ঐচ্ছ্যক পান্থি পান্থি

করেন। লোকেশ্বর বাকসাহেব ঐচ্ছ্যক পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

বিকীর সামসখান বাকসাহেব নাসিহ ওখার বক্তি যারের বক্তি যারের

হত্যা পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি পান্থি

নবমদিনে ঐচ্ছ্যক হত্যা কাণ্ড হত্যা করিল। কহিবার ১৩২২ খৃঃ অব্দে খোজা



বাংরেক কর্তৃক নিহত হইলেন। ষাঙ্কাজান কল্লপুত্রে আয়োল করিতেছিলেন, তিনি ছিলেন খোজা, শুইবার সময় হাঁকনোচিত (খোজারের অভ্যাস) পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হইয়া আয়োল করিতেছিলেন, এমন সময় হারিসী মর্দগিরের তাঁহার নুকে আঁসি বসাইয়া দিল, তাঁহার গায়ে ছিল অস্ত্রের বল, ষাঙ্কাজান মৃত করিয়া তিনি মর্দগির সঙ্গে খুব কতকগুলি ধনসম্পত্তি কবিতাছিলেন। অবশেষে তরুণের দ্বারা হইয়া বখান মড়ান মড়ান পড়িয়া ছিলেন তখন হারিসী মর্দগির তাঁহাকে মৃত করিয়া হারিসী চালাই গেল। এই সময় বাঙ্গালার এক খোজা চাকর শুবার উপস্থিত হইল, তিনি মর্দগির নাই, তাহাকে দেখিয়া খেন পুনর্জীবন পাইয়া তাঁহার নিকট মর্দগির কাণ্ডটা বলিয়া লাগিলেন। বিনোদন জ্ঞান করিয়া আত্মনাম করিতে করিতে বিবস্ত্র চাকর বাড়িতে লোকজন ডাকিতে চালাই গেল, কিন্তু সে মর্দগির আঁসিল সেই হারিসী মর্দগিরের বাক্য তখনও মর্দগির নাই, দেখিয়া মর্দগির বাঙ্গালার 'বিবস্ত্র' খোজা চাকর বাক্য কাণ্ডটুকু সাংঘর্ষ্য ফলিত কিছুমাত্র বিবস্ত্র করিলেন না।

অতঃপর ফিরোজসাহেব দাদা একটি বৎসর বাকসহর পর সিদ্ধিসহরের চত্রে আশ্রয়লাপ করেন। সিদ্ধিসহর। মুজাফফ সাহ, সৈয়দ হাঙ্গলের দাদা নিহত হন। হাঙ্গল সাহেব পুত্র এসময় মৃত তাঁহার পিতার সমাধি মন্দিরে তরুণ করিতে ছিলেন। ইতিপূর্বে তিনি এক খোজাকে তরুণের অপরাধের বহু।

অতঃপর উচ্চতর লোক ছিলেন, বলিয়া ভয় দেখাইয়াছিলেন। সে লোক আর বিতে হইল না, খোজাই উপাসনা-মন্দির তাঁহাকে একা ভূমিতলে দেখিয়া তাঁহার শ্রাবণ করিল। (১৪৩৩ খ্রঃ) বহু বাঙ্গালার পুত্র যিহেতু মৃত তিনিটি হাম মাতা বাসন্তকে বসিতাছিলেন, তৎপরে তাঁহার পুত্রের মর্দগির মৃত এই অভিশাপ বহু সিংহাসনের লোভে তাঁহাকে হত্যা করিলেন। মর্দগির সাহেব পদবস্ত্রী বাঙ্গালার প্রপাদিষ্ট সেব সাহেব মর্দগির মর্দগির তাঁহার এক মর্দগিরে দিয়া সমস্ত তিহুতানের অধিকার হইয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধের আবেগে করিতে বারিষা একটি খোজা কাটাং মর্দগিরে পতিত হন। মর্দগির এক মর্দগির আভাবিক কাটাং মর্দগিরে পদবস্ত্রী পাইয়াছিলেন, কিন্তু পদবস্ত্রী বাঙ্গালার মর্দগির সাহেব ১৪৪৪ খ্রঃ অব্দে বহুকে হত্যা প্রাপ্তিলাপ করেন। জেলানুধিন বাঙ্গালার পুত্র অস্ত্রধারী বাঙ্গালার পর গায়েপ্রাধিন কর্তৃক নিহত হন। গায়েপ্রাধিনের প্রত্যাশাবক তরুণ খী, জাহা খীর পুত্র মর্দগির আমিরলিংগে বহুকে নিহত হন। পদবস্ত্রী বাঙ্গালার কাটাং এই প্রত্যাশা প্রাপ্তিলে পদ আভাবিকজন বোমল মর্দগির আভাবিকের সঙ্গে বহু বহুবিগত চালাইয়া খীও জীবন সেই সময়মিলে প্রাপ্তিলাপ করেন (১৪৭৬ খ্রঃ)।

পুত্রের এই প্রাপ্তিলাপের অধিকারমই সিংহাসন লখল করিবার পায়িত্ত্বপ্রাপ্তি প্রাপ্তিলাপ করিয়াছিলেন, তৎপরে কেহ সিংহাসনে আবেগিত করিয়া আঁট লিখের যথো কেহ বা তিন মাস, কেহ বা এক বৎসর পবেই নিহত হন, এক মর্দগির তাঁহার প্রিয়তম প্রতিভাতির দল।

পুত্রের সহিত বহু করিয়া প্রাপ্তিলাপ করেন, কেহ বা উপাসনা-মন্দিরে প্রাথমিক বসিয়া অপরাধী বৃত্তান্তে চত্রে, কেহ বা বারিকালে শয়নাগারে বিবস্ত্র মর্দগির



খজায়াতে, কেহবা বহিঃস্থ পুণ্যভূমিকায় বসবাসে প্রেরিত হইয়াছিলেন। বাহ্যিক
এই ভাবে অপসারণে অনেক নাই। সংস্কার প্রচেষ্টায় মুক্তার চাহা উক্তের সম্মুখে রাখিয়া
হীককর্ষিত বাসভূমিতে বসিয়াছেন। উক্তভাষণ সাউন্সের বক্তৃতাভিত্তি পাড়িলে চক্ৰ সম্মত
হয়। এই আফগান রাজধানীর অনেকেরই বসবাসের স্থান কিছুমাত্র ছিল না। কেবল যেমন
করিয়া উক্তের বসবাসে বসিতে পারিলেই হয়। পের সাহায্যে বসবাসের সঙ্গে
কোরাণে উল্লিখিত পণ্য করিলেন, যাক কিছু পণ্য সকলের নাম করিয়া পণ্য করিলেন,
পরস্পরেই সেই সকল ছেলের হাতের মাটির পুতুলের মত ভাঙিয়া ফেলিয়া তিনি হযাযুনের
নিষ্ঠা, নিষ্ঠিত্তি পিবিব আফগান করিলেন। সাউন্স বা মনিফম বাক নিকট যে
প্রতিকর্ষিত পণ্যকারে পণ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা হইতে পিবিবের মিলিত কেত কল্পনা
করিতে পারে না, কিন্তু বসবাস তত্ত্ব বসিলে হযাযুনের বুদ্ধি বিকৃত হয়, এই প্রতিকর্ষিত ভাঙিয়া
তিনি সম্মত হইলেন।

অন্য রাজপুত্রের মত লাভবানও কি আত্ম ? কিন্তু ঘোড়া, গুণ, পাল ও মেনেয়ে
বাঁহকপালও যুদ্ধবিগ্রহের :কায় ছিল না, তাহাবাও অসমর্থও হয়ে কলরু করিয়াছেন।

কিন্তু এই পাঠ্যপুস্তকের মত নৃসংস্কার হিন্দুত্ব ইতিহাসে পূর্ব বিবরণ
স্বাভাবিক প্রতিফলিত হওয়া উচিত—অতিমহা-বহু, শতাব্দের পুনঃপুনঃ

তত্ৰা বহাভাৰতৰ কলকত্ৰন, কিং তাত্ৰেও প্ৰতিষ্ঠিত কৰে
 উদাহৰণ বহু দেখা যায় ন। সত্যৰক্ষা, প্ৰতিষ্ঠিত পালন, বাস্তবিক প্ৰতিষ্ঠিত কৰে উদাহৰণ
 স্বতন্ত্ৰ হিন্দুসাহিত্যে যে কত কবিনো বৰ্ণিত আছে তাত্ৰে অসম্ভৱ নাই। অপেক্ষাকৃত
 আধুনিক কালে সাহিত্যৰ অধুনা তত্ৰা ও সত্যৰক্ষা কালজোৰ সত্যৰক্ষাৰ নিমিত্তে
 নিৰ্মাণিত। ধৰ্ম্মবিকৰণে একটো মাত্ৰ মিথ্যা কথা বলিলে হৰিহৰ বাইতি বহু পুৰাতন
 নাইত—সত্য বলিলে দুহুত্ৰও অসম্ভৱিত কিং বিদ্যাকল্পিতকৈ হৰিহৰ মিথ্যা বলিলে
 অসম্ভৱিত কৰিহাও সত্যৰ কালজোৰে সত্যৰক্ষা মিথ্যা বলিলে পাবিল ন। তাত্ৰে পৰীক্ষা সহ
 জ্ঞান মিথ্যা বলিলে আত্মকিত হৰিহা উঠিল, জিহ্বাৰ ভাষা তেজিহা মেল। এই সকল কথা
 উপাখ্যান মাত্ৰ, কিং হিন্দু সত্যৰক্ষাভাষ্যত বিদ্যেই অসম্ভৱিত। যে উচ্চকণ্ঠে অসম্ভৱ
 কবিতা গিত্ৰাছেন তাত্ৰা পাঠ কৰিহা এই সকল গদ পড়িলে মনে গইবে, উপাখ্যানভাষ্যত
 সত্যৰক্ষা চৰিত্ৰেও প্ৰতিষ্ঠিত পড়িহাৰ্ছে এযু উহা সত্য হইতে দূৰবকী নহ। এই ধৰ্ম্মভীৰ
 জাতি বনকুলল সাধাৰণলোভী সাধাৰণৰ সংস্কাৰ আদিত নিতান্ত আত্মকিত ও অসম্ভৱ
 হইহা পড়িহাছিল। কবিকল্পিতকীতে পত্ৰ-বুদ্ধেও বনক কলে হিন্দু বাজা ও কামিনাবৰ্ণেও
 এই জৰ বৰ্ণিত হইহাৰ্ছে।

এই দুগের ব্যক্তিগণের ইতিহাসে নেকা বাহু উঁকানো দাঁড়ানোর কথা অশ্রীবালাদেব-চন্দ্রী
করিয়েছেন ; প্রায় প্রত্যেকটি বাসনাইই দিল্লীরদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়াছেন, এবং মধ্যে
পাতিয়া সক্তিদ্বয়ে আবদ্ধ হইয়াছেন—আবার প্রবিশ্য পাইলেই বিদ্রোহী হইয়াছেন ইত্যাদি
প্রকৃতই কবীর ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রাজবাহা (Royal Tiger) এই ব্যক্তিকে দিল্লীরদের



কিছুতেই শোর মামাইতে পারেন নাই। শেষ সাহসে সম্মুখীন হইয়া চমাবুদ দিল্লীর তক্ত-
 ত্যান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, সর্ব-স্বের পাঠানবাসী সাউন্সের নিয়ন্ত্রণে তৎকাল-নাট্য।
 কি ভীষণ ভীষণ অবস্থায়। কতবার হারিয়ারাছেন, সন্ধিলগ্নে নৃত্য করিয়াছেন, সেগুলি
 তিনি সুবিধা পাইলেই তৎক্ষণাৎ নগণ্য করেন করিয়া। কোমর বাঁধিয়া মুখে লাগিয়া গিয়াছেন,
 ভীষণ শিষ্টা লোলেমান খাঁ আকবরের নামে ধরি বহুতা বোকার করিয়া নির্মিত্রে সৈন্যকাল
 রাখিয়া করিয়া গেলেন। সাউন্স ইচ্ছা করিয়া একটিবার যথো নোয়াইলেই তৎক্ষণাৎ
 মুহুর্তর মধ্যে হারিয়ারে আভিষিক্ত হইয়া পরম নির্মিত্রে জীবনটা কাটায়ে দিতে
 পারিতেন। কিন্তু এই পাঠান-বাসী জীবনে সুখ-নাশি চান নাই। পুনঃ পুনঃ হারিয়া
 গিয়া পুনঃ পুনঃ লড়াই করিয়াছেন। আর জীবনযাপনী মুখে ঢালাইয়াও দৃষ্টি রাখি যা
 নাই, শেষে যে সন্ধি হইল তাহাতে সমস্ত উর্দু-বাসী সাম্রাজ্যটা হাতে পারাঙ্গলন, হস্তে বা
 আকবরের বহুতা বোকার করিয়া আরও অধিকার বাড়াইতে পারিতেন, কিন্তু সে সকল
 সুবিধা ও ব্যবস্থা লটকা তিনি লুপ্ত হইল নাই। পবিত্র কোরাণ অমাত্র করিয়া পুনরায়
 যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছেন। এই আফগানদের প্রত্যেকের বহুত দিল্লীর বিলাস
 বিলাসের বোঝ ছিল, এই বীত জবাসক, শৌণ্ড বাস্তবের একক এ সমুদ্র সেন্য প্রভৃতি
 হইতে আসিয়াছে—বাকলাসেনের রাজারা চির বিলাসে। পাঠান সময়ে আয়ত্তা এষ্ট সভা
 হঠাৎ দেখিতে পাই, এতটা আর কখনও নহে—টুক-পাহুর অতুল বিজয়পত্রিকা, যশবার
 সমৃদ্ধি, বৈবর্তকের অত্রভেদী তর্প এবং সর্বাঙ্গের মূর্তির অধিকৃত দিল্লী—বজ্রের বাবাধাগকে
 স্বপ্নে আনিতে পারে নাই।

[illegible]

বড়িও আমতা য: টে: বক্তৃতা-বাদের আগমন হইতে ১৮৭০ খৃ: পটোজ দীর্ঘ সময়টো
 'নাট্যান মূল' নামে মূলত: পরিচিত করিয়াছি, তথাপি এই ভূমির বাসগণের মধ্যে সকলেই
 আফগান ছিলেন না, কেহবা আরব দেশের, কেহবা খোজা,
 হিন্দু, সন্নিক্ত ব্রহ্মদেশ।

'হিন্দু' শব্দও বহুবচন। কেহবা 'হা'বল', এবং 'কেহবা' 'ভি'লু' ছিলেন। মোটা'মুটি এই
 সময়টাকে 'পাঠান-প্রাধিক্রমের যুগ' বলা' হাইতে পারে। এই সকল রাজাদের শরীরে প্রচুর
 পরিমাণে 'হিন্দু'রক্ত বহুবান ছিল। ইসলামের প্রভাবের দিনের দ্বিভাষ্য, সমস্তদিনের নিকা-
 হত্যের ক্রী, 'মুসলমান' বৈষম্য—এক সময়ে প্রত্যাখ্যান দ্বিতীয়তে বাত। কবিয়াছিলেন। স্বল্পবেশের
 শাসনসংক্রান্ত বিষয়ে সেইরূপ কবিতা লেখাইয়াছিলেন। 'মুসলমান' চাকা জেলার বিজয়সময়



পরগনার সুবিখ্যাত বস্ত্রবোণিনী গ্রামের এক বিধবা ব্রাহ্মণকন্যা, সমগ্রুদ্দিন স্বর্ণপ্রাণ বাওয়ার পথে নদীর ঘাটে এই অসামান্য কপলী বোড়াকে লগ্ন করিয়া বলপূর্বক তাঁতাকে হীম অঙ্গরমতলে লইয়া আসেন, সমগ্রুদ্দিনের নিকট তথাকার প্রবাস প্রদান ব্রাহ্মণ ও অপরাধী শ্রেণীর বিতর্ক চিন্তুরা উপস্থিত হইয়া এই কথোপ পতিবাক করেন। বাসসাত

কলমতী বেগম

বলিলেন “আজ্ঞা বেগম! কলমতীকে আমি ছাড়িয়া দিতেছি, ইহার

সমান বরের কোন সংগ্রাহণ ইতাকে বিবাহ করুন, বহুবা পালিকা

মুক্তি করিবার ক্ষমতা এবং সমাজচ্যুত চইয়া নিদ্রাভরা হইয়া থাকিবার ক্ষমতা আমি এমন স্ত্রীলোক যতিনাকে কখনই প্রস্তাবণ করিব না।” বাসসাতের কথার কেহ অবস্থা তাঁহী চটলেন না, তখন তিনি স্বয়ং তাঁতাকে নিকা করিলেন। এই বয়সে যেজন অলুকা স্ত্রীলোক ছিলেন, তেমনই বৃদ্ধিযুক্ত ছিলেন, তৎসময়ের আফগান-মদ্যারে আসিয়া তিনি বিলাসকলা ও কুটনীতি শিক্ষালাভিলেন। সমগ্রুদ্দিনের উপর কলমতী বিবাহ প্রকৃত কামনা ছিল এমন কি তাঁহার মৃত্যুর পর কংসবান, কুনা খাঁ প্রভৃতি রাজ বরবারের প্রধান ব্যক্তিগণকে তিনি নিকা করিলেন সেই লোভ সেখাইয়া ক্রীড়াপুস্তলীয়া হস্ত ব্যবহার করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ চিন্তাশ্রোভাধের কোন উদ্দেশ্যই করেন নাই—কিন্তু কলমতী বেগম যে কতটা লজ্জিত সাত্ত বাসসাতের মদ্যারে পাসনকায়া নিবৃত্তি করিয়াছেন, তাহা বাবর-ব্রাহ্মণ কলমতীগ্রহে বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে। মাদ্রাস হস্তাশ্রয় লিখিতাছেন—মাদ্রাসগ্রুদ্দিনের মৃত্যুর পর কলমতীর পুত্র সমগ্রুদ্দিন সৌভের বাসসাত হন। যমুনা ও কলমতী বিভাজ্য অলস, বিলাসী ও অকপণ্য মইকুদ্দিনকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া প্রকৃত পাসনকায়া তাঁহারই সম্পাদন করিতেন। কিন্তু সমগ্রুদ্দিন বাসসাতের অন্তিম অস্ত্র কোন মতে এখনও প্রমাণিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে রাজসাতীর একটাকিয়া ও সাত্তার রাজ্যের বাসসাতের অগ্রগ্রে খুব প্রবল চইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। তাঁহার যে এই সময়ে প্রকৃত লজ্জাশালী চইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঘটককারিকা ও প্রবাদবাক্যের ভিত্তি অনেক সময়েই সত্যমূলক, কিন্তু সময়ে সময়ে উদ্ভাবন শক্তি বুলোর কাছে পড়িয়া ইতিহাসকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। এই সময়ে কুয়া কুয়া বিধবে মান-রূপ প্রব, প্রবাস সতিতা থাকিলেও কলমতী বিবিধ অন্তিম ও বাসসাত বরবারে তাঁহার প্রভাব কখনই অবিস্মৃত বলিয়া মনে হয় না, লেশবান্ধি জনবর ও প্রবাদের ভিত্তিতে নিশ্চয়ই সত্য মিহিত আছে।

কলমতীর প্রভাবই হউক অথবা অস্ত্র যে কোন কারণেই হউক, এই বাসসাতদের সময়ে হিন্দুরা যে রাজসাতের অতি প্রবাস ছিলেন—তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইতার পরবর্তী এক অব্যাহত আমরা সেখাইয়া, মুসলমান বাঙ্গা এবং শেঠ ব্যক্তিগণ “সিদ্ধকী” লগ্নাইয়া ক্রমাগত স্ত্রীলোক হিন্দুললনাপণকে অপহরণ করিয়াছেন—তাহাদিগকে নিকা করিয়া বহু সম্ভান উৎপন্ন করিয়াছেন। বোড়শ পতাকাতে বরফনগিহের কলমতীর দেওদানগণ এবং গ্রীহট্টের বাসিন্দাদের দেওদানেকা এইরূপে যে কত হিন্দু বন্যীকে বলপূর্বক বিবাহ করিয়াছেন, তাহার অবশি নাই। পট্টীকিতিকান্তলিতে সেই সকল করণ কর্তন বিবৃত আছে। কোন



এক বাজার কল্লকে বছরের মুসলমান বানসাহ বিবাহ করিতে চাতিয়া পাঠাইয়াছিলেন। জাহাজে যে অনর্থ ঘটয়াছিল তাহাবিবরণ বরযনসিহ পীতিকাঃ প্রথম খণ্ডে কল্লক নামক আখ্যায়িকাঃ বর্ণিত হইয়াছে। অমর্য কল্ল হইয়া নামক, নারিকো বাজার ও বাসসাহের নাম কল্লক নামক কল্ল হইয়াছে। কল্লক নামক সত্য পূর্বে হইতে দেখে যে আখ্যায়িকাঃ বর্ণিত হইল, হসেন সত্য সেই দিকে পাল পাঠাইয়া বছরের বাসসাহের অন্তঃপূর্বে কল্লপ্রভাবের অন্তর্কণ গতি কল্লক করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি ছিলেন সৈয়দ এ সৈয়দ তখন কল্ল গোত্রের আখ্যায়িক ছিল আখ্যায়িকা পূর্বেই লিখিয়াছি এই কল্লপ্রভাবের জাহাজে অতি সামান্য আখ্যায়িকা হইতে মহোদয়ির সোপানে অকল্ল কল্লহইয়াছিল। ইনি নিজে কল্লপ্রভাবকে পাঠানোর সঙ্গে বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তখন বাসসাহ জাহাজ সময়ে জাহাজীকল্ল কল্লপ্রভাবের অগ্রগণ্য—জাহাজের একজন বছরের বাজার ছিলেন এবং জাহাজের প্রাপ্তকল্ল সকলেরই হসেন এবং খণ্ডে প্রের ছিলেন একজন একটা কল্লের নাম হসেন বা জাহাজের গুই পূর্বে কল্ল ও কল্লপ্রভাবকে লইয়া জাহাজে সত্যের সঙ্গে দেখা করিতে আসেন, জাহাজের প্রাপ্তিকল্ল গোত্রের এবং বিজ্ঞানদ্বিতে কল্লক লেখিয়া তিনি হসেন বাব নিকট ইহাঃের সত্যিত জাহাজের গুই কল্লক বিবাহের সত্যাব করেন। তিনি বলেন “আমি আপনাদের গুই পূর্বেই খণ্ড নষ্ট করিয়া না, আপনিস সত্য গ্রহণ করেন আমার কল্লক কল্ল হইবে” যাহা হইবার নহে, জাহাজে আর কি করিয়া হইবে? হসেন বাব গুই পূর্বে বাসসাহের কল্ল বিবাহ করিয়া অগত্য মুসলমান খণ্ড গ্রহণ করিলেন। ইহাঃ পর বাসসাহ হসেন বাব বাসসাহের উপস্থিত হইয়া জাহাজ পূর্বে ও কল্লপ্রভাব সত্যসত্যে ১১ জনকে বঁচো আনিয়া জাহাজে বাকীর যেরূপের সঙ্গে বিবাহ দেওয়াইলেন। হসেনের চতুর্থ পূর্বে রতিকাল কল্লপ্রভাবকে প্রচুর উৎকোচ দিয়া বলাইলেন যে তিনি বাসসাহ চোখে কেছেন না, কল্লপ্রভাব তিনি একটা কল্লের বাসসাহের সত্যের সত্যিকারিত সত্য একাকী সেই পদবিরের সত্যের একা করিলেন বাসসাহ রতিকাল সত্যে বলিয়াছিলেন, “কল্লক বেহাই। যে অল্ল সে কল্লক, যাহা চকু আছে জাহাজ মুসল-মান হইয়াই উচিত।” বাসসাহ কল্লপ্রভাব লিখিয়াছেন “ইহাঃ পর অনেক নবাব ও বাসসাহ একটা কল্লের পূর্বে পদবির তৎসহ কল্লক বিবাহ দিয়াছিলেন।” ঘটকদের পূর্বে হইতে আনা যায়, “২২ জন একটা কল্লের বংশের মুসলমান বাসসাহারী বিবাহ করিয়া জাহাজে হইয়াছিলেন ১০২ পৃঃ ১।” বরযনসিহ পীতিকাঃ কালপত্রিকার যে কল্লক পাঠাইয়া যায় জাহাজ মুসলমানের লেখা, মুসলমান বাসসাহের যে কি অল্ল কল্লপ্রভাব জাহাজপ্রভাবকে বিবাহ করিয়াছিলেন, জাহাজ বিস্তারিত অতিরিক্ত কল্ল এই পীতিকাঃ আছে (পৃঃ ৬৫১-৬৫২)।

ঘটককারিকার প্রাপ্তকল্লের আখ্যায়িকাঃ এইজন্য উল্লেখ কল্লক করিয়াসকল হইতে পারে না। জাহাজে নিজেদের বংশাবলীতে এই কল্লক জাহাজ নিজেদের কেন দিতে বাইবেন? পাত্রসীক, হসেন (গৌক), শক, হসেন প্রভৃতি বিজ্ঞানের জাহাজে কল্লপ্রভাবের উচ্চ পদবীরে হসেন পাঠাইবার অল্ল চিরদিন লালারিত ছিলেন, জাহাজ পূর্বে লিখিত হইয়াছে কল্ল



মুসলমানেরা নব আভিজাত্যের ফলে অশ্বখণ্ড আভিকে উল্লেখ্য করিয়াও হিন্দুর জাতিগণদের প্রতি ভাৱা হাবান নাহি। এখনও একজন রাজ্যকে মুসলমান ধর্মের বৈধিত্য করিতে পারিলে তাঁহারা বিশেষ গৌরব বোধ করিয়া থাকেন।

হিন্দু ও পাঠান প্রভৃতি মুসলমান শ্রেণীর সহিত যত্নের সহক একটা প্রকাণ্ড বাক্য নহে, ইহাও দুইটা বিতল নহে, বরং আকবর যোগল হকের সঙ্গে রাজপুতের বন্ধ-সংসর্গের পক্ষ দেখাইয়া তাই আভিকে মিলনের বিচ্ছেদ টানিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু রাজ্যলোভে হিন্দু মুসলমানের সেরূপ বৈশিষ্ট্য হইয়াছিল, বোধ হয় ভারতের আর কোনও দেশে জাদুশ পানিও তাই পানি-পানি-পানি এইরূপ বহু পট্টা পাওয়া গিয়াছে।

মুসলমান নামসাহেবা সময়ে সময়ে হিন্দু সাম্রাজ্যের প্রতি বৈরত অত্যাচার ও ভক্তি দেখাইতেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, মুসলমান ঐতিহাসিকগণই তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া

গিয়াছেন। একটর কথা এখানে উল্লেখ করিতেছি। যদাধিপ

হিন্দু-মুসলমানে ইতি।
ইলাইস খা (সামুদ্দিন—১৩৫৩ পৃঃ) তখন দিল্লীর সন্ন্যাসী ফিরোজ খাঁ সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। ফিরোজ খাঁও হঠাৎ একডালা চুর্গ অবরোধ করিলেন। সামুদ্দিন সেই চুর্গে ছিলেন। এই একডালা যুদ্ধের সহিতই ভাবনা মামক এক হিন্দু সাধু ছিলেন, সামুদ্দিন তাঁহার অধিকৃত ভক্ত। তিনি কহিলেন সাধুস্বামীর দেহভাগ হইয়াছে, তখন সমস্ত বিশেষের আশঙ্কা হুঙ্কার করিয়া তিনি ফিরোজ খাঁকে চুর্গ হইতে একাকী বাহির হইতে সাধুর মৃত দেহের প্রতি সন্মান দেখাইবার জন্য সাধুর আগ্রহে উপস্থিত হন। পথে সন্ন্যাসী বিধি সামুদ্দিন তাঁহার শুকনোবের পথের প্রতি শেষ সন্মান দেখাটাই সেই ছদ্মবেশেই ফিরোজ খাঁর দরবারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলেন, তৎপরে পট্টা পট্টা বীর চুর্গে লড়াইকর করিলেন। সন্ন্যাসী যখন কহিলেন তাঁহার অমল পত্র, গাঢ়কে খরিয়াত ভক্ত তিনি ২২ দিবস যাবৎ একডালা চুর্গ অবরোধ করিয়া বহিরাগত, তিনি ফাঁকি দিয়া তাঁহার মৃত শুক বর্ণন করিয়া, এমন কি তাঁহার শিথিলে ঢুকিয়া তাঁহার সহিত কলকোলা করিয়া গেলেন, তখন তাঁহার ক্রোধের সীমা-পারিসীমা বহিল না। কিন্তু তিনি সামুদ্দিনের চমকিত সহসিকতা এবং সচল ভক্তভক্তির প্রাণসীমা না করিয়া পারিলেন না। পূর্ববঙ্গ-পাঠিকার মুসলমান গায়কগণ যে সৌন্দর্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে আরও বৃদ্ধিতে পাইব কি করিয়া এই হুই ভক্তি, বক্ত ও বর্ণের এতটা পার্থক্য থাকে সবেও পত্রাণের পথ পত্রাণে পবনবের চালে চালে ত্রৈকাত্তিক করিয়া বাস করিতেছেন। পীর বাতাসীর মুসলমান গায়ক বীর শুক সিন্ধাশাখীর নিকটে বর গোবিন্দপূজক “বক্তা বসিনা বকুল্যম কাই পত্রাণাম” ঠাণ্ডা বক্তা সিন্ধে হিন্দুর তীর্থভক্তি প্রতি সন্মান দেখাইয়াছেন (১৫ বক্ত, ২২ সংখ্যা, পৃঃ ৬৫১-৬৫২)। মেজাম জাকাইতের পিত্তিকার মুসলমান কবি তরুণের (চৈত্রাঘের) সমস্ত গ্রামা দেবতাকে পণ্যক প্রণাম করিয়া পিত্ত আনন্দ করিয়াছেন, উপসংহারে তিনি “সীতা শনি (সত্য) থাকে মানি, বকুল্যম গৌলাই” প্রভৃতি পদ গাহিয়া “হিন্দুর সাব” পিত্তাশাখের চরণ



বন্দনা করিয়াছেন ২৪ খণ্ড, ২৬ সংখ্যা, পৃঃ ৩২২। চৌধুরীর সভাই প্রতিষ্ঠায় মুসলমান গায়ের পশ্চিমে বঙ্গ বুল হানের উদ্দেশে প্রণাম জানাইয়া “অগরাধ দেউ” সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
 “বন্দি ঠাকুর অগরাধ ভেদ নাই, বিচার নাই, বাকারে বিচার ভাত। চণ্ডালে বাধে ভাত
 ব্রাহ্মণেতে খাও। এমন দুখের দেশ ভাত নাই বাও ভাত লইয়া ভাতা মুখে মুখে ভাত।
 সে কারণে রাইখাছে নাম ঠাকুর অগরাধ” (৩৪ খণ্ড ২৬ সংখ্যা, পৃঃ ৩২১)। শেষের
 দুটো ছত্র পড়িয়া পদবস্ত্রী ভারতচন্দ্রের—“চল আই নীলাচলে। রাইখা প্রসাদ ভাত,
 মাথার মুছিব হাত, নাচিব গাহিব কুড়ুলে।” প্রভৃতি কবিতার কথা সহজেই মনে হয়।
 আর একজন মুসলমান পদ্যকার লিখিয়াছেন—“হিন্দু আর মুসলমান একই শিঙের দড়ি—
 কেহ বলে আদা বহন কেহ বলে হরি।”

আফগান-প্রাচ্যের সময়ে হিন্দু ও মুসলমান একত্র হইয়া যোগদানের বিকল্পে দাড়াইয়া
 ছিলেন, হুই জাতির মধ্যে আত্ম-বিস্তার হইলে হিন্দু ও মুসলমান সমাজে ঐক্য হইয়া পড়িতেন,
 তদাৰ্থে উভয় উভয়ের স্বাভাবিক দৃষ্টি ও চিন্তামণ্ডলের প্রান্ত অল্পাংশ বিস্তৃত হইতেন না
 হসেন সাহেব পূর্ব নবাব সাত মহাজারত কাছের রাজবাড়ী অনুবাদ করাইয়াছিলেন উক্ত
 বাঙ্গালার মেনোপের্ত পরামল বা মহাজারতের আর একখানি অনুবাদ সংকলন করাইয়া
 ছিলেন, সংকলিতার নাম কবিতা পরামল। পরামল বা পূর্ব দুইটি বা। চৌধুরীর পাঠ্য-
 কর্তা, প্রিয়, নন্দ্য নামক কবি হইয়া মহাজারতের অনুবাদসম্বন্ধে অনুবাদ সংকলন
 করাইয়াছিলেন বঙ্গের সামন্তদ্বি, ইউসুফ গুলব খ বা উল্লাহুল্লাহ বহুবংশীর দ্বারা
 নামক কবি (কুলীনগ্রামবাসী) দ্বারা প্রিয়গ্রামবাসীর নাম ও একজন কবি অনুবাদ
 করে রাখিয়াছেন। বিদ্যাপতি “এত ম’রেসেউ’কন মুসলমান”কে প্রাচ্যসাম্রাজ্যে এট পদ্যে উপহাস
 পদ্য হ’লেন নিম্নেরই ভিত্তি মুসলমানের উৎসাহ পাঠ্য রাখিয়াছেন এট পদ্যেই কবি
 কাসেমকে পদ্য লেখ হইতে বাঙ্গালার লেখা আসিতে লাগাইয়া ছিলেন। বিদ্যাপতি
 সত্যের জীবিত কবি একদিক মৌড়েশ্বরের অনুবাদ পঠিয়া কৃতার্ব হইয়াছিলেন বিদ্যাপতি
 লিখিয়াছেন—“সে সে নগিরা সাত জানে হংগে চানল বন্দ বংগে, চৌধুরীর বত পক্ষ সৌন্দর্যের
 কবি বিদ্যাপতি জানে।” হপোরাজ বা নামক কবি হসেন সাত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
 “সাত হসেন ভগতবংশ জানে হপোরাজ খানে।” হুদর চৌধুরী হইতে এট প্রাচ্য
 পূর্ব দিলাইয়া কবিতা পরামল হসেন সাহেব কলিকতায় কৃত্য মলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন
 প্রাচ্য উল্লেখ অসংখ্য। আবার এ সকল কথা এখানে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এট
 যে বাঙ্গালার পদ্যকারে হিন্দু-মুসলমানের আদর্শ হইয়াছে এবং এদেশের বহু সম্রাট হিন্দু
 মুসলমান ধর্মের ঐক্য হইয়াছে পরে বাঙ্গালী লেখকের দ্বারা

বহুবার আবার।

ভাষা আন্দোলন সাধ্য করিয়াছিল। হুদর হিন্দু-মুসলমান ঐক্যে
 এটি সঠিকে পরিচিত না। বিদ্যাপতি কর্তৃক বাঙ্গালার প্রতি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রকাশ্য
 টুলো প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বাঙ্গালী ভাষার প্রতি বিজ্ঞানীর কৃপার হক্কন আদ্যের দেশের
 ভাষা যে কোন কালে বাঙ্গালার প্রবেশ করিতে পারিত, এমন মনে হয় না। পাঠ্য-



প্রাচীনকালে যখনসাহস্র একেবারে বাজাল' যমির গিয়াছিলেম, ঠাকাদের দাফনশতক অনেক সময়ে বাজল। ডাকার লিখিত হইত যেত সাহেব কামানের উপর বাজল। অফরে ঠাকার নাম ও উপাধি পাওয়ে গিয়াছে ২১৩ নত বৎসর পূর্বে ত্রিপুরারাজ্যের তান্ত্রশাসনগুলি বজ্রচাষ ও বজ্রাফরে উৎসর্গ হইত, .ম. সময়ে মুসলমানেরাই বাজলার এই বিস্তারের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে কর। ঠাকারা হিন্দুর পুরাণ ও অশরশর পাণ্ডুর বশ কানিবার জন্ত আত্মহত্যা দিগেন। সংস্কৃত সম্পূর্ণ অনাধিগায়া এবং বাজল। ঠাকাদের কথা ভাষা ও ভাষাভা ছিল একত ঠাকারা হিন্দুর আত্মগত তক্ষমা করিতে উপসূক্ত শাণ্ডিপকে নসূক্ত করিয়াছিলেন হিন্দুর গান ও উৎসর্গাদি মুসলমান বাধসাতের করবারে অবিরত উৎসর্গ পাইত। এইভাবে কঠিন পরিবার স্হাযনতঃ গোড়ের কোন দম্পাট্ট আমাদের করিস্ত্রাট্ট চতুঃদাঙ্গের হত্যার কারণ হইয়াছিলেন।

রাজরাজত্বের সত্ত্ব সংস্কৃত ও নিবোধি সুচবিব্রহাযি—উপানপতন প্রকৃতি রাজকীয় পণ্ডাকার নিত্য পরিবর্তনশীল বহুমানের পরামর্শমাজকে একেবারেই শুল করে নাই। বাজল ঠাকার খড়ে গরের মেঘের মাড়র শা'তরা খগের কলম দিবা তেরেট ব ঠালপতের উপর মেঘবেদাঙ্গের মাখা লিখিয়া যাইতেন, বৈদ্যকরণ, ত্যাকিক, ও নৈমারিক যখন খীখ খীর ওহের আলোচনায নিদুঃ থাকিতেন, তখন ঠাকারা দুঃকাজ হইয়া তদয়ত প্রান্ত হইতেন, বিলাস ঠাকাদের বাড়ারি নীচ নায প্রবেশ করিতে পারে নাই। ঠাকাদের খড়ে গরের চালায় উপর অল হুলতা হ'লয়া ঠাকাদের একান্ত উপেক্ষিত দাবিয়া ও সাংসারিক সম্প্রকতা প্রমাণ করিত কোন কোন সময় এক একটা বাকটৈনিকি কড় মচিৎ মাটিক সত্তা, কিছু তাকার ফল বেঙ্গদিন থাকিত না। হেগের বাগিকাদিক উপদয় বাধসাতেরা কোনকল হাত লিতেন ন। পাঠানেরা তববারি লইব এদেশে সবেশ করিয়াছিলেন, এদেশে তববা ব ঠাকারা একদিনও পরিভাগ করেন নাই, ঠাকারা বাধসাতের বা তৎপ্রতিষদ্বোধের প্রয়োজনের জন্ত পদ'রে বসচর মাটিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের জন্তই উচ্চত হইয়া থাকিতেন, ইহারা ক্রমিৎ কোন নাব দাবিতেন না। সুতরাং ধনশালী হিন্দুরাই

তখন ক্রিয়প্রধান বাজলার একতর দালিক ছিলেন; তখু ক্রিয়
পাঠান-রাজত্বকালে ত্রিপুরার
বাগিয়া ও অধীণ।

ছিল। টুয়াট সাহেব লিখিয়াছেন, "অধিকাংশ অফগানেই ঠাকাদের জায়গীরগুলি ধনবান্ হিন্দুদের হাতে ছাড়িয়া দিতেন, স্তুতস্থ ঠাকাদের কশালে বাড় থাকিত না, কাৎ প্রাবই ঠাকাদের নেতাদের আত্মানে ঠাকাদিককে গৃহ ছাড়িয়া গৃহক্ষেত্রে বহিতে হইত, বিশেষ ইহাদের বাগিকাদি কর্ণের প্রদাত্ত আদৌ ছিল না। এই আর্থগুণগুলির ইজারা সমস্তই ধনশালী হিন্দুরা লভিতেন এবং ঠাকারাই ব্যবসায় বাগিকার সমস্ত ক্রিয়য়া ভোগ করিতেন।" (টুয়াটের বালালা ইতিহাস, বজবাসী সংস্করণ, ১৯১০ পৃঃ ১৯০।) এই সকল কারণে বজবেশে কোন বর্ণধনি না থাকিলেও মহাসমৃদ্ধির জন্ত এদেশ "শোণার বাজলা" উপাধি পাওবারে বেগ্য হইয়াছিল। টুয়াট সাহেব ১৪৮৯ পৃঃ অঙ্গের এবং তৎসম্মিত্তি সহরের



বঙ্গদেশসম্বন্ধে লিখিয়াছেন— “এই সময়ের বাঙ্গলার প্রধান ব্যক্তিত্ব খাগড়াইর সময়ে পূর্ণপাচের একটি অধিকারী যিনি লেখাউইয়েন ইংল্যান্ডের একটি প্রতিষ্ঠানে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। নিম্নলিখিত কাল কাঁচাব একজন সোনার সহকারী বোর্ড ‘ডাঃ লট’ একটি খোদার প্রতিকৃতি ‘চলিত’ ১৩৪ পৃঃ। এ কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। বাঙ্গলাদেশে কত বঙ্গ বীরের বাণিজ্য ও কৃষিতে অগণ্যে সর্জনশীল যিনি অধিকার করিয়া এই বিপুল অর্থগত কল্যাণে তাঁহার পরিচয় পূর্ণাঙ্গ-গীতিকার পাঠ্যক্রমে পাইব। এই প্রতিষ্ঠানটি কলিকাতায়, লিলালেখ বা মুন্সীর জায় ‘ইতিহাস’ নামে খ্যাতি কটবার অধিকারী নহে। তদানি সন্ধানের যে প্রতিষ্ঠান তাহাতে পড়িয়াছে তাহা নিম্নে এই প্রতিষ্ঠানের চাণ্ডার কত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে, তাহা হইতে গৃহ ও নৌদানসম্বন্ধে যে প্রকৃত বর্ণ ও মুদ্রণ ব্যবহৃত হইত তাহা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ পড়ে চলে। হোমস ও পানীসহ কত বর্ণান্বিত গুরুত্বের গৃহে পূর্ণ পাঠ্য ব্যবহৃত হইত। বর্ণান্বিত সর্জনশীল সোনার আলো কলসী লইয়া কীর্ষ, গৃহস্থী বা নবীর পাঠ্য অর্থ আনিতে বসিতেন। অর্থদানগুলির দ্বারা বর্ণান্বিত, এবং বর্ণান্বিত কলকল, চৌচাল, আটচালার দ্বারা প্রকৃত আলোর কলকল ও সোনার কলকল করা প্রকৃত হইত।

এ খোদার বীরের ‘বর্ণান্বিত’ বর্ণ যে ঠিক একখানি সাজানো প্রতিষ্ঠান তাহা হইত, তাহা কলিকাতার কোমার সাজানোর জন্য দিগন্তে বাঙ্গলা বর্ণান্বিতসম্বন্ধে কীর্ষ বর্ণান্বিত সর্জনশীল বর্ণা হইত। সে সময়ের বর্ণ ইংল্যান্ডে প্রকৃত হইত ছিল, তাহাও এই অধিকারীতে লিখিত। কিন্তু সেটুকু কলিকাতায় বর্ণ কলকল গোবর্ষ বিদ্যুত হইয়াও কালের সাজ গৃহ করিয়া কলকল কোন কোন স্থানে এখনও চিকিয়া আছে। পূর্ণাঙ্গ গীতিকার দেখা দাত এক ব্যক্তি প্রকৃত প্রকৃত করে হীরাবর্ণির আলো দেখা পাইত এবং কল ও বর্ণ সোনার কল অলঙ্কার করিত, সোনার পাঠ দিয়া চলে ছাড়া হইত। মদনপুত্র ও মাদুরা পাখীর পাখী দিয়া অনেক সময়ে চালের নীচের দিকটা সাজানো হইত। “ভেলু” নামক প্রতিষ্ঠান কলিকাতায় প্রবর্তিত বর্ণের কলকল লিখিত আছে— “বড় বড় বর্ণ, জার আটচাল চৌচাল—আম সোনা দিয়া বড়াইছে বাণীরে। রপাতে দিচ্ছি টুনি, সোনার পাঠে দিচ্ছি ছানি, টুনির মধ্যে কল অলঙ্কার, হাজার বাণিজ্য নাম সাজব করিয়া বড়—লিখিতে অতি চমৎকার যে” ১৩৪ পৃঃ, ২৪ সংখ্যা, ১৪১-৪২ পৃঃ। আমবা বর্ণ করিয়াছিলেন এই বর্ণের সকলই উপকরণ। কিন্তু বর্ণ করিয়াপুত্রের এক বর্ণান্বিত গুরুত্বের বাণীতে কলকল। এইকল বর্ণ লেখাইছে, তখন বনে হয় না যে কল সন্তোষ উপর পুনঃ খোদার কল চালাইয়া বর্ণ অতিষ্ঠিত পরিমাণ দিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু বর্ণ অলঙ্কার কলার পাণ্ডারের ছানের উপর ছবির সহিত এই বর্ণের প্রতিষ্ঠানে হস্তপ্রসকারী দিছে, পরস্পরবৎ অবতল ও বিবিধ কল-লঙ্কার একটি পদবী একা দেখাইতেছে এবং বর্ণ অলঙ্কার কলকল-লঙ্কার নামক প্রকৃত বর্ণা দেখাইতেছে—। বিশেষতঃ মুকলবার প্রকার করিয়াছেন যে, অলঙ্কার কলকলের মধ্যে অনেক সাজানো ছিলেন, তখন একজন সিদ্ধান্ত করা বাধ্যতাবদ্ধ যে সেই

[illegible]

ଚନ୍ଦ୍ର ନିକଟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣକାଳରେ ଉଦୟ ହୁଏ । ଏହା ଶୁକ୍ରାବଧିକାବଧିକାଳରେ ଦୈନିକ ବାହ୍ୟାମାତ୍ର
 ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଯାତ୍ରାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରୁଥିଲେ । ସଂକ୍ଷେପ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ କହେ, “ସାକ୍ଷାତ୍ କଥା
 ସମାଧିଷ୍ଠିତାରେ ବିଷୟ ବିଷୟ । ପୂର୍ଣ୍ଣକାଳ ନିକଟରେ ଉଦୟ ବାହ୍ୟାମାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଯାତ୍ରାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରୁଥିଲେ । ସଂକ୍ଷେପ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ କହେ, “ସାକ୍ଷାତ୍ କଥା
 ସମାଧିଷ୍ଠିତାରେ ବିଷୟ ବିଷୟ ।

[illegible]



କାହାଣୀ ଏହି ବିଷୟ (ପ୍ରକାଶନ) ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ସବୁ କିଛି କୁହା ହୋଇଛି ତାହା ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି
 କଥା ନବୀନ ଯୁଗ ନିଆଡ଼ର ପ୍ରକାଶନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ ଯୁଗ
 ଯୁଗର, ଯୁଗର, ଯୁଗର ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ
 ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ
 ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ
 ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ ଯୁଗର ଏବଂ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶନ



ପୃଷ୍ଠା (୩)

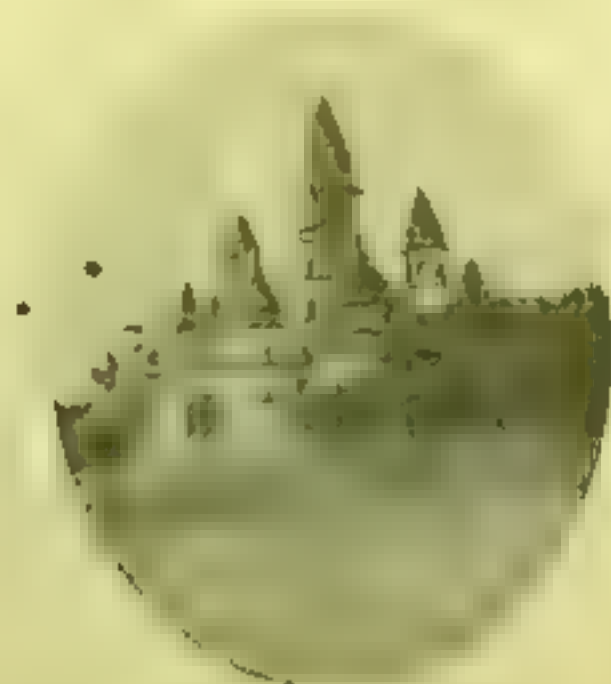
ସମ୍ପାଦନା ବିଭାଗ



ସମ୍ପାଦନା ବିଭାଗର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ସମୟରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଫଟୋ (୧୯୫୫)



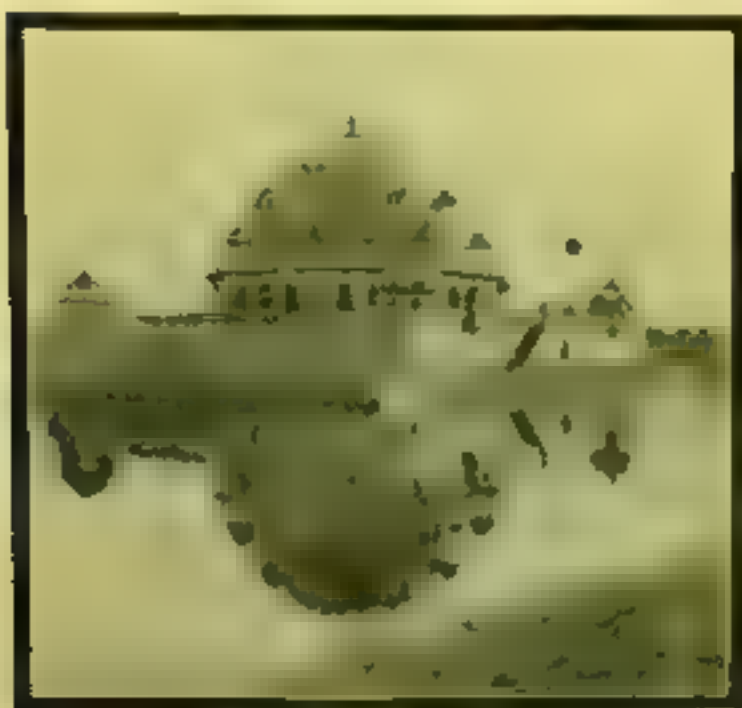
ସମ୍ପାଦନା ବିଭାଗର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ (୧୯୫୫)



ସମ୍ପାଦନା ବିଭାଗର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ (୧୯୫୫) (୧୯୫୫ ଓ ୧୯୫୬)



এই ছবিটি হলো একটি মৌলিক আঁকা-কষা চিত্র। এখানে একটি উঁচু, সরু, সিলিন্ডার আকৃতির বস্তুকে কেন্দ্র করে ছোট ছোট অসংখ্য বিন্দু বা ছোট ছোট আঁকা-কষা দিয়ে একটি মৌলিক আঁকা-কষা চিত্র তৈরি করা হয়েছে।



একটি বস্তুটির আঁকা-কষা চিত্র।

[illegible][illegible]



একটি চমুট শাখাও ঘায়েন নাও, সেই অরণীর 'নকসে' 'তান'ও বহুতে ১০টি 'গম্বু' সমস্ত পির
কঠিন করিয়াছিলেন (ভাটমুহুরের আত্মবিস্ময়)। ভূমানেয়ার আত্মবহুর জীবনচরিতে
উল্লেখিত আছে, বসন মুসলমান রাজকন্যার হিন্দু প্রজার মিলটে কর আশা করিতে
পারিতেন তখন সেই কন্যাকেই ক' করিত চইত, কারণ রাজকন্যারটি যেন প্রজার মুখে
পুত্ৰ নিষ্কেশ করিতে পারেন, এই ছিল অনেক চরিত্র উদ্ভব "চন্দ্রমায় ধর্মের মোহর মুক্তি
এবং আশিত কামেরগণের মন্ত্রতার পরীক্ষা কর"। দ্বিতীয় বাহাদুরগণের যে কতজন
খোয়াখালী ছিল তাহার অবধি নাই। একজন (লোকম্বর লো'ড—১৪৮৮-১৪৯৮ খৃঃ)
ঐহার আশির বা অতিথিক্রমকে কি কি স্তা খাটেতে দিতেন, তাহার ফল নিম্ন করিয়া
দিতেন, একবার যত্ন করিলেন তাতা বেন পাখার বাগ হইত—“হাকিম নচে, তো তকুম
নচে না,” ঐকালে খোয়াখালীর চরিত্র এক সমস্ত অতিথি ঐহার সঙ্গে যথা করিতে
দিতো উৎসাহিত হইতেন। সে সমস্ত অতিথি তখন ঐকালে এবং লোকজন সাবাদিন তাকার
চটোটি করিয়াছিল। প্রজার সেই অতিথির সমস্ত খাতির কাশরা ও ওলা করিয়া শেষে
ঐহার কর ছয় আলা সবচেয়ে মজবু করিলেন। তারপর সেই অতিথি পাতকালে আবার
আসিলেন, তখনও দেখিলেন ঐহার কর সেই ছয় আলা সবচেয়ে বাসকা ওলা গিয়াছে
(আবিকই দাউদি)।

দ্বিতীয়গণের এই খোয়াখালী ও অত্যাচারের কতগুলো বাহাদুরও আসিয়া
পৌছিয়াছিল। বিশেষতঃ পাঠান চরিত্রা বতাবতঃই নিম্ন ছিলেন। আবার কোন
ইতিহাস নাই, শুধুতঃ সেই সময়ের অত্যাচার করিতো লিপিবদ্ধ হয় নাই। স্তান আমাধের
পাঠান সাহিত্য পাত করিলে বাস বাস এই অতিথি লোকের অন্তর কিছু কিছু আভাস
পাওয়া যায়। বাহাদুর ঐতিহাসিক বিষয় লইয়া পুস্তক লিখিতেন, উদাহরণ লষ্ট করিয়া
এসকল কথা লিখিতে সাহসী হইতেন না। প্রথম পালনকর্তার অত্যাচারের কথা সেই
বেশের লোকেরা লিখিতে বতাবতঃই ছয় পাঠিয়া থাকে। ৩৩ পাঠিয়াই বেশ কব বৈফাবগণ
আসেন করিলেন, কোন নিষ্ঠার কঠোর কথা লিখিতে নাই।

যতদূরে পাঠান রাজ্যের শেষকাল ও খোয়াখালীর আবির্ভাব—এই সমস্তই প্রজার
কারীনের হাতে অত্যাচার নির্ভর করিত। এই সময়ের অন্তঃ সমস্ত কবি চরিত্রা বতাবতঃ
চিত্র দিয়াছেন—

“টাকা পচা এখে লোক দাউদি পুঁঠরা।
ডাকাত কাড়িয়া লয় বাসকা বোকা দিবা।
ডাকাত বেশের রাজা পাতমায় না বানে।
উদাত হউল রাজ্য কারীর পাসনে।
লোক পাইবা লবে ছাফে লোকালয়।
বনেপ্রাণে হবে লোক চরিত্রা কর।”



হইরাছিল, যামুনার কবি মুকুন্দ চিহ্নিকার যামুদ সরিকের যে অত্যাচারের বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে এবেতলি উচ্চর বাইবার যথো আদিত্যছিল। হিন্দু আমলে রাজকর্মচারীরাও যে এমন না করিতেন তাকা নহে। রাজা যাপিকচন্দ্রের বাকালী মন্ত্রী ক্রিয়াকলাপ ও চিহ্নিকার যামুদ সরিকের অত্যাচার আরও এক পেটের বিলম্বি আদাসি বনিয়া লিখিত হইল, তাহার উপর রাজার নিষিদ্ধ হইল। কৃষকেরা, একদিকে রাজ্যের জিনিষের মূল্য অত্যন্ত হ্রাস পাওয়াতে এবং প্রত্যেক টাকার মূল্য ১/১০ আনা হওয়াতে, চুই চিক্ মিচাই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিল। জিনিষের দাম তত্কাপ্রতি ১০ করিয়া গেল। প্রত্যেক বীজ ধান ও গরু বিক্রয় করিয়া চিহ্নিকারের দাবী মিটাওতে পারিল না। এদিকে গ্রাম হইতে পালাইয়া বাইবার উপায় নাই। পলে পলে কোটালগন রাজ্য বন্ধ করিয়া পাড়াগা দিতে লাগিল এবং প্রত্যেক ঘিরা পাঁচ কাঠা কম করিয়া হিসাব করা হইতে লাগিল। বাহার দশ বিঘা জমি ছিল তাহার হইয়া গেল সাত্বে সাত বিঘা, বাকী রাজসরকারে জমা হইল। মুকুন্দরামের এই চিত্রের সঙ্গে রামদাস লঙ্কাকীর বৈমলসিংহ "ভাট্ট" কালী বাকালী মন্ত্রীর অত্যাচারের কাহিনী মিলাইয়া পড়ুন। উভয়ের কাহিনীকলাপের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পাটবেন।

মুসলমানেরা বিলাস-ক্ষেপে এবং হামপ্রাসাদ-সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয়ই একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। হিন্দুদের সেই মহাপাত্র, নিলাপতি, বহী প্রভৃতি রাজকর্মচারীদের পক্ষী-
 উড়িয়া জিবা উজির, নাজির, সেরেন্দাখার কার্জি, ওবদার, চমানবিশ, খাসনবিশ, তালকদার প্রভৃতি নানা পায়সী ও আওরী-
 মধুত নবি রাজসভার প্রচলিত হইল। পৌড়েশ্বরগণের সভায়
 সেই অশ্বপতি, সজপতি, মরপতি, রাজদরগাবিশি, বিবিদবিজা-
 বিচার-মুচলপতি, আদীকুল-কমলভাবর, সোম বা মৃগাবালপ্রদীপ, প্রতিপদ-কর্ণ, সত্যব্রত
 পাণ্ডের, লগণসত্যকংশকর, পরমেস্বর-পরমচক্রবর্ত, মহাপ্রজ্ঞাধরাজ প্রভৃতি লক্ষ্যতাত্ত্বিক কোন
 উপাধির চিহ্নবাহ্যে বহিল না। ইমাবত, খাচ দেওয়ানসিহ্নি কাহুল, আন্তর প্রভৃতি বিদেশী লক্ষ
 সমাজের উচ্চস্তরের বিলাসীদের জায়া হইল। মজরে চিল্লর জায়া বীরে নীরে মুসলমানী
 ছাশ গ্রহণ করিয়া পরাদিকারেও প্রভাব সম্রাট করিল, কিন্তু পাড়াগায়ে হিন্দুদের
 অবশ্য বাধ্য—সেখানে আবুতর ঘেটে একোপট্ট হইতে তুলসীতলা, চঙ্গ, মৃদা, জল,
 বায়ু, আকাশ-সেতা কুটিরটি পর্য্যন্ত সমস্ত কদমটি বাজলা বঁচিয়া গেল। পাঠান আমলে
 হিন্দু সহর ছাড়িয়া দিয়া এই পল্লীতে বাস করিয়াছে। পল্লীতে, বসিয়া পণ্ডিতেরা ঘেটে
 প্রকীর্ণের সাচাঘো বাত বত ক্রাউল্লমের চীকা করিয়াছেন। পটুবারা অজস্র পেন চিহ্ন
 বজায় রাখিয়াছে, যেসেরা ইচ্ছাকের আলন্দা ও কীবাশ্র যথো যে সকল কথা ঐকিচ্ছাছেন
 তাহা অমরাবতীর চিহ্নপিতের শেহ নিধর্মন করিয়া গলা হইতে পারে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের
 পুঁথিতে শিল্পনয় বিচিত্র ছবি ঐকিচ্ছা দিচ্ছিলেন, কাঠের মলাটে পালা দিয়া লাল বস্ত্রের
 জমি তৈরী করিয়া তাহার নিপুণভাবে দেহতাপিতের পৌরানিক নীমা অঙ্কন করিয়াছেন।
 ছুতোয়েরা জাফানের কর্ণে অলঙ্কা, পাঁচি, অমরাবতী ও বগবের সমস্ত শিখের শেহ নমুনা



বন্ধা করিতে চেষ্টা পাইয়াছে এবং মন্দির নিৰ্মাণকারীরা পোড়ার ইটের দ্বারা যে সমস্ত সৌন্দর্য,

পল্লী ঘর ভাঙা এবং
বাহিরে

নরনারী ও ফুলসজ্জার চিত্র উৎকীর্ণ করিয়াছে, তাহাতে শিল্পশাস্ত্রের

অভুতবাহী গোলা বার তিনি যেন বলিতেছেন—“বাহিরের

নগর নগর হইয়া গিয়াছে—সেখানে আমাত স্থান নাই, কেবল

অর্থের ছড়াছড়ি অর্থের আমাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু বাহিরের পল্লীতে এখনও তলস্তা

লিখেছে—আমি সেই তলস্তাটিকে এখনও ছাড়িতে পারি নাই * ফুলসজ্জার কড়ার

বাঁকাচরী বাঁকানার প্রত্যেক মন্দিরে পাওয়া যায় তাহার অনিবার্যই যোগাযোগের

কিঞ্চিৎ পূর্বের পাঠান আমলেও পের দিকে ১০০ বৎসর পূর্বে বাহিরের প্রায় প্রত্যেক

প্রাচীন পল্লীতে শিল্পশাস্ত্রের প্রতিভা হইয়াছে। বিগ্রহ বড় বেশী পাওয়া যায় না। বিগ্রহের

নাম শুনিতেই বিগ্রহবিহীন হইল আসিয়া তাহা ভাঙিয়া কেদিত, লিঙ্গ ভাঙিতে তাহাদের

ততটা উৎসাহ ছিল না এই কত অধিকাংশ মন্দিরেই লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা হইত এই সকল

মন্দিরে দেবলীলা এবং নানা প্রকার সামাজিক চিত্র অঙ্কিত থাকিত কিন্তু ইহাদের

বাহির ছিল কড়ার। প্রত্যেকটি মন্দিরে বিভিন্নরূপ কড়া এক মন্দিরেই স্তম্ভ ও ফুল বিবিধ

প্রকারের কড়া। এই কড়ার কত আদর্শ যে কারিগরদের দ্বারা ছিল, তাহা বলা যায় না।

এই অসংখ্য কড়ার আদর্শ যেমন আমরা বেবেদের উপর পাঠি তেমনই বহিঃপাঠে পাঠি।

আমরা সব বিশ্বাস, মন্দির সাজাইবার দ্বারা সমস্ত আদর্শই এমন কি কারিগরদেরও বাহ্যলী

শিল্পীরা সোজাইত এই বাহ্যলী শিল্পীরাই বসন্তের প্রসিদ্ধ শিল্পীদের আদর্শ সাগর

মন্দিরপাঠে চাক্ষুণ্য

গৌরব নাই হওয়ার পথে গৌরব প্রদূরকালে সেই শিল্পীরা

বাহিরের আসিয়া বাস করিয়াছিল তিন চারি শত বৎসর হইতে

তই শত বৎসর পূর্বে পদাংক বাহিরের শত শত মন্দিরপাঠে যে কড়ার অপূর্ণ মৌলিক শোভার

ছড়াছড়ি দেখা যায়, তাহাতে যেন সব বসন্তের বেগল গোলাপের কল্যাণ—বাহিরের

সেইমত চাক্ষুণ্যবাদের কল্যাণ—এখানেই কল্যাণের সিংহাসন ছিল আশনারা মাটি

পুঁতিয়া অনেকগুলি ও তাহার চাক্ষুণ্যের আধিক্য করিয়াছেন, বাহিরের শিল্পশাস্ত্রের

বাহিরের পুঁতিয়া আশনারা মাটি পুঁতিয়া হইবে না প্রত্যেক বাহিরের বেদের পদাংক

সেই পদাংকের কল্যাণের কল্যাণ পাইবেন, প্রত্যেক মন্দির বচকের বাটলী ও কৃত্ত বক্রিকার

আগ্রে তাহার চাক্ষুণ্যের ছাপ কুটিয়া উঠিয়াছে, নক্সা এক শত কুটিয়া উঠিবে কিভাবে।

আমি উৎকৃষ্ট কড়াগুলির কটোয়াল পাঠিয়ায় না, তাহারা অনেক বসন্তে দূরে অবস্থিত

আমি কৃত্ত সজ্জিত, চেষ্টা সবেও সেগুলি পাঠবার উদ্যোগ করিতে পারিলাম না। আমাত

প্রিয়তম দেবদাসীমন্দির এ বিষয়ে কৌতূহল উৎপাদন করিয়া আমি যেহালা, বক্রিকা প্রভৃতি

বিকটবর্তী স্থানের কয়েকটি মন্দিরপাঠ হইতে কড়ার নক্সা লিখেছি যুরোপের শিল্পশাস্ত্রের

মত আমাদের দেশের শিল্পশাস্ত্রের নক্সাবাদ নহেন ঠিক একটি ফুল বেবিয়া ফুল খাঁকা ;—

আমি কিছু শিল্পশাস্ত্রের বর্ণপরিচয় জানিলেই এই নক্সা কার্যটি অতি সহজে দেখা যায় কিন্তু

যে শিল্পী সমস্ত পুণ্যকর্মকে হস্তের মধ্যে আনিয়া তাহার শৌল্য উপভোগ করিতে



পারিবাচেন, তিনি ভগবানের সৃষ্টি জাতিরা দুইটা মূলতঃ সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা লাভ করেন, তখন জনতের বিবিধ বর্ণশোভা তাঁহাকে বর্ণ আঁকিয়া দেখাই, জনতের বাকটীর কুল-লতা তাঁহার নবলই মূল-লতার মধ্যে অনন্তর মাধুরী ঢালিতে সক্ষম হইল। এই যৌনিক সৌন্দর্যের উপলব্ধি লইয়া ভারতীয় শিল্পী অকালে আঁকিয়া দান। তিনি যে লগ্ন আঁকেন, তাহা জনতের লগ্ন নহে, তাঁহার আঁকা লতা জনতে লাগিয়া যাব না, কিন্তু তাঁহার অপূর্ণ প্রতিভা তাঁহার হাতে অব্যাহত সক্তি প্রদান করে, বর্ণের বিজ্ঞাস বিরা কাধার শোভা চিত্র করণ করে। হস্ত চব্বিশটি একটি একটি করিয়া দেখিলে তেমন কিছু আন্দাজ্য বলিয়া মনে হইবে না, কিন্তু সমগ্রভাবে এই অপূর্ণ কাককাঁচা দেখিলে মনে হইবে, এটি আন্দাজ্য রামহাল, ইত্যাদি রকমের বিচিত্র বিজ্ঞাস, কলালক্ষ্যে কি অপূর্ণ ও লোমহাবিষ্ট মরিয়াই না এই অপূর্ণ কুল-লতার প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছে। ভারতীয়, বিশেষতঃ বঙ্গীয়, শিল্পীরা যে সৃষ্টিকৃতা, তাহার উপাচরণ অল্প বোধ্যে নাই। এই কল্প বাজালী শিল্পী চবি আঁকে, দুই গঠন করে—এ বলিলে কপাটা ঠিক বোঝা যাইবে না, বলা উচিত কাটাগিল চুচ বা পিঠালী এই সকল সামান্য উপকরণ দিয়া তাহার স্তম্ভ করা। প্রত্যেকটি মস্তিষ্কের কাককাঁচা, প্রত্যেকটি কীধা দেখিলেই তখন কথাতাই ভিচ্কায়ে আসিলে। কারণ এ সকল চালাই কথা কানো নহে ইহাও প্রত্যেকটি নূরু কাক, হাতেও কাক।

এই পল্লীলক্ষী বিজ্ঞা-বর্ণ জ্ঞান প্রদায়িনী, এখানে চৈতন্য জন্মিয়াছিলেন এবং এই পাঠান আমলেই কত ডাক, কত তাত্ত্বিক, কত নৈসর্গিক, কত জীবনবী পণ্ডিত জন্মিয়াছিলেন। সত্য কটে মুসলমান বিজ্ঞানের পর আর কোন রাজকর্ম লক্ষ্যমূল্য বা গীতগোবিন্দ রচনা করিয়া যত্নাভ্যাসিত-রাজচক্রবর্তীর মনোরঞ্জন করেন নাই। কিন্তু পল্লীকবিদের অনুবলহরী তো ঘাসে নাই, লম্বা লম্বা কোন ক্ষুদ্র কবিবাহুতে নিকট “সাত আড়া” দান মাণিত্য লইয়া লগ্ন তুলির সহিত কোন কবিচূড়ামণি কৃতার্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু যোড়ের মাধার বাজলার বিধান, বাজলার ভক্ত, বাজলার শিল্পী এবং বাজলার ধর্মিক আর রাজ্যসুখের অভিলাষ করে নাই। বাজলার সত্যতা পল্লীতে পল্লীতে ছড়াইয়া পড়িয়া লগ্নতরতার একটা রাজ্য সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাতে রাজার কোন স্থান ছিল না,—সমস্ত দেশ পাঠানের অধিকারে থাকিলেও তাহার অধ্যাক্ষসাম্য্য বজায় রাখিয়াছিল—তাহাতে সন্দেহ নাই। বাজলার পল্লীর প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন ব্রাহ্মণ,

তাঁহাদের ইচ্ছাতে সমস্ত সমাজ চলিত। ব্রাহ্মণের পর ঐ সময়ে রাজ্যেও বৈষ্ণব।

আর এক বল প্রদান হইয়া পড়াইয়াছিলেন—বৈষ্ণব। ইহার নুতন আভিজাত্য সৃষ্টি করিয়া দেশের একাংশ জয় করিয়া লইয়াছিলেন। সম্রাটের উচ্চতরে কুলীনেতা একেবারে পুচ্ছপে প্রত্যাহার সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এক এক প্রেমীর লোক তাঁহাদের কুলীনজগতে সম্রাট নেকুর হিয়াছিলেন। এই স্রষ্টা তিনুভূক্তের মধ্যে বিদ্যে শাসনকর্তাদের হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ জবিধা ছিল না, তবে মাঝে মাঝে স্রষ্টা হিন্দু ললনাবিশেষ খোজ করিবার ক্ষমতা “সিদ্ধকী”র পল্লীতে পল্লীতে খুঁজিয়া বেড়াইত। পল্লীবাসিনী



স্বয়ংক্রিয় অবস্থায় কি জানতেন না কিন্তু সুসমন্বিত মন, পরিশ্রম, হৃদয় প্রকৃতি বিদেশী লক্ষ্যদের ভয়ে মোগল রাজত্বের শ্রেষ্ঠত্বে এমনে অবস্থায়-প্রাণ কতক পরিমাণে অব্যাহত হয় "নৃত্য-প্রকৃতি" হিন্দু-লক্ষ্যদের সকলপ্রকার প্রণয় পরিচালিত ছিল পশ্চিমী-শ্রেণীর স্বয়ংক্রিয় লক্ষ্যের মধ্যে এই "নৃত্য-প্রকৃতি" উল্লিখিত আছে। এদেশের রাজকুমারীরা গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া চিত্রকল, নৃত্য ও মৌলিকবিদ্যা শিখিতেন, কুমারীরাই শুধু একমাত্র শিক্ষক ছিলেন না। চিত্রলেখার সময় হইতে সঙ্গীত সঙ্গীত বংশের বাবু বাবুলী যেহেতু চিত্রলেখা শিক্ষা করিতেন বিদেশবাসীদের অভ্যাসেও তাঁহারা এই সকল বিদ্যার অভ্যাসের চাড়া দিলেন। ইচ্ছার প্রবণতা প্রাচীন এদেশে এখন পুণ্য, কিন্তু পালকগণের সময়েও কতকটা পরিবর্তিত আকারে প্রচলিত ছিল। "পুণ্যবন-চিত্রিকা" এই ইচ্ছার প্রচার অল্প প্রমাণ। কতক কবি গাতিহাটেন। বকীর মনোনিবেশে যে রমণী বামী লাভ করিতে পারেন তাঁহাদের মত সৌন্দর্য্য অসংখ্য কাহিনী নাই, এই কথা কবি অনুষ্ঠিত ভাবে বলিয়াছেন।

কিন্তু হোড়ন কুমারীর বিবাহ হইলে, তিনি বংশের মনোনিবেশ করিতেন, কিংবা কোন স্বয়ংক্রিয় প্রণয়, নৃত্য, কলার পাঠশালা, কিংবা চিত্রলেখায় নিপুণা এই সকল সাধারণ

শিক্ষার দৃষ্ট আকর্ষণ করিত। তাহারা বাবুর প্রাণ গণবর্তী ও

কুমারী বর্তমানের প্রাচীন পাড়া পাড়া ও পাঠশালা থাকিত, সুতরাং বাবুলীমণ্ডল হইতে এই সকল কল স্বয়ংক্রিয়ভাবে পুণ্য হইত। কিন্তু এখনও কোন কোন পল্লিতে প্রাচীন রীতিনীতি শেষ ছিল আছে। কতিপয় অঞ্চলের যেহেতু অল্পসংখ্যক পুণ্যেও বিবাহ উপলক্ষে নৃত্য করিতেন। ইহাদের কোন কোন পল্লিতে বিন বংশের পুণ্যেও পাঠশালায় পুণ্য লক্ষ্য-শ্রেণী পরিচিতি ও নৃত্য অভ্যাসসমূহে নৃত্য করিতেন। ইহারা এই ভাবে নৃত্য করিতেন তাঁহাদের অনেক এখনও জীবিত আছেন।

এখনও ঢাকা ও মৈমনসিংহের যেহেতু বিবাহ উপলক্ষে পান গাতিহা থাকেন। বাবুর কোন কোন দেশ হইতে এই রীতি পুণ্য হইত থাকিলেও কোথাও কোথাও তাহা এখনও প্রচলিত আছে।

প্রাচীন প্রকৃতি অকলে এখনও যে সকল রীতি প্রচলিত আছে তাহাতে বাবুলীর পুণ্য যে কল্প অসংখ্যক আনন্দজনক ছিল তাহার কতকটা ধারণা পাওয়া যায়। কল্প জমিলে বাবা একখানি কাঁধা সেলাই করিতে আরম্ভ করিতেন—শুক্লবর্ণের বস্ত্র সেই একখানি কাঁধা পুণ্যের অবসরে প্রত্যহ সেলাই করিয়া তিন ৮-১০ বস্ত্রের সমান করিতেন, তখন বস্ত্র তাহা পাঠিতেন। এত যেহেতু, এত বস্ত্রের শ্রমসাধ্যতা অগতঃ কোন মহারাষ্ট্রাবিবাহকও পান নাই। বিবাহের এক বা দুই পূর্বে হইতে "পাঁকুচি" আরম্ভ হইত, সেই চিত্রিত পাঁকুর উপর পাতিবাহক কল নানা কাকতালীয়গুণ কাপড়ের ফুল লতা অঙ্কিত হইত। তাহার দুই একটা নমুনা আমরা দেখিয়াছি। পাণ্ডুর কল প্রাচীরের অস্ত্র বট ও বরণভালা ইত্যাদি পরিমাণ চিত্রিত হইত। কত কালি কত পর ও অনেকে মধ্যে মধ্যে এই সকল চিত্রকলা



সম্পাদন করিতেন, তাহা এখনকার মহিলারা বুঝিবেন না—কাবল এখন বিলাতি চকানায়ে কণ্ঠকতা ও গৃহিণীর আশা শুকাইয়া গিয়া—কত মেঘের বিকাশের সম্ভাব্যের কত ভিটাটি বাধা পড়িয়াছে। যে আকিনার বরকতের "সাতপাক" অর্থাৎ সপ্তবার প্রাক্কণ এক "সুখচন্দ্রিকা"

মেঘের হাঁড়ের কাল।

অর্থাৎ সুখচন্দ্র হইবে তাহার উপর ৪৪ জন লোক কতক এক বরকে

লইয়া খুঁটিতে পারে ততপযোড় আর একখানি আসন যেয়েরাই

চিহ্নিত করিতেন—এইরূপে ক্রমিক হওতাৎ লাভবিন পরে "সাদিনা", দশদিন পরে "দশা" এবং ত্রিশ দিন পরে "ত্রিশা" প্রভৃতি নানা উৎসব হইতে আনন্দ করিয়া কতাসম্প্রদান এবং এতটা কণ্ঠস্বরের বাধতীর কাল মেঘেরা সম্পাদন করিতেন। ব্যক্তির কোন লিটী বা কারিগরের এই সমাপ্তের কলসসনে প্রবেশ নিষেধ—কেবল যখন মেঘেরা নাচিছেন, তখন নিয়মের টুলিরা আস্তে আস্তে ঢোল বাজাইয়া নৃত্যের তাল বজা করিত

পল্লীর বিগ্রহই পল্লীর প্রভুত রাজা ছিলেন, তাঁহার ভোগের কত ব্যতিক্রমি খাটিয়া চাহার অতি প্রসঙ্গ লক গোলালাভাল, কুতুভোপ প্রভৃতি চাইল প্রভুত করিত। ব্যক্তির খাড়ীতে যে কলটি আঁকিত, তাহা পূরক আঁশে বন্ধিরে আনিয়া দিয়া বাইত, কত খালী বাগান হইতে হালি হালি ফুল তুলিয়া তাহার খালী পীথিত, কত লিটী বিগ্রহের অঙ্গরূপ করিত। প্রভু উৎসবে বন্ধিরবাড়ীতে যে ধুমধাম হইত তাহার খাড়ী উৎসব হইতে তাহা কোন অংশে নান ছিল না। পূত্রধরগণ সাধা বৎসর ভরিয়া মেঘতার কত বন টেঙা করিত। বজের পল্লীগুলি এই ভাবে পল্লীবিগ্রহের অধিকারে বাস করিত, তাহাওই আকিনার কীর্তন, কণ্ঠকতা, বাহা প্রভৃতি নানা অঙ্গরূপে পল্লীবাসী মিচা নৃত্য আনন্দ পাইত। এখন প্রথের রাজ্য, এখন শাক্তির রাজ্য কোন রাজ্য কখনও পাসন করে নাই। পুত্রবংশ বহুপল্লী পাঠান আমলেও হিন্দুর বন্ধকণ ও হুঁসখাক্ষের বিশেষ বিত করে নাই

ভবে বধো বধো আচাচাদের স্রোত বহিয়া বাইত, তাহার কল কি বাড়াইত তাহার কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। বলাচরে পুত্র কাতিতে কাটিতে একটি বাহুরে-বিগ্রহ পাওয়া গিয়াছিল, তাহার চারিদিকে অচিরে বরকতাল-বেইত—বলাচরের ইতিহাস-লেখক হাজার সতীশচন্দ্র মিত্র বহুবার আশাকে ইহা জানাইয়াছিলেন, সত্যকেই অগ্রসর হই, এই সকল কতকাল সেই বিগ্রহের কত কিংবা পাণ্ডারের, তাহাও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে বাইয়া প্রাণ দিয়াছিলেন। পুত্রবংশের কের স্বনিবসনের দীঘিতে বিগ্রহটি লইয়া পড়িয়া গিয়াছিলেন, অপর সকলের কণ্ঠে লেহ লেহে লীঘিতেই ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। কোন কোন পুত্রই মুসলমান নবাবের ছাফপত্র পাইতেন, সেই চিহ্ন থাকিলে মুসলমানেরা বন্ধির ভাষিতে অগ্রসর হইত না—একবার লোহের উপর নবাবের পাঞ্জা দাকা থাকিত, এই বন্ধির কিরণ তাহারও ইচ্ছিত থাকিত। আমার নিকট সেইরূপ একটি পাঞ্জা আছে। উহা নারিকেলডালার এক কুস্তলোক আধাকে দিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ এই লোকখণ্ডটি বিরজাকরের আমলের, তাহার একদিকে ত্রিশূলচক্র আছে, তাহাও নিকটে কইতেছে যে উহা কোন শিববন্ধিরের পারে সংলগ্ন ছিল। ইহাতে ইহাও তাহার তারিখ দেওয়া



আছে, শশিশির যুগের পর এই ছাড় চিন্তা নেওকা কইবাছিল বৈকুণ্ঠকামণি আবুলকক গোবামী মহাপণ্ডিত যুগে তামিলাড়ি, খড়গের তাম্রকলের মন্দিরেও একটি ছাড়পত্র রাখিত ছিল।

পল্লীবাণীনা সময়ে সময়ে মুসলমান এমাবের কোণে লড়িতেন। বৈকবেনা তাঁতাদের
ইতিহাসে সেই সকল অপ্রিয় কথা লিখেন নাট যে সমস্ত বৈকব গ্রন্থ পোখাদিগণের
বিবিসম্বন্ধে কইত, তাহাতে নিতান্ত ভাংলোভ তাঁতারা প্রকাশ
করিতেন না। কইত বা এমাব বা অপরগণের পাসনকতাগের

কোণে পড়িবার ভয়েও ভাঙনৈতিক প্রসংগগুলি তাঁহার চাপিয়া
বাহিরেন। কিন্তু চিন্তাধর সহজেই সাময়িকি প্রাণ ও কল্পনের বিহীন সারিতো প্রবেশ
করাইতে অনিচ্ছুক ছিল। এতদু সাপ্তাহ সারিতো বিরোধাত্ৰ নাটক লেখার নিয়ম ছিল না,
এবং এতদুই বাধাত্মকবিষয়ক সমস্ত কৌতুকাবলিতে বিরহ, খণ্ডিতা, বিস্ময়কা প্রকৃতি নাটকীয়
সমস্ত অবস্থা বর্ণনা করিয়া 'মুদ্রারাসিক' সিদ্ধান্তে উপলব্ধি করিতে করিতে সকল
কষ্টে শুধুই কষ্ট -বর্ণনাত্মক বৈষম্যের সৃষ্টি করে মগ্ন হইয়া বর্ণনার সাময়িক উদ্বেগনা ব্যতীত
যনের কোন দ্বারী উপকার হয় না -সে সকল প্রসঙ্গ সাপ্তাহ কবিরা লিখিতেন না -কিন্তু যে
প্রাণ আশ্রয়ের আশ্রয় সম্পদ যাচার পাবনী লজ্জা দায়ব্দের কল্পন নষ্ট করে এবং জনদের
আবলি উন্নতির পথে লক্ষ্য দায়, যাচার ফল বহু ও হিতকারী -সেই সকল প্রাণে তাঁহারা
বর্ণনা করিতেন, বর্ণনা প্রাণের বসবাস সত্ত্বেও উচ্চল করিয়া দেখাওঁতেছে, লাগুনিম্নের
বসবাস, চৈতন্যসম্পন্ন এই সমস্ত বস্তুঃখময় ব্যাপার মনোবিশ্বের বিহীন -কিন্তু চেতনাময়
পৌচ্ছিম যুগ্ম, জন্মের নিবৃত্ত দাতককল্পক আবেশের চক্ষু উৎপাদিত, তাহলেই কল্পক
নাটকের শেষ অধ্যায় হস্তাকৃত এট সকল প্রাণবর্ণনার সাময়িক উদ্বেগনাত্মক সৃষ্টি করে,
এবং বৌদ্ধ-অমুদোষিত পা-ভাঙ্গা সারিতা এই উদ্বেগনাত্মক উপলব্ধি করাইবার জন্য
বিরোধাত্ৰ নাটকের পক্ষপাতী। চিন্তাধর অনাবৃত্তকভাবে পাঠকের মনে পৌচ্ছা দেওচা
বিরোধী, কারণ এই কারণে—কল্পক ভাঙনৈতিক আভাষে বৈজ্ঞানিক সঁহাদের প্রাসঙ্গ
প্রাণগুলিতে প্রসংগ প্রকাশ করেন নাই। কল্পবনের বহু পৌচ্ছাদীনের অমুদোষিত প্রধান
এই—চৈতন্য-ভাঙনাত্মক ও চৈতন্য-ভাঙনাত্মক এট বিধি পালন করিতেছে এই জন্য চৈতন্যের
ভিরোধানের সমস্ত তাঁহারা মৌলিক -কিন্তু এই পৌচ্ছাদিগুণের বিধি প্রকাশিত হইবার পূর্বে
যে করেকজন লেখক পত্রীর বাহিরে বেচ্ছাত্মক সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে
জ্ঞানদ একজন। ইনি চৈতন্যকেই সদস্যবিশিষ্ট এবং বহিঃ পৌচ্ছা বৈজ্ঞানিক পৌচ্ছাদি-
মণের বিধিবাহিত কথ্য লিপিবদ্ধ করার সকল জ্ঞানদের চৈতন্যসম্পন্নকে চেতন আভ্য করেন
না, তাহা এই পুস্তকে কল্পকগুলি মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্য আছে বাহিরে অন্য আশ্রয়
এ পুস্তকখানির বিশেষ পক্ষপাতী -ইনি চৈতন্যকেই ভিরোধানের সমস্ত বস্তু লিখিয়াছেন,
তাহা প্রাণাণ এবং ইতিহাসসম্পন্ন, নিবৃত্ত লৌকিক প্রাণ অমুদোষে মনোবৃত্ত পৌচ্ছাদি
অমুদা জনপ্রাণবিশিষ্টের মধ্যে লীন হইয়া বাহ্যের কথাটা আভ্যকালিক হিনে কল্পক



বিবাহ করিবে ? জয়ানন্দ লিখিয়াছেন নৃত্য করিবার সময়ে একটা হেঁট তাঁহার পদতলে বিদ্ধ হয়, এবং তাঁহার ডান্দামে ধরু হইয়া তিনি নিত্যভাবে প্রোথন করেন । পুত্রের এইরূপ আঘাত পাওয়ার ভয় পড়িলেবার ভবিষ্যৎ ছিল, তিনি কতবার অশেষ ও নিত্যানন্দকে বলিয়াছেন—
“তোমরা ইহাকে দেখ, নৃত্যকালে ইহার জ্ঞান থাকে না, কোথায় পড়িয়া চোট লাগিয়া য়িবে তাঁহার ঠিকানা নাই, আমার হরিবোলা পাগল বেহঁস হইয়া নাচে-গায় ।” পটীর সেই আশঙ্কাই পেনে বলিয়াছিল ।

যাহা হউক শুধু চৈতন্তমন্ডলের তিরোধানের কথা নহে, জয়ানন্দের চৈতন্তমন্ডলে আরও কতকগুলি বিস্ময়কর কথা আছে —যাও বৈকবেসারিতোঃ অন্য কোথাও নাই । চৈতন্তমন্ডল গোবর্ধনগণের বিধিবদ্ধিত হইলেও এক কালে ইহার প্রচার খুব বেশী ছিল, আশঙ্কা এই পুস্তকের অনেক হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি নাইরাছি ও দেখিরাছি । যকৌত সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন ।

সেই সকল বিয়োগান্ত কথার মধ্যে মূলমহান কাজীমন্ডল অত্যাচারের কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ আছে । চন্দ্রাবতী যে সম্রাজ্ঞীর কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ পাঠান আমলের শেষভাগের কথা (যখন রাজনৈতিক অবস্থা কতকটা অস্বাভাবিক দাঁড়াইয়াছিল), জয়ানন্দও সেই সম্রাজ্ঞীর কথা লিখিয়াছেন, উহা বোড়ল পটাল'র মধ্যভাগের কথা । তিনি আবারিগকে জানাইরাছেন যে মহাপ্রভুর প্রিয় সখা সত্যধর বাস কাজীর সহিত অগভীর কলে অধিকৃত্তে ষাঁপ দিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন । অন্তর্যামের বৈকবেসারিতোঃ একখা চাণিয়া গিরাছেন । কি বিষয় লইয়া এই নিদাক্ষ অমড়া হইরাছিল তাহা জানিবার উপায় নাই । কিন্তু কাজীগণের একজন ও হরিদাসকে কঠো লালনা করিরাছিল, বাইসটি বাঙালীর প্রত্যেকটি বাঙালীর তাঁহাকে লইয়া নিশ্চয়ভাবে প্রচার করিরাছিল । পেটাদারা ত “বাঙালী মন্তকে দেখে তুলসীর পাত, হাতে গলে বাঁধি লব কাজীর সাক্ষাৎ ।” নবমোনের গোড়াই কাজী ও মহাপ্রভুর সংকীর্ণন বন্ধ করিবার আদেশ দিরাছিল, ততরাং বৈকবেসারি যে অনেক সময়ে কাজীগণের কোপদৃষ্টিতে পড়িরাছিলেন —তাঁহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু বৈকবেসারি সে কথা বলেন নাই । সত্যজন মহাপ্রভুকে বলিরাছিলেন —“আপানি রাজকেন্দী ছাড়িয়া বাউন, যদিও হুসেন সাহ এখন পর্যন্তও আপনার প্রতি বিশ্বস্ততা করেন নাই, তাঁহাকে বিবাহ করিবেন না, কখন কি অত্যাচার করিরা বঁসবেতু, তাঁহার ঠিকানা নাই ।” গলাবরকে হরত গোয়াংসারি জোর করিরা খাওরাইরা থাকিবে, তখন হরত মহাপ্রভুর তিরোধান হইরাছে—কে তাঁহাকে বাঁচাইবে ? তজ্জন অবস্থার তিনি স্রবুছি তাকে বঁকা করিরাছিলেন । সদাধর অধিকৃত্তে প্রাণ বিসর্জন দিয়া প্রাণচিহ্নিত করিরা থাকিবেন । শুধু সদাধর নহে, জয়ানন্দের চৈতন্তমন্ডলে আরও হইকন প্রসিদ্ধ বৈকবেসারি উপর অত্যাচারের কথা উল্লিখিত আছে ; তন্মধ্যে একজন গোবর্ধন পণ্ডিত, ইহার নাম গোবর্ধন মরকল । ইহার তাতা হুদাসারের কজা বহুবা ও জাহ্নবীকে নিত্যানন্দ বিবাহ করেন, বাড়ী কালনাথ । এই গোবর্ধন চৈতন্তের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্বচর ছিলেন । কাটোয়ার ইহাবই স্থানিক চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের সৃষ্টি অতি



প্রসিদ্ধ, এই বিগ্রহসমূহকে একটা অলৌকিক প্রবাক আছে, তাহা এখানে বলিবার দরকার নাই। অবশ্যই লিখিয়াছেন—“কালী সনে বাস করি গ্রেবে উদ্ভালে, সাতদিন মোরাদাস ছিল গজাবুকে,” মোরাদাস পণ্ডিত কি কারণে কোন কালীর ক্রোধের ভয়ানক হইয়া গজাবু কোন নির্দিষ্ট কোণে বৈশ্যবন হ্রদে কুণ্ডলধনের দ্বারা লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। কিন্তু সেই অত্যন্তকতার সময়ে কালীর ক্রোধের পূর্ব অন্তর্ভব কারণ থাকার দরকার ছিল না, অবশ্যে অত্যাচার চণ্ডিহাছিল, এ সময়ে হিন্দু মুসলমান উভয় প্রেরী সমভাবে অত্যাচার সহ করিতেন। বন্দ্যোপাধ্যায় দেখা যায় এক দিকে কালী বৈষ্ণব নিরপরাধ চাঁদ বিনোদের উপর হারোষক অত্যাচার করিতেছেন, অপর দিকে বিচারের আওতা না করিয়াই হেতুহীন জাভানীর কালীকে পূজে হেতুহীন অত্যাচার প্রচুর করিতেছেন। এই সকল গীত কামিনিক হইলেও অনেক সময়ে উদ্ভালের জিহ্বা সন্ত বটনামূলক হইত, গজাবু লগ এক মোরাদাস পণ্ডিত ছাড়া এই অত্যাচারিত্বের সঙ্গে আর এক জনের কথা অবশ্যই লিখিয়াছেন, শূকরোত্তর লগকে বিষ ভক্ষণ করিতে হইয়াছিল। প্রাসঙ্গিক ভাবে কবি এই জাভের কতকগুলি ঐতিহাসিক ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই মুণ্ডের অত্যন্তকতা প্রকাশ করিতেছে।

মহারাজের খেয়ালের অবস্থা ছিল না। চণ্ডীমাসকে হাতীর লিঙ্গে রাখিয়া কোন গোষ্ঠাবিশ নিষেধ ভাবে হতা করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় নাই, সম্ভবতঃ তিনি জালাসুখিন বা বহুনাভাষ্য ছিলেন। কেহ কেহ বলেন বাবা গণেশ যে বাসসাতকে

চণ্ডীমাসের দ্বারা।

হত্যা করেন সেই বিবরণ সামসুফিনই চণ্ডীমাসের রচয়িতা। তিনি নিরাক্ষ অবোণ, অত্যাচারী ও খিলাসাতক ছিলেন এবং মাত্র চুটটি বৎসর রাজত্বের পর ১৩৮৪ খৃঃ অব্দে নিহত হন। এই সময়ে বাসসাতদের অস্ত্রপূর মুসলমান-বর্গে নাকিচা বহু হিন্দু-ললনায় পূর্ণ ছিল। বড়র প্রথমা স্ত্রী নাকিখোরাী তাহাে বর্ষ পরিবর্তন করেন নাই। তাঁহাে প্রথমা বহিত ছিলেন আসমানিতারা। কিন্তু তৎকালে কোন বাসসাতেরই এক স্ত্রী ছিল না, তাঁহাদের অনেক বেগম থাকিত। চণ্ডীমাসের সকল হিন্দু বৈষ্ণবদেরই বেশ ভাল লাগিবার কথা। বড়র পূর্ব সম্ভব অনেক হিন্দু বেগম ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহারও চণ্ডীমাসের গুণাগুণান্বিতী হওয়ার কোন সম্ভব। অবশ্য সামসুফিনের অস্ত্রপূরেও যে সেরশ হিন্দু বেগম ছিল না—তাহা বলা যায় না। এমিকে এই সকল বাসসাত হিন্দুদের সঙ্গে বৈবাহিক আত্মহত্যানিবন্ধন ইরান, তুরান প্রভৃতি দেশের সঙ্গে সম্বন্ধপ্রাপ্ত এবং গাভীভাবে স্বামীর মধ্যে বাসসাত বাস করিবার ফলে চণ্ডীমাস প্রেক্ষায়ে বাজালো বনিয়া গিয়াছিলেন, চণ্ডীমাস বাসসাত পুস্তক রচনা করাইয়া দববারে তাহা গুনিতে। মুসলমান কবিগণও অনেকে বাসসাতের গান এবং পদ্যগীতিক বাসসাত রচনা করিয়াছেন। এই সকল কারণে মনে হয় চণ্ডীমাসের গুণাগুণান্বিতী মুসলমান কোন রাজা হইতে পারেন, কিন্তু অধিক সম্ভব যে রাজা কোন হিন্দু সাদনা ছিলেন। হাতীর হাত কোন দক্ষিণ ব্যক্তির প্রাণ বাস করা এই মুণ্ডের ইতিহাসে একটা মর্যাদার সংঘটিত ব্যাপার।



যাণী হউক, মুলমান নবাব ও কাকীলের আত্মাচারে যে অনেক বৈজ্ঞানিক বিশেষভাবে নিশীড়িত হইয়া তাহা নীচবে মত করিয়াছেন তাহা পূৰ্বোক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে প্রমাণিত হইবে। যে দেশে হাফিজুল্ ক্রমাগত তিন্ন তিন্ন লোক আধিকার করিয়াছেন, সে দেশের লোকের ইতিহাস লেখা সম্ভবপর নহে, নিবাসনুও নহে। প্রদেশা ও অপ্রদেশা উভয়রূপ লেখাই বিপন্ন ছিল। বৈজ্ঞানিক ঐতিহ্যের সামাজিক ইতিহাস অনেক লিখিয়াছেন, ঘটক-কারিকার সংশোধনী এত পদ্ধতিপূৰ্ব্বভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে যৌবন কত ভগ্নচের আন্ত কোন দেশে এখন বিস্তৃত পারিবারিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই, অথচ ঐতিহাসিক ইতিহাস কেহ লিখিতে সাহসী হন নাই।

যৌবন যুগের অবসানে উচ্চশ্রেণীর অসংখ্য লোক ও জনসাধারণের মধ্যে একটা ক্রাফ্‌জ-বোখা টানা হইল। মতান্তরিত ও অপরাধের পূর্ণাঙ্গ নুগ্নে যে ব্যবধানের অংশগণন মধ্যে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃষ্ট কিনা—তাহা বিবেচনার বোধ্য। মতান্তরিত ক্রাফ্‌জ অংশগণের পুস্তাধিকার সময়ে ক্রাফ্‌জ লিখিয়া লেখা হইয়াছিল এবং ক্রাফ্‌জকে দেবতার দেবতা কিংবা অসংখ্য উচ্চ আসন দেবতা হইয়াছিল, এই সময়ে প্রাচীন কৃত্তিকারিগণের উপর অব্যবহাবে হাত চালাইয়া ক্রাফ্‌জের পৌরবাসিত করা হইয়াছিল, প্রাচীন অংশগণের দ্বারা তাহা 'ঠাকুর-ল লোকচারে' ইহা বিনের করিয়া দেখাইয়াছেন। শান্তের নিবেদ-বিদ-সম্বন্ধে প্রতিশোধ-বিবাদের এত দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যেখানে যখন যখন হই একটি বুলে পুস্তাগের নিখা থাকিলেও ভোজনবি-বাসনায়ে এত লিখিলতার দৃষ্টান্ত আছে যে, যেন হয়, পরবর্তী কালে পুস্তাগগুলি ফিরা, কতকংশ বাদ দিয়া এবং কতক কথা সংযোগ করিয়া, লেখা হইয়াছিল এবং বাসমেদের উপর একালের নীতি বহু পরিমাণে আধোপ করা হইয়াছিল, ইহা অব্যবহাবে প্রমাণ করা যাউতে পারে। যাদের ক্রাফ্‌জের ঐতিহ্যের উপাধি পরিবর্তন করিয়া অপরাধের শ্রেণী হইতে একেবারে বতর হইয়া দেবতার আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাদের প্রমাণ আছে। কলিকাতার কোন বিশিষ্ট মহামহোপাধ্যায় ক্রাফ্‌জ পণ্ডিতের বংশের কিছুদিন পূর্বে উপাধি ছিল 'কর'। পরবর্তী ক্রাফ্‌জ পরিবার এখনও চট্টগ্রামে আছেন, তাহারা উপাধি পরিবর্তন করেন নাই।

নবমুঠ সমাজে পুস্তাগের দৃষ্টে ভঙ্গ বিস্তৃত হইল। আচরণীয় এবং অনাচরণীয়—এই দুই শব্দ করা হইল। বড় শব্দ, বধা—নবমুঠ, জেলে-ঠাকুর, পোদ প্রভৃতি পণ্ডিত হইল। দ্বিতীয় ধাপে কতকগুলি আভিকের দ্বারা করিয়া আচরণীয় বলিয়া স্বীকার করা হইল—ইহাদের নাম হইল নবমুঠ—অর্থাৎ নব শাবা। কিন্তু পুস্তাগেরই উচ্চশ্রেণীর লেখাপড়ার আধিকার কাড়িয়া লওয়া হইল। ক্রাফ্‌জ পুস্তাগের সম্পূর্ণ স্বত্বতা পাইবার জন্যই জনসাধারণকে এই ভাবে উচ্চ শিক্ষা হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিলেন। কল এই দাঁড়াইল যে হিন্দুজাতির সুদূরত্ব অংশ—এই জনসাধারণ—অন্ধ ও মূর্খ হইয়া গেল। ইহাদেরই বক্তব্যকে পৌরবাসিত করিয়া এক কালে ব্যাস, বলি, নারদ, মতাকাদি



অধিষ্ঠাছিলেন এই কার্যের জন্য হীন কুলে, যথেষ্টদ্বারা এক সমস্ত বংশের দ্বাৰং বিশালত্ব প্রাপ্তিইক চৰ্চাচ্ছে এই সময়েই যথো বহি শিক্ষাও দ্বার উল্লেখিত থাকিত তবে জনসাধারণের মধ্য হইতে কত দলীয় ও জ্ঞানী ব্যক্তি আগ্রহের সহিত যোগদান করিয়া যোগদানের মতন। প্রাথমিকচরিত্র্য আদ্যের জ্ঞানীয় সম্পদের উপর কত বড় হানি পড়িয়াছে। লোক সংখ্যাই জ্ঞানিত প্রধান সম্পত্তি এই সম্পত্তির হ্রাসের আশঙ্কায় প্রতিজ্ঞা আমরা নই করিয়া ফেলিতেছি মূল্য-নিবন্ধন অত্যাচার, কুসংস্কার ও উচ্চজাতির নিতান্তে জ্ঞান হইতারা যে সময়ে সময়ে বিদ্রোহী হইয়া ভিন্নতর অবলম্বন করিতা কৌণকার হিন্দু জাতিতে আরও সংখ্যালঘি করিয়া দিতেছে—হতভাগ্য অপর্যায়ী কে? এত প্রতিজ্ঞা-মতের জ্ঞানভরণে দাত। চরিত্র্য, কবীর, ভোলা, ঠাকুরি। আদ্যের প্রকরণে পূর্ণ। প্রকৃতি মতাপুত্র হইতাদের যথো অধিষ্ঠাছেন,—এই বুধঃ জনসাধারণ আদ্য কুলকলে পল্লবিত হইয়া উঠিত, নানোদিক দিগা হইতাদিকে একাইরা দ্বাৰিরা আদ্যের আধুনিক পাণ্ডকাঙ্কো হিন্দু জাতিতে একান্ত অতিগ্রহ করিয়াছেন।

গোড়া প্রাকলগণ এই জ্ঞানে আদ্যের সমাজের কতি করিয়াছেন মত—কিন্তু অন্যত্ব একদিক হইতে দেখিলে প্রাচ্যের প্রাচ্যের মতের যথো প্রাচ্যের দ্বন্দ্বকে বিশেষ প্রমাণ দিয়াছেন। বিশাল প্রাকল সমাজের যথো গোড়াকীর মতের দ্বাৰিগে যে অপূর্ণ উদারতা, সংস্কার, নিষ্ঠা ও প্রেম ছিল প্রাচ্যের কলে আদ্য চৈতন্যকে পাইবাছি এই আনিষ্টকর গোড়াকীর অচল্যতন জাতিতে যে সকল বিশালত্ব সংস্কার অধিষ্ঠাছেন, দ্বাৰিগে প্রণাকর্ষ, জ্ঞান ও সনিকৃত্য পাবনো দ্বাৰিগে বহুতমের অনেক আদ্যনা ভাষিগা দিয়াছে, প্রাচ্যের আদ্যকালেই প্রাকল ছিলেন দ্বাৰিগের বড় উপহাস কে কারবে? প্রাকলের যত ভোগকিত কোনে জাতি? প্রাকলের বড় নিষ্কৃত কে? প্রাকলের যত দ্বাৰিগা দ্বন্দ্ব বহু করবে কোনে জাতি? এই সকল যত দ্বাৰিগে প্রাকল সমাজে দ্বাৰিগে দ্বাৰিগে হইবাছিলেন অপর্যায় বহু মতের বহুতমের, তখন একদাত প্রাকলই নিষ্কৃত্যের তোমাদি আলোচনা দ্বাৰিগাছেন—ইহাই হিন্দু বৈশিষ্ট্য, প্রাকল না থাকিলে প্রাকলী কলতে সেই প্রকৃতি নীরব হইয়া থাকিত।

চতুর্থ পত্রিকা

হিন্দুসমাজ ও বৈষ্ণবধর্ম

এইবার আদ্য বহুের সামাজিক ঐতিহাস-মতের লিখিব। দ্বাৰিগাচ্ছে পাঠান-প্রাকল্যের যত এক বিষয়ে দ্বাৰিগাচ্ছে ইতিহাসের সর্গপ্রবান দ্বন্দ্ব। আদ্যের বিষয় হিন্দু-জাতিগতের সময়ে বহুতমের সজ্ঞাতার যে প্রকৃতিগত এই পাবনীয় যুগে সেই প্রকৃতি



60 41

42 7 1 11



Small text at the bottom of the page, likely a caption or a list of items. The text is too small to read clearly but appears to be organized in a list-like format.



শতাব্দে বাড়িয়া গিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অবনতির সময়ে উহা কতকগুলি বৌদ্ধসমাজিক অঙ্গুষ্ঠানে পরিণত হইয়াছিল। বৌদ্ধাধিকারে বর্ম্ম সম্বন্ধে বস্তীতে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী পৌরোহিত্যের ক্ষত্র লগ্ঘার নরনারীর অধাৰ্ণ সংমিশ্রণের কালে বিহাঙ্গগুলি হীন বিলাসের ক্ষেত্র হইয়াছিল। এমন কি বুদ্ধ কে ছিলেন, তাহা পর্যন্ত জনসাধারণ ভুলিয়া গিয়াছিল। এখন যেমন চিম্বুগা বেহপতী বলিয়া খ্যাত পরিচয় প্রদান করেন কিংবদন্তি কি জনসাধারণে তাহার কিছুই বিদিত নহে—বৈদিক আচার কতিপয় ব্রাহ্মণের পুঁথিপুস্তক বিচার আলোচ্য হইয়াছে এবং জনসাধারণ কিছুই না বুঝিয়া না গুনিয়া শ্রদ্ধাঘি বাণীয়ে কতকগুলি চুর্কোৎসব যত্র আওড়াইয়া যায়, দূর্গাসমার প্রাণি তৈরী করিয়া করাগুলীতে পরে এবং হস্তের নানাভঙ্গ্য ভজিয়া করিয়া কখনও দ্বাণে কখনও অঙ্গের অস্ত্রাঙ্গ স্থান স্পর্শ করিয়া ঘোষের কলহং করে, বৌদ্ধধর্ম যেমনই কতকগুলি চুর্কোৎসব এবং বাৎসরিক অঙ্গুষ্ঠানে সীদ্ধাইয়াছিল। পুস্ত-পুস্তাণ ও ধর্মশাস্ত্রা পদ্ধতি জনসাধারণের আনুষ্ঠানিক ধর্মের কতকগুলি চুর্কোৎসব ভেদি, -বুদ্ধের মরণ নীতিমার্গের বিকৃত পদ্ধতি।

পুস্তপুস্তাণ ও ধর্মশাস্ত্রা-
পদ্ধতি।
ধর্মশাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে বুদ্ধবিশ্বের নিকট এই দুই পুস্তকের একটা স্থান হইতে পারে। কোন বিশৃঙ্খল পদ্ধতি কখনও হইতে

পরিচালনা বুদ্ধবিশ্বের খোঁজের আবিষ্কার করিয়া ফেলেন। এট দুই পুস্তকও তখন মন্ত্রক সমাজের প্রাচীন আধ্যাত্মিক গবেষণার খোঁজ কখনও ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। “ধর্মশাস্ত্র বলা হইয়া করে” কিংবা “সিদ্ধান্তে প্রদত্তবিশ্বের বহুত সমান” প্রকৃতি দুই একটি বচন যাগা আমরা বুঝিতে পারি যে এই পুস্তকগুলির লক্ষ্য কখনোখন বৌদ্ধ ধর্ম। পাঠান-নেজা দ্বারা কাশ্মীরে বুদ্ধকে নিহত হইলে তাঁহার দেহ ও মুখমণ্ডল এতদভাবে বিকৃত হইয়াছিল যে তাঁহাকে চিনিবার কোনই উপায় ছিল না, তবু তাঁহার সোণাবীরা দ্বিত কয়েকটি তাঁহাকে চিনিবার বিহাছিল। পুস্তপুস্তাণের বিচারগুলিতেও যেমনই দ্বার-পরিচালকের প্রসঙ্গে দুই একটি পদব্যাখ্যা এবং মন্তব্য উদ্ভূত বিকৃতি “বুদ্ধের” উল্লেখ এই পুস্তাণকে সাংকেতিক বৌদ্ধধর্মের আলোচ্য বলিয়া মনে হইতে পারে, নতুবা বৌদ্ধধর্মের কোমল নীতি বা জ্ঞান এই দুইখানি পুস্তকে পাওয়া যায় না। এই দুই পুস্তক বুদ্ধতঃ অবলম্বন করিয়া বুদ্ধের পরোতে পরোতে “ধর্মশাস্ত্র” কল্পনাকল্পী বর্ম্মাভিহাষে পূর্ব জোরে চাক শিটিয়া পুস্তা দেওয়া হইয়াছে। আমরা পুস্তাই বলিয়াছি বৌদ্ধ পুস্তগুলির দ্বারা দ্বার কথা তাহা হিন্দু শাস্ত্র সমস্তই আরম্ভ করিয়া ঐ ধর্মকে ভারতবর্ষের ত্রিলোকার হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল, জনসাধারণের মধ্যে যে বর্ম্ম বৈদ্য ও বৌদ্ধধর্ম এই উভয়ের প্রকৃতরূপ গৃহীত হইয়াছিল তাহা “নাথধর্ম”—তাহা উদ্ভূত বুদ্ধের সিদ্ধপুস্তক ও নারীবিশ্বের আলৌকিক লীলা ও আকর্ষণীয় মনোহর। এই আকারে বুদ্ধধর্মের নাথধর্মও জনসাধারণের উন্নতির জন্য কিছু দিয়া দান নাই। তবু বুদ্ধের সংঘের দ্বারা সৌন্দর্য ঘোষণা চরিত্রে আকাশে পাওয়া যায় ও জ্ঞানের আদর্শটা নীতিকথাগুলির মধ্যে পূর্ণভাবে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। এই নীতিকথাগুলিই বৌদ্ধধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। বাসকমলার মত একটি



গড়ে যে মহানীতি ও স্বর্গের তাপ প্রেম বহির্বাণ বঞ্চিত হইয়া দেখা দিয়াছে, তাহা বহু ধর্মগ্রন্থে পাওয়া বাইবার নহে।

কিন্তু মোটের উপর ব্যক্তিগত চিত্র ও চিত্রবীর এমন কোন ভগ্নই ছিল না, যাঁরাতে সমাজ আর ত্যাগিদগকে প্রভা করিবে। এদিকে রাজশাসন সমাজে চইতে অবস্থিত হইল, ফলে সংস্কৃতির প্রভাব নষ্ট হইয়া গেল। বিলাসের দিকে পতনোদ্ভব লেন রাজারা যে কতি প্রবর্তিত করিয়াছিলেন তাহার পতি অল্প দিকে ফিরিল। মুসলমান সম্রাট ও বাদশাহেরা আসির ত্রাঙ্গণ পণ্ডিতগণের হাতাই সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করাইয়াছিলেন, পরবর্তী কালে সেই ভাবে অনিচ্ছাসবেও বঙ্গাণ্ডিত মূর্খতাকে ফেরি পাঁতেব এই যুগের রাজারা পতনোদ্ভব প্রবলী প্রবর্তিত করিতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাদের অতঃপর বিষয় ও যুগ চাণিরা বাধিতা বাজল শব্দে লিখিতে আরম্ভ করিলেন, এমন কি যে ধর্মশাস্ত্রের আদর্শ যাহাঁতেল পাণ চরিত, তাঁহার সম্বন্ধে এক মহাকাব্য ত্রাঙ্গণ-কুলজাত বাণিক পাতুলী লিখিয়া ফেলিলেন। বঙ্গো তিনি ধর্মশাস্ত্রের প্রত্যাশেন পাইয়া একবার বাড় নাড়িয়া বলিয়াছিলেন, “নাড়িহ মা”—“জাতি দ্বাধ বচি প্রকৃ ইলা করি পান”। কিন্তু বাস্তবিক বঙ্গো প্রত্যাশেনবলত-ই হউক অথবা অথলোভেই হউক পাতুলী মহাশয়কে ভোম ও ‘মোদী’ পুজিত এই কল্পন দেবতার প্রাণশাস্ত্রক কাব্য রচনা করিতে হইয়াছিল।

এদিকে মুসলমান আগমনে প্রায় উঠিল, এই যে দেবদেবী আমরা পূজা করি, এগুলি কি কুল? শিব কি কুল? হুগা, বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ ইত্যাদি কি কুল? ত্রাঙ্গণ-মুদ্র কি কুল? জোঁদের হাতে ভাত খাইলে কি পরকাল নষ্ট হয়? সকলেই কি একখানে বসিয়া উঁথরের নাম লইতে পারে? উঁথর তো আমাদের নিজের বনোই আছেন তবে আর ডাকিব কারাকে? (১৫ ভা) ‘সোহরাব’ বাব কি কুল? সত্যই কি উঁথর মুক্তকণ্ঠে কর্মক্ষেত্রে বাস্তবকে সহায়তা করেন? আমরা পানপুণ দ্বারা কি সত্যই শান্তি ও পুরস্কার অর্জন করি? অকর্মের দ্বারা কি পুণ্যত্ব উৎপন্ন হয়? সত্যই কি নিজ কর্ম ব্যতীত আমাদের হওবুওত কতী আর কেহ আছেন?

এই সকল প্রশ্ন বেদ-বেদান্তের সময় হইতে এ দেশের পণ্ডিতগণের মাঝার আলিয়াছে। জরপার মহাবান-পদী বৌদ্ধগণও এই সকল প্রশ্ন লইয়া নাড়িয়াচড়া করিয়াছেন। সহস্রাব্দী ভক্ত শিষ্য-সংঘাবে এ সকল বিষয়ে তাঁহাদের মহাবক্ত আন্তর্য্য আধীনতা ও মৌলিকতার পবিত্র ব্যক্ত করিয়াছেন। (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড—ভূমিকা)।

কিন্তু হিন্দু জনসাধারণের মনে এ সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হয় নাই। লেন-বামক-কাল হইতে তাঁহারা ত্রাঙ্গণের অশ্রুশাসন একান্ত মর্জিতা বঞ্চিত মানিয়া আসিয়াছে; যে দ্বারা সাক্ষত অক্ষতে লিখিয়াছে তাহাই বেদ ও উঁথরবাচ্য হইয়া দিয়াছে। মাঝে দুগা খাইলে ঘোহ নরকে পড়িতে হইবে, ইহাই তাহারা বিশ্বাস করিয়াছে। বাস্তবিক মাঝা নাড়ার ভূমিকা,



সিদ্ধ-হস্তীর কাঁধে পৃথিবী, আকাশে চাঁদ বুড়ী চরকা কাটিতেছে, এ সকল মহামত্য মথছে
 ঐতিহাস্য অঙ্গ করিতে লাগিলে হন নাই। এমন কি যে মহা হিন্দু
 জ্যোতিষিগণ আকাশে গ্রহনক্ষত্রের স্থানভর্য মতি এবং বহু অস্ত্রাঙ্গী
 পূর্বে যুগোৎসর্গক্ষে পৃথিবীর এমন আবিষ্কার করিয়াছিলেন
 সেই হিন্দুর বাণধরেবা রক্ত-রাক্ষস বিলুপ্ত হইয়া কদ্বিত হইয়া
 টানকে গ্রাস করিতে চেষ্টা পায়, এই সকল কথা পদে ভক্তিসংস্কারে বিশ্বাস
 করিতেছিল। যুগোৎসর্গে কোন বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কৃত হইলে সে দেশের প্রত্যেক
 মনোবান্ধী সেই সত্য শিখিয়া ফেলে কিন্তু আশ্চর্যের দেশে সেন-বাজিরের সময় হইতে
 আক্ষিপত্রী ও সংস্কৃতের কৃষ্ণভেদ করিয়া কোন বৈজ্ঞানিক সত্য সমাজের নিয়ন্ত্রণে বহিষ্কৃত
 পারে নাই, ঐতিহ্যের ওকনের চাঁড়ির মত ব্রাহ্মণেরা ঐতিহ্যের ক্ষানের ভাণ্ড অস্ত্রের স্পর্শের
 অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন।

কিন্তু এই পাঠান যুগে সর্গ প্রথম হিন্দু-মতকে নতুন বিকোভ দৃষ্ট হইল। জনসাধারণের
 মধ্যে আগ্রগাণ্ডের অস্থবান পচারিত হওয়াতে তাহারা সকল পক্ষী হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট
 কড়কোড়ে থাকিতে থিমা যোগ করিল, ব্রাহ্মণেরা বাবা হইয়া
 শাস্ত্রগ্রন্থ বাঙ্গলায় প্রচার করিলেন, ঐতিহ্যের বোঝা অনিচ্ছায় হইয়া
 করিয়াছিলেন, এই অস্থবানকারী সম্প্রদায় করিয়া ঐতিহ্যের পাণ্ডুর
 অস্থবান ও পোতাঙ্গিলের বাণীক করিয়া অভিশাপ বিতে লাগিলেন। “অষ্টোত্তম পুণ্যগানি
 ধামত চরিতানি চ। ভাষ্যাতঃ মানবঃ পদা গোবদা নরকঃ ত্রয়োৎসবঃ।” এমিকে মূলমতান-পণ্ডের
 প্রত্যয়, অপর দিকে বাঙ্গলা ভাষার বর্ষ প্রচার, এই দুই কারণে বখৌর জনসাধারণের
 মন নব জায়ে আগ্রহ হইল।

শাসন ও কঠি হইতে মুক্ত হইয়া চিত্তাঙ্গপটে হিন্দুরা গণতান্ত্রিক হইয়া পড়িল।
 ব্রাহ্মণেরাও রাজশাসন হইতে মুক্তি পাইয়া অবাধে যৌর মত সমাজে চালাইতে লাগিলেন।
 এই পাঠান-প্রাচ্যযুগে চিত্তাঙ্গপটে সমস্ত অতীতপূর্ব স্বাধীনতার খেলা দৃষ্ট হইল। এই
 স্বাধীনতার ফলে বাঙ্গলার প্রতিষ্ঠার বেতন অতীত বিকাশ পাঠাছিল, এদেশের ইতিহাসে
 অতীত কোনও সময়ে তখন বিকাশ সচরাচর দেখা যায় নাই। শুক
 জ্ঞান-দুর্গ তখন অবসানপ্রাপ্ত, সেই সময়ে ভক্তিমগনে শুকতারার
 জাতি মাঝবেত্র পুরীর অতীত হইল। তিনি অতীত প্রভ ও উৎসব পুরীর শুক ছিলেন এবং
 নিজামশাহের সঙ্গে ইঁ পক্ষের ঐতিহ্যের সাক্ষ্য হইয়াছিল। অতীত ১৪০০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে
 ঐতিহ্যের জন্ম হইয়া থাকিবে।

বৈষ্ণবধর্ম ইতিপূর্বেই দেশে প্রচারিত ছিল। নারক, শুক, প্রহ্লাদ প্রভৃতি বৈষ্ণব-
 শিষ্যগণের ইতিহাসপূর্ব যুগে বিষ্ণুভক্তিধর মতিয়া প্রচার
 করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে রামায়ণ (জন্ম ১০৭০ খৃঃ) যাত্রাজ
 প্রেমিভক্তিভক্ত চৈতন্যচাঁদ পরমনার পেমামুখতা প্রায়ে অঙ্গগ্রহণ করেন, ঐতিহ্যের শিষ্ঠার ন্যায়

সেন-বাজিরে সংগ্ৰহণ
 কর্তৃক বিচারে ধীর ১০৩৪
 মধ্যে অধিক কর।

জনসাধারণের আশ্রয়
 হইতে কারণ।

মাঝবেত্র পুরী।

রামায়ণ—১০৭০ খৃঃ।



কেশব, মাতার নাম কাশ্মিরী দেবী ইনি শ্রীমঙ্গলাধের সর্গপ্রধান ব্যক্তি। একাধশ শতাব্দীতে ভক্তিধর্ম প্রচার ছাড়া বৈষ্ণব ধর্মের অ'তো ছয়টি গেন উৎকর্ষ ছিল, একটি শবরের মারাবাস নিরাসন এবং বিত্তীয় শৈব ধর্মকে লসন করা। বাদ্যপ্রবেশ শিখা পোষিক শৈব ধর্ম পরিভ্রাস করিয়া শ্রীমঙ্গলাধবৃদ্ধ বৈষ্ণব বরদা নিচলিখিত ভাবেৱ মোক তচনা করিয়াছিলেন—

"তৈ বিষ্ণুঃ আমি তোমার সঙ্গ সইলাম, আমাতে পাপ চইতে জ্ঞান কর, আমি বৈষ্ণবনাথকে ভাগ্য করিয়া বিষ্ণুৱকে আশ্রয় করিয়াছিলাম। আমি পুত্ররীক্যকে ভাগ্য করিয়া বিদ্যাককে তজন্য করিয়াছি আমি লীলাধরকে ছাড়িয়া বিগবরের শিছনে শিছনে চুরিয়াছি। আমি যগায় জুলসী-কানন ভাগ্য করিয়া হরীতকীর জঙ্গলে আশ্রয় লইয়াছিলাম।"

শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের এই মগড়ার রেশটা অষ্টাবল শতাব্দীর বাৎসর্য সাহিত্যে পর্য্যব পাইয়া যায়। অষ্টাবল বাৎসর্যের বৈষ্ণবসাদনা ভাগ্য করিয়া শৈবধর্ম-প্রচল উপলক্ষে এই ধর্মের আভাস বিরাছেন—"বাৎস হরিবিকিৱাভিলক কপাল চইতে মুক্তিৱা কেলিয়া তৎকালে অকচক্স ঠিক অর্জিলেন, ললা হইতে জুলসীবালা ছি ডিহা কেলিয়া সত্ৰাকবালা পারিলেন। জুলসীপয়া কেলিয়া সিহা বিদ্যপত্র লটগা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। লালপ্রায় টানিয়া কেলিয়া সিহা শিখলিকের প্রতিষ্ঠা করিলেন।" (ভারতচন্দ্রের বাৎসের—শিবনিমিত্ত, লক্ষ্যপুর্নাম।) এখনও বঙ্গদেশে শ্রীমঙ্গলাধের বৈষ্ণব আছে।

শ্রীমঙ্গলাধ ছাড়া সনক, কৱ প্রভৃতি মঙ্গলাধের বৈষ্ণবও চৈতন্যধর্মের বহু পূর্ণ হইতে ভারতবর্ষে নানা স্থানে বিদ্যমান ছিলেন। সনক মঙ্গলাধের প্রধান ব্যক্তি নিখাদিত্য।

ইহার নাম ভাবরাচাৰ্য্য, কথিত আছে পুণ্যপেথ নিবসাতের আড়াল সনক-মঙ্গলাধ—নিখাচাৰ্য্য।

হইতে ইহাকে বর্ণন কিয়া টগার প্রায়েপবেশনের অলীকার ভল করেন, জনমর্ষ ইহার উপাধি "নিখাচাৰ্য্য" হইয়াছিল। এট সনক-মঙ্গলাধের মতামত-মথকে মধুরার ইতিহাসলেখক প্রাভস সাচের লিখিয়াছেন,—"সনক-মঙ্গলাধের অনেক অতি সরল ও সাধুচরিত্র, ঐহাৱের অধম ও মতামত আলোচনা করিলে ধারণা হয় যে যদিও ইহারা দুইও নীকা পান নাই, তথাপি ঐহাৱের চরিত্রে সেই নীকার বল কলিয়াছে, ঐহাৱের ধর্মপ্রস্তুতির উৎকর্ষের লক্ষণ ঐহাৱা উপরের চক্ষে প্রকৃত দুইজন বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য" (অনুবাদ)। কথিত আছে আরম্ভে সনক-মঙ্গলাধের বহু লংকত ও হিন্দী এত বঁধ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। কষ্ট-মঙ্গলাধের বিকুসারী অতি বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, ঐহাৱ শিখা

কষ্টমঙ্গলাধ—বিকুসারী,

বলচাচাৰ্য্য ও চৈতন্য

মঙ্গলাধের বিকুসারী অতি বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, ঐহাৱ শিখা বলচাচাৰ্য্য যোড়শ শতাব্দীতে কুসায়ন অকালে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ইনি শ্রীমধুগবতের নতন একখানি টীকা করিয়া তাহা পুতীতে চৈতন্যধর্মকে দেখাইতে আসিয়া ছিলেন। এই টীকা সুপ্রসিদ্ধ শ্রীধর বামীর টীকাত প্রতিকুল রঙগতে চৈতন্য বিরক্ত হইয়া ভাণ্ডা ভূমিতে চান না, বরং খিষ্ট কথায় এড়াইয়া বাওবার চৌকী করিয়াছিলেন, তিহ বলচাচাৰ্য্য নাছোড়বান্দা রঙগতে তিনি বলিয়াছিলেন—"আপনার টীকা বাহি-পরিজ্ঞাপিনী, হুজবাং



হইল।" চৈতন্যচরিতামৃতের বনভাগাচার্যের সঙ্গে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎকারের বিস্তৃত বিবরণ আছে, কথিত আছে বনভাগাচার্য চৈতন্যের পার্শ্বচর অগনানন্দ, অরুণ, দামোদর প্রভৃতি পণ্ডিতের অসহ্য শাস্ত্রজ্ঞান দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বনভাগাচার্য চৈতন্যদেবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন — "আমি বহুদিন আপনার সঙ্গে দেখা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আশ আপনাকে দেখিবার আশার চক্ষু লাগুক হইল। বগানব, জগতে আপনার জ্ঞান বিস্তার ব্যক্তি নাই, কারণ আপনার দর্শন পাণ্ডগ্য বাহ্যই অস্বাভাবিক কৃতকৃত্তি লাভ হয়।" চৈতন্যদেব বলিলেন, "দেহাশ্রয়, আহার যে সকল প্রশংসা করিলেন, আমি তাহার একান্তই অবোধ্য। যদি আপনার প্রশংসার কণামাত্রেরও উপর আমার তিক্ততা দাবী থাকে তবে সেই দাবীর কণিকা-প্রসাধ আমি পাইরাছি অষ্টভাগাচার্যের নিকটে, যিনি সর্বদাশ্রেয় সুশ্রুতি, আর পাঠ্যোক্তি এই নিত্যানন্দের নিকটে যিনি যত্নবশে দুঃখপত্র এবং ঈর্ষার লবকক ব্যক্তি ভাষ্যতর্ক্যে নাই; আমার যদি তিক্ততা তিক্ত লাভ হইয়া থাকে তবে ইহারই অধীক অতি পরিহার সংসর্গের দরুন ইহাদের ছাড়া আমি শ্রুতিত বগানব, বক্রেশ্বর ও অগনানন্দ প্রভৃতি সুখী মহাত্মাদের নিকটে অনেক নির্বাহাছি এবং আরও নির্বাহ এতদ আপ্য করি। যদি আপনি পাণ্ডুলোচনা করিতে চান, তবে ইহাদের সহিত করুন।" অগনানন্দের সচিব বীণকাল আলোচনা করার ফলে বনভাগাচার্যকে ঈর্ষার অনেক বহু পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। (চৈঃ চঃ, অধ্যায় ১৩, ৭৪ অঃ)। বনভাগাচার্যের শিষ্যের হল এখন আগোবন্তে বিশেষ পুট। বৃন্দাবনে ইহার "গোকুল গৌরাং" নামে পরিচিত। পঞ্চোদ্য শাস্ত্রি প্রণীত বাসুদেবচরিতে ইহাদের সমস্ত সম্প্রদায়ের তালিকা।

সমস্ত অনেক কথ আছে, তাহার কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা জানি না, তবে চৈতন্যের যথোক্তকৃত্তি অত্যধ প্রবল। শুধুকে দেখার অধিকার পাইতে হইলে না কি শিষ্যকে ২ টাকা দানিয়া দিতে হয়, ঈর্ষাকে স্পর্শ করার অধিকারের মাত্র ২০ টাকা, ঈর্ষার না হইতে হইলে ৩০ টাকা, তাহার পদাঘাতের মূল্য ১০ টাকা, ঈর্ষার নিকটে বেত্রাঘাত পাঠবার অধিকারের মাত্র ১০ টাকা এবং ঈর্ষার সঙ্গে একসঙ্গে বলিতে হইলে ৬০ টাকা দিতে হয়। শিষ্যেরা এইভাবে কক-প্রশংসার প্রেরণা কিংবা এ বিবরে অপরিহার্য নিয়ম আছে, তাহা জানি না। এই সকল কথা শব্দবাবুর পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াছি, কত দূর সত্য বলিতে পারি না।

কথিত আছে চৈতন্যদেব দাক্ষীণ্যপ্রদাতবুদ্ধ। বাগবেল্ল পুরী, কেশব পুরী, কেশব ভাবতী ইত্যাদি বহু ভক্তিপ্র প্রবাহ প্রথম আনিয়ন করেন এবং ইহার দাক্ষীণ্যপ্রদাতবুদ্ধ লোক। কিন্তু চৈতন্যদেবের মহাত্ম্য ঠিক দাক্ষীণ্যপ্রদাতবুদ্ধ অস্বাভাবিক নহে, ঈর্ষার বর্ষ কতকটা ঈর্ষারই

নিষেধ, একক তিনি বার বার ঈর্ষার প্রেরণা সন্ন্যাসীদের নিষয়

দাক্ষাচার্য—১১৩৩ পৃঃ।

কক করিয়া বরণ দামোদরের নিকটে তাড়া খাইলেন। অনেকের মতে চৈতন্যদেবের ধর্মমতের সঙ্গে দাক্ষীণ্যমতের ঐক্য নাই, তথাপি অনেক বৈষ্ণব-অগণের প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে অধিকা ঈর্ষাকে দাক্ষীণ্যপ্রদাতবুদ্ধ বলিয়াই ধরিয়া লইতেছি। দাক্ষাচার্য ১১৮১ পৃঃ অধ্যায় ৭ করেন, ইনি বগানের নানক অনেক প্রাঙ্গণের পুত্র।



ইহাঙ্গের নিবাস দাক্ষিণাত্যে তুলত পরমনার উদ্ভিদী কগের মিকটবর্তী তাজিকজ্ঞেয় নামক গ্রামে। বাঙ্গালীগের বৈশম্যে নাম ছিল বাহুজের, ৯ বৎসর বয়সে ইহাঙ্গের অচ্যুতপ্রচ্য নামক এক সন্ন্যাসী লিখত্রে প্রথম করিয়া আনন্দভার উপাধি কেন। দাক্ষিণাত্যের অনন্তের বন্ধিত ইহার প্রথম লিখা নীচা হয়। বাঙ্গালীগের ত্রুতজ্ঞের টীকা অতি প্রশিষ্ট গ্রহ এই গ্রহ ছাড়া "পুণ্যপ্রজ্ঞাধর্ম" নামক একখানি পুস্তকে তিনি বৈজয় ধর্মের উচ্চাঙ্গের মত প্রচার করেন বাঙ্গালীগের হইতে পদাধিকারী কর্তার মত গ্রহ লিখিত গিয়াছেন। কর্তার অম বয়সে ১২৩৪ খৃঃ অব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ইহার চিহ্নিত ত্রুতপ্রকাশিকা, উপাধিধর্ম, জ্ঞানোপিকা, উপাধিধর্ম টীকা, ত্রুতনির্মিত-টীকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক বাঙ্গালীগের অনন্তপ্রাচ্য পুস্তকের তালিকায় দৃষ্ট হয়। দাক্ষিণাত্যের সন্ন্যাসের সমস্ত বাঙ্গালীগের নাম ত্রুতপ্রকাশিকা প্রভৃতি পুস্তকে পাওয়া যায়, তাহাতে বাঙ্গালীগের হইতে চৈতন্যের নামক সকলের নামই আছে কিন্তু চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের মত সাংগমিক চরিত্রগ্রন্থে বাঙ্গালীগের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না, এমন কি কোনও ভারতী কিতাবো পুস্তক পুস্তক যে এই শৈলীকৃত ভাষায় উল্লিখিত হয় নাই।

বৈজয়ধর্মের গ্রহ বিবিধ শ্রেণীর মধ্যে আছে। অনন্তপ্রাচ্যই প্রধান লক্ষ্য ছিল, যদিও প্রাচ্যের মধ্যে "বাঙ্গালীগের" ত্রুতের উল্লেখ মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায় তথাপি চৈতন্যের পূর্বে এই ত্রুতের পূর্ণ বিকাশ আর কোথাও ছিল না। বহু বৃষ বরিষা বৈজয়ধর্ম ঐশ্বর্যের লক্ষ্যে এড়াইতে পারে নাই। ভগবান্ সন্ন্যাসিধর্ম, দুই বিধি সাধারণকর্তা—এই সাধারণ বহুধর্ম ছিল। চৈতন্য ভগবানের বিদ্যুতির ত্রুত লক্ষ্য করেন নাই। উপনিষদের "আনন্দধর্ম" ভগবান্ই তাঁহার আরাধনার ছিলেন। তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য প্রভৃতি গ্রহ দেখিতে চান নাই, অমত চৈতন্য-ভাগবতকার বুদ্ধাবন বাস প্রভৃতি সমস্ত চরিত্র-লেখকই তাঁহার কীর্তনে ঐশ্বর্যের লীলা দেখাতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ তাঁহার মত দৃষ্ট, কেহ তাঁহার বহুতম্ভ, কেহ তাঁহার বাহ্যিকত্ব পরিচয় করিয়া তাঁহার কীর্তনে ঐশ্বর্যিক বিদ্যুতি আরাধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। চৈতন্য-ভাগবত তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রমাণ করিবার জন্য সন্ধান ও তাঁহাকে কল্পনায় বর্ণনা করিয়াছেন, কখনও তাঁহাকে বুদ্ধাবন করিয়া তাঁহার বুদ্ধে কীর্তন করিয়াছেন, কখনও বা অতি-বৈশম্যে তাঁহাকে অনন্তপ্রাচ্যী নারায়ণ পরিচয় করিয়া এক ভীষণ সর্পের উপর সারিত করিয়াছেন, কেহ কেহ বা তাঁহাকে রামের অবতার প্রমাণ করিবার জন্য লক্ষ্য হইতে অমত বিলোপকে আনাইয়া তাঁহার সন্তিত সাধাব্যকার ও সংস্করণ করিয়াছেন, কেহ বা তাঁহার ভক্ত বৃত্তি ত্রুতকে বুদ্ধাবনের অবতার বাহ্যিকতা তাঁহার বহু হইতে একটি লীলা লক্ষ্য করিয়াছেন, প্রেমের সম্পূর্ণ ত্রুতপ্রকাশ্য অনাবিল পবিত্র দেবচরিত্রকে লইয়া গৌড়া শৈলীর চরিত্রকল্পণ বৈজয় বিদ্যুতির ছাই ভালকণে বাধাইয়া তাঁহাকে যে ভাবে উপস্থাপিত করিয়াছেন, সেই বিদ্যুত ত্রুত এখনকার দিনে গ্রহ হইবার মত। শুধু তাঁহাকে বৈজয়ধর্ম ভগবানের অবতার পরিচয় করিয়াই তাঁহার



কাজ হইল নাই, পূর্ণ দৃষ্টি-বিস্তারকর্তা ভগবানের পার্শ্বে হিন্দুসমাজে নিবেদিত যে সেই
 ঐশ্বর্যের অঙ্গীকার তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য “গৌরবগোদেন্দ্র”
 চৈতন্য-ভাগবতবি পুস্তক নামক অসংখ্য পুস্তিকা লিখিয়া গিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
 পুঁথিশালার তাহার এক তাল পুস্তিকা বিদ্যমান, তাহাতে চৈতন্যের
 পার্শ্বের মধ্যে কে কহিল অবতার ভাণ্ডার একটা পূর্ণ তালিকা
 দেওয়া হইয়াছে অবতার মহাদেবের, হরিশ্যাম প্রভাব, নিত্যানন্দ অমৃতদেবের অবতার ভাণ্ডার
 আছে নাই, তাহা ভাঙা কেহ বস্তুমানের, কেহ অজনের, কেহ ভাষিকার নবী বিশাখা, ললিতা,
 বা মধুসূতার অবতার এইরূপ পরিচয়িত হইয়াছেন এই গৌরবগোদেন্দ্রের এতগুলি পুঁথি
 পাঠ্য হইতেছে যে তাহাতে যেন হয় প্রত্যেক বৈকুণ্ঠ বালককে টেনে মুগ্ধ করিতে হইত।
 বৈকুণ্ঠ গুরুদেব এইভাবে সত্য, দ্রোণ ও ভাস্কর দুগের ভেদতা বা দেবভাষ্যাত্মীয় ব্যক্তির সঙ্গে
 সাক্ষাৎ করিয়া শিষ্যগণের প্রভা আকর্ষণ করিয়াছিলেন গুরুতর গানের সঙ্গে সংগ
 গায় এই সকল পুস্তকের কোন একটা পুঁথির সত্যভাগবতে যদি কেহ আগ্রহ করেন, তবে
 সমস্ত বৈকুণ্ঠ সময়ে যে কৌশলবিজ্ঞ প্রচলিত হয় তাহাতে সমালোচক ব্যক্তি হইয়া দাঁড়াইয়া পড়ে
 পড়ান। যখন গোবিন্দ দাসের কর্তব্য আদি একটা সংকলন প্রকাশ্য করি, তখন এক বিশিষ্ট
 বৈকুণ্ঠ গোবিন্দী আদ্যকে বলিয়াছিলেন—“আমনি চৈতন্য চরিতামৃত ও চৈতন্য-ভাগবতের
 আলোচিক অংশ গ্রহণ করুন, আদ্য তাহা হইলে গোবিন্দদাসের কর্তব্য প্রতিপন্নতা করিতে
 বিরত হইব।” চৈতন্যের এই সকল চরিত-কথা নানা বিদ্যুৎ দ্বিতা অতি সুলাভান্ ইহার
 চৈতন্যচরিতামৃতের প্রধান অঙ্গলবন, বিদ্যারত্না, সাধুতা ও সচিন্দ্রতা, প্রভৃতি ও জীবনব্যাপী তপস্যার
 ফলস্বরূপ ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু কোথায় বৃন্দাবনের ছায়া যেন পড়ার তাখাল,
 কিংবা মধুসূতার নবক বিনোদী কালীর, বক, পুতনা, ইগাম্বত, কংস প্রভৃতি দানবধ্বংসকারী
 মহাবীর আর কোথায় নবদীপের টোলের আশ্রয়কারী শেখ ভক্তিশেখের অবতার নিষ্ঠুর টুলো
 তরুণ ব্রাহ্মণ যুবক ইহাঙ্গিস্তে এক পুঁথিতে আনিয়া এক করিয়া দেখাইবার চেষ্টা
 বাস্তবতা বৃন্দাবন দাস এতদর্থে না কাঁচিয়াছেন এমন কথা নাই। টোলে বসিয়া চৈতন্য
 লিখাশিল্পকে পড়াইতেছেন হরীর বর্ণনা উপলক্ষে বসন্তকালকে কিংবা বৈশাখমাসে কৃষ্ণ কৃষ্ণ-
 দ্বিপকে উপলব্ধি করিতেছেন—সেই প্রাচীন কাহিনী বর্ণন করিয়াছেন কৃষ্ণ গাঙ্গুলির নিবেদিত
 অর বাহবা ললাইয়া গিয়াছিলেন এখানেও অতিশয় প্রাচ্যের নিবেদিত অর শিশু চৈতন্য
 বাইরা শূকরাইয়া পড়িতেছেন পাঁচ বৎসরের শিশু চৈতন্য মহাবীর ভীমে ক্রোড়া লীলা, অতি
 শিশু মেয়েদের সঙ্গে খেলা ও কলহ করিতেছেন, এখানেও বৃন্দাবন দাস “পূর্ণের তুলিয়া যেন
 নগের কুমার।” সেখনই দেখিয়ে ভোয়ার সুন্দর বাবুজী” লিখিয়া কৃষ্ণের গোপীদেব সঙ্গে লীলা
 বর্ণনা করিয়াছেন, চৈতন্যের বালাকালের গুরু সত্যানন্দ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাপক সাক্ষীপনি
 মূর্খির সঙ্গে উপস্থিত হইয়াছেন। এই সকল চেষ্টার এত বাড়াবাড়ি চৈতন্য-ভাগবতে নুই
 হয় যে, চৈতন্য যে শ্রীকৃষ্ণের অবতার ভাণ্ডার আকর্ষণ দাস যেমন প্রমাণ করিয়াছেন এমন
 আর কেহ পারে নাই—এই সিদ্ধান্ত দির করিয়া পরম পরিতোষসহকারে বৃন্দাবনের



গোদামীর চৈতন্যময় নাম কটরা এই পুস্তকের চৈতন্যভাগবত নাম বিদ্যাভিলেপ
ভাগবতের কুকলীলা ও চৈতন্যভাগবতের চৈতন্যলীলা একই বস্তু, ইহাই দেখাইবার জন্য
এই নাম।

অথচ বে ব্যক্তিকে লইয়া এই ভেদগ্রাহ পরিচালিত হইতাহিন তিনি বীনের বীন ছিলেন,
কেহ তাঁহার পা ছুইতে গেলে তিনি বিরক্ত হইতেন। পূর্বোক্ত পাছে কেহ তাঁহার পাদপঙ্কজ
পান করে এই ভয়ে তিনি একটি বৃক্ষের তলে অতি সংযতভাবে স্নানের একটা বাসনা
করিয়া লইয়াছিলেন। একবার 'কুকলীলা' বসনে 'চৈতন্যময়' বলিয়া
চৈতন্যের বিনয়।

কোন বিশিষ্ট ভক্ত তাঁহারই নামকীর্তন আরম্ভ করিয়াছিলেন, তিনি
অত্যন্ত বিরক্তিসহকারে তাহা খামাইয়া দিয়াছিলেন। সাক্ষ্যাত্য হইতে পূর্বোক্তভাগবতের
পর বাস্তবস্বয় সাক্ষ্যাত্যের তাঁহাকে সাক্ষ্য ভঙ্গবান্ বলিয়া সংবাদনা করিতে পিতাছিলেন,
তিনি ত ক্রুদ্ধ করিয়া সাক্ষ্যাত্যকে এমন গল্পনা করিয়াছিলেন। এতদংশ দৃষ্টান্ত বহু
পাওয়া যাইবে।

সুতরাং এখন এমন একটা সময় আসিয়াছে যখন কৃত্রিম বোঁতা বৈষ্ণবসমাজে
প্রতিষ্ঠিত চৈতন্য-আবলীগুলির ঐতিহাসিকতা আলোচনা করিয়া প্রচণ্ড ও বন্ধনমূলক অবলম্বন
করিতে হইবে। বোঁতাইয়ের পুস্তিক ভাঙ করিলে চলিবে না। এই ভাবে সত্যের ভিত্তির
উপর চৈতন্যচরিত দাঁড় করাইলে তাহার বহুশ স্বেচছার ও দেখাইবার প্রাধিক্য হইবে।
নিম্নের বাড়ীটি সোফের পিছ হইলেও তথাকার আবাসনা কোনগুলি তাহা দেখাইলে
গৃহের মতিয়া বাড়িবে ভিন্ন ক'বিবে না। এখন উত্তরা চৈতন্যচরিত ব্যক্তির কতকটা
অবিখ্যাত হইয়া আছে। উপযুক্ত কৃষিকার ঐতিহাসিক কারণ দেখাইয়া সেই আবাসনা
কিভাবে আসিল তাহা বুঝাইয়া দিলে পুস্তকগুলিও ভাঙ ক'বিবে না, বরঞ্চ ইহা সর্জনসমাজ
হইবে। যদ্যুগের অসংখ্য সর্জনই সাধু পুস্তকগুলির চরিত্রাখ্যানগুলি এইরূপ অলৌকিক
গরমত, অথচ তাহার সর্জন সন্ধান পাঠ্যেতে তাহার কারণ এই যে সেই পুস্তকগুলিও
অপারিত বিচারের সিদ্ধান্তমূলের আলোকে দেখান হইতেছে না, বিচারকীন অল্প বিখ্যাসে
উদ্ভিষ্ট প্রকারে বুল্য করিয়া ধর যাত্র। ভক্তদের নিজ ভক্তি অতি ভয়ঙ্কর সাধনী, কিন্তু
ঐতিহাসিকদেরও একটা কঠক আছে।

চৈতন্যদেব ভাটচৌর বর্ণের কি উল্লিখ সাধনী করিয়াছিলেন, তাহাই এখন আমাদের
বিবেচ্য। বৈষ্ণব-ধর্ম প্রবাসনঃ ভাবমূলক চৈতন্যপ্রবর্তিত বৈষ্ণব-বর্ণের প্রবাসন সন্ধ্যা
তাই, কিন্তু এ কেহ বোঁতাই বৈষ্ণবের উত্তর নাম বিদ্যাভিলেপ
"মহাভাব" এই মহাভাবই এদেশের বৈষ্ণবধর্মের প্রাণস্বতপ এবং
চৈতন্যদেব "মহাভাবের" জীবন্ত প্রতীক।

এই ভাব কি?—মহাভাব চৈতন্যের কথা—অপর দেশের লোকেরা এখনও তাহা
বুঝিতে পারেন নাই। আমি চৈতন্যদেবকে বুঝ হইতে কোন কোন স্তরে প্রেত বলিতে
তাঃ শিল্পজনি লেডি মহাশয় আমাকে অহুবেশে দিয়াছিলেন। সংস্কৃত Chaitanya and



১৯১৮ খ্রীঃ পুস্তকের Dr. Sylvan Lev ৰ ভূমিকা) ভগবানের অস্তিত্ব বুটেনে প্রতীতি
অন্ত বর্ণাবলম্বীরাও বিবাহ করেন যদি তাঁহাদের সন্তা বীকৃত হয়, তবে তাঁহাকে
জালবাশী বার—এ কথাটা অবিশ্বাস করা বাইরে পড়ে না অনেক দেশেই মানুষ ও
মহাজনেরা ভগবানের প্রত্যাশেনের কথা বিবাহ করেন, কাঁচল জগতের বড় বড় ধর্ম
এদের অনেকগুলিই এই প্রত্যাশেনের উপর স্থাপিত, বাংলার প্রত্যাশেন পোনা বার,
তীহার ভগবর্শন কেনই বা অসম্ভব হইবে? একবার চৈতন্যদেব তীহার কীধনে
প্রমাণ করিয়াছেন, তীহার ভগবর্শন সম্ভবপর। কথিতা কখনও কখনও তাঁহাকে বিভ্রাৎ
দুরণের মত আক্রান্তে বার দেখিয়া থাকেন, সে মুহুর্তে সেই আক্রান্তে বর্শন লাভ হয়
সেই মুহুর্তে দানীর দ্বানের সাধকতা। শুক, প্রত্যাশ ৬ ৭ ধর্মের ভগবর্শন এত
উপপন্নো অকৃত যে তাহা ঐতিহাসিক দুগের আদর্শক কথা বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিতে
স্বীকৃত হইবেন না কিন্তু অধিনে এই বর্শনটি সকাপেক্ষা বড় কথা এবং ইহা'র মূল তীহার
জীবনবাশী হইয়াছিল পরায় বাইবা তিনি কিছু দেখিয়াছিলেন, কি দেখিয়াছিলেন, তাহা
অনেকবার বলিতে চাঙ্কিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। সেই অবধি “অবাধ্যানসমোচতে”র
কথা বলিতে বাইবা তিনি একবার বলাপর আর একবার দুদান্ পণ্ডিতের কাঁপে ঢেলিবা পণ্ডিত
সুজিত হইয়াছিলেন। একবার তিনি বলিয়াছিলেন—“সকল তীহার ভগ করে ভগবর্শন।
সে দেখিতে পারে ধার আধি নিরমল।” (গোবিন্দকাসের মতটা তিনি কি দেখিয়াছেন
বলিতে পারেন নাই, বলিতে গেলে আনন্দাবধো তিনি সুজিত হইয়াছেন। কিন্তু বাহাই
দেখুন না কেন, তাহার ভগবর্শকে বিহার কোন কারণ নাই। এই দেখাত ফলে তিনি
ভুতকেনী ধুতি ছাড়াইলেন আদলক' দিয়া যে দীর্ঘ বক্রাত পুতকল মাঝনাপুর্কক মূলমালায়
অড়াইয়া রাখিতেন, সে ভেলসন্না ধুত হইল, পালক ছাড়াইয়া সুবিশদ্যা লইয়াছিলেন, তীহার
বে শরীর চকন, অগ্নক, কস্তুরী দারা স্তবাসিত হইত, তাহা ধলাব ধুদর
হইল। সে কটে আর প্রবণ মাচলী দান পাইল না, এখন কি
তিনি সকা, আদিক, পালগ্রাব-সেবা প্রকৃতি ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম সকলই ছাড়াইয়া দিলেন
কেনি শক তুলিলে 'কে এল, কে এল' বলিয়া উচ্চ হুটীপাত করিতেন, চকে অবিলম্ব অলম্বা, ,
একবার ধরে আর একবার বাইরে বাতারাও করেন—“পুনঃ পুনঃ সস্তাপতি কর ঘর শব্দ।
ফণে ফণে মূলবনে চলই একবার।” মাঝার চুল আদুলাহিত, প্রণ বসনে পচী দেবী তীহার
পল্চাৎ পল্চাৎ হুটিতেন, কিন্তু মাতার দিকে আর তাহার হুটী নাই। “না করে নানি পোরা
না করে ভোজন, না করে ত্রি অঙ্গে বেশ তৈল উষটন ” যিনি জীবন বরণের সখা, জীবের
অনন্তপরম, গীহার সোজাঘোর কলিকা প্রসাদ পাইয়া অসং প্রসন্ন—তীহার প্রথম ভগবর্শনে
চৈতন্যদেবের এই অবস্থা পাড়াইয়াছিল। এই ভাব অধিক নহে -ইহা তীহার জীবনবাশী
ছিল। চতুর্দশ চৈতন্য কলিবার পুর্বে তীহার আগমন' ব্যতিয়াছিলেন—প্রোট কথিতের
চিত্ত মুকুট-বরণ, তাহাতে আগন্তক দূত প্রতিনিধিত্ব হয় এ সকল কি গুঢ় আধ্যাত্মিক নিম্নে
বটিয়া থাকে, তাহা কে বলিবে? তিনি বাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা আদিতা দেখি না কেন?



সে কথা পরে হঠাৎ—কিন্তু এট যে তিনি রূপ দেখিয়েছিলেন, সে দেখাটা শু রিক,—তারা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কারণ সেট রূপের কলে প্রাচীর জীবনের রূপ উন্মোচিত সিঁদুল ছিল। চরিত্রসমূহের রূপের যত “বিবর্তিত” আকারে, রাজস্বাস পরে, যেমন বোঝানো পাঠ্য” তার প্রাচীর চটেছিল, তিনিও যেমের মধ্যে সেট লুকানো রূপ দেখিয়া ধ্যানীর যত নিশ্চল চক্ষে উদ্ভাসিত আকাঙ্ক্ষা থাকিতেন, “সমাজে দেখানে, চাড়ে দেখানো, না চলে নয়নের জালা।”

তিনি দাড়া দেখিয়েছেন, তারা আর কেহ দেখে না কেন? আমাদের বাহিরের ইন্দ্রিয়গুলির অসীম ক্ষমতা হ্রাস আছে। এ সম্বন্ধে আমি কোন জটিল বারনিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিব না। পদার্থ পত্রকে কুলবনে ছাড়িয়া দিলে দেখা যায় সৌন্দর্য দেখিবার যে চকু বাহ্যিক দৃষ্টির আছে—তারা তাহাদের নাই। তারা আমরা চকুর দ্বারা দেখিয়া পদার্থ রূপে উপভোগ করি। তাহারা সেইগুলি শুধুই খাইয়া ফেলে। কৃষক তাড়নার সৌন্দর্যবর্ণনাকর চকুর উপর তাহাদের একটা আচ্ছাদন পরিচালিত—তাহাদের সেই দুই কোটে নাই। আমরাও বিভিন্নস্থিতিতাব্যবহার আনতিবসন্ত: ভগ্নের ক্ষমতাগুলি অপ্রত্যক্ষ করিবার শক্তি যেমনই হারায়েছি, কিংবা আমাদের সেই হৃদয় দৃষ্টির এখনও উন্মোচন হয় নাই।

রূপবর্ণনাত কল পূর্ণতা—কমতে সৌন্দর্যের কল্প দৃষ্টির পাগল, এই উন্মত্ততার যত সুখকর আর কিছু নাই, এই রূপবর্ণনাত অকৃত্রিমের চিত্রিত পৃথিবীর বাস্তবিক মহাকাব্য লাড়াইয়া, মাহাত্ম্য-মাহাত্ম্যের প্রথম শ্রেষ্ঠ কাব্যের উপাধি। প্রত্যেক যদি অকলমে প্রাচীর ঘনের কথা বলেন তবে অবশ্যই স্বীকার করিবেন—জীবনে প্রথম যে ভালদাসা আনন্দজনক করিয়াছিলেন, অনাবিল স্বাধীন জ্ঞান পূর্ণ ভগ্নের আবেগে প্রথম সে ভালদাসা চাইয়াছিল, তখনো বড় প্রথম তিনি পান নাই।

যদি উৎসাহট কৃত কৃত সৌন্দর্যের আকর্ষণে বাস্তব এতল অপূর্ণ প্রথের আনন্দান লাগে, তবে যিনি সৌন্দর্যের লেখক, আবার একমাত্র কাব্য,—তখনও উৎস, প্রাচীরকে দেখা যদি সম্ভবপর হয় তবে বাস্তবের ঘনের অবস্থা কি চোখে লাগে চৈতন্যের জীবন তাহাই প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছে। আর কোন সাধু মহাত্মন, ভগ্নে তাহা পারিয়াছেন বলিয়া আমি জানি না। শ্রী পুত্র, প্রণবী, প্রণবিনীর কৃত বৈতন কেহ কীদিয়া যত, পাগল চকু, কাঁচা লেখ, গান পাঠ, কত কি করে, চৈতন্য ভগ্নবানের কৃত তখনো নতুন উন্মোচন দেখাইয়াছেন। ভগ্নবানের প্রথম যে সত্য বস্তু, তাহা কাব্যনিক নহে, তাহা বাস্তব লাভ করিতে পারে, তাহা চৈতন্য বৈতন দেখিয়েছেন অপর কেহ যেমন পারে নাই।

কিন্তু সাধারণ লোকের পক্ষে কোন বক্তব্যকেই বাড়াতে হইয়া দেখা-সাক্ষাৎ করিয়া আসা কত কঠিন, আর যিনি রাজ্যধিকার প্রাচীর রূপ লাভ কি সহজ? কত যুগের উপাস্য থাকিলেও তবে এই সৌন্দর্য লাভ হইতে পারে।



ভারতবর্ষ এই তপস্তার মধ্য দিয়া দুশ-দুশান্তর কাষে চলিয়া আসিয়াছিল। বিপুল শিক্ষা সমুদ্রের সঙ্গে সৌ-ভ্র-স্বাপন—“তুমি যদিও বাহ্যিক পক্ষে তরঙ্গ করিয়া আইস তাহাও সঙ্গে তোমারি কলহ আছে কিনা, যদি থাকে, তবে দিটাওরা এস—নতুবা তোমার নৈবেদ্য গৃহীত হইবে না। যে তোমাকে প্রহার করিয়াছে, তাহার নিকট পুনর্বাৎ যাও প্ররুণ হইতে, যে তোমাকে এক ক্রোশ বেগের খাটাইয়াছে, তাহার হই ক্রোশের বেগের খাটিয়া আইস, যে তোমার আশা লইয়াছে, তাহাকে তোমার তপস্তাখানিক দিয়া আইস”—এই কমান্ডের সাফল্যের দ্বিত্ব লিখাইয়াছিলেন, তোমার মনে কণ্ঠস্বলেন থাকিলে তুমি রাজ্যের দ্বারে ঢুকিতে পারিবে না। তর্কহীন ও বুদ্ধ জীবে বরা শিখাইয়াছিলেন। শুধু মাগুন নহে একটি সামান্য পত্র ও পত্রের মত প্রাণ দিয়া ঐ সাক্ষর্যনীর গেম বেওয়ার শিক্ষা তাহার দিয়াছিলেন। সঙ্গে কথিত আছে, এক কয়ে বুদ্ধ একটি দ্বারীর জীবনরক্ষার জন্য নিজ প্রাণ দিয়াছিলেন, সেই জাতকটির কথা অ. ৫ পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। একদা আরও বহু উল্লেখের দেওয়া হইতে পারে।

মখন এইভাবে বাস্তবের সঙ্গে এবং সমস্ত জগতের সঙ্গে সৌভাস ও মহারি সম্বন্ধ স্থাপন হইল। তখন ভগবৎপ্রেমলাভের উপযোগী ফের প্রস্তুত হইল। বহু যুগ কাষে ভারতবর্ষ

সৌভাস বৈক্যবধর্ম

তোমকূলে দজ্জারি আলিয়া পুনর্বাৎ তাহা লিখন করিয়া অতি ক্রুশের তপস্তা করিয়া যে সিদ্ধ হইয়াছিল, চৈতন্যদেবই সেই সিদ্ধ।

অপরাধের সাধুদের জীবনে তপস্তা আছে—কিন্তু চৈতন্য সাক্ষর্য তপস্তা, অতি সহজ, বাস্তবিক কাব্য, চণ্ডীলাসের লান, বকীয়েক “তাৎপারী যেমন সহজ—ইহা তেমনই সহজ। সমস্ত একটা বিলুপ্ত জাহাজ নাই, বর্ষাকালের মধ্যস্থ বিকলিত পত্র, ইহা সঠিক করিতে যে জাতীয় কত যুগের তপস্তার দরকার হইয়াছে, তাহার চিন্তা হইতে নাই। তিনি যুগ কয়ে উপদেশ দিয়াছেন, তিনি কোন কঠিন পদা দেখান নাই—তাঁহাকে দেখা যায় লোকে দুর্লভ। কোন স্থানটিকে দেখিলে যেমন নারক জুলিয়া যায়—তাঁহার মুখে প্রেমের স্বভাৱ নাই। তিনিই সে তাঁহাকে লাগলেই মত ভালবাসিয়া ফেলে, চৈতন্যকে লোকেই তেমনই সহজে ভালবাসিয়াছিল, কারণ তিনি যে রূপ বর্ণন করিয়াছিলেন সেই রূপের ছাপ তাঁহার মুখে আঁকা ছিল—তাঁহার সে অপূর্ণ রূপ বাটার উদ্দেশে শত শত কবি গানের উৎস বচাইয়াছেন, শত শত বীণাবাদক বীণার সুরলহরিতে আকাশ ভাসাইয়া দিয়াছেন, সেই রূপ তিনি ভগবদ্ভূষ-বর্ণনের কল পাঠাইয়াছিলেন, তাহার বোহরাফিত সে রূপ-আকর্ষণ কে এড়াইবে? চণ্ডীলাসের বাদিকার মুখে এই তবুটি একটি ছন্দে লিখিত হইয়াছে—

“তোমার পরবে, পরবিত্তি দ্বায়—রূপসী তোমার রূপে।”

তাঁহার ধর্মের লক্ষ শাখা—ইহা সৌভাস বৈক্যবধর্ম হইল। আর কাহারও শাখা নাই, রায় রায় তাহা চৈতন্যের নিকট বাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা শাস্ত্র, গান, মধ্য, বাৎসল্য ও যথুর।

প্রথম শাস্ত্রতাক—বুদ্ধদের বাহার উপর কোর বিদ্যাছেন, সবস্ত কাণনা দূর করিতে



হইবে। এই কামনা নির্জাপিত করা সরকার 'করা' না হইলে অস্বাভাবিক নিবৃত্তির উপায়
 নাহি বৃহৎ বক ছন্দকে বলিয়াছিলেন। "আমাকে অতি-সংস্কা-
 রামূলক।

বাংলা নতুন কবিতা—অতল জলে নিমজ্জিত কবিতা, কিছুতেই আমি প্রাণের
 সংসারে প্রবেশ করিব না।" এই ভাবের প্রবল প্রকাশে যখন বাগ্ম্য আঁধার হইয়া 'জাহি,
 জাহি' কবিতাতে থাকে, তখন জাহা হইতে পলাইয়া সে অরণ্য আশ্রয় করে, বৃহৎ বক আনন্দ
 এইভাবে বৃহৎ বক লইয়াছিলেন। অতঃপর বৃহৎ বক অস্বস্তির সন্ধানে বঙ্গাঙ্গী হন নাহি—তিনি
 প্রাণ হইতে অস্বস্তির রক্তা করিবার উপায়ের অন্বেষণে নিযুক্ত হইলেন। অশ্রু দ্বারা পাণ্ডুর
 পাণ্ডুরা যাবৎ তিনি অশ্রু পথে প্রথম প্রত্যক্ষ করেন বৃহৎ বক কবিতার ভগবানের
 নাহি হউক, বঙ্গি হউক বা বৌদ্ধবুদ্ধের মধ্যম-সম্প্রদায়ের
 বাগ্ম্য।

বঙ্গাঙ্গীরা বৃহৎ বা বঙ্গাঙ্গী হউক, একটা কেন্দ্র মনে আবদ্ধ করিয়া
 যখন বৃহৎ বক করিলে দেখা যায় পদবী সাধনার পথের পথিককে কিংবা পথ বন্ধনে বাধিয়া
 ফেলিয়াছে। অশ্রু পথে পুনঃ পুনঃ সাংসারিক বিষয়ে বন জনাবিত হইবে। বাগ্ম্য
 প্রথমতঃ অতি সরল মনে হইয়াছিল, অশ্রু প্রবাহিত জাহা কবিতা তখন, পদ্যপথে
 অশ্রু মন টলটলান, কিছুতেই জাহাকে কেন্দ্র আটকাইয়া রাখিতে পারা
 হইতেছে না। কিছু কালের বঙ্গবৈচিত্র্য অস্বস্তি চোরা ফলে মনকে বন্ধিত
 করা যায়। তখন সাংসারিক বক বিশেষ আশ্রয় না কেন, মনকে জাহাঘরে উঠে
 লইয়া গিয়া সেই কেন্দ্রটিতে আবদ্ধ করা বাটতে পারে। অশ্রু যখন এইভাবে মনে পাণ্ডুর
 আঁটলে তখন বৃহৎ হইবে কেন্দ্র প্রবাহিত হইয়াছে—উপরে আগন্তু বা আবর্তন নাহি।
 তখনকার প্রথম-আমার কেন্দ্র প্রবাহিত হইয়াছে, এখন ভগবানের সঙ্গে একটা মধ্যমের বীজ
 বপন করিতে হইবে।

প্রথম সন্ধি কৃষ্ণ প্রবাহিত—আমি বাস। জোয়ার আঁজা পালন করা আমার কবিতা
 এই হইবে নীতিবাহক বক হইল। বাগ্ম্যবটো নৈতিক ভাষা। কি ভাল কি বঙ্গ মনের
 মধ্যে বিচারপূর্বক সর্বল জাহার আবেশের প্রতীক করিয়া
 বাগ্ম্য।

পাণ্ডুর হইবে। বাগ্ম্যবটো সঙ্গে কবিতা জড়িত। সর্বল
 কর্তব্য করা—ভগবানের নিয়ম বৃহৎ প্রবাহিত জাহার প্রবাহিত সাধন করা—ইহাই বাগ্ম্য
 লক্ষণ। অধুনা বৃহৎ-প্রবাহিত বৃহৎ—এই বাগ্ম্য,—নীতিবাহক হইতে ভিত্তি।

কিন্তু কবিতা কর্তব্য করিয়া পরিণত হইয়া পড়িলেন, তিনি ভগবানের সঙ্গে নিকটতর
 সন্ধির বন্ধ উৎস হইলেন। নীতিবাহক নীতি ও বক। জাহাভে ভগবানের সঙ্গে
 আনন্দের সন্ধি নাহি। সাংসারিক বিষয় সম্বন্ধে অস্বস্তি
 সন্ধি।

কবিতা কর্তব্য করিয়া পড়িলেন, কি পাণ্ডুর কি পূর্ণ জাহা তিনি বৃহৎ
 পারেন নাহি। এক প্রবাহিত জাহার অস্বস্তি উপর অশ্রু প্রবাহিত জাহার চলিতেছে, বাগ্ম্য
 কিছু বক, আলোর পদ্যভেদ জাহার জাহার পদ্যভেদ অশ্রু আছে। অশ্রুভেদ একটিকে
 হিতসাধন করিলে, অশ্রুভেদ আবৃত হয়। পাণ্ডুর-পূর্ণের কথা সন্ধি হইয়া বাগ্ম্য। তখন



ভক্ত ক্রমে ক্রমে নীতির সীমার উড়ে লীলার জগৎ পাইয়া রসের সন্ধান পাইলেন। তিনি বলিলেন, আমি ভালবাসি কিছুই বুঝি না, আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, তোমার এই খেলায় আমাকে টানিয়া লও। এই কানে সখা। বাস্তবের মধ্যে পারিতোষ আছে—কারণ প্রথমতঃ যন দ্বিত্য করা বরফাক্রম-যন দ্বিত্য না করিলে ভগবানের প্রত্যাহ্বান শোনা যাইবে না। যেলা কালে সূর্য্যাক্রম বিঘিষ্ট হয় না। শুদ্ধ, অপানবিত্ত, অনাসক্ত যন প্রকৃত হইলে তাহাতে কি প্রেমঃ কি প্রেমঃ, তাঁহার কি আসেন তাহা বুঝা যায়, আর সখ্যের মধ্যে পারিতোষ আছেই, সন্তও আছে—সখা সন্ত হইতে আর একটু অগ্রসর। জগৎ লীলাময়ের লীলা, আমি তাঁহার সজী, সহচর ও খেলায় সখী। যাহা কিছু করি সখ্যমা তিনি আছেন, আমি তাঁহারই সঙ্গে আছি, আমি তাঁহাতে ছাড়া কিছু জানি না। বিশদে পাড়িলে বক, তৃণাবর্ত প্রভৃতি দানবের দ্বারা উৎসাহিত হইলে, আমি তাঁহাকে জড়াইয়া ধরি, তিনি আমাকে ধকা করেন। এই সখ্যের মধ্যে পারিতোষ আছে, কৃষ্ণ-সখ্যার দিনরাত্র তাঁহার সেবা করিতেছে, তাঁহার কল কল কুড়াইতেছে, যে ফলটি মিষ্ট লাগিল তাহা তাঁহার মুখে আনিয়া দিল, তাঁহাকে ধানে করিল, তাঁহার ধানে চড়িল, এখানে উচ্ছিন্নতা নাই, প্রকৃততা সবক নাট, তথাপি তাখালেও কৃষ্ণকে বলিতেছে—“বিনি কড়িতে কোন নকর কোথা পাবি” এখানে ভক্ত ভক্তের ব্যক্তি আখিন্য ছাড়িয়া—পাত্রেও সত্তা অতিক্রম করিয়া তাঁহার গৃহের ভিতরে কীভাবেই চুকিয়াছে। এখানে কঠোরতান, নৈতিক বিচার নাই, এত ঘটা খাটিতে হইবে, এত ঘটা বিজ্ঞান করিতে হইবে, স্বক্তি ধর্মের কঠোরের সেরণ কোন সীমা নির্ধারণ করা নাই। কৃষ্ণাবনে সখ্যের নিত্যলীলা চলিতেছে। সখা হইতে ভগবানের সঙ্গে রসের সবক -আনন্দের সবক।

তদুপে আনন্দ ঘনীভূত হইয়াছে। প্রত্যেক অনন্তই জীবের মধ্যে জগদানু তাঁহার সমস্ত সৌন্দর্য্য লইয়া প্রকাশ পাইয়াছেন। নতুবা কালো কুৎসিত ছেলেটা তাহার দায়ের কাছে কলের ডালি বলিয়া বেধে হইত না। তাজি জালিয়া হাঁপ বাৎসল্য।

উচ্ছ্বাস মাঝা ছেলের অপরপ্রান্তে হাসিটুকু ফুটিতে দেখেন এবং আনন্দে অসুস্থরা হন। প্রত্যেক অনন্তকে জগদানু বিস্তরণে দেখা দেন। নতুবা কুৎসিত ছেলেটার মধ্যে তিনি অনুভবণ আবিষ্কার করিবেন কিতনে? প্রত্যেক বাস্তবের পরিণতি তাঁহার ছেলের মত এমন সুন্দর-কেহ হাত পা নাড়িতে জানে না, এমন সুন্দর আধ-আধ মূলি কেহ বলিতে পারে না। এত রূপ, এত সৌন্দর্য্য কালো ছেলেটার মধ্যে প্রকাশ পায় কিতনে? বাৎসল্যের মধ্যে পারিতোষ আছে, সন্ত আছে—কারণ যাতার বত অক্লান্ত কলী কালী আর কে আছে? এখানে সন্ত কঠোর-জ্ঞানমূলক নহে, এ সন্ত অসুস্থরাগের। এখানে কর্ম কোন নির্দিষ্ট সময়েই সত্তীতে আবদ্ধ নহে। সেই অসীম অনন্ত কলের উৎস সুর পিতৃটিকে অবলম্বন করিয়া সাত্বকে দ্বারা দ্বিত্য তাঁহার নিঃস্বার্থ, অবাচিত, অজ্ঞত করুণা ও করুণপ্রবৃত্তি প্রবুধ করে। বাৎসল্যে সখা আছে, সমানে সখ্যানে না হইলে সখা হয় না। যাতা সন্তের সঙ্গে যখন খেলা করেন, তখন সন্তের সঙ্গে সন্ত হইয়া বসি।



প্রচলিত ভাষায় তাহার সঙ্গে কথাবার্তা বলেন না, এজন্য ছেলে-কুলানে ছড়ার বসত অর্গলীয়ে কাকলীর কূট করিয়া তিনি তাহার সঙ্গে কথা বলেন। একলা বোম্বের সিনেট সভাপতির নিকট বিদেশে এক ভ্রমদূত আনিয়াছিলেন, কুলকমে তিনি তাহার একটা পোশাক-প্রকোরে প্রবেশ করিয়া বেছেন, বোম্বের এই বড় সভাপতি খোটক মাঝিমাছেন ও তাহার লিভপুস তাহার লিভে চাপিয়া তাহাকে চাবুক বারিয়া চালাইতেছে। সভাপতি মাঝে মাঝে চিহ্নি রব করিতেছেন বস্ত্রঃ বাৎসল্যে পাত, মাত্র ও সখা আছে। তার উপর আরো কিছু আছে। অতঃপর হঠাৎ কি সখা অগ্রগত হইতে পারে? কিন্তু কুলসখা উদ্যম প্রকাশ তাহা স্বীকার করেন নাই। তাহারো ঘূমাই-লও বস্ত্রে কুলের সঙ্গে আলাপ করিতেন—ঐক্য বলিতেছে—“আমরা মায়ের কোলে ঘূমিয়া থাকি। স্থপনে তোর টাম বুখখানি দেখি।” হুতরাং সখা বড় কি বাৎসল্য বড় তাহা লইয়া শুক আছে। সখার নিকট বাহা থলা বাক, তাহা মায়ের নিকট থলা যায় না। শিল্প একটু বড় হইলেই মাতিয়েহ তাহাকে সমাজ-রূপে পরিচয় পাবে না, সম্পূর্ণভাবে অগ্রসর করিতে পারে না, পেটের কথা হইতে কলহের ঘূম বড়, মাতা তাহা হুহিতে পাবেন না। এই হিসাবে সখা বড় হইতে পারে, যেহেতু সখার নিকট মনের সকল কথা ব্যক্ত করা চলে। ঐক্যের প্রবল-সখার নিকট তিনি মনের নিঃসৃত কথা ব্যক্ত করিতেন। প্রত্যাং সখা হইতে যে বাৎসল্য বড় এ কথা ঐক্য-সখার স্বীকার করিতেন না। “কথা প্রবলকে বলিতেছেন শিক করিব ওবে প্রবল, করিব আমি কি? চূড়া বঁধি বড়া পরি বঁসে ঘেঁচি। মায়ে না বলিয়া আদি বাই রে গোটে, দিগে আদার মা, পড়িব সন্তটে। একদিন নবনীত খেতে ছিলেব লুকাইয়া ঘরিতে সেছিলেব মা, আমায় না দেখিয়া।” উদরে প্রবল বলিতেছে, “আমি যে মোর মায়ের প্রেম—কত ভালবাসে। সাযাক নীর তরে বেঁধেছিল পাছে। বহল অকুন যেদিন পড়েছিল গায়ে সেদিন মোর মা একরাশী আছিল। কোথায়?”

যে পুত্র মরিয়া যায়, সম্মান-খোকে বিধুতা বাতা অপর একটিকে ফোড়ে পাইয়া তাহাকে কুলিয়া বান। কিন্তু বাধুগা, একনিষ্ঠ প্রেম,—ইটা অনিলের নিকা প্রবল, কুল কাছে থাকুন বা না থাকুন তাহার বন সর্বদা কুলবধ—“শুকুন আগে দাঁড়াইতে নারি সদা ছলছল আঁখি। পুলাকে আঁকুল শিকু নেহাংগিছে, সব প্রাথমিক দেখি।” (চরিত্রাল, প্রতি পত্রম্বরে কুল-পত্রিকা, প্রতি বাধুবিজ্ঞানে বঁধিব তাল, বাধিকার আর কোন জ্ঞান নাই। চোখে কুলবধের অস্তর, কলে কুলবধ বেধ প্রবল; এই প্রেম বাধুগাঙ্গা। ইন্দ্রিয় তখন অকুনখী, তাহাও পালক হইতে তাহাইবা অকুনকে চাপাটিতে চাহিলে তাহারো বাগ বানেন না। তাহিকা বলিতেছেন—“বস্ত্র নিবারণে তাহা নিবারণ না যায়, আমি পথে থাটি, তবু কাহুপথে যায়।” বনকে বস্ত্র নিবারণ করিতে চেষ্টা করি, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারি না, আমি অস্ত্র পথে বাইতে চাই, কিন্তু পথ আদার অতিক্রমে কাহুর পথেই চলিয়া যায়। “এ ছার ওসনা মোক হইল কি বাস। তার নাই নাহি লব, লও তার



নাথ, এ ছায়া নাগিকা মুক্তি কত কর বড় তবু তো লাকন নাগী পাই প্রাণগত ॥
সে কথা না শুনিব করি অসুখান, পরসরে শুনিবে আপনি যার কাণ ॥ মিত্র হই
আমার ইঞ্জির আদি সখ। সনা যে কালিকা কাহ্ন হর অসুখব " কখনও কখনও রাধা
সেই বিষয়টির পরম দেবতার আদরের কথা বলিতে যাঁহা আশ্বতারা হইতেছেন —
"এ কথা করিবে সত এ কথা করিবে। অবলা এমন উপ করিয়াছে কবে ॥ পুরুষ
পরশবাণ নন্দের কুদার। কি বন লাগিছ পরে চরণে আবার ॥" তিনি শু পদার্থবিশূদ্ধা,
তিনি বাহা পদার্থ করেন, তাঁহাই সোণা হইয়া যায়—তবে, আবার নিকট কি বন চান
যে আবার লা ধরিয়া বসিয়া থাকেন ॥ "আমি হাই হাই হাই বলে তিন বোল কত না
চুষন দেব, কত দেহি কোল ॥" বাইতে চাহিয়াও বাইতে লা উঠে না চিত্তক বসিয়া
"আমি হাই, হাই, হাই" বলিয়া বাহ্যিক সজলচোখে বিষয় প্রেরণ করেন। কত চুষন
ও নিবিড় আলিঙ্গনে বিভাও সওয়ার পালায় পরিসংখ্যি কিম্ব এত করিয়াও পালা শেষ
হয় না। "পদ আদ যার পি। চার পালাটিয়া বহান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
করে কর বরি গিরা অপনি দেব মোরে। পুন করল লাগি কত চাটু বোলে ॥" এক লা
যাইয়া আবার কিরিয়া কত কাতরভাবে আবার সুখখানি দেখেন, এবং আবার হাতে
নিদ্র হাত দিয়া বলেন, "আমার লগ্ন, আবার বেন দেখা পাই ॥" পুনরায় বর্ণনের অত্র
কত মিষ্ট কথা বলেন, কত খোসাবুঝি করেন। এতেন ক্রমের প্রসঙ্গ দেখানে চর, সেখানেই
তিনি পুলকে আশ্বতারা হইয়া যান "তাড়াই ব'ল সখীসন সঙ্গে,—পুলকে পূব তবু
প্রাণ পরসরে ॥" ক্রমের প্রসঙ্গে পরীর পুলকে রোমাঞ্চিত হয়, দৃষ্টির সেই আনন্দ
চোঁকিতে গেলে "পুলক চোঁকিতে কত করি পরকার নরনের বরি মোর বহে আনিবার ॥"
সে কথা শুনিতেই চক্রে পুলকান্ত দেখা দেয় যাহা 'কছু কার, বত দূরেই বাই এ
কেন—তাঁহার মুখের চাঁসটি ধনে অগ্নে, তখন সজ্জালায় অবসান হয়। "বখা কথা
হাই আদি—বত পুর চাই। চাঁদ মুখের ধধুর হাসে তিলেকে জুড়াই ॥"

আমরা এই রাগাগুণ প্রেমের কথা পুনরায় উত্থাপন করিব, বুদ্ধদের বাস্তবের সঙ্গে—
সমস্ত জীবজগতের সঙ্গে একবারে করণার সম্বন্ধ রাখিয়া অপর সমস্ত সম্পর্ক বাকি রাখাছিলেন

চন্দ্রবাবু ও আশ্বতারা : তাঁহার বৃদ্ধি যত্ন, একক—তিনি জীবের সঙ্গে যে পারিবারিক

বন্ধন তাহা অস্বীকার করিয়া সমস্ত কামনার উর্ধ্বে আসন
লইয়াছিলেন, তাঁহার দৃষ্টান্তের ভিত্তি ও.খবাব কিম্ব যচাওক বাস্তবের সমস্তগুলি সম্বন্ধ
পরীক্ষা করিয়া উহা আনন্দময়ের সঙ্গে আনন্দের সম্বন্ধে প্রত্যেক বক্তৃতা দেখাইয়াছিলেন।
এই সম্বন্ধগুলির দ্বারা আমরা পরিবারে আবদ্ধ—উৎসাহের প্রত্যেকটির মধ্যে ভগবৎপ্রাণের
উপাসন আছে। দারা, পুত্র, পরিবার বিধা নহে—ইহাদের পশ্চাৎ সেই অস্বাভাবিক
বন্ধ দাঁড়াইয়া স্থানিতেছেন,—কিন্তু বেনস্তের কথার বলিতে গেলে "আমাদের পিতা,
দাতা ও পিতামহ ॥" এই সম্বন্ধগুলিকে ভুল করিলে—আনন্দময়ত্বের দ্বায়ে পৌছান
সম্ভব হয় না।



হুতরাং মহাপ্রভু হাথুসের পানিবাহিতিক স্বকল্পটির উপর ভরসাযোগ্যের তিক্তি প্রাপ্তি
 পানিবাহিতিক স্বকল্প করিয়াছেন তিনি দেখাইয়াছেন লেখানিসেবের প্রেমের ইঙ্গিত
 আমরা গুণে পাইতেছি—যন্যাসী তাঁরা পাইতে পারে না। বৈক্য
 সত্যাসী গুণী না হইয়াও গুণী, কারণ তাঁরা তাবনের শিক্ষা দিতা তিনি তাঁহাতে তিক্তি দেখতার
 পুণ্যোপকরণ প্রদত্ত করিয়াছেন।

এই পঞ্চতম—সোড়ার বৈক্যবধের দুঃকথা বৈক্যবধা নীতিলাভ, জ্ঞান ও কর্ম
 যানেন না। তাঁহার বলেন এসই মঙ্গলময়— তাঁহার চিত্তে সেই অজুগাপ অভিযাছে তাঁহার
 চিত্তে নীতিকথা বর্তমানিচ্ছ, ভগবানে তাঁহার প্রেম অভিযাছে,
 তিনি নীতিবিহীন কোন কর্ম করিতে পারেন না, তাঁহাও লক্ষ্য
 তাঁহা অসম্ভব—অতর্ক্য নীতিকথা নীতিকার কথা। তথা কি কখনও কোর হলে করিতে
 পারে যে চৈতন্যসেব বিখ্যাত কথা বলিবেন,—পরের অপকীর্তি করিবেন ? বৈক্যবধের উচ্চাঙ্গের
 তল-পাশের নিকটে নৈতিক ধারণাভেদে দুই আত্মকান বাতুলভাষ্য ।

চৈতন্যের উপদেশের যে অংশ লেখা হয়েছে তাই বলতে অতুলনীয়,—“কপ
লাগি আমি কুণ্ডে গুণে বসেছি। প্রতি অঙ্গ লাগি কুণ্ডে গুণি ‘অঙ্গ যের’ উপদেশ
সত্য, তাহার প্রতি অঙ্গরূপ-কল্পার বর নহে। এটি অলৌকিক রস আনন্দযোগ্য ও
অব্যাহত হইয়াছে—ইতাই তিনি সঙ্গবাদ করিয়াছেন। তাহার সোমে আলো বাজনা বেশ
ভরপুর। বাজনার সুবর্ণধ্বনির মতো ও শ্রীমতে যের যের গোরাঙ্গের নাম কাণ্ডে চায়া
লাজল ফেলিয়া, কামার হাতুড়ী চাড়াইয়া, প্রতি বহুবচন বাধিয়া সত্যের মাদল লইয়া বলে,
বাজনার এমন শরী নাই, নীলগৌর অকৃত্রিম তব না—বেশ্যেন গোরাঙ্গের নাম করিতে হয় না।
সমস্ত বাজনা ও উড়িয়াও তিনি বালিক। তিনি খুব বড় পণ্ডিত বা তাত্ত্বিক হইলেন, কিংবা
কোন অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছেন, চায়া’দের পানে তাহার উদ্দেশ্য নাই, এমন কি
তাঁহার সিঁথিছায়া তব কি হতুঃস্পর্শন প্রভৃতির কথা একবারও তাঁহা’কা বলে নাই। তাঁহার
যে মিতা সত্যের তাঁহা’র ওক ভক্তিমূলের মালার অর্থা সাফায়—তাঁহা’ সহজ সরল কথার
সুসজ্জিত। “আমার গোরা কাতের বিচার জানে নাহে। কেহু’বি যদি আর সকলে”
“বেবেছি কপসংগে বসেই বাস্তব তাঁ’চা লোণা, তা’রে বরি হ’বি মনে করি ধরতে গিয়ে আর
পেলাশ না। সে বাস্তব চেয়ে চেয়ে কিরতেছি পাপল হুয়ে—যতনে আসতে আসেন আর নিধে না,

কানে গানে চরিত্রের
 ইতিহাস-রচনা
 আবার বলে বসুক লোকের দল, বিবাহে তাত গ্রাম বাঁচে না ।^১ যিনি
 আশ্রমের অরুণক হইতে অকস্মিক চিরহৃৎসু, একবার অবলম্বন,
 হৃৎকোর সিনের অবসানে বাহ্যিক চরিত্রবল লাইব বলিষ্ঠাটী জীবন-
 ধারণ, সেই শরৎ আশ্রম, কপেশ্বর প্রিয়বন্ধুর যিনি সকল দিবেছেন, সেই সোনার বাহুঘটির
 লত জাতীয় ব্যাকুলতা বাকল্যের লত শত চাবুক ধানে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহাকে ইহারা
 কখন ভালবাসে এই দুইটি চরণ, বাহ্যিক বাহ্যিক হাটে বাটে সোনা যায় তাহা হইতেই তাহা
 বখা বাইবে—“ভল সৌরাধ লহ সৌরাধ কহ সৌরাধের নাই । যে জন সৌরাধ ভজে সেজন





আমাদের প্রাচীন পুঁথি পত্র পত্রের মধ্যে এই কাব্যটি আছে, —“এক এসে এক সোনার মাথার পতিতের
খালা পরিচয় কীর্তিতেছেন।” গোবিন্দদেব ভাট্টার সান্নিধ্য উপকার লাভেছেন, বোধ
হয় অগতঃ আর কেউ চেয়েও পান না। তাঁহার নিজের জীবনটি ছিল একটি গানের
যন্ত্র। এই রক্ত অগ্নির কোল কাঁচা কপা তাকে তৈরি করে। গুপ্তি অশ্রুত পদ্যকু, “চল
চল অস্ত্রের দাবী” কখনও পূর্ণ হয়। এই ‘চল চলা’র সখ্য, কখনও ভবিষ্যৎ এই রূপে
কথা বলিয়া সত্যের অনুসন্ধানের পূরণ ঘটে। কখনও তবু বচনের যে এক সূত্র
গৌরবান্বিত সঙ্গলন করিয়াছেন তাহা সেই অকৃত্রিম ভাষারের জতি নানা অংশে। তাঁহার
যে সমস্ত বচন শুধু অশ্রু-চর্চিত লেখা চটপট—তাঁহার মনো চৈতন্যকে বচন পাঠে
বায়, এই সকল গানের মনো তাঁহার জীবন তবু তদনিক পাঠে যায়—প্রাচীন জীব
তাঁহার কীর্তনের যে ফল বাতিয়া উঠিয়াছিল, অতাবনি সেই প্রভঞ্জে এখানে আকাশ-
বাতিয়া খেলিতেছে। সে-প্রভঞ্জে বিশিষ্ট-বচন-বচন তাহাতে নাই, কিন্তু তিনি পতিতকে
কোন সিঁধাছিলেন, তিনি যে সত্য-সত্য কখনও পূর্ণ হইয়াছিলেন কত ভয়ান্তে কত ভয়
কত প্রভঞ্জে বাজলো কনসাদেব তাহাতে পাঠে আশ্রিতে। তাঁহার অপর কীর্তন
মনোবসাই, পদনগাটি, বেনেট প্রভৃতি প্রভঞ্জে—তাঁহার মনো-জালিয়া বাজলো-
কুটিরের সঙ্গত-প্রভঞ্জে মনো কুলাইয়াছে, পতাকী-পা পতাকী এমন করিয়া কোন সঙ্গ জাতি
অগতঃ প্রভঞ্জে পূর্ণ করে নাই। প্রভঞ্জে প্রভঞ্জে বাজলো-চোখের অতন, কতের
আত্মরূপ, কতের পদ-মুখের স্তম্ভ কখনও, প্রভঞ্জে সঙ্গ তিনি ভগবানের রূপ
কর্মন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পাপের চটপট ছিলেন। বাজলো কনসাদেব ‘কপাতিসার’
গাতিয়া সেই স্তম্ভ এখনও উপভোগ করিতেছে। নবাব-কীর্তি বদু শিখার যে বেলে যেমন
নুতন বচন গুণিয়া কীর্তি পদ্যের চটপটে আসত কোন লোকের সঙ্গে আলাপ করিতে
জানবামে—সেই প্রভঞ্জে মাথারটি যে বর্গলোক তাহা-স্বিক দেখাইয়াছিলেন সেই প্রভঞ্জে
স্বস্তি সখল করিয়া বাজলো-চটপট তদনিক বচন-পদ্যবলী বৃক্ক বন করিয়া বাধিয়াছে এবং
তাঁহা স্তম্ভে এক জালবাসে।

চক্রোদাস, বিজাপতি, গোবিন্দদাস, কনসাদ প্রভৃতির কীর্তনকে ‘মহাকবী’-পদ্যবলী
আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। বাজলো আর কোন কাণ্ডের গানকে এতদূর সন্মান দেখায়
নাই। গ্রাম্যসংসারের বচন-বচন সঙ্গীত, গ্রাম্যসংসারের বচন-বচন,
কবির ও বাজলো গান এবং আশ্রয়ী গান-ইহারা সত্যসত্যই
পদ্যের কথা শুনাইতেছে, কিন্তু ইহারা কোনটাই ‘মহাকবী’
নহে। চৈতন্যের পরিকল্পনা কিংবা চৈতন্য বাজলো নিকট প্রভঞ্জে প্রভঞ্জে পাঠেছেন
এবং চৈতন্যের পরবর্তী একটি নিষিদ্ধ কবির হল, পতাকী বাজলো-সঙ্গীত বচন
করিয়াছেন—তাঁহারই ‘মহাকবী’, চক্রোদাস পতাকীর শেখর
হইতে সপুঙ্গব পতাকীর শেখর পদ্য একটি নিষিদ্ধ বৈষ্ণব
কবির হল—‘মহাকবী’। কপাতি-প্রভঞ্জে কীর্তন বাহিরা থাকে, তাহারা গ্রাম্যসংসারের গান,



আগমনী গান, কিংবা শাস্তি-সম্বোধ, বাহ্য গান কবিত্বের বেহতবে গান—এ সমস্তই গাহিয়া থাকে—কিন্তু কীঠন গাহিতে হইলে তাহাদের তাব অল্প প্রকার হইয়া যায়, তখন তাহার বলিবে “চন্দ্রাবদ, বাসি কপড়ে, হাত মুখ না ধুইয়া কীঠন গান করিব কিভাবে?” অপর এই কীঠনের বহো দীর্ঘতার তানিতর অনেক আপদিত্বজনক বিষয় আছে। তথাপি কীঠনগানও অপরাপর গান এক পারজ্যেব নহে। কীঠনগান চৈতন্তের ছাপ যাত্রা—সৌরভাঙ্কিত। উদ্ভিয়ার গ্রাম প্রত্যাপ কর ধখন তাহার সখী পণ্ডিতকে নিজালা করিয়াছিলেন, “এমন অমৃতবদী প্রকৃতি কখনও ভুলি নাই, তবু হুয়েই বে আশ কাড়িয়া লইল, এই আশ্রবা মকীত, এই আশ্রবা হুত কাচার দৃষ্ট ১” সখী বলিলেন, “এই কীঠন-হুত ঠাকুর চৈতন্তের দৃষ্ট চৈ চ অশ্রা, যোট কথা হুতচি কুর্কচের কথা ছাড়িয়া দিয়া অহুসচিৎসু থাকির পক্ষে কীঠনের আশ্রবটি বেশা উচিত। বিহাব বৈক্য ভক্তির দীক্ষা নাই, যিনি চৈতন্তের আশ্রবী হুতকণে পড়েন নাই তিনি যেন ষটপদা-প্রকাশিত পুস্তকগুলি হইতে কীঠনের পদ না পড়েন গালি ও কাঠামো যাক দিয়া অপর সিংহ কাঁঠক গণেশ লক্ষী ও উকনিকে পড় এই সমস্ত আসবাব ছাড়িয়া দিয়া যদি দুর্গা ঠাকুরকে নায়াইয়া আনা যায়, তবে দুর্গা প্রতিদার সে যতিযাবিত রূপ আর থাকে কি? সেইরূপ বিহাবা কীঠন সুখিতে চারিবেন তাহারা ভাল কীঠনিতার যুখে আসরে আসিয়া একবার কীঠন শুশুন। কেবিলেন খণ্ডিতার কলুস কাটিয়া লিখাছে, বিস্ময়কার উদার তাব আর নাই—কলহান্তরিতার মান—এ সমস্তই অনাবিল, অপাপবিদ্ধ। যে লঙ্ঘন দিলেন তবু পুণ্ডকে পড়িলে বিভ্রান্তকরী চোটকের মতই শুনারিকে—আসরে ভাটে ভলিনী, ক্রী পুতের সঙ্গে একত্র বলিয়া শুনিয়া বুঝবেন—লঙ্ঘন দিলেন কোলের লেখ নাই যে কোল আছে তাহা

পার্বি যোড়কে আঁটা
খর্শে চিঠি।

দেবভোগ। অধিকাংশ বৈক্যবল্যে চৈতন্তের চরিত্র পদপ করিয়া লেখা হইতাহে, তাহা পার্বি যোড়কে আঁটা একখানি খর্শের চিঠি। কীঠন-তা সেই পুণ্ডীর যোড়কটি জাকিয়া যে

লংখাটি জিবেন, তাহা খর্শের। একত্র প্রবহেই “তৎকালোচিত গৌরচন্দ্রিকা” দিয়া গান শুরু হইয়া থাকে। অর্থাৎ পূর্করণ, মান, মান্দ্র প্রকৃত যে বিষয়ই লইয়া গান হইবে, তাহার পূর্ক চৈতন্তের তরুণ অবস্থাসচক একটিন গান গাতিয়া নেওয়া হয়—ইহাই ‘গৌরচন্দ্রিকা’। যেমন বকন, পুর্কবাসের পদ সাওদাকিইবে তাহার পূর্ক বাধাধোহন ঠাকুরের গৌরচন্দ্রিকা-এই লগটি সাওদা হইল, “আজু হায কি শেখিলু নবদীপচত্র। কততলে করই বদান অবলম্ব, গুনঃ গুনঃ পডাসতি কক মত পদ। কণে কণে কলহনে চলই একান্ত চল চল মধনে কহল শুবিলল। নব নব ভাব কতত পরকাশ পুণ্ড মুকুল বর ভক সব লেহ তাগামোহন কছু না পাওল খেহ” (পদকমন্ত্রক, প্রথম অঃ, ১৪ পদ)।

পার্বি

যুব কোরে কুমার বাজাইয়া খোল করতালের সুরে, তা’এব গুতো
০৪ দ্রাবতের পর-গুলিকে যেন আসরে আসিতে নিমন্ত্রণ করিয়া
পারকেরা এই “গৌরচন্দ্রিকা” গৌরবিষয়ক গান বা মুখবন্ধ গাহিল। এই শুভানিলাস ও

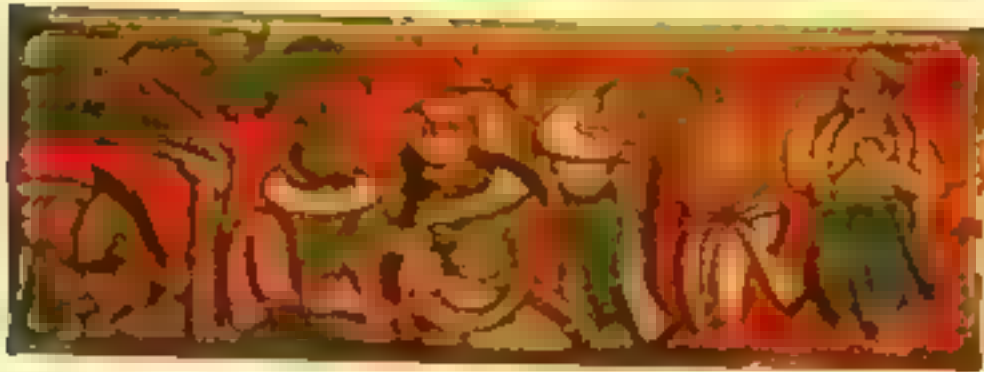


চীংকারের মধ্যে বড় একটা পটে চৈতন্যদেবের ভূবনপূজা মূর্তিখানি আঁকা হইল—তাঁহা প্রথম অঙ্গুরাগের। তিনি করতলে বন্দন অবলম্বন করিয়া কি ভাবে বিভোক্ত হইয়া যান করিতেছেন? হঠাৎ উঠিয়া একবার বাহরে একবার করে দাঁড়াইয়া করিতেছেন কখনও বা কুলবনের দিকে চাতিয়া পুরে কুলদায় দেখিয়া তাঁহাকে মনে লাগিতে তাঁহার পঞ্চাঙ্গু বারংবার সজল হইতেছে এবং কি এক আনন্দে শরীর পুলকিত ও রোযাকিত হইয়া উঠিতেছে। তাৎক্ষণিক তাঁহার এত মূর্খতা মূর্খতা পরিবর্তনশীল ভাবগুলির তাৎক্ষণিক পরিবর্তে পরিবর্তিত হইল। চৈতন্যের এই ২২ প্রথমে পটে আঁকা হইল, তাঁহা পোস্তার মনে মুদ্রিত করিয়া—রাধাকৃষ্ণের পূজারাগের অবতারণা করা হইবে। এইভাবে মণ্ডাপ্রভুর শীলার ভিত্তির উপর রাধাকৃষ্ণের শীল খুঁড় করা হইল। চৈতন্যশীলার এই গানের পরেই পূজারাগ। প্রথম গানটি রবীন্দ্র চৌধুরীর “বরের বাঁচিরে বনে লতাবাহ, তিল তিল আসে হাট মন উচাটন, নিবাস মদন, কলম কাননে চাঁদ তাই এমন কেনই বা হৈল? খস খস মন তাই মনে কোথা বা কি দেব পাঠল সখাই চকল, বসন অকল সখরণ নাহি করে। বসি থাকি থাকি উঠে চমকি, কৃষ্ণ খসিয়া পড়ে।” এই গান কীটনীর “আখর” দ্বারা আসরে স্থাপিত হইল। “আখর” মনের তার বাঁজিতে সজোঁড় প্রাণে আঁটা থাকিতে পারে, কৃষ্ণের পথে নামিয়া না পড়ে—এই কল্প কীটনীর “গৌরচন্দ্রিকা”র সঙ্গে গুর মিলাইয়া ভাবের পরিভাষা বলাই বাখেন, “কোথাবা কি দেব পাঠল” পার্থিয়া কোন্ দেবতা রাধিকাকে পাঠিলা—তাঁহার আনন্দিক সজনি অমূল্যসুভেতে প্রদান করেন। আনন্দগোড়া “আখর” দ্বারা গুরু কীটন গানের মতিবা অবাকিত রাখেন। এখন কি মতিতার মত জাবওই গান আখি কীটনীর মুখে রাধিকাগানের সঙ্গে বসিতা কনিযাছি; কীটনীর এমনই উচ্চারণে প্রভাব মনকে লইয়া গিয়াছেন বাঁজিতে কোন কোষের কথা ধরে থাকুক, অনাবিল স্তন পরিভাষা চিত্র ভঙ্গুক হইয়া গিয়াছে। ভাল গুরু না হইলে “আখর” হিতে পারে না, অঙ্গুরের কীটনীর “আখর” দ্বিত চেষ্টা করিলে কীটন খাতি হইয়া যায়, আসর ভাঙিয়া যায়। গুরু বা সুখিক হইলেই বে কীটন জমিবে তাহা নহে, কীটনীর গুরু হইলে রসিক হইয়া চাই, শুধু তাহাই নহে, সোঁতা দিগেরও আসরে একটা বিলম্ব মনোদ্রষ্ট হইয়া বসিতে হইবে। কিন্তু সে নিম্নস্ত পার্থিব বিষয়গুলি স্বর্গের উল্লাসে পরিণত করা হয় তাহা কতটা আশ্চর্য। অভিনায় গানে রাধিকা গোপনে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইতে বাইতেছেন। কৃষ্ণের ঠাকুর রাধিকাকে উপদেশ দিতেছেন “মুখর মজীও দাগ কর, মৌলানাড়ী পর” যেহেতু পথে মৃগের পল হইতে পারে, অস্ত্র মলের লাড়ী আঁধারেও দেখা বাইতে পারে। বলাশাখ গোপনে রাধিক বাধতা,—ইহাই ক অভিনায়ের কথা। অভিনায়ের ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু পরবর্তী কবিরা কপালিনার বলিতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে মৌলের মাত্রা, অর্থাৎ গীতার সংকীর্ণতায় অভিনয় বৃদ্ধি করেন। তাঁহারা রাধিকাকে সাজাইয়া বাহির করিতেছেন। তিনি কপালিনের নিকট কপাল সজনে বাইতেছেন, তাঁহার মত কল কাহার? তাঁহার শিঠে শোলে



হেমচাঁপা, রজিয়া শাটের খোপা, "একে সে তুলন ইন্দু, বলহু বিলু বিলু তুলনরি কজ্জি
তিথক", তাঁহার প্রতি "অতি স্নানবদী", তিনি মথুর বহু অবলম্বন করিয়া দাঁড়িয়েছেন
"কুন্তলে বনুলমালা গুহরে ভয়সী" গজেন্দ্রিনীর ভ্রাতৃ চাঁটিবার অভ্যাস নাই, "রাই
বাঁহিতে দাঁহিতে পুছে, কোঁলদুগ্ধকল কম্বকানিন, আর কতুই আছে?" এইভাবে রাধিকা
বাঁহিতেছেন—ইনি কবলেবের অভিসারিকা নহেন, তাঁনি সপক্ষে বলিয়াছেন "কলকৌ বলিহা
জাকে সবলোকে, ভাঙাতে নাহিক কং, সোমার লাগিয়া কলকের কতি গলাহ পধিতে প্রথ।"
ইনি কুল কল কতি সমস্ত 'রুফায় নহা' বলিয়া তাঁহার পক্ষে সহস্রণ করিয়াছেন ইনি বলিয়াছেন
"নন্দিনী বহু গিহে নগরে, চুবুছে রাই গজেন্দ্রিনী, রুফায় কলক-সাগরে" কানে কানে
কথা বলিয়া চাঁপা গুহে নিম্না প্রচার কংবার প্রকার নাই বহু গিহে নগরে -অর্থাৎ
টাক বাজাইয়া প্রচার কং আমি নির্মলভবেরপের পায়ে লগ্ন লইয়াছি আমি আমি
নিঃসর। কবি অনুমান যত প্রকৃৎ সত্যতন বা অভিসারিকাতা যত প্রত্যক্ষ করিয়াছেন
তিনি প্রকৃতি রাধিকাকে মালাইয়া বাঁহির করিলেন এবং লিখিলেন "কতন ইন্দলি, বহু
বালকানি, চলইতে প্রবধুৎ বাকে, চৌককে ভয়সী সাকে, তুফু কবাব বাকে," শুধু
কতনের কলু কলু বা বাঁকমলের প্রবধুৎ আমি নহে, উইকেবেরে যথো যথো ডেপু বাজিয়া
উইতেছে—তুফু ও কবাবের লক তুলিহা অভিসারিকাকে দেখিবার ক্ষম হাউনবে তিহ
অমিয়া সিধাছে। ইহা অভিসারের নামে সংকীর্তন। চৈতন্যের সে এই রাধাকৃষ্ণ-মীলা
পানের প্রাণ, তাতা কি এখনও বলিতে চাইবে? অথচ এই সকল গানের আধ্যাত্মিক
ইঙ্গিতগুলি কবিসিগের অঙ্গুলি কবিরের হানিকর হয় নাই। এই লগটিতেই আছে,
রাধিকা চলিতেছেন, তাঁহার শাখের আলতার ভোল বাঁহিতে লাড়তা রাগা বাপ রাধিকা
দাঁহিতেছে, তাঁহার অলপক্ষে প্রবধেরা অকের বহু তাঁহার পায়ে পায়ে চলিতেছে এবং
যেখানে যেখানে তাঁহার হাজাচরণচল লিখিয়াছে, তাতাই পর বলিয়া প্রম করিয়া চুখন
করিতেছে "চলটতে চরণেক—সকে চলে বধুৎ—বকতন পান কি লোকে গোরতে
উনমত, ধরসী চুখরে কত, বাতা বাতা লগডিল গোছে।"

ইককের পায়ে সজ্জ অর্পন কর্তা সন্তান-প্রবধই এই লিফা, ইহা প্রতি করিন।
অকুমার জীবনে অভ্যাস, চিরগেহে পালিত তুলনকে তলতার ভ্রাতৃ করিতে চাইবে রাধিকা
বলিতেছেন—"নিজের আশিনাও তিটা পুঁতিয়া—কলসী কলসী জল
চালিয়া তাতা সিদ্ধল কবিবাঁহি তুলনরি ততি আশিহা আবুল
চালিয়া বাতায়াত করিবাঁহি—যেহেতু "আকাব বেতে যে গবে পো,
রাই ব'লে বাজিলে বানী, বধুৎ লালি সিদ্ধল পথে" অককারে বন-জমলে ছুঁতে চাইবে একত
"করদুপ মুচি চলু জামিনী, তিমির পতান কি আছে।" তিমিরে প্রেরণ করিবার আশাধ
জামিনী চাহেরে কল চলু চালিয়া রাধিকা বাতায়াত কতা লিখিতেছেন। আর পথে পথে
হুত বিবাক সাপ একত "হনিকরনগ, কলিহুবকন, লিখরে কুজ-কক পাশে।" যদি
নির্মিত কতগণন। পুরকার, বহল দিয়া 'কুজ-কক' (সাপের বোবার) নিকট কনি-



৪৮৮ কপুত পাহী বই, ১৯০৮-১৯০৯ খ্রিঃ প্রাচীন চিত্র পুস্তক প্রথম খণ্ডের কভার



৪৮৯ নবী পুস্তক প্রকাশিত - প্রথম খণ্ডের কভার - প্রাচীন চিত্র পুস্তক প্রথম খণ্ডের কভার



৪৯০ কপুত পাহী বই, ১৯০৮-১৯০৯ খ্রিঃ প্রাচীন চিত্র পুস্তক প্রথম খণ্ডের কভার - প্রাচীন চিত্র পুস্তক প্রথম খণ্ডের কভার



উপস্থাপনা পুস্তিকধন্যভেদে হবি, ১৯৫০-৫১ সালে প্রদর্শিত।



পুস্তিকধন্যভেদে হবি, ১৯৫০-৫১ সালে প্রদর্শিত।



১৯৫১-৫২ সালে, পুস্তিকধন্যভেদে হবি, ১৯৫০-৫১ সালে প্রদর্শিত।



মুখবন্ধন, (সাধের মুখ কি উপায়ে বন্ধ করা যায়) তাহা লিখিয়াছি। সন্ধ্যা-প্রহণকালে গুরুজনের পক্ষনা তুলিতে হইবে—পরিজনের বাধা দিয়া উপদেশ দিবেন শুদ্ধত এখন হইতেই প্রস্তুত হইতেছেন, “গুরুজন যখন বধির সম খানট আনি তখনই কহ আনি পরিজন যখনে দুর্গা সম হাশেই গোবিন্দ নাম পরমানে” গুরুজনের কথা শুনিতে বধির হওয়ার ভান করেন—এক কথা শুনিয়া আত কথার উত্তর দেন। পরিজনের কথা শুনিতে মুখের (পাশের, দ্বার হাসেন—গোবিন্দ নাম ইহাও লাকী) কথার অভিসারেও গোবিন্দনামের কি বর্ণনা। শেষের ললিত কথার ও ভাবের গুরুত্ব তাহাদের তুলনা নাই। ললিত বাট (কর্দমাক্ত পদ, মন্দির বাঁহিরে করিম কপাট, তাহার উপর দৃষ্টের আকাশ বাহিরা বাসনের বাধা আসিতেছে, যে প্রসাদ, তোমার একখানি নীল লাড় র ঝাঁকল দিয়া কি এই ভগোদর একাইবা কাণিতে পারিবে? আবার পরকণেই বিস্তার বেকশ এক মুহূর্ত চবক দিয়া বস্তাকানীকে বর্ণ দেখাটো দেব, সেইজন্য একটি মাত্র পূর্ণ মন্তোকে কবি আধ্যাত্মিক ভাষ্যের ইঙ্গিত দিয়াছেন “তাহার বানস সুরধুনী পার, মুকুটী কৈছে করিষি অভিসার?” কি ভাবে এই ভাষ্যে অভিসারে বাইবে, হরি মন পলাত অপার পারে—ইঞ্জিয়াতীক রাজ্যে এই যে কে কথা, এই যে চন্দ্র তপসার কথা এ সমস্তেরই প্রেরণা দিয়াছিলেন চৈতন্যের ঠাহার জীবনের অনৌতিক প্রেমের লীলা, আশ্রয় একটি মুকুটের জায়, কিন্তু সে বেগলানী মোত চন্দ্র তপসার শৈলভেদ করিয়া আসিয়াছিল। ঠাহার জীবনের কৃৎস্না লক্ষ্য লক্ষ্য ছিল, ঠাহার চরিত্র বিকশিত—শতমল্লপ্রাঙ্গ সঙ্গল চকুট অঙ্গরালে, লোকে তাহাই কোঁড়া তুলিয়াছে। কিন্তু শতমলের মোটে শুদ্ধমল্লপ্রাঙ্গ পক্ষের ভিত্তি, তাহা কে দেখিয়াছে? কত উপবাস, কত অনিয়ম, কত দুর্গব্রহ্মণ, কত বিপদ—সেইগুলি ঠাহার জীবনে মনে উৎস ও প্রকৃষ্টতাও তানি করিতে পারে নাই।

এই সমাবলী ও কঠিন সাহিত্য একটি খরসোতা নদীর জায় ছুটিয়াছে ইহার হইলুলে কত উপবাস, কত লোকালয়, কত মধুর প্রাতিষ্ঠিক পুত্র,—কিন্তু ইহা দেখানে যাইয়া পড়িয়াছে—সেখানে আর কলরব নাই, তব্বের তান নাই—সে প্রেমের সাধব-সঙ্গ।

ললিত প্রসাদ চিত্তবহন্যবদ মহাসমুদ্র। ইহার প্রত্যেক তরঙ্গ সেই আধ্যাত্মিক অভিব্যক্তির ইঙ্গিত দিয়া ছুটিয়াছে ইহাতে যদি কিছু বলিনতা থাকে, তাহা ইহার চিত্র-অমল প্রেমের উৎসের মূলপাত্রে কোথায় চলিয়া গিয়াছে—তাহার ঠিকানা নাই বিভ্রান্তির বাধা বলিয়াছিলেন, কৃৎস্না, আশ্রয় তোমাকে আমার সঙ্গের দ্বিগুণিত তোমাকে জিন্ন আশ্রয় মুহূর্ত বাচিতে পারি না। কত উপবাস কত শ্রমের শ্রমের কথাই এই আশ্রয়দর্পণের কথা বলিয়া শেষে কবি বলিয়াছেন “যাবন জুই কেহে কহবি মোর” আমি সঙ্গের দ্বিগুণিত গতা, কিন্তু তাহাকে দিয়াছি তাহা আনি না, তুমি কেমন তাহা আমাকে বল। সাধনার এই চন্দ্র তপসার পর একি প্রশ্ন? প্রেমের গুরুত্ব মিথ্যাসা। দ্বিগুণিতর ভাব-সংকেতের পক্ষে কৃৎস্না আর চেহা নহেন, তিনি চিত্ত, তাহাও ঠাহাকে



মহলাচরণ করিয়া আনিতেছেন সেই মঙ্গল-উলটাওও সমস্ত ঘনের বাহিরের উপকরণ
তাহাতে কিছুই নাই।

“শিরা বব আঁচব এ বহু কোরে,
মহল আঁচাও করব নিজ কোরে,
বেটী করব হাব আপন অকমে,
মাদু করব হাব চিকর বিছানে,
আলিপুর কোরব বোতিল-করা
মঙ্গল-কলস করব কুচকার।”

যখন তিনি আসিবেন, তখন আমায় পের দিয়াই সমস্ত মঙ্গল-আঁচরণ করিব।
আবার অঙ্গুঠি বেটা হইবে এবং আমায় প্রার্থী কুড়লের দ্বারা বাটা তৈরী করিয়া তালা
লক্কড় করিব। আবার বকেত লিখিত হিমমালী আলিপুরের কাব্য করিবে এবং আবার
পীনবন্ধ মঙ্গল-কলসী করণ হইবে।

মহলাচরণই ভগবৎ বন্দীর ইচ্ছাই এই পর্বের অর্থ স্তম্ভটি চৈতন্যের জীবন-
ভেটায় এই পদাবলীর অর্থ স্তম্ভটিতে এবং পৌরোহিত্যে সমস্ত বাতলার অনুসন্ধান এই
পদাবলীর আধ্যাতিক মোক্ষার্থ উপভোগ করিবার খোঁজা চাইতেছে।

এখন আবার তাঁহার জীবন ও কাব্যাবলীর সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া দাইব।
৮১০ বঙ্গাব্দ হইল পৌরোহিত্য কীৰ্ত্তনীয় বর্ণনাবোধ করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যেন
মঙ্গল-নিবন্ধবন্ধের লগ্ন লগ্ন কোকিলবন্ধে ধামিত্য গিরাছে। তাঁহার গৌরী ও মাদু-
দ্বারা স্তম্ভিমাছলান, তালা যুগেতে যুগেতে তদুপ ও নারকেল খরন করাইত; তাঁহার ব্যাখ্যার
কাছে ভগবৎকর্তৃক প্রথম বাবীর ভাষা নান হইত। এই অসংখ্য লোকটির ভিতরে
দেবী ভারতী যে প্রেরণা দিয়াছিলেন, তাহাতে পৌরোহিত্যের কণ্ঠে যেন বেবীর বীণাই
ধামিত্যে ধাক্কিত। পৃথিবীতে লাক্ষ্মী তিনি সর্বের সংবোধ দিয়া গিয়াছেন, কোন ধর্ম-বন্দীর
বা বেটী হইতে সেজন্য সংবাদ আসিয়া তুমি নাই আদি পৌরোহিত্য নাই, তাঁহার অগ্রক
আসর-নিবন্ধী মলিক নাই অঙ্গলি-পদ-পদ-পদ, এখন সঙ্গের সংকেত ব্যক্তি জালাইয়া
ধামিত্যে, কিংবা উক্ত কীৰ্ত্তন-কালে কলসাবী ভক্তি-বস্ত্রের আলুর বসিত ভামিত্য গিরাছে,
তথ্যনি-নৃতনভাবে ভাবিত। নবময়ে লীকিত অঙ্গলি-নাথ ও অঙ্গলী-বীণী লীকিত সঙ্গদায়ক
জন্ত যে আসর দাঁধিতেছেন তাহা কালে কালে হইবে বলিয়া মনে হয়।

পদাবলীর অঙ্গলি-মঙ্গল-বাহারী কিম্বদন্তি করেন, তাঁহার পদার একমাসি পোলা
জল বেবিয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, শূণ্য হোতা ভাবিত্যের বিরক্তিত প্রবাহিত স্তম্ভতা ও
লক্কড়তা অঙ্গলি-করিবার লক্ষি তাঁহারের নাই।

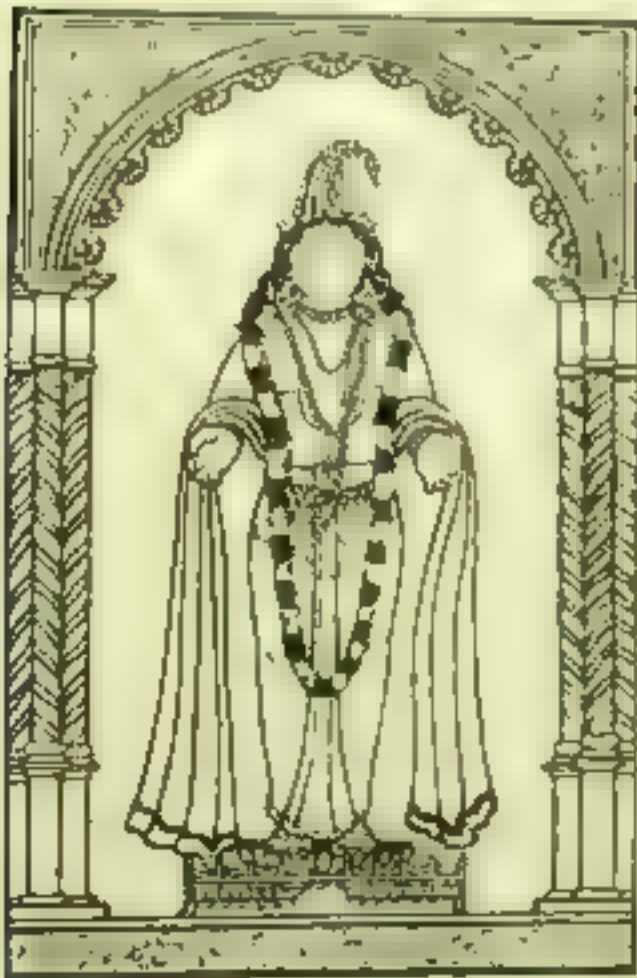
[illegible]



୧୫୫. ଆହୁତି ଧରି ସଦସର ବା ଶିବ ବା ଶକ୍ତି ଧରି,
ସହର ସଦସର ବୃତ୍ତି (ସହର ସଦସର)



୧୫୬. ଶିବ ଧରି ସଦସର ବା ଶିବ ବା ଶକ୍ତି ଧରି,
ସହର ସଦସର ବୃତ୍ତି (ସହର ସଦସର)



୧୫୭. ଶିବ ଧରି ସଦସର ବା ଶିବ ବା ଶକ୍ତି ଧରି,
ସହର ସଦସର ବୃତ୍ତି (ସହର ସଦସର)



୧୫୮. ଶିବ ଧରି ସଦସର ବା ଶିବ ବା ଶକ୍ତି ଧରି,
ସହର ସଦସର ବୃତ୍ତି (ସହର ସଦସର)



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 (କଳାକାର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ)



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



Library of Congress

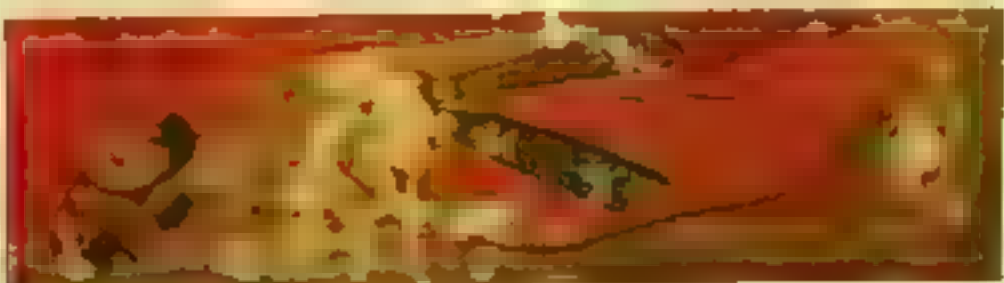
100-100000



100-100000



100-100000



100-100000



ମହାଦେବ ମୂର୍ତ୍ତି—ବୃଦ୍ଧ ଆୟତ (୧୦୦ ମାତ୍ରମା) ଦ୍ଵାରା ମାତ୍ରମା
ଦେବତା ବଡ଼ର ମୂର୍ତ୍ତିର ମାତ୍ରମା ଚିତ୍ତି, ତାହାହିଁ ଚିତ୍ତିର କ୍ରମ
୧୦୦୦ ମାତ୍ରମା ଦିଶୁଛି ।



ବୈଷ୍ଣବ, ମହାଦେବ ମୂର୍ତ୍ତିର ଚିତ୍ତି ଦିଶୁଛି ମୂର୍ତ୍ତି ।
(୧୦୦ ମାତ୍ରମା) ।



ବିଷ୍ଣୁମୂର୍ତ୍ତି, ୧୦୦ ମାତ୍ରମାରେ ଶାନ୍ତିର ଚିତ୍ତି (୧୦୦
ମାତ୍ରମା) ଦିଶୁଛି ମହାଦେବ ମୂର୍ତ୍ତି ।



ବୈଷ୍ଣବ, ମହାଦେବ ମୂର୍ତ୍ତିର ଚିତ୍ତି ଦିଶୁଛି
ମୂର୍ତ୍ତିର ମାତ୍ରମା (୧୦୦ ମାତ୍ରମା) ଦିଶୁଛି ।



ବୈଷ୍ଣବ—ମହାଦେବ ମୂର୍ତ୍ତିର ଚିତ୍ତି
ଦିଶୁଛି ମୂର୍ତ୍ତି (୧୦୦ ମାତ୍ରମା) ।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମ ଚିକିତ୍ସା
ହସ୍ତ ଲେଖନ ଶାସ୍ତ୍ର— ୨୪୦ ବ. ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ,
୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା।



ବିକଳ ଚିନ୍ତାବଳୀ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



ବିକଳ ଚିନ୍ତାବଳୀ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



ବିକଳ ଚିନ୍ତାବଳୀ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



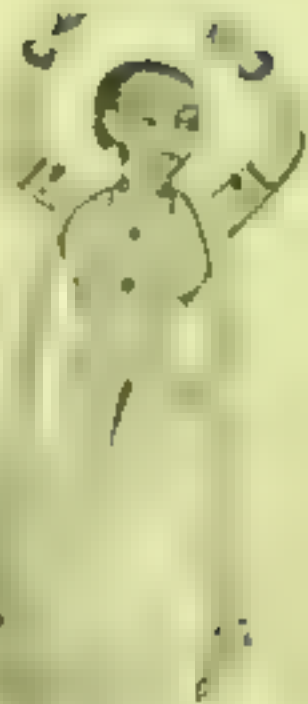
ବିକଳ ଚିନ୍ତାବଳୀ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



ବିକଳ ଚିନ୍ତାବଳୀ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



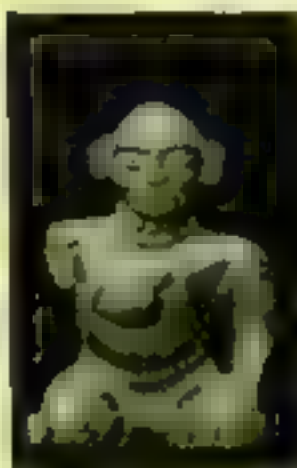
ଝିଅ ବାଳିକା — ୧୦୦ ବର୍ଷପୁରୀ, ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୩୩, ପରମ୍ପରା) ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା



ଝିଅ ବାଳିକା, ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୩୩, ପରମ୍ପରା) ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା



ଝିଅ ବାଳିକା — ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୩୩, ପରମ୍ପରା) ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା



ଝିଅ ବାଳିକା — ୧୦୦ ବର୍ଷ
ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୩୩, ପରମ୍ପରା) ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା



ଝିଅ ବାଳିକା, ୧୦୦ ବର୍ଷପୁରୀ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୩୩, ପରମ୍ପରା) ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା



ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀ



ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀ



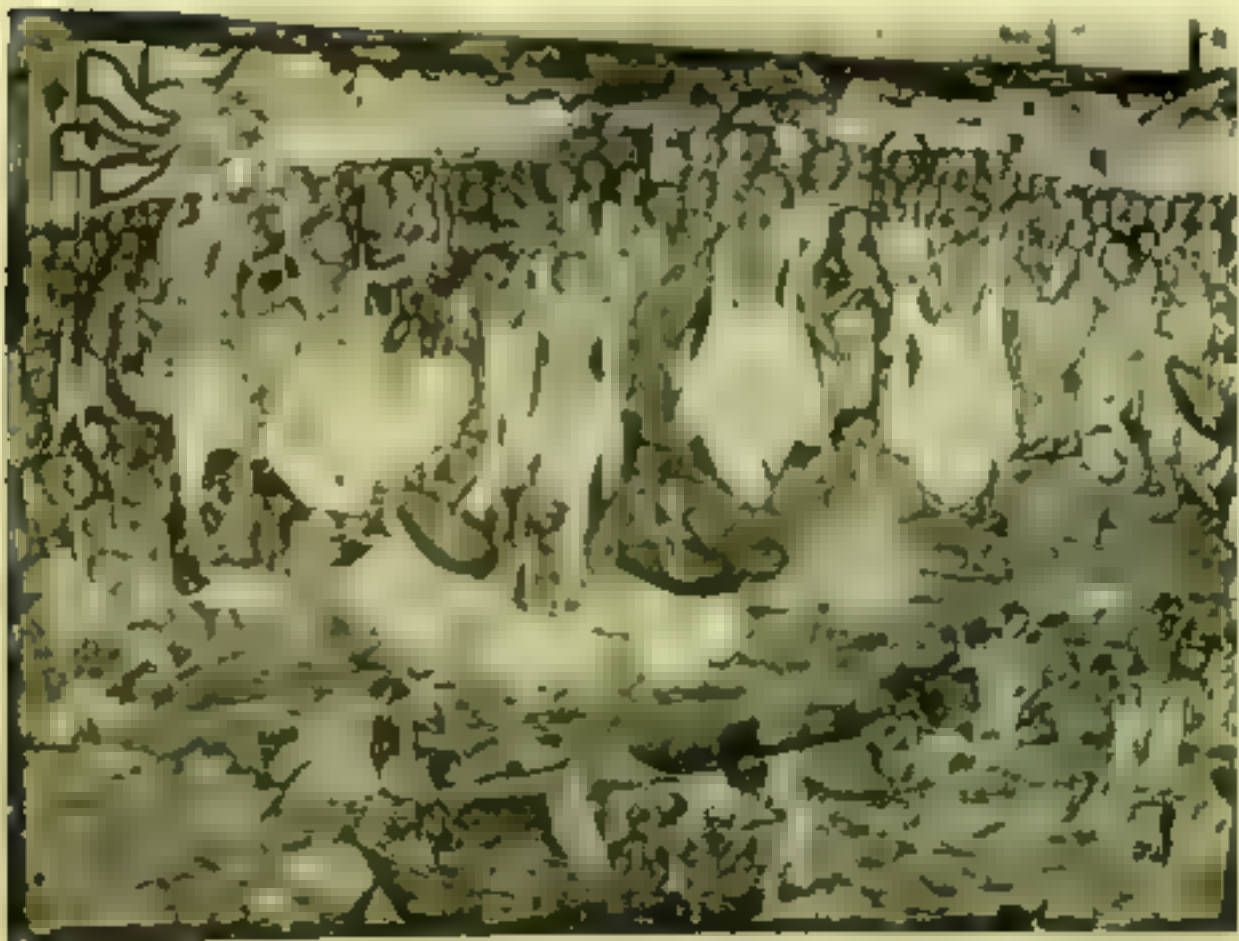
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀ



ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀର ଗୀତାବଳୀ



ବିକଳ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ସହ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ।
 ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା । ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ।
 ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା । ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ।



ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା । ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା । ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ।



ଏହି ଚିତ୍ରଟି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।
ଉପର ଚିତ୍ରଟିର ନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ।



ଉପର ଚିତ୍ରଟିର ନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ।



ଉପର ଚିତ୍ରଟିର ନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ।



ଉପର ଚିତ୍ରଟିର ନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ।



ଫାତେହ ପୁରୀର ମୁଖ୍ୟ ମସଜିଦ୍ ଓ ତାହାର ସମ୍ମୁଖରେ ଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କର ସମୂହ (ଫାତେହ ପୁରୀର ମସଜିଦ୍)



শ্রীমতী শ্রীমতী

মোহাম্মদ ও তাঁহার পরিদর্শক

[illegible]

মহান লিডাৰসকলৰ অনুৰোধে এই অধ্যায়ৰ শেষে থাৰাইছা
দিয় দিছিল। সম্ভৱতঃ তিনি বৃথাকে লক্ষ্য কৰিলেন, টুলা নামৰ লিডাৰে নিৰ্ভৰ
টুলাদিগকে নিৰ্ভাৰ কৰা ভাল নহে। টেক্সটবলৈ লিখিত আছে, হুসেন সাহ অনুভৱ
কৰে। নব্বীয়েৰে ৰূপে মহানলিডাৰৰ পুনঃসংগঠনৰ আদেশ লৈ কৰি দিছিল।
এই স্তৰত সংবাদে নব্বীয়েৰে বহু ব্ৰাহ্মণ আৰু হুসেন সাহৰ আদেশ দিছিল।
হুসেন সাহৰ আদেশ এইৰূপে তখন টেক্সটবলৈ অনুভৱ কৰিছিল।

চৈতন্যদেৱেৰ পূৰ্বপুৰুষ যথুকৰ দ্বিত্য উক্ত্যৰ বাবে কলিকতাদেৱেৰ অত্যাচাৰে
মাজপুৰ চহৰত পলাতকী খ্ৰীষ্টো বাস কৰে। কলিকতাদেৱেৰ উপাধি ছিল "ব্রমৰবৰ,"
যথুকৰ দ্বিত্যেৰ পিতাৰ নাম বিপ্লৱ দ্বিত্য—ইচাৰা বৈদিক শৈলীৰ ব্ৰাহ্মণ—স্বাক্ষৰকৰণোহিহি।

ସଂକଳନ ।
 ଯଦୁବେବ ୪ ପୁତ୍ର — ଡିଂକାକ୍ଷ ଯଜ୍ଞସାଧ୍ୟ କୌଣ୍ଡିନୀସାଧ୍ୟ କୃଷ୍ଣବାସ
 ଡିଂକାକ୍ଷ ସିଂହେବ ହୃଦି ନାମ କନ୍ଦଳାସର୍ଜି ଡିଂକାକ୍ଷେବ ୩ ପୁତ୍ର — ବ୍ୟାସାକ୍ଷ
 ଲବସାକ୍ଷ, ଲଗ୍ନନାକ୍ଷ ଶର୍ବରାକ୍ଷ ଯଜ୍ଞସାଧ୍ୟ ଡିଂକାକ୍ଷ ଡିଂକାକ୍ଷେବ ନିଶାକ୍ଷ ଡିଂକାକ୍ଷେବ
 କଳା ଲତୀକାକ୍ଷେବ ବିବାହ କଲେନ ।

যখন অগস্ত্য মিশ্র চক্রবর্ত্ত, তখন ত্রিহটে কৃতিক ৬ যোগ অব্যতকতা প্রতিষ্ঠাছিল। অগস্ত্যে নবমীপে শিকাসমাপ্তির তত্ত্ব আশিষ্যছিলেন, সেইখানেই কৃতিকা গেলেন, আর ঢাকা-পক্ষিগেট্ট এই পর্বতার সংলগ্নবল্লব বস ক'বিয়াছেন। ত্রিহটের আর একটি পক্ষিও এইরূপ দাবী উপাশন ক'বিয়াছেন—কিন্তু তা'হা খণ্ড ব'লিয়া যেন হ'ব না। ষা'হারা ত্রিহট্ট চটতে এই বিশংকালে নবমীপে পলাইবা আশিষ্যছিলেন, শুক্লদেবী নীলাধর চক্রবর্ত্তী (অপূর্ব এককম বৈদিক) ছিলেন, তিনি নবমীপেব বেতপুকুরিয়া গ্রামে বাসস্থাপন করেন।



জগদ্রাম 'মহা বসন্ত' বাজান লোকের মনকে বাস করিয়া ছিলেন। ইহা তখন মনোহরণে
দাঁকিল মৌমাখ অকস্মেৎ 'চল' এবং এটি খানটি সম্ভবতঃ লগরেস লোক খান ছিল
মুসলমানদি। এটি খান অধিকার করায় পর এটি খানের নাম দিয়াছিল "মেকাপুর," কারণ
অনেক মুসলমান এখানে বাস করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুও জন্মস্থানটিকে মুসলমানী নামে
অভিহিত করিয়াছেন। উক্তভিত্তিকভাবে স্বতন্ত্রই কৃষ্ণবাসু কবিচরিত্র। শুভখান সুলতান নাম,
মহাপ্রভু গুপ্ত প্রভৃতির আদি লম্বকেরা পরেও নাম উল্লেখ না করিয়া মহাপ্রভুর জন্মস্থান গুপ্ত
লগরীল বলিয়া প্রস্তাব করিয়াছেন। কিন্তু লগরীল লেখকেরা বহুখান কবিচরিত্রাকর বচনিতা
নবদ্বার উক্তভিত্তিক নাম দিয়াছেন। "মেকাপুর" একটি কিস্তিভাবপর করিয়া উক্তকে
"মেকাপুর" নাম দিয়াছেন। কিন্তু পার্শ্বীন মুসলমানদের মনোমধ্যে এবং চলিতকথায়
মিকাপুর বা মেকাপুর নাম এখনও প্রচলিত দেখা যায়। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে
চট্টোপাধ্যায় উক্তকে মেকাপুর নামে অভিহিত করিয়া আসিয়াছেন। অন্যভাবে বিচার
মাধ্যমে নতুন যথার্থ্যে নতুন প্রমাণের পূর্বে উক্তকর পুত্র হইত এবং বামের
দ্বারা ২২-নং অঙ্কিত হইত। সম্ভবতঃ লগরীল কোমল পুত্রাশ্রয়ী ব্যক্তি। লগরীল একটী
কবিও ছিলেন। কবিচরিত্রাকর বহুখান কবিচরিত্রাকর দেখেই এই খানটি বামের লগরীল
একটি প্রাচীন হইয়া ছিল। মহাপ্রভুর এখন লগরীল 'কিন্তু, সেটি লগরীলের মনো
কবিতাটী উক্তভিত্তিক হইতে পারে না, এবং সে খানের নামও মেকাপুর নহে। আর
কবিচরিত্রাকর একটী কবিচরিত্রাকর উক্তকর নাম মেকাপুর দিয়াছেন।

জগদ্রাম দিল্লী সুলতান হুসৈন খাঁর দ্বারা লগরীল লগরীল সাহিত্য হইত। জগদ্রাম
আমিনগড় দেখেন। পার্শ্বীন ৬ মহাপ্রভুসাহিত্যের কবিচরিত্রাকর বচনিতা আছে, উক্ত

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে দেখা। একটি সুলতানি নামে লগরীল লগরীল মুসলমান

জগদ্রাম 'মহা'।

জগদ্রাম এটি মহাপ্রভুর পুত্রবাসিনী আদিত্যের বাবা উচিত।

আমি ইহা দেখিয়াছি। এটি পুত্র লগরীল ১৭ বৎসর পরে চৈতন্যের জন্মস্থান করেন।
জগদ্রাম দিল্লীকে উক্তকর পরে 'মহাপ্রভুর' অধীনে মহাপ্রভুর মহাপ্রভুর প্রভৃতি সেবাসুখার
লগরীলিত্য করিয়া দিল্লীকে দিয়া ছিলেন। "কৃষ্ণ পার্শ্বীন আদিত্য নামের চৈতন্যবাসিনী।" এই
অমৃতলোকা সম্ভবতঃ জগদ্রাম লগরীলিত্য। "কৃষ্ণ অধীনের লগরীলিত্য, উক্তকরিত্য
কি খাইলেন লগরীল আদিত্য মহাপ্রভুর লগরীল হুজুর অধীনে হুজুর অধীনে আদিত্য
নামে " (চৈতন্য ভাগবত)

জগদ্রাম দিল্লীর আদিত্য দেখে চৈতন্যবাসিনী, তাহাও ইহাওই অমল্য অপলগ
নবদেই মুসলমানের পুত্রিত্য হয়, বহুখান কবিচরিত্রাকর নামক পুত্র জগদ্রাম দিল্লীকে
১১ বৎসর পরে একজন আদিত্যকর সনাতন ১৭০৭ খ্রিঃ, ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী
বসন্ত সম্পূর্ণ গ্রাম হইতে পূর্ণচন্দ্র সম্ভবতঃ বহু চট্টোপাধ্যায়ের অলম্বন করিয়া
উক্তিয়াছেন, সেই প্রভৃতি সমস্ত লগরীলিত্য লগরীলিত্য "কবিচরিত্রাকর" লগরীল আকাশ
মুখকিত্য করিয়াছিলেন—কিন্তু সেই সমস্ত চৈতন্যবাসিনী মাধ্যমে একটি লগরীলিত্য নীচে



ষাটতমশ্রে কৃষিও চক্কোনে, এ ভর চৈতন্যক "নিবাস" নাম রেখেই চক্কোনেও পূর্ণচক্কো
 চক্কোনেও চক্কোনেও চক্কোনেও, একতর পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে
 কবি গাহিয়েছেন—“চক্কোনেও পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে পোকে।”

নিবন্ধন ও বিমার্গ উভয়ই বড় সুবিধা। নিবন্ধন বিমার্গ নিয়েই, গাভাস কপের
কণী নিবন্ধিত হয়ে। কত লোকের কলি হইল। নিবন্ধন, নিবন্ধন এখন বোড়ালবসিৎ
এবং বিমার্গ মাল পকমবসিৎ কাকবসিৎ কাকবসিৎ। উভয় জিন

[illegible]

किम् (कालो) कः (मेवाद्या) आद्यः कालः सदायः आद्यः नभः अद्यः नभः भूतिः
माधीयः कूलः वनीः कर्षिः दीनाः, कर्षाः, मालाः कालाः, अर्थात् किम् (कालो) भूतिः कालः भूतिः
किम् (कालो) कः (मेवाद्या) आद्यः कालः सदायः आद्यः नभः अद्यः नभः भूतिः
इत्यन्तः

[illegible]



নাথিয়াছেন, তাঁহার উদ্দেশ্য ও নির্দিষ্ট চূঁব করিয়া, কখনও কখনও চূঁবিতা কাটারও একটা না ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া থাকত, কখনও কোন বালকের কারণে কল প্রায়শ করাইয়া তাঁহার বিশেষ মানস অনুভব করিত, কখনও কোন বালিকার চুলে একডাল বাঁচ ফেলিয়া দিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার ক্ষমতা রাখিত। (তখন বালকের সঙ্গে লজ্জাবোধ) ; অপেক্ষাকৃত কম আঁঠুকের খেলার মাঝে—গাভার বালুচর হাকর পিছনে চোঁটো কিংবা কোন বালকের উপর চাঁড়বা খেল হইয়া নাচা। হুত কঁচাও কলারনে চুকিয়া নিমাই গায়ে কল কল দিয়া কুমারীসংক্রান্ত ভাব পড়ে সেই কল চূঁব করিয়া পলায়ন। এই সকল উৎসাহিত নবদ্বীপের লোকসমাজে ছাড়াই কাঁচা ভালাকে গায়কুমারী ব্রাহ্মণসমাজেরা অগম্য দিশকে অগ্রসর করিতে লাগিলেন। হাং ওঁহা কুমারীসংক্রান্ত লোকের পথে অগম্য দিশ পুঙ্খকে পুনরায় টোলে তুলি করিয়া দিলেন।

নিমাই বিকৃত্যাস, সুকর্ণন এবং গজালাস—এই তিনজন পণ্ডিতের নিকটে পড়িয়াছিলেন ইতিহাসের যথা গজালাস পূব বড় পণ্ডিত 'চালন' বা আশ্রয় তিনি বাল্যকাল হইতেই পড়াশুনা করিতেছিলেন, এই আশ্রয় পণ্ডিতে শ্রদ্ধা করিয়া দিলেন।

অতঃপর।

তিনি সমস্ত লোক একজনকে প্রতিপক্ষ করিয়া বিচার করিতেন এবং তাঁহাকে পরামর্শ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে তাঁহারই পুঙ্খকার ঘরের পক্ষে বিচার করিতে নিযুক্ত করিতেন, এবারও তাঁহার অংগ চর্চা বিজ্ঞানসমূহ হালক নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতসংগে পলি আশ্রয়ইবা তাঁহারই মতি ও সিদ্ধান্ত করিতে আশ্রয়স্থিত হইতেন। যুগাবি পুঙ্খের মত পণ্ডিত পণ্ডিতকে "সুপার" লোক "কল্যাণ" করিয়া তাঁহাকে একদিন মাল করিয়া আসাইয়া বলিয়াছিলেন "পলি কল গৈল জুদি ইয়া কেন পলি" লজ্জাপন্ন নিমাই গিয়া যোগ পূর কর। তাঁহার এইকণ কট বাগতাব পণ্ডিতের মনে মনে খুব চড়িয়া থাকিতেন, তথাপি তাঁহার তখন সুকর্ণন মতি ও নবদ্বীপের প্রাচীরে জোড়িতে সকলে যুগ না চাইয়া পণ্ডিত না তাঁহার চরমপনায় তখনও "বিশ্বনাথ" হুস হুস নাটে অবকাশ পাউলিষ্ট হার তাব উপর কোঁচিয়া করিতেন। ইতিহাসসংগে তাহা লইয়া তিনি তাহাধিককে কল্যাণিতেন, তাঁহারই মতভেদে চড়িয়া হাউত, এবং বলিত "জুদি কল মিলেই নবদ্বীপী হে ? তোমার পিতামহের সকলের জন্মকালই হ ইয়াই—এ কথাটি কি জুদিয়াছ ?" কিন্তু এক সেই বক করিতে যার তিনি এরূপ তাঁহা বাক যারা তাহাধিককে উত্তেজিত করিতেন যে তাহাদের কেহ কেহ লজ্জা পটেয়া তাঁহাকে ব্যাধিত হাউত, কেহ বা কার্জব করে নাশিক পর্বাৎ করিতে উত্তর হইত।

বলতাহারের যথেষ্ট লক্ষ্য বড় সুকর্ণন ছিলেন, তিনি গজার খাটে বাইতেন, নিমাই তাঁহাকে সেখান হইতে এবং তিনিও তাঁহাকে তখন কলারই যেতলায় বসি কিবাটকা দিতেন।

একদিন নিমাই বনবালা খটককে বিবাহের প্রস্তাব করিতে

বিবাহ ও পটীবিবাহ।

অগ্রসর করিলেন। তখন জগন্নাথ দিশ অগম্য, এবং নিমাই গজালাসে সুকর্ণনসংগে কাউলিষ্ট টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। বরক ও আনন্দের সহিত



প্রশাসন গ্রহণ করিলেন। 'নিমাই বনমালী' ঘটকাক তাঁতার মত। পট্টোদের নিকট পাঠাইলেন পট্টোদের কোন আশ্রয় করিলেন—'একটুকু ছেলে লেখাপড়া করিয়েছে এখনই বিসর্জন করণ কেন?' এই কথা শুনিয়া ঘটক মহাপ্রভু ছিলিয়া বাটাইলেন—পণে তাঁতার মৃত্যু সমস্ত শ্রমিয়া নিমাই মাক বাটাই বাললেন, "তুমি কি বলিওছ যাঁতাম ঘটক মহাপ্রভু এত উৎসাহিত হইয়া নির্ভর্য্য সেতেন? তোমার একল করা ভাল হয় নাহি, তাঁতাকে ডাকিয়া আনিয়া যাঁতাম তিনি সহজে কন, তাঁতাই কর" (১৫. ৯) এখন পট্টোদের বসিলেন তাঁতার পুত্রট ঘটকাক নিযুক্ত করিয়াছিল এবং তখনই তাঁনি নিমাই সমস্ত জ্ঞান করিলেন। এটি দিবস বর ৫ কস্তরে লক্ষ্যবস্তুর মনোমোহন স্বরা সম্প্রদিত হইয়াছিল। যখন নিমাই পূর্ণবয়স গিয়াছিল তখন তিনি তাঁতার শৈলী ও পাঠকা অবগতিস্বত্ব লক্ষ্যকে সিধা গিয়াছিল। লক্ষ্য অতি নিম্নে উচ্চতরী ছিলেন তিনি স্বরাঙ্গ তাঁতার স্বায়ের মতি আঁকিয়াছিলেন যখন সপ্তমারে তাঁতার মৃত্যু হয়, তখন সেটি ছিল ও পাঠকার মিকে দৃষ্টি রাখিয়া মাধবী মৃত্যু জালা করিয়া গিয়াছিলেন।

এমিক নিমাইয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সমস্ত বঙ্গদেশের দ্বারা বাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তিনি "বিদ্যাসাগর" উপাধি পাঠেয়াছিলেন, তাঁতার ভাল নাম ছিল "বিষম্বর মিশ্র" তিনি লাক্ষণের একখানি টিকা করিয়াছিলেন। উহা পুস্তকতর টোলখানাত অর্ধিত হইত, এই টিকার নামও ছিল "বিদ্যাসাগর টিকার"। ক্রমে তাঁতার অর্থ ও খ্যাতি উভয়ই লাভ হইয়াছিল। তিনি পূর্ণবয়স প্রাপ্ত করিয়া পণ্ডিত-বিদ্যার হিসাবের বহু অর্থ লইয়া গৃহে আসিয়াছিলেন, গজাব ইলাব পাঠকারি সুন্দর মত বর নিযুক্ত হইয়াছিল, সেখানে এই নিরাশ্রিত ভোক্তা বৈষ্ণব পরিবার অতি ক্রমে দিন যাপন করিয়াছিলেন। পট্টোদের নিক হইতে পরম্পর, পিষ্টক সেতৌ পাক, লবঙ্গ হাওয়া প্রভৃতি বকন করিয়া দিকুর ভোজ্য দিতেন। পট্টোদের মতি লাভ ছিল কিন্তু তিনি অতি ধর্ম্মভক্তি ছিলেন "লাভ মতি পট্টোদের অতি কৃতকার" (গোবিন্দপালের কবচ)।

এই সময়ে কেবল কান্টো নামক এক শিষ্যই পণ্ডিত আশ্রয়তর বহু জ্ঞানের পণ্ডিত-বিদ্যাকে জ্ঞান করিয়া নবদ্বীপ পরাম্পর করিতে আসিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা জ্ঞানিলেন, "এই গুপ্ত ছেলেটা কেবলই 'যুক্ত' প্রতি বলিয়া ভুল করিবার জল লক্ষ্যিত। প্রবীণদের টিকি দিয়া তাঁনিতে চায়—আমরা বহু টহার উপরই শিষ্যদ্বয়কে লেলিয়া সহরা বাক।" প্রদত্তঃ তাঁতার বসিলেন, গজাবীয়ে অতি জল্পবজ্ঞ কেউ মহাপণ্ডিত আছেন আশ্রয় তাঁতার মতিত বিচার ককন। চৈত্রজ্ঞ ভাগবতে সর্বস্বতবে গুপ্ত সিধ্যের কথা বর্ণিত আছে সিদ্ধিযৌ হাবিষ। গেলেন সেদিন "নবদ্বীপের মথ বন্ধ হইল" এই বলিয়া সমস্ত পণ্ডিত একত্র হইয়া এক সভা করিলেন এবং নিমাইকে উপাধি দিলেন "বালসিংহ" স্বতরাং নিমাই পণ্ডিতের পুরো নাম হইল "শ্রীবিষম্বর মিশ্র বিদ্যাসাগর বাবসিংহ"।

কাজ করাতে ছিল নিমাইয়ের বর্জিত ও স্বভাব, বাবনের প্রায়শ্চিত্ত এই কৃতি হাঙ্গ পাথ নাহি। কেবল যথোদ্বিগ্ন মাত্র তিনি একটি বিষয়ে সতক হইয়া উঠিয়াছিলেন। বৈষ্ণবে

[illegible]

विद्यार्थी ७ विद्यया गृहीतः

नं० ३५४८ २ नं० अक्षर इम एक पत्रे अध्वर प्र० १

१०७-१६२ क. लोहरा, १४-५ बरवा मठाम, ३९ कुल्लू, श्रीमन्त्रिपुत्र

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

কিন্তু গল্পটি লিখতে গিয়েছিলেন, তেঁরা কোথায় গিয়েছিল।
 বিচারালয় যাওয়া — তারারের আঁত খাওয়া — এটা লিখলেন তারারের কব — কিন্তু কি
 জানিলেন কি ঘেঁষিলেন কি বুঝিলেন কি? — তারারের আঁত খাওয়া — তারারের
 যে মাথা ফুটিল, তারারের শেষ — এটা, লিখলেন না? — সেই মহাপুরুষ মাথা
 আঁত খাওয়া — তারারের আঁত খাওয়া — তারারের আঁত খাওয়া — সেই
 মহাপুরুষ মাথা ফুটিল।

মজ্জিমা ণীকায়ক বর্ণনায় কালম-ক-ল নামক লবঙ্গ, আশ্রিত—তখন সেই লবঙ্গ আশ্রিত হইল।
নিম্নোক্তের মত মাটী কেবল এক ইঞ্চি হইল। ইচ্ছা ছিল যে সেখানে, জাহাজ বহিষ্কৃত হইয়া পড়েন।
কোনও প্রকারেই ঐকায়ক মজ্জিমা বর্ণনায় "মজ্জিমা" আশ্রিত—কিন্তু আরও আরও তিনি বর্ণিত
লাগিলেন, "আমরা জানি না, আশ্রিত নামক লবঙ্গ, তখনও আমায় কালম-ক-ল নামক আশ্রিত
প্রাণেশ্বরকে প্রাণেশ্বর লবঙ্গের উল্লেখ্য "ককটে বহুলাংশে মজ্জিমা ণীকায়ক বর্ণিত
আশ্রিত।

गाँवो गिरिया बाँधियाई भय काँडादम मज कछा भाँटे हुन्छो कहियो रहर नभिया भारकन,
 'बाँध काँधिया बाँकन' छिर गलायद ज लल छुटा क आँखमे कोनरा वलालन "बाँधि
 गलाय कि ललला बाँधियाई बाँडा नाराय बालन" किछु बलिहउ
 भुलाइल
 हाँटेर अकलुग हुकु न गमलकछु हटेरा कछान हटेरा न'हालन

কি দেখি যাচ্ছেন আব মল্লী হটল না। মল্লী সেবার জলদা মড়া কই অমায়িক প্রবর্তনা না।
 মল্লী বলল - "নাগাল হটেছে, এবার কখন 'ক' চাকরান করবে" তিসক শির দিয়া কই
 মানদা কবিয়া, তাই 'ক' কোলাদ শেল সেই কুলাকল" সোপান ধুতি সেই ঢলন জলদা মল্লী
 সেই পথের পুলায়াক। বিষ্ণুপ্রিয়ায় কাকটীয়া আনরা মল্লী মল্লী পুলায়াক মল্লী বসাইয়া
 বাথেন। কিন্তু "মল্লী মল্লী কবিয়াও প্রভু মল্লী চার কোলা কক কোলা কক বলে অমায়িক,
 দিবানিশি শোক পতি করছে কলন।"



পূৰ্ণ ভাগের আবেগে সম্পূর্ণ ভগবানের প্রেমে আবদ্ধ হয়ে প্রেমিক পাগলের সেই নৃত্য—
সেই গান যে কি প্রেমাগীতী বিনোদিত, তাই কি ক'বো বুঝাইব? পূর্ণিবার অজ্ঞাত সেবক
বাঁজিব। শব্দসম্বন্ধ উপদেশ দিচ্ছিলেন, শব্দভীষণের উচ্চল আচরণ ও নীতির সূত্র। স্বামী ভগবৎ
পূজা হটকা মারেন—কিন্তু ভগবৎপ্রেম লোকচক্ষু একদম সুস্থ করে দিয়া আর কে
লেখাইত? সেট যে মুগ্ধ বাঁজিয়া পড়িয়াছিল তাহার লোক এখনও নীতিব হইয়া নাই, সেট
শব্দকণ্ঠ উচ্চারিত বাণী, যাক ইহা সবে অভিজ্ঞান প্রথম আকাশে উঠিয়াছিল—তাঁহা
এখনও আমাধিগের পান চরণ করিতেছে। যে ধর্ম নিমাই করিয়া সাক্ষ্য অতীত
করিয়াছিলেন, সেই প্রাণে তাঁহাকে দেখিয়া লোক বলিয়াছিল—“ইনি কি মণিমাটী তপ্ত?
ইনি কি ভূতলে আশ্রিত হইয়া পলায়ন করিয়া, না মনোবলৈক্যবর্ণিত ভাবতী,—বাঁজিয়া অমিষ্টাঙ্গী
সেবী?” অর্থাৎ সেদিন ক'বো ক'বো যে ভিত্তি লিখিয়াছিলেন তাঁহা সত্যিকার কথ্য-প্রেমের
অঙ্গের মাথা, বস্তুতঃ এমন সত্যিকার অস্তিত্ব ভগবৎ কেবল কখনও প্রকাশ নাট।
সেদিন নবমীতে অর্থাৎ কলকাতা আসিয়া নামিয়া আসিয়া হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন শিখাইয়া
দিয়াছিল। প্রত্যেকের হস্তে লক্ষ্যকর হইয়াছিল—“এমন ক'বো ও প্রকাশ কর।”

ঐশ্বর্য পূজা নবমীতে আসিয়া নিমাই আশ্রিত হইয়া ভাঙিয়া তাঁহার কাছে পড়িয়া
পারিতেন। একদিন শচী দেবী নিমাইকে নিমাইকে বলিলেন—“নিমাই, আমার বড় ভয়
হটতেছে, আমার ভয় লাগে, আমার বুকের ভয় অধিক হটতেছে।”
নিমাই বলিলেন, “মা, তুঁ কি ক'বো? তুমি যখন আসিয়া করিবে
তাঁহাট করিবে।” “কি হটতেছে বল।” এমন শচী দেবী চোখে
জল মুক্তিতে মুক্তিতে বলিলেন, “তুমি সরাসরি পাইলে এত গুণে তব কেন? মনে হয় যেন
তোমার কোন প্রাণের অধিকারকে সঙ্গে লইয়া হটতেছে। তোমার আশ্রিত লিখিয়া গান পাঠে না,
আমাদের কুঁসিয়া যাও। নিমাই, আমার কুঁসিয়া লগ্ন কর, তুমি সরাসরি হটেবে না।
বিশ্বরূপ প্রাণে বড় লগ্না দিয়া গিয়াছে, তুমি তাঁহা আমার কেবল নাট আমাকে ছাড়িয়া
যাও না।” নিমাই মাঝে বানোয় প্রবেশ দিয়া আশ্রিত করিলেন। শচী দেবী কাদিতে
কাদিতে বলিতে লাগিলেন—“আমি তোমার নিকটে বড় অপরাধ করিয়াছি, তুমি বল
আমাকে ক্ষমা করিবে।” নিমাই বলিলেন—“কি করিয়াছে? তুমি মা, ছেলেবেলাতে
মা কি কোন অপরাধ করিতে পারবে? ওরূপ বলিল যে মা আমি অপরাধী হই।”
শচী দেবী বলিলেন—“বিশ্বরূপ নিজস্ব একখানি বই লিখিয়াছিল, সে তাঁহা আমার
কাছে রাখিয়া দিয়া বসিয়াছিল—নিমাই বড় হইলে বই বই পড়িবে। আমি সেই বই
ছিঁড়িয়া গঙ্গার কাষাইয়া দিয়াছি, পাণ্ডু সট বই পড়িবে তুমি সরাসরি হও।” নিমাই
বলিলেন—“দাদার ভুল নষ্ট করিয়া চল কব নাট, কিন্তু আমার কাছে ক্ষমা চাও।
তোমার স্মৃতি নষ্ট—আমি যে তোমার একান্ত প্রেমের অধিকারী ছিলাম—একদম ক্ষমা চাহিলে
আমার অকল্যাণ ক'বো হইবে।” পূর্ণিবার সমস্ত কথায় আমি চৈতন্য ভগবৎ এবং অপরায়ণ
প্রীতাপা সুখক হইতে গ্রহণ করিয়াছি।



এনিকে টোল বন্ধ হইয়া গেল হরিকণা ভিন্ন নিমাই আর কিছু বলেন না, ব্যাকরণের স্তম্ভ পড়াইতে খাইয়া হরিকণার ব্যাখ্যা করেন, কখনো বড় চটয়া পোনে—কখন নিমাইয়ের মুখে হরিকণা—দেখে অমৃত চটাইও অমৃত, কিন্তু তারো গজালাল পড়িতে (নিমাইয়ের শিক্ষক) কান্দে ঘাইয়া নাচিল করিল, “নিমাই পড়িত আর পড়েন না, কেবল কুফলধ, বলেন আর কীদেও থাকেন।” গজালাল ঘাইয়া বাজিলেন, “দশ নিমাই, তোমার পিতা অগস্ত্য মিশ্র, বাতামহ নীলধর চক্রবর্তী ইহারা সকলই প্রাক্ত পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা ধার্মিক ও ভক্তপন্থায়, বলিয়াও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তুমি হরিকণা প্রচার কর, ভাল,—কিন্তু ছেলেদের পড়াশুনা বন্ধ করা কি ঠিক?” নিমাই বলিলেন, সেদিন চটতে তিনি পড়িবেন নিমাই টোলে পোলে, ধর্মিকতা বনোয়াগাব সাহিত পড়াটিলেন, তখন চুগড় ভাঙেনার খান কর চাইলেন, গজালাল টোরাও যথুর সুবলকরা কাঁপিয়া নাচিয়া আকাশ উঠি চাইল—নিমাই সেট গান শুনিয়া পাগল হইয়া গেলেন “আবাস গাও”

টোকাগা।

“আবাস গাও” বলিয়া চুগড়ের লড়ে লুটাইয়া পড়িলেন, চট চট “অলংকৃত প্রবৃত্তি” চটল, সেদিন আর পড়েন চটল না তিনি বুঝিলেন আর পড়িতে পারিবেন না তখন পুনরায় আসন্ন প্রভা কাঁপিয়া বাজিলেন, “কাটমধ্য তোমরা দেখিতেছ, আমি ‘কটু’রই মনকে প্রবেশ দিতে পারিতেছি না, আমার মন উত্তর পারিপথে বিলম্বিত।” তিনি যে সঙ্গীতের আহার সামনে রাখাইয়া উত্তর কুণ্ডলনো হামি কামিগাছন আমি কি কাঁদা পড়াইব?—আজ চটাই আমি আর পড়াইতে পারিব না, আমার পাচ পাচ অঙ্গদার তোমরা ফাটা করিও। আমি জীবনে যদি কোন ভালকাজ করিয়া থাক সেই পুণ্যের ফল তোমাকিগকে দিলাম, তোমরা আমাকে ফাটা কর।” অলংকৃত চকু ভাঙিয়া আসল, এইভাবে তিনি পুণিগত চুবি দাঁড়ালেন। নব্বই চার টোল এটখানে সকাপু চটল

এদিক নব্বইশে কাছে দাও চৈতন্যের মল সংকীর্ণ করিতে দাঁড়িও হন, নব্বই লোক কম নয়। কাঁদা হইয়া এমন প্রেমাক্ত হইয়া পড়েন, কক প্রেমগোষে ফাটা তুলিয়া উচ্চরনে

উটোরাগাও কক “আবাস”
কাঁদে আবেশ।

নাম সংকীর্ণ কাঁদতে চলে। নদীয়ার উটোরাগাওয়ের এই
মকল মল উচ্চরনে ভগবান্ধক ডাকা, ভাল লাগিত না। কাঁদা
কক বাজিলেন “আবাস ছেলেটা ছিল, একবারে মাটি চইল।

ব্যাকরণ ও অলংকার এমনই বিদ্যা যে একদিন অভ্যাস না থাকিলে স্তম্ভগুলি কলিয়া বাইতে হয় নিমাইয়ের কি আর বিদ্যাবুদ্ধি কিছু থাকিবে?” একজন বলিলেন, “আমরাও তো তাই ভাবিতে পড়িবাঁচ, একটা চাঁদনাম লইয়া নটনকুন্দের কথাতো কোথাও দেখি নাই ভগবান্ধক চীৎকার করিয়া না ত্যাকিলে বুঝি তিনি শ্মিতে পান না।” অপর একজন বলিলেন, “আমিই তো ভেবে, সোবান্ডা ও পদমায়াও প্রভেদ কি? তবে কে কাঁদাকে ডাকিবে?” অনেক বলিলেন—“তাহে ইহাদের চীৎকারে ঘুম চট না, ব্যাকরণ এসকল কথা শুনিতে নিশ্চেষ্ট সেক পড়াইয়া নব্বইশ উচ্চর করিবেন।”



আছে ত্রি-শব্দেই ইঁদার মত আশ্চর্যের পুনরাবৃত্তি সাফল্য হয়, এই মাহাত্ম্য পূর্বের বন-
জেনে প্রথম কৃষ্ণপ্রভাবের বৃহৎ বন কাঁদা-চালন নামকালে যেন হয় পুনরী বাজালী
ছিলোম। টিনি আদ্যক সৃষ্টি সত্ত্বাসী ছিলোম, কেত কিছু বজ্রাব বিলে খাটোতেন—নতুবা তলনালী
খাটোতেন। চৈতন্যচরিতামৃত্তে লিখিত আছে, টিনি একটা তুলসীকান ঘাইয়া গোবর্ধন পর্বত
ধর্মানে কল্লোলীলা স্বরূপ কাঁদা তলসী বসন্তা বাসে করিতেনছিলোম। টিনি যিনি কিছু খাওয়া
হয় নাই, তলসী চৈতন্য কেমন করে চলে নাই। অমলসর বন মুখখানি প্রায়ে ঢেলে ঢেলে করিতেন
মাঝাকৈ তলসী পদম সুরের একটা কমোদনকে বালক এক টি ড ড মাধ্যম করিয়া তাঁহার
মিকট আশ্রয় বলিল “আলোম এই তলসী কাঁদা পুণ্ড্র কটেন।” মাহাত্ম্য এই কবনার বল—

মাহাত্ম্য পুটী

তলসী তলসী লিখিত লিখিত কাঁদা কাঁদা সিবেম—আমি আশ্রয়
পার আশ্রয় লইয়া বসিন। মাহাত্ম্য বিদিত হইয়া বলিলোম, “কে
তোমাকে এই তলসী পাঠাইয়াছে?” বালক বলিল, “নকমালসী তলসী উপবাসের কথা
জানোম, তাঁহারই আশ্রয় পাঠাইয়া দিত তলসী।” মাহাত্ম্য বলিলোম, এখানে বন মাধুসদাসী
আলোম তাঁহার লকলেই তাঁহারই কাঁদা আশ্রয় বিলা কাঁদা। কেত বন চাটু, চট, কটি,
কেত বা কলসল চিৎস কাঁদা কিছু তুমি মাহাত্ম্য কাঁদে কিছুই চাও নাই। তাঁহারাই
আমাকে তোমার মিকট পাঠাইয়াছে। যিনি কাঁদাও কাঁদে কিছু চান না, আমিই
তাঁহার খাওয়া খোলাইয়া থাকি।” এই মাহাত্ম্য বালক তলসী গেল, তাঁহার পদমসুর
মুখতী উচ্চল কলসী পদম সুরের বন সত্ত্বাসী বন মাহাত্ম্য কবিল।

মাহাত্ম্য এই তলসী কাঁদা তলসী তাঁহার অমৃতের তলসী মাহাত্ম্য, তলসী পুটী মাহাত্ম্য
একবারে লিখিত লিখিত সত্ত্বাসী পুনরায় তলসী বসিলোম। কলসী কলসী স্বরূপে তাঁহার চকু
হইতে অধিরল কাঁদা তলসী লিখিত লিখিত। মাহাত্ম্যে তাঁহার অমৃতের খাওয়ার বন তিনি
লিখিত পাঠিলোম। সেট তলসীকে বালক তাঁহার কাঁদে পাঠাইয়া, বন মাহাত্ম্য তাঁহার সৃষ্টি
কিন্তু বন বিদিত। মাহাত্ম্যকে বালক বেন লিখিত, “মাহাত্ম্য।” আমি বনসিন যেন তোমার
অশেষ্য করিয়া আঁচ। মাহাত্ম্য নীচে মাহাত্ম্য আমার বন কই ভোগ করিতে
হইলোম। তুমি আমাকে তাঁহার কাঁদা, এই মাহাত্ম্য আমি কত বন কাটাইয়া
লিখিত—কলসী তলসী তুমি আমাকে লিখিত মাহাত্ম্য।
একজন কেত আমাকে লিখিতোম না।” এই লিখিত মাহাত্ম্য
কবিয়া বালক অধিরল হইল। তলসী গোবর্ধনের পূর্বে বাজা মাহাত্ম্যের বন সত্ত্বাসী
কিবনের প্রথম বালক মাহাত্ম্য করিতেনছিলোম। সত্ত্বাসী মাহাত্ম্য তলসীকে পুটীতে ছুটিলোম
বন লোক কোমল ও লাবণ লইয়া তাঁহার লিখিত লিখিত গোবর্ধন পাঠাইতে ছুটিল। মিকট
কনি পুটীয়া তাঁহার এক বিলাস প্রকৃষ্ণমুখি পাঠিলোম, এই লোপালমুখি মাহাত্ম্যের মাহাত্ম্য
প্রতিষ্ঠা করিলোম। তিনি মাহাত্ম্যে পুটীতে আশ্রয় সেট মাহাত্ম্য পুটীর কাঁদা করিলোম। তিনি
আবার বন লিখিতেন বেন সেই বালক তাঁহার পুনরায় লিখিতেন—“মাহাত্ম্য।” মাহাত্ম্য তুমি
কাঁদা আমার মাহাত্ম্যের তলসী বন হয় নাই—তলসী বন উচ্চল চলন আছে। তুমি যদি



তখনো একটি শ্লোক—“যদি পশু-লোক-এক হে মধুরানন্দ কল্যাণলোক-মো। কল্যাণ
অপালোক-কাতরং কায়ত প্রাণতি কিং কবোমাহম” চৈতন্যের অতি পিয় ছিল, তিনি
বলিতেন “এই শ্লোকচক্ৰ জগৎ আলোকিত করবে, বাসতে বসিবে বেঙ্গল দেশের গর
বাড়ি, এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ আবার ও আলোচন করিলে ইহার উৎকর্ষ হুগুট উপলব্ধ
হয়; বহুগুণমাত্রা পোলে কান্তিময়ি। হসকাবাসনা এই শ্লোক গণি ” । চৈ ৬ মধ্য,
৪র্থ পঃ । এই শ্লোক পাঠ্যে পাঠ্যে তিনি কতলাই অজান হইয়া পড়িয়াছেন এবং মাঝাক্ষরের
পর পাঠ্যেন্ত্রে গলাফক্কা শুধু “অব লম অবি লম” বলিতে বলিতে আন বলিতে পাঠ্যেন
নাষ্ট, পুনরায় সাংস্কারকা হইয়াছেন “নিজানন্দ বচ তাঁর মধুরে পদ মাধবক্লেশের উদ্দেশ্য
কান্তিময়ি বলি ছিলেন “যত তাঁর মধুরে কবোচ্চ—ভাষার সঙ্গমস্থান এই মাধবক্লেশ-পূরী
মধুরস্থান কৃষ্ণি সঙ্গতঃ ধব সাব, যতকু হোমোঃ ধব বেঙ্গল আব কাপাও একল কল্যাণক্লেশের
বিকায় দেখিতে পাঠি না । উল্লেখ্য পড়িয়া আছ—‘সংসার পূজ, কাপাও তাঁরকে
পাঠিলাম না ।’ তখন নিত্যানন্দ ক্রিয়ালেন—কেত বলিতেছেন, “কৃষ্ণি গৌড় ঘির্দ্রিয়া মাও,
সেইখানে ক্লেশের মলম পাঠ্যে, মধুরাণ উদ্দেশ্যে লীলা করিবো ” এই বারী কোন
ক্লেশ ও অলক্ষ্য পড়িতে ইত্যাকে নিম্নে পাঠ্যে বাক্যে তাঁর মধুরাণ

মাধবক্লেশ পূরী চৈতন্যমোহ প্রতীতি—ইহার উল্লেখ ছিল “কান্তিময়ি কাম ” ইহার
প্রাণিত পোষাকের অধরে নানা রঙ্গ বিলম্বকালে করিত বহনীয়ক কোন বস্ত্রি এই বিলম্ব
গেলিহেন জালন করিয়াছিলেন মূলমন্ত্রাণ্ডা উচ্চক জাঙ্গ করিতে অসিহায়ে এই সংসারে
ইহার মর্কতের পদমুখী এক মালিক উচ্চক মধুরাণ মৌচ পুঁতিয়া পালাটয়া বান তথা হঠাৎ
মানবক্লেশ উচ্চক উচ্চক করিয়া হঠাৎ বাক্যে একলকে ইহার সেবায়েত নিম্নক করিয়া বান
সেখানে পুনরায় মূলমন্ত্রাণ্ডা গণি মধ, তখন একমাস কাল হীন সিটিলক্লেশে পূজ বাস
করেন তৎপরে বচ ভাষাধিনদ্যেব পর ইনি একল কল্পুরে প্রতীতি আছেন মাধবক্লেশ পূরী
মধুরক্লেশ ক্লেশে কিছু পূজ বা পাের গণিগত বন অধুনি ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হঠাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত ইনি তাঁরিত ছিলেন—ইহার শিষ্টমন্ত্রের মধো অধিতাচারী নিত্যানন্দ, কেশবভাবতী
ও কেশব পূরী প্রাণি এই বৈষ্ণবক্লেশ পোষে চৈতন্যক আশ্রয় করিয়াছিল

চৈতন্যের নামের সঙ্গে নিত্যানন্দের ক্লেশ আব একজনের নাম অবিলম্বেভাবে প্রতীতি, ইনি
অনৈক্য-প্রাণি ইনি উচ্চক অধিতাচারী লাতব নগরে ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দ অধিতাচার করেন ।
ইনি চৈতন্য হঠাৎ ৪০ বৎসরের বচ ছিলেন চাক্ষু গলেশের প্রাণময়ী লুপিং নার্ডিয়াল
ইহার পূর্ণপূজ ছিলেন ইহার মধুরাণে উচ্চক বাজা, গৌড়ের কাৎলাতে মধুরি নিজে চৈতন্য
বাজা—অধিতাচারী । লাতবের বাজা ক্লেশমন্ত্রের সত্য অধিতার পিতৃ কৃষ্ণের তর্কালক্ষ্যন
মধুরি ছিলেন উচ্চকালে এই ক্লেশমন্ত্র অধিতার নিকটে বৈষ্ণব লক্ষ্য পটয়া “বালানীলাসুত”
নামক একখানি অধিতাচারী সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন করিত আছে অধিতাচারী লোকের
নাট্যিকতা দেখিয়া অত্যন্ত বর্ধিত অস্ত্রকদনে ভগবানের নিকটে প্রার্থনা জানাইতেন, সেই
প্রার্থনার ফলে চৈতন্যের আধিতার হত । পাণ্ডুরের পাণ্ডাচারী নামক এক বিখ্যাত পাণ্ডুরের

[illegible][illegible]

馬年大吉

ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀଙ୍କ ସହ ଶୁଣିବା ସାଧନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ସ୍ଥିରାବେଶ

ଆବଦ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪ ୧୯୩୩-୩୪

[illegible]



গৌরীজ ও তাঁহার লভিকবর্গ

920

[illegible][illegible]

জীবনের আত্মজীবনী লিখেন বহুই, 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত ও কার্যকর
 নিত্যানন্দকে চিত্রিতকালে প্রকাশিত বহুইই 'সিঁদুর' পত্রিকায় এই কাহিনী চিত্রিতকালে
 লিখেন। প্রকাশিত সত্য প্রকাশিত করিলেন। প্রকাশিত সত্য - 'সিঁদুর' পত্রিকায় জীবনের
 আত্মজীবনী ও গৃহস্থি কাল কাহিনী, প্রকাশিত সত্য - 'সিঁদুর' পত্রিকায় জীবনের
 জীবন ও প্রকাশিত লিখিতবর্ণনা চিত্রিতকালে 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত করিলেন।
 চিত্রিতকালে প্রকাশিত লিখিতবর্ণনা, 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত করিলেন।
 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত লিখিতবর্ণনা, 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত করিলেন।
 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত লিখিতবর্ণনা, 'সিঁদুর' পত্রিকায় প্রকাশিত করিলেন।



তথ্য চৰ অণুগতিকা এখনক আছে চৈতন্যদেব সন্থাৰ্চনালয় "লক্ষীচক্ৰ বসি চিকিৎসাত
হাটত গৈছে ইয়া তথ্যনি জীয়াসৰ সন্ধানত নাইকি কইনে নাই" যখন চৈতন্য শিক্তি ছিলেন
তখন জীয়াস শ্রমবদ্ধ, তিনি শিক্তি চৈতন্যক পাতকী বোলা লোকাৰ কাৰণে ফৰাৰ্ছ
দিতেন একদিন চৈতন্যৰ হাত ধৰিছিল লক্ষীচক্ৰ বসিৰ্চনালয় "কাৰণ চলেচ উচ্চতৰ
শিৱামনি " চৈতন্য অৰু কোম অৰুৰ জাৰীত মিলে অৰুৰ কৰিৰ্চনালয় জীয়াস
অৰুমান ১৪৪৬ বৃষ্টাব্দ চৰ্চাৰ্চনালয়। চৈতন্য অৰুৰ যি অৰুৰ কৰিৰ্চনালয়
চৰ্চাৰ্চনালয় জীয়াস মাৰু সৰ্চাৰ্চনালয় চৰ্চাৰ্চনালয় চৰ্চাৰ্চনালয় চৰ্চাৰ্চনালয়

इन्जिनाअक (कठ कठ आकार) मूढ अमान करिअ ८००४ टोकार लिआवाहरे नाम
 माय अमरु कहान कविआहेन डिनि नुअवाअर गुदे लललल महेअर "पलन कविआत" नाम

* इति चोक्तम् *

“হরিদাস” - পরিচিতি চাইলেই জানা যায় যে ঠাকুরের “পঞ্চাব” এমন কি প্রাচীন লেখক কবিগণেরও এই মত প্রচার করিয়াছেন হরিদাসের হরিদাস ব্রাহ্মণ সমাজে গৃহীত হন এমন কি বহু দ্বাংস ঠাকুর লিখিত হন মহাপ্রভুর বিবরণের পর চিন্তাশীল ও জ্ঞানভর্য আচার উভয় বৈকল্যজন্যই বীর বীর পাবনা করে, তখন ঠাকুর লিখিত ঠাকুর মুসলমান বর্গের পরিচিতি করিয়া লক্ষ্য কোণ করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ এই ক্ষুদ্র এই গানের উৎপত্তি, আমরা এই গানের ইতিহাস এখন ঘটনা আহা অনেক জানি। যখনই কোন মুসলমান বা নিত্যানন্দের চিন্তা কামতাল্লা হইতে উদ্ধার হইতে সবে মিলিতা গিয়াছেন তখনই এই সকল গানের উৎপত্তি হইয়াছে কুচাংসার বন্যকপূর প্রভৃতি গানের ইতিহাসে এইরূপ লক্ষ্যের উল্লেখ আছে। প্রত্যেক হরিদাস এ বিষয়ে একা নতুন বৈকল্য ইতিহাস আলাদিক আল বাস মিলে চৈতন্য-ভাষ্যের ভুল হরিদাসগণা পুস্তক আছে নাই মুসলমান গান নিত্যানন্দের সঙ্গে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন এবং ঠাকুর পুস্তক খানিও নিত্যানন্দের প্রেরণা ও ঠাকুর সাক্ষ্য উল্লেখ্যচিত্র ভুল হইতে চাইয়াছেন হরিদাস ও নিত্যানন্দ চাইলে একান্ত অবদান বহু ছিলেন এবং বহুদিন একগুণে বাস করিয়াছিলেন এরূপ অবস্থায় চৈতন্যভাষ্যের প্রেরণই সম্ভব হইত। চৈতন্যভাষ্যের স্ট্রে করিয়া লিখিয়াছেন যে, কাজি হরিদাসকে বলিয়াছেন, “তুমি বহুভাণ্ডা মুসলমানকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ভোমার সঙ্গে কামেরও সঙ্গে দেখার মত অলসায় আর নাই।” তিনি যদি প্রাক্তনের পুত্র হইতেন তাহা হইলে ক’টি এবং অলসায় মুসলমানের ঠাকুর প্রতি এরূপ কাতকোপ হইতে পারিত না। চৈতন্য-ভাষ্যের কথা চৈতন্যচরিতামৃত এই দুই সম্ভাবনা প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হরিদাসের ব্রাহ্মণকুলে জন্মের পর নাই। হরিদাসের নিজের নাম মল্ল কাজি, আমরা অকলে ইহাদের বিবৃতি কবিতা হইল। বলাহর জেলায় বনগ্রামের নিকট দুটন শরীতে হরিদাসের জন্ম হয় ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে লাখিপুরে আসিয়া ইনি সংস্কৃত অসামান্য পারিভাষ্য অর্জন করেন এবং অসংখ্য কবুক বৈকল্যমূল্য লিখিত হন। একজন মুসলমান বৈকল্যমূল্য গ্রন্থ করিয়াছে, এই সংবাদে গৌর চাকরগৌর নহী হন, এবং কুলিবা গ্রামের গৌরগৌর কাজি এবং আশিও বাব জন কাজি একত্র হইয়া হরিদাসের দিবার করেন যদি হরিদাস ভাগ না করেন



মহাবিহানটি আছে, তথাপি এ বহুতরক নামে বঙ্গীয় হাটবাস জন কারতেন, সেই বুকটি এখনও আছে, উহার কাঁচ নাই, বুল হাকর উপর পাছটি লাড়াইয়া আছে প্রায় ৪৫০ বৎসরের বুকটি লিখিলেই ডাকার প্রাচীনত প্রত্যক্ষমান হইবে আমি এখন গাছ আন দেখি নাই।

[illegible]

লোকনাথ গোস্বামী চৈতন্যের সম্বন্ধে চিত্রিত ইতার পিতা পদ্মনাথ চক্রবর্তী
 যশোর মেদার ডালি ২৫ খ্রিস্টাব্দে দাঁড়ানো, ইতার বা তার নাম মীড়া। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ইনি
 কল্যাণপুরে কামন। যখন চৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন তখন চান চৈতন্যের সঙ্গে সঙ্গে ৬ কিলো
 টাফি ছিলেন কিন্তু চৈতন্য ইতারক বৃন্দাবনে পাহাছিলেন। বৃন্দাবনভীর্ষে সুপ্রমোদন ভট্টাচার্য

ପୋକମାଂସ ଖୋସାଯାଉଛି । ଏହାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଉଚିତ ଉପାୟ, ଏହି ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ମୁଖ୍ୟ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ

[illegible]

ନାହିଁନାହୋଇ କେବଳ ବାକିରୁଲେ ଜ୍ଞାନ, ସର୍ବାତ୍ମକ ଓ ଅସ୍ପଷ୍ଟର ସମସ୍ତ ନାହିଁ ବରଫ,



এই তিন ভ্রাতা কথোপকথন করেন ইহাদের অসম্ভাব্য অবদানিত হওবামতে ইহারা ইহাদের পিতৃব্য
 সত্যেন্দ্র চন্দ্র;
 সত্যেন্দ্রের সন্তান সুপারিশিতের সম্ভাব্য দৃষ্টিত প্রকাশ করেন সত্যেন্দ্র
 ছিলেন পবন পাণ্ডিত, সাংস্কৃত, পাবসী ও আত্মবিশ্বাস তাঁহার মত
 সুপাণ্ডিত সেকালে চমক ছিল ইহাদের অসামান্য কবিত্বশক্তি ছিল এবং তিনিও নানাপাণ্ডিত
 ছিলেন অধিকন্তু কলেজ হাউসের লেখা ঠিক দুইটি বই মত "চল" চৈতন্য কতবার তাঁহার
 ইহাদের চমকিতপ্রাণ প্রশংসা করিত "বাল্যচন্দ্র", "ইহাদের কবিত্ব বন দুইটি বই পাঠ" এই ভ্রাতাই
 সাংস্কৃতিকতা কাব্যেরও কতকটা মুসলমান দৃষ্টান্তবোধ এবং আদ্যব্যবহারে ঠিক মুসলমানের
 মত করিয়া গিয়াছিলেন ইহারা হিন্দু নাম বরাগ কাব্যের মুসলমান উল্লিখিত পরিচিত
 করিয়াছিলেন সত্যেন্দ্র "চল" চন্দ্রের অধীন মত এবং চল সত্যেন্দ্রের লেখাপাঠের
 মতবে ভাবপ্রাণে কবিত্বের, সত্যেন্দ্রের উপাধি "চল" "সত্যেন্দ্র মতক" এবং চল "বাল্য
 থাম" নাম পরচর্চাচন্দ্র ইহাদের হিন্দু নাম ছিল অমর ও সম্ভবে চতুর্থ ভ্রাতা
 অমূল্যম একটি মার পুত্র মার নামামা হিন্দু অকালে প্রাণত্যাগ করেন ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে
 চৈতন্য চন্দ্রের পক্ষে গোড়ের নিকটবর্তী বাসকল্য নগরে উপস্থিত হন, তখন চল ও সত্যেন্দ্র
 তাঁহার সন্তত সাক্ষাৎ করেন উভয় ভ্রাতাওই মনে এই প্রবণতা মিলে যে মতক পারলকল
 খতিয়াছিল, ভ্রাতা বৈষ্ণব সমাজের একটি গুরুত্ব পটনা চৈতন্য সত্যেন্দ্রের সঙ্গে আলাপ
 করিয়া মুগ্ধ হন, যদিও সেই দিনই সত্যেন্দ্র তাঁহাকে মূল্যবোধবোধী বর্ণনা করেন, তদাপি
 তাঁহাকে তিনি সুস্থই ভাবে উপদেশ দিতে কৃত সাধ করেন নাই এতকাল বাসকল্যে
 চৈতন্যচন্দ্রের ক্ষুদ্র লক্ষ্যমক লোকের "চল" চন্দ্রের হাসন সাহ কল্যে ফেরা নামক এক
 বাসকল্যচন্দ্রকে পাঠাইয়া দেন একজন ভক্তবর্ষের সত্যেন্দ্রকে দেখিয়াই ভক্ত এত লোক
 জামিয়াছে কেন এই বিষয়ে বিস্তারিত সংবাদ জানিবার জব্দ কল্যের উপর ছিল কেন
 ফিরিয়া গেলেন হসেন সাহ তাঁহাকে চৈতন্যচন্দ্রকে অনেক প্রশ্ন করেন, চৈতন্যচন্দ্রভ্রাতামুখে
 আছে যে এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সমস্ত বই বাসকল্যে চৈতন্যচন্দ্রের প্রতি তাঁহার
 বিশেষ প্রজ্ঞা অধিষ্ঠিত, ইহাই বলা যায় এই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া সত্যেন্দ্র চৈতন্যকে
 বলিলেন "আপনি সত্যেন্দ্র" চৈতন্যচন্দ্র বাইবেল অধ্যচ মতক মতক লোক উৎসাহানন্দ করিয়া
 আপনায় পিছনে পিছনে ছুটিয়াছে যেন হইছে বন কোন বাসকল্যের সমারোহপূর্ণক
 বাইবেলেন, ইহা আপনায় যোগ্য নহে "চৈতন্য, হাসন সাহ আঁত খামখেয়ালো সম্রাট,
 সেদিনও উজ্জ্বল কতকগুলি সেবর্ম্মের ও বিগ্রহ ভাঙ্গিয়া আসিয়াছেন যদিও এখন
 আপনায় উপর তাঁহার ভাল ভাব কিন্তু ইহাও ভাব্যবর হইতে এক দুর্ভাগ্য লাগে না এত
 সমারোহ যদি তিনি প্রীতিব চক্ষে না দেখেন এবং কত যদি কল্যেদর্শন হয়, তবে আপনায় প্রতি
 অভ্যাচার হইতে পারে—সুতরাং আপনি ফিরিয়া যান" চৈতন্যের সঙ্গে যে লক্ষ্যমক লোক
 ছিলিখাছিল কীটনেন্দ্রের যে লিখিত লিখিত প্রতিফলিত হইতেছিল—চৈতন্যের সে দিকে
 মোটেই লক্ষ্য ছিল না, অনেক সময়েই তিনি এ ধরনের থাকিয়াও অপবদ্যোক্তা বাস কার্যতেন
 সত্যেন্দ্রের কথায় তাঁহার এদিকে দৃষ্টি নাড়ল, তিনি পূর্বে ফিরিয়া গিলেন

[illegible]

কল পুটো খাটিয়া চৈতন্যের সঙ্গে দেখা করিলেন—কল সংকটের চরিতার্থি নাটক
লিখিতকালে, তখনও মঞ্চের চৈতন্যের সঙ্গে কল্যাণীয়া বটেন কল একটো নাটকে ত্রৈলোক্য
কল্যাণীয়া ও মঞ্চের কাহিনী লিখিতকালে চৈতন্য ত্রৈলোক্যের সঙ্গে মঞ্চের কাহিনীতে নিবেদন
করেন তখনও মঞ্চের চৈতন্যের সঙ্গে দেখা নাটক লিখিত উপস্থাপন ছিলেন তখনও মঞ্চের
কাহিনী নিবেদন ও লিখিতকাহিনী—মঞ্চের সঙ্গে সংকট-সংকটের কল চৈতন্যের সঙ্গে চৈতন্য
নাটক পাইবার চৈতন্য চৈতন্য মঞ্চের বিচার চৈতন্যের সঙ্গে চৈতন্য ত্রৈলোক্যের এক মঞ্চের
খাটিয়া চৈতন্যের সঙ্গে দেখা মঞ্চের কাহিনীতে সঙ্গে চৈতন্য ত্রৈলোক্যের খাটিয়া চৈতন্যের সঙ্গে চৈতন্য

[illegible][illegible]

[illegible]

সেইদিন মহাপ্রভু সনাতনকে কামনাও টানিয়ে আনল। কার্ণাটক, কল্যাণে সনাতনের দুখ
শুকাইয়া, মেল চৈতন্য বলিলেন, "তুমি জগদ্ব্যপার দেখেও নীতি প্রাণহীনতা করিলে ?
আত্মকৃত্যাব পাপসম্বর করিয়াছ ? তুমি যা কামনাও, তাহার সেতব, আত্মকে দিয়াছ,
এই সেতব উপর ভ্রাম্যন্ত কাম অধিকার নাই " এই বলিয়া ঈশ্বাক সুন্যায়
আলিঙ্গন করায় চৈতন্যের মত বসিয়া গেল। সনাতন লক্ষ্যায় বলিয়া গেলেন চৈতন্য
বলিলেন, "ভ্রাম্যন্ত ঈশ্বাক উভয় কামের পাপ খব হইল " সনাতনকে যথুয়া
বাস্তবতার পরামর্শ শুনেই শুষ্ক মিলিত জগদ্ব্যপারক ভৎসনা করিলেন। আত্ম একমিল
বাস্তবতা দিয়া না হইয়া চৈতন্যের আত্ম "ন সনাতন" উভয় বাস্তবক মিলিত হইয়াছিল,
ঈশ্বাক পায়ে ফেলকা পড়িয়াছিল। চৈতন্য বলিলেন "ভ্রাম্যন্ত কিছা কাম নাই কেন ?"
সনাতন বলিলেন, "জগদ্ব্যপারের উভয় কাম শুধুই কামের " চৈতন্য বলিলেন, "ভ্রাম্যন্ত লক্ষ্য
সবজাতীয় নবিত্র হইতে পারেন। তুমি কামের আত্মকৃত্যাবের প্রতি একম সত্যক,
ভ্রাম্যন্ত সেতব জগদ্ব্যপার " সনাতন চৈতন্যের উপস্থাপন লইয়া "কবিত্বকি বিলাস" নামক
কবিতায় বচনা করেন। ইহা এখন গোড়ের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একমাত্র অঙ্গলক্ষণ। খণ্ডিত
বাস্তবক রচিত এই পুস্তক পাঠে সমাজে গৃহীত ১৫৫ এছর এই পুস্তক সনাতন ইচ্ছা প্রকাশ



সোমাল ফাটের নাম চ'লদা'ছিল কিন্তু চৈতন্য চরিতামৃতের লেখক এবং জীব গোম্বারী তাঁহাদের এঁহে পুস্তকের রচনাসম্বন্ধে সকল কথা লিখেই জানাইয়াছেন। সনাতন বুদ্ধিবাদের প্রকৃত উচ্চারণকর্তা রূপ ও সনাতনের চুস্তর রূপজ্ঞা সে অফলে সর্বজনবিদিত, চক্ৰমালা যথেষ্ট প্রত্যয়িত আছে। সম্রাট আকবর সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া যথেষ্ট ইচ্ছাছিলেন, এবং মহাপ্রাজ্ঞা বানসিঙ বহুবারে বুদ্ধাবধি খোঁজিয়াছিলেন যে যক্ষির স্থাপন করেন, তৎসংলগ্ন প্রস্তাবমতকে লিখিত আছে যে, ৩৩০ হাজার টাকাও ওরফে ও সনাতনের আদেশে এই যক্ষির বচনা করেন। বানসিঙ কাপুর নামক রাজকর জাতাজ নবীর চড়াই আটকাইয়া বাধা, তিনি সনাতনের বিগ্রহে বদনমোহনের নিকট বসন্ত কাবন কাহাজের উচ্চারণ ইহলে তিনি একলক্ষ টাকা দানে বুদ্ধাবধি উক্ত বিগ্রহের যক্ষির স্থাপন করাইবেন। বাপকেই প্রতিশ্রুতি আছে বিগ্রহের অস্ত্র যক্ষির নিশ্চিত হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যে নতুনই সন্ন্যাসীর রূপায় বুদ্ধাবধির পুণ্ড্র তাঁণের উচ্চারণ হয় এবং উহা পুত্র সোধামালায় নিবৃত্তি হয়। চৈতন্য চরিতামৃত-কার লিখিয়াছেন, তই বাতায় থাকিবার কোন নিশ্চিই স্থানে ছিল না। পাছে কোন স্থান বিপদের পাশ্বে আসিওক কেন, এইজন্য "দোকক দুক্কের নীচে" এক রাত্রি পায়ন করিতেছেন, কোর্পীন ও কবলমাত্র সজ্জা ছিল, মুষ্টিভঙ্গা দপটে ছিল এবং চিনরায় কুকনাম-কৌশল ও তৎসঙ্গে নষ্টন করিতেছেন। সনাতনবাচন বহু সংকুল গ্রন্থ আছে। রাজপুতনার অনেক রাজা সনাতনের শিষ্য হইয়াছিলেন, সে অফলে তাঁহার সম্বন্ধ অনেক প্রবাদ আছে। উক্তমালা লিখিত আছে তিনি একটা পরলপায়ের পাঠেই জাহা সম্পূর্ণ বলিয়া যমুনার জল ফেলিয়া দিয়াছিলেন, সম্রাট আকবর বদুনার মলে জাহা নামাইয়া তাঁহার খোজ করিয়াছিলেন। গোউসের মধুকার উচিতাস প্রহরা। ইন্দবকালে রূপ ও সনাতনের প্রাকৃষ্ণর জীবনী গোপীনাথী বুদ্ধাবধি বৈক্য-সম্বন্ধের কর্ণার হইয়াছিলেন।

যোড়শ শতাব্দীতে মল্লগ্রাম রাজ্যের সজ্জা-বানসিঙকেই ছিল, অতি প্রাচীন কালেও ইহার খ্যাতি যথেষ্ট পরিমাণে প্রচারিত ছিল। বোম্বাইয়ের "প্যাক্স বিল্ডিং" বোর্ড হয় এই মল্লগ্রাম অফিস, পরবর্তী নদী পুকাটোয়া দ্বারাও এই অর্থের ধর্মসংস্থাপন হয়।

পাইদাছে। পুবাফাল কলোজর কোন রাজার সাত পুত্রের নামে এই গ্রামের নাম মল্লগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ। গোড়ের পাঠান রাজার অধীন এক পাসনকর্তা মল্লগ্রাম পাসন করিবান। কিন্তু এই বানসিঙকেই বিপুল আয় পাকাও করুন। পাসনকর্তারা প্রায়ই প্রবল হইয়া গোড়ের বিদ্রোহী হইতেন। এইজন্য রাজপুত পাসনকর্তা উঠাইয়া দিয়া মল্লগ্রাম জমিদারীর মত হিবদা ও গোবর্দন নামক দুই প্রত্যয়ে ইহার সিদ্ধাছিলেন। দুই প্রত্যয়ে গোড়ে বাৎসরিক ৮ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে চাইত, ইহা ছাড়াও এই মল্লগ্রামের আয় অতি বিপুল ছিল। কাহাজের উপর যে কর স্থাপিত হইত তাহাও একটা বড় বকয়ের আয়ের পথ হইয়াছিল। রাজস্ব ছাড়াও দুই প্রত্য প্রায় ১২ লক্ষ টাকা বৎসরে নিম্নেরা পাইতেন। যোড়শ শতাব্দীতে বারলক্ষ টাকা একটা সামান্ত কথা ছিল না। হিবদার কোনে সম্মান ছিল না, গোবর্দনের পুত্র জামুনাখাই এই বিলাস মল্লগ্রাম একবারে



উত্তরাধিকারী ছিলেন, জিবলা ও গোবর্দ্ধন উভয়েই সম্মত, আরবী ও পার্শীতে কৃত্ত্বিও ছিলেন। গোবর্দ্ধনের মত দাতা এখানে কেউ ছিল না এবং প্রকাশ আছে, —“যেই গোবর্দ্ধন দাতা”। সংগীত-দাতা। বল্লভের আচরণ নামক এক লিখকের উপর যখনাথের লিখার ভার প্রাপ্ত ছিল। বল্লভের “বন হর্নমাসে”র প্রথম অধ্যায় ছিলেন এবং সকল চৈতন্যের গুণাবলি কীটন করিতে। এই সময় চাইতেই বল্লভ যখনাথের মনে চৈতন্যের সৃষ্টি একধারি দেবদেবির জায় আদিত চাইতা বাদ ১৫.০ বৃ: অর্কে চৈতন্য সঙ্গায় প্রকাশ করেন। এই দাতা তদ্বিধা হতে সকল প্রচারিত হয়। দাতার বাহ্যিক চৈতন্যের কথা প্রায়ই চাইত, বালক যখনাথ গৃহের এককোণে বসিয়া সেট কখন কার্যকরী গুনিয়া অকপাৎ করিতেন, তিনি ঘোষণা বৎসর বয়সে একবার উল্লসিত হইয়া গেলেন, রাজ-প্রাসাদ তাঁহার ভাল লাগিত না, একাকী নিষ্কান থাকিতেন। পিতা ও পুত্রভাত আশঙ্কা করিতেন। ছেলেটি পাছে চৈতন্যের মত পাগল হইয়া সংসার ত্যাগ করে,—এইকম তাঁহার। কয়েকটি সৈনিক ও চাইতন্য-স্বাক্ষর তাঁহার কাছে সকল নিয়ম রাখিলেন। দাতার দাতা কখনাথের তাঁহার ভাল করিয়া লিখাইবেন—এই ভাব তাঁহি মনে উল্লসিত ছিল। চৈতন্যের সঙ্গায়ের পর তদু পিতাকে বলিলেন, তিনি চৈতন্যের মত দেখিতে চাইতেন। কখনাথ সকল প্রকার গণিলেন, এইবার দ্বিধা পার্শী লিখক কটিয়া লাগিয়া চাইত। জিবলা ও গোবর্দ্ধন মতকে সম্মতি দিলেন না। কিন্তু যখনাথ বলিলেন, চৈতন্যের দেখিতে না পারিলে তিনি অন্যভাবে প্রাণত্যাগ করিতেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া তাঁহার দৃষ্টিগোচর—তাঁহা চৈতন্য-স্বাক্ষর নাহ, বালক সম্মত হইয়া একক কিছু করিতে পারে,—কখন চৈতন্যের নাম গুনিতে তাঁহার চক্ষু অকপাৎ হয় এবং তিনি প্রাণ-ত্যাগ এককম চাইত। দাতা দাতা দাতা বৎসর চাইত। কয়েকজন অধ্যাপক সৈন্য ও অপরায়িত লোকজন মত গোবর্দ্ধন যখনাথকে চৈতন্যের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন, চৈতন্য তাঁহাদের তাঁহার গল্পনা দিয়া বলিলেন, “তুমি অকালে এট আশ্রমে প্রবেশ করিতে পারিবে না—আগে সংসারের কর্তব্য অনাসক্ত হইয়া সম্পাদন কর—তবে দাতার বাহ্যিক আশ্রমে এখন যে বৈরাগ্য দেখাইতেছ, দাতা মকট বৈরাগ্য। তুমি গৃহ চলিয়া যাও এবং সমস্ত কষ্টের সঙ্গী করিয়া যোগ্যতা অর্জন কর।” যখনাথ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। বাহ্যিক প্রতি পক্ষী তার তার করিয়া সঙ্গীতপূর্ণক পরমা সুন্দরী এক কস্তার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। পিতা ও পিতৃদা দেখিলেন, তাঁহার সম্পূর্ণ ভাবান্তর হইয়াছে। তিনি সুবোধ ও পায় ছেলেটির মত সকল তাঁহার অধীন হইয়া বিষয়কর্ষ করিতেছেন। এই সময়ে সপ্তগ্রামের চুচপুষ্ক দলদলান পাসনকর্তা জিবলা ও গোবর্দ্ধনের দিকট অনেক লিখা কথা বাহ্যিকের চক্ষুরে জানাটল। বাহ্যিক দাতারকে ধরিয়া আনিবার জন্য কোক পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার দাতা ছিলেন না—কোকগণ যখনাথকে ধরিয়া লইয়া গেল। বাহ্যিক বলিলেন, “তোমার পিতা ও পুত্র সপ্তগ্রাম চাইতে বহু অর্থ অর্জন করে এবং আমাকে কীকি দেয়। তুমি তাঁহার কোথায় আছেন বলিয়া দেও, নতুবা চীৎস আশ্রিত পারিবে।” যখনাথের মুখে চোখে অপর এক রাজ্যের জোড়ি, তাঁহার কষ্টেরে অর্ঘ্যে দাতা, কস্তার অপূর্ণ



লক্ষিত্য, চোখে বিষ্ণুপ্রসন্ন—তিনি যে সকল কথা বলিলেন তাঁহাতে বাঙ্গালার মন ঘেহরনে আসে হইল, তাঁহার দাঁড়ি বড়ো চোখের জল লিটুতে লাগিল। কতকগুলি সামান্য সন্তে আবদ্ধ হইয়া বসুনাথ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু এই যে কণ্ঠের কণীত বোম—ইহাতো বসুনাথের নিত্যক ছদ্মবেশ ছিল, ভিতরে ভিতরে তিনি অনাসক্ত বাগীর মত থাকিয়া চৈতন্তের উপদেশ অকণ্ঠে অকণ্ঠে প্রতিপালন করিতেছিলেন। এই সময়ে বসুনাথ পানিচাটী গ্রামে আসিয়া নিত্যানন্দের সঙ্গে দেখা করেন। ভিন্মাসবানী কঠিনানন্দে পানিচাটীর আকাশ নাবমেব বৈগার্জনিনীমিত্ত বৈকুণ্ঠের ক্রাদ হইয়া উঠিয়াছিল। বসুনাথ বুকিলেন—বাজপ্রাসাদ তাঁহার জান নচে, ইহাই তাঁহার প্রকৃত নিকেতন। নিত্যানন্দ বলিলেন “চোবা চোকে এবার ধবে ফেলিছি। চোকে দত্ত দিব,” সংসার সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইয়াও আসক্তির জান দেখাইতেছিলেন, এই যিলাচরণের জন্ত তিনি ‘চোবা’ উপাধি লাভিয়াছিলেন। বাচা হাঁক বসুনাথ সন্তুষ্ট হইলেন। সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের ভক্ত মাতামহের ব্যবস্থা করিলেন, এই উপলক্ষে তাঁহার বহু বাব হইয়াছিল। তদ্বিষয়ে সচিব ভাস্কর চাঁড়া প্রধান বৈজ্ঞানিক সকলেই ব্যয়ব্যয় করিয়া পাঠিয়াছিলেন, নিত্যানন্দের ভক্ত মাতামহ সাধা এবং একমুখ টোকা প্রণামের সাধনা হইল। নিত্যানন্দ বামবর্ণিতের গুণে ছিলেন, তিনি পাঠলেন একমুখ টোকা প্রণামী ও চাইতালী, সাধা, ইহা চাঁড়া লক্ষ লক্ষ বৈজ্ঞানিক তিনি ২০ টোকা চাইতে ২০ টোকা পণ্য দিয়াছিলেন। এই উৎসবের নাম “দত্ত-মহোৎসব”। অতাবধি প্রতি বৎসর চৈতন্ত মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কলিকতা ও সচিবিত পানিচাটী গ্রামে এই উৎসব হইয়া থাকে।

এবার গৃহে ফিরিয়া বসুনাথ পুনরায় প্রসন্ন হইতে লাগিলেন, তিনি অস্বপ্নেও শোণবা চাঁড়িয়া ছিলেন, তাঁহার আচার ও নিয়ম একেবারে গুল। বহুসেনা পাগলপট্ট হইয়া বাজপ্রাসাদে তিনি বসন্তের মত হইয়া গেলেন। তাঁহার মাতা একদিন গোবদ্ধনকে বলিয়াছিলেন, “টোকে একটা খায়েই সঙ্গে হাঁড়ি দিয়া বাঁধা রাখ, তবে ললাটেতে পারিলেন না,” গোবদ্ধন বলিলেন “ইহুসম ব্রহ্মা হুঁ অক্ষবাসম, এসকল বাদিতে নাহিল যাব মন,—কড়ির বাধনে তাঁরে বাঁধিব কেমনে?” মতক পাঠাবার চোখ এড়াইয়া কুলচক যতনমন আচাধ্যকে কঁাকি দিয়া ১২ বৎসর বয়স বসুনাথ গৃহ ত্যাগ করিলেন, তিনি একদিনে শুধু পায়ে গ্রিষ্ম হাইল হাঁটিয়া বাত্রে একটা পদচিহ্ন রাখা সাধনে কাটাইলেন। ভাবনাবে বাত্রেভোগ হইয়া শায়ে আসিলেন। পুর্নিত আসিতে তাঁহার ১২ দিন লাগিয়াছিল। তখন কালী যিত্রেব বাড়ীতে চৈতন্ত ছিলেন। মুকুল বহু অঙ্গুলিবাণ বসুনাথকে দেখাইয়া বাজপ্রাসাদে লাললন, “ঐ দেখুন, আমায়েব তুমি আসিয়াছে, অতী।” কন কল ও হুজল হইয়া গিয়াছে। চৈতন্ত স্বরপ-মনোমোহনের উপর বসুনাথের শিক্ষার ভাব ছিলেন। তাঁহার পিতা ও মুক্তকান্ত মঙ্গল অম্বাবোষ্ঠী সৈন্ত ও অস্তান্ত লোকজন পাঠাইয়া শিবানন্দ সেনের নিকটে সন্ধান হইয়া গিয়াছিলেন। তখনও শিবানন্দের সঙ্গে বসুনাথের সাক্ষাৎ হয় নাই। অবশেষে চৈতন্ত অস্তান্তরূপে পুর্নিত আসেন জানিয়া চাঁড়া বাসকের হাত-খবরের জন্ত তাঁহার সাহায্য ৫০০০

[illegible]

[illegible]

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ

[illegible]

এই কবিতাটিকে পবিত্র হুজুর মুহাম্মাদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তাঁর মৃত্যুর ১০০ বছর

[illegible][illegible]

এই ক্ষতি ধৰ্ত্তি লৈ কামৰ পৰা নিষ্কাৰ কৰা হয়। তদনন্তৰ একাধিক বৃক্ষমাত্ৰেৰে চিন্তাৰ যত্ন
ও বিগ্ৰহাদি ভঙ্গ কৰিছেছিল, অলপখিনক পল্লীৰ ছায়াৰ বসিৰা ব্ৰাহ্মণৰ বেহৰেচাৰেৰে চোঁচ
কৰিছেছিলেন,—এই সময়ৰে বসুন্ধাৰ জিলাসমূহৰ জাহাৰপুৰক আঁঠি হুন্দৰিচাৰ-পানৰপনী পান্ধিত
পৰেৰে বোধগম্য কৰিবা চিন্তা-বোলাতৰে এতদৰ্শ উদ্ধৃতি লোভ নিৰ্ভাৰ কৰিছিলেন, বাহাৰে সময়



শক্তি বিদ্যায় নবরংগের টোলের নিকট মস্তক অবনত করিয়াছিলেন—এই সময়ে

भाषितः कृतः भाषितः
पौता

ସର୍ବଦେଶର ଜ୍ଞାନୁଭବକର ଅତ୍ୟୁତ ଅର୍ଥନୀତି ସହଜ କରିବା ଦେଇଛି
 ଚଳିବା କର୍ମଦାୟକତାରେ ତାହା ନାକଲ୍ୟାୟକର ଅର୍ଥନୀତି କୋଟି କୋଟି ଡିଲ୍ଲୁର
 ଏକମାତ୍ର ସରଳତା, ଏହି ସମୟ ଉପାଦାନରୁ ଉଦ୍ଧାର ତାହାଙ୍କ ନାମରେ

[illegible]



মধুর হরিনামে আশ্রয় করিয়াও “চৈতন্য”-এ “বাল্য”-এর সময়ের পাত্রকে চিত্রিত করিয়াছিলেন চৈতন্য ভিন্ন অন্য কেহ এই অসাধারণ কাজ সম্পাদন করিতে পারিতেন না তিনি ছিলেন একদিকে চিত্রাঙ্কনও বহুদিকে চৈতন্যের চরিত্রের চিত্র—তিনি ১৫১৪টি ভাষা ভাষায় ১৮ অধ্যায়ের তিনি গজপতি পাত্রের চিত্রে প্রকৃত ও পার্শ্বভাষা পরিচালিতেন (মৌড়পত্র-চরিত্র)। দার্শনিকগণের ভ্রমকাল ইহার অনেক বোধ পাত্রের সঙ্গে তর্কবিভক্তির উল্লেখ আছে, পার্শ্বভাষা বহু পার্শ্বভাষা তিনি এইভাবেই সম্বন্ধিত হইয়াছিলেন, উদ্ভাষে ১৮ বৎসর পার্শ্বভাষা তিনি সেই ভাষা খুব ভাল করিয়া লিখিয়াছিলেন, তিনি উদ্ভাষা ভাষায় বৈষ্ণবগণ প্রায়ই আশ্রিত করিতেন, “কথায় প্রকৃত পবিত্রার্থ”—প্রকৃতি উদ্ভাষা পত্র তিনি সজ্ঞা আশ্রিত করিতেন, অনেক উদ্ভাষা কাব ভাষার অন্তর্গত সজ্ঞা ছিলেন তেলুগু ও মাল্যালম ভাষায় তিনি অনঙ্গল কথা বর্ণিত পারিতেন নাট্যগীত সম্বন্ধে ভাষা ছিল মাল্যালম, তাঁহার অষ্টচরিত্র চৈতন্যের সঙ্গে কথা পরিচালিত, এসময়ে গোবিন্দগণ লিখিয়াছেন—“একজন লোক আসি কাঠ ঘাই করি কি করিম আমি বুঝিতে না পারি। তার বাক্য বুলি সব শুনি সত্যকথ্যে কাই ঘাই বলি তারে নিলেন বুঝায়ে”। তামিল সম্বন্ধে এই উল্লেখ আছে—“কখনও তাহার বুলি বলে গোব গায় কহু বা সাক্ষত বলি লোকেতে বুঝায়ে”—এই বাঙ্গালাবে কোন অলৌকিকত্বের অবকাশ গোবিন্দগণ প্রাচীন নাট, তিনি লিখি করিয়া লিখিয়াছেন—“এই সেয়ে আমি কৌতুকাল সকলের ভাষা বুকে পড়ি হুলাল”। তাঁহার সম্বন্ধে বিজ্ঞানভিত্তিক মৈথিল নামের উপর বাঙ্গলাও প্রভাব পড়ে নাই—বিজ্ঞানভিত্তিক পত্র তখন খাস মৈথিলী ছিল চৈতন্য মিনতাত চণ্ডীলা ও বিজ্ঞানভিত্তিক পত্র মান করিতেন। চণ্ডীলা, বিজ্ঞানভিত্তিক, বাওচ নাটকভিত্তিক, কর্ণমুক্ত শ্রীগীতগোবিন্দ। বহুপদ্যগানসমূহ, মহাপ্রকৃত বাহি তিনি, গায় লোহন পদ্য আনন্দ। (চৈ. চ.) বুঝায়ে তিনি ১৮টি বৎসর ছিলেন, তিনী প্রধানকার ছিলেন আশ্রিতের সজ্ঞাল লিখিত ভাষা ছিল সেই তিনীর অষ্টচরিত্র কেহ মধুর ও বুঝায়ে কথায় ১৮ বৎসর থাকিয়া তিনি অবশ্য তিনী ভাষা জানিতেন পাত্রের তিনী বীরের সঙ্গে চৈতন্যের সমসাময়িক মতসম্বন্ধে অনেক তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল, তিনী বা কাব ও পার্শ্ব চৈতন্য লাগে একজন বিশিষ্ট পার্শ্ব ছিলেন চৈতন্য-চরিত্র-বৃত্তে চৈতন্যের সমসাময়িক পরিচয়ের সঙ্গে যে বিচারের আভাস আছে, তাহাতে বনে হর পার্শ্ব ও আশ্রিত ভাষার ঘোড়া দুটি জান তাঁহার ছিল।

প্রত্যয় দেখ্যে বাইরাহ চৈতন্য আরবী, পার্শ্ব, বাঙ্গলা, সাক্ষত, পার্শ্ব, প্রকৃত, তিনী, উদ্ভাষা, মৈথিল, তামিল, তেলুগু, মাল্যালম অষ্টচরিত্র একই সকল ভাষা ভাষার আশ্রিত হইয়া ছাড়া তিনি তাঁহাদের পরিবারের নিবাসভূমিতে বাস করিতেন আশ্রিত ভাষায় সঙ্গে তাঁহার পরিচয় থাকিবার কথা অন্য প্রাচীনে হরিনাম ও প্রেমধর্মপ্রচারের জন্য তাঁহাকে এই সকল ভাষা লিখিতে হইয়াছিল। ভাষা-লিখার উচ্চতর অসাধারণ ক্ষমতা ছিল।



ମୌରୀୟ ଓ ତାହାର ମହିକତରା

922

[illegible]

ନବସୌଦମ କମ୍ପାଣି ନାମାଂଶ ୨.୫ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକାଂଶକୁ ଓ ଏକଟି ହିସାବଦାଖ୍ୟା ସହିତ କୃତାନ୍ତର ଗ୍ରାହ
 ନାମିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କୁମାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନବସୌଦମ କର୍ମାଳୟ ସମିତି ୭ ଟଙ୍କା ପ୍ରତିହା ପଠାଇ ଦିଆଯାଇ ତାହାର
 ଆବଦ୍ଧ ଅଟେ ହିସାବ କବୁଜରୁ ଲାଭ ହୋଇ ନାମାଂଶ ନିକଟେ ଟଙ୍କା
 ଲାଭାଂଶ ଓ ବାକୀ ୧

[illegible]

অগতঃ এমন কোন পাপ নাই যাহা উহাদের না করিত। "দিল্লীতে হস্তশিল্প কারিগর
বিভাগের আর্কিট "বাঞ্চন চট্টোপাধ্যায় লেখা" "বঙ্কম, ঢাকা জুগি গুণসাহ কবে অমুক" (চৈ.
ভা. , , চৈতন্য ও নিখিলেশের উপর ইত্যাদি আত্মকথন ছিল, হটে দিল্লীতে উৎসাহের
হট্টগোল ইত্যাদির সমস্ত উল্লেখ—উহাদের একজন হটে হকল সাধুকে পথে পাইয়া
আজ্ঞাসেত মস্তুর ভাঙটা ছুঁড়িয়া দাখিল, নিখিলেশের কল্যাণ কাড়িয়া হকল পড়িতে
লাগিল; তদাংশি এসমুদয়ে তিনি বলিলেন—“আমাকে যাহা হইয়াছে তাহা নাই, কিন্তু একবার
তোমার শ্রীমুখে বর্ণনাম কব আমাদে যাহার আশা জুড়াইবে ” এই কথার পরেও যাহাই
আর একবার তাঁহাকে মাঝেতে উল্লেখ হইয়াছিল, কিন্তু হকল সাধুদেব কামানল কতিপয় মুষ্টি
দেখিয়া অগাহিএর নেপা ছুঁড়িয়া লিখাছিল, সে যাহাইতে বারণ করিল। “কি মধুর কষ্ট—যেহাও
ও মনোনিবেশ চৈতন্য কেবল বলিলেন,—“যাহাই, কুম উহাকে না দাখিল আমাকে দাখিলেই



পারিতে।” শুই ভাতা বাড়ী ফিঁদিয়া গেল, কিন্তু ভাতাঘরে অশ্রুভাণে ভাঙে ঘুম হইল না।
 হাতি পাঁকিতে পাঁকিতে তাহার চৈতন্যের শাসাধুরার ঘাবে আঘাত করিয়া তাঁহাকে
 জাগাইয়া বলিল, “আপনি আমাকে কমা করুন।” চৈতন্য বলিলেন, “আমি সর্কাক্ষরকরণে
 তোমাদিগকে কমা করিলাম, কিন্তু তোমাদের অপরাধ মো আদার কাছে নহে তোমরা
 নিজাইদের কাছে যাও।” নিজাই বলিলেন, “কিন্তু যদি পিতামাতার কাছে অপরাধ করে,
 তবে কি তাহারা তাক পণ্য করেন—আমি তোমাদিগকে কমা করিলাম, পরন্তু আমি যদি
 কখনো কোন পণ্য করিয়া থাকি তবে তাহাও ফল যেন তোমরা পাও—ইহাই আমি ভগবানের
 নিকটে প্রার্থনা করি।” নিজাইয়ের চোখে অশ্রু ও মুখে কঁদনায় এক বাতায় আলিঙ্গনের
 ক্ষণ প্রসারিত চৈতন্য ও নিজাইদের দুই দেহাই শাসাধুরার ঘনে চিত্রকালের ক্ষণ
 অস্থির হইয়া গেল। কতক দিন পরে ইতারা নিজাইদের নিকটে আবার উপস্থিত হইল।
 হাথাই কণ্ঠস্বা তাঁহাদের কাছে পাঁড়িয়া বাসন্ত লগলগ, “তাহার, হুঁমিত আমাদিগকে কমা করিয়াছে,
 কিন্তু তোমার দত্ত সাধুর গায়ে তত্ত দেহটার দত্ত রসদেব জালা কিছুতেই কমিতেছে না—
 কত পাত লোকের উপর যে আহতা অত্যাচার করিয়াছে তাহাও অবধি নাট অশ্রুভাণের
 চুম্বক-জালা যে কিছুতেই কমিতেছে না, হুঁমি আমাৎ পাশের লোকা গুলন কর।” নিজাইদেব
 তাহাদিগকে লগলগ লগা বলিলেন “গজাব ঘাটে যেসকল লোকের উপর অত্যাচার করিয়াছে,
 লগে পাঁড়িয়া তাহাদের নিকটে কমা প্রার্থনা কর।” হাথাই কাহার উপর অত্যাচার করে
 নাই। বাতাল হইয়া করিয়াছে, তাহা কি তাহাও মনে আছে? একখানি কোমল
 ভাঙে সে ঘাটী কাটিয়া একটি ঘাট প্রবৃত্ত করিল এবং যে সকল লোক জানার্থ তথায় আসিত,
 করতোয়ে তাপনেতে বাড়িয়া তাহাদের প্রত্যেকের পা বঁধিয়া কমা চাহিত। এইভাবে হুঁচব
 সেধাকৃষ্টি ও সাধুজীবনের দ্বারা তাহারা তাহাদের অসাধু জীবনের প্রাধান্টিত করিয়াছিল।
 সম্ভবতঃ ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে অবধি ইতারা তঁহাদের বচনা করেন। তখনও “হাথাইদের ঘাট”
 বিস্তারিত ছিল। এই ঘাট কোন কলমিভেদে বৃষ্টিলাভ নহে,—অপরাধভরন প্রাধান্টিতের
 চিত্রকরণীয় ক্ষণ। হুঁমিত আশ্রয়লাল হুঁমিতোপাখ্যার আমাকে বলিয়াছিলেন যে তিনি
 এই ঘাটের সামনে অশ্রু তাহাও বাসাকালে লেখিয়াছিলেন। এখন আর উহার কোন
 চিহ্ন নাই।

এই জগাট-হাথাইদের জীবনের পটভূমিসম্বন্ধে যে কত গান পদ্য-কৃষ্ণদের দত্ত
 বাজলায় তকজাতার ঈশ্বর বাতাসে ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তাহাও অবধি নাট। একটিতে
 জগাট-হাথাই বাতা বলিতেছে তাহাও জগাথ এই —যারে, -জগাট-হাথাই কুই গুনে আয়,
 গজাটাবে ঐ মধুর চখিনাম কার ঈকড়ে জ্বলিত হইয়াছে, পুকেতো ঐ নাম বজের মত
 কঠোর লগিত, আজ নাম শুনিয়া কেন ঘন ঘন চোখের জল পড়িতেছে?

ইতার পর চৈতন্য সন্ধ্যায় হইলেন -ভট্টাচার্য্যগণ তাঁহাকে প্রহার করিলেন, জয়
 দেখাইয়াছিলেন। চৈতন্য হুকুমকে বলিলেন আমি গুহী এইজন্য আমার মুখে ইতারা নাম
 গ্রহণ করিবেন না। ইতারা আমাকে কারিতে চাহিতেছেন, কল হাইয়া সন্ধ্যায় হইয়া



তাহাদের পায়ে পড়িয়া চরিত্রাখ্য দিব—তখন তাঁতারা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবেন না।

"চঞ্চল যুবক গৃহীত বালক নারী।
নামে বড় হইয়া লাগাইবে সারি সারি।
বালক বলিবে হবি কালিকা বলিবে।
পায়ণ অম্বোদ-গর্ভী নামে বড় হবে।
আকাশ ভেদিয়া নামের পতাকা উড়িবে
রাজ্য একা এক সঙ্গে গড়াপড়ি যাবে।"

চৈতন্যের সঙ্গীতে দেবদেব যে পোকে চৈতন্যচন্দ্র, তাঁহা পড় পড় গানে কবির মতের মতের মতের
এখনও কাকলা লাগাইয়া থাকে। ৯৮১, ১২ চন্দ্র উপন্যাস করিয়াছিলেন—"বালক উপন্যাস
আই করিয়া 'কাকলা' চৈতন্য তাঁতার অম্বোদ না লইয়া
সঙ্গীত গায়ন অন্তর। তিনি যে ভাবে অম্বোদ পাঠ্যছিলেন,
তাঁহা অতি কলম। ৯৮১ করিয়া কাকলা বালক উপন্যাস—তোমার গুণে
তখন-বয়সে তাঁহা উপন্যাস কি তোমার কোন করিয়াট মাই? এখনে পাঠিয়া কি
অগন্যন্তে গুণে চন্দ্র না? আমাকে এটি বড় মনে গুণে করিয়া কি তোমার মাই?
তুমি মনোবতার তোমার মাকে গুণে করিয়া তুমি কি মাই করিয়া?—আমাকে কাকলা
মাই।" চৈতন্য বলিলেন "মা, তুমি কি জান না কি ভাবে কোলালা বাবকে বনে
বাগমার অম্বোদ লিখাছিলেন দেবদেব অম্বোদ বাবকে লিখিত সত্য করিয়াও তাঁতার
পুত্রকে বৈরাগ্যের পথ হইতে নিবৃত্ত করেন মাই। তুমিও সেই সেনেবট বসাই
আমি অগতে চরিত্রাখ্য লিখাইব, মা, তুমি আমার সাধুনাথ বাবা দিও না, এই
লিখাইব আমি পাঠিয়া আমি তাঁতা পারিব না। তোমার ছেলে সত্যকে অগন্যন্তের
গুণে দিতে পাঠ্যছেন, তুমি কাকলা পুত্র নাহীকাল করিয়া আমার হোমনস
নিবাইও না।" পোকে মৃতপ্রায় পড়া অম্বোদ লিখাছিলেন কাকলা বালকের
তিনি গুণে লিখাও লড়া করিয়া লিখাছিলেন বিকৃতপ্রায় যে কাকলা গুণে
করিয়াছিলেন, তাঁহা কাকলা নামের অম্বোদপ্রকাশ লিখাছিলেন—সে উৎকট গুণে চৈতন্যের
সঙ্গীতগীতই উপন্যাস মনোব অম্বোদ বস্তুর জগতিয়া লিখাছিল, কাকলাগুণ অম্বোদ হইয়া
কাকলাছিলেন বাবাবে কোলালা-পাঠ মনোব বক ছিল, কত উচ্চঃসবে ককা করে মাই, চৈতন্য
চাঁড়া আলোনের অম্বোদ প্রসঙ্গ ছিল না, স অকাল অকলম—চৈতন্যের মতের
জগতিয়া পড়া অনিত্যবাক্যে খুলাস পাঠিয়া কাকলাই দিতে মনোব হইয়া হইয়া
কক কক ককিতে হইয়া উচ্চঃসবে কাকলা অবসর হইয়া পাঠিয়া পাঠ্যতেন, কখনও না
'কাকলাই মনোব' বলিয়া মনোবচাকে পুত্র করিতে হইয়া 'চৈতন্যের মনোব' বলিয়া কাকলা
উচ্চঃসবে। এখনও মনোবচাকে বাবু পাঠিতে বেন না—বাবু অর্থ কাকলাই মনোব

[illegible][illegible][illegible]



একমাত্র পুত্র ছিলেন। পদ্মা স্কুলে পড়তেন। কার্জিকবর হাওড়ার রাজকন্যা ছিলেন। প্রচলিত
কল্পের শিষ্টা ইত্যাদি বিবাহ করিতে চাচ্ছিল। হাওড়ার বিকটে দূত পাঠাইয়াছিলেন। হাওড়ার উদ্ধার
লিখিতাছিলেন, "যে সমস্ত খাড়াবাদের কাজ করে। হাওড়ার হাওড়ার ব্যাধি কষ্টে পড়িত পড়িত
না।" বহুসংখ্যে একদিন কার্জিকবর হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার
চিঠিগত বীড়ি ছিল। হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার
কোণে কার্জিকবর হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার
এবং হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার হাওড়ার

আপনিই সেই ব্যক্তি।

[illegible]

চৈতন্য একবার পূর্বে ব্রহ্মে পালাইয়াছিলেন। পার্থিব যৌবনকাল সম্পূর্ণ খরবে নষ্টিলে
 বিশৃঙ্খল মার্ককর্মে। এমন ৬ মাসব্যয়িত বাবা পাড়। পূর্বেই আশ্রিতা লিখিলেন, সেখানেও
 মনোদার যত চাঁদার খিড়ী। একটা সমসাদেব নষ্ট চটোয়া। কলকাতা চাঁদার প্রসিদ্ধ মাতার
 অধিক বড় কবে।—এবার চাঁদার গান, জাহান পান প্রভৃতি লইয়া অতিব্রত মাতায় বাস
 হইয়া পাড়েন,—মানিকগঞ্জের উপত্যকার খাজুরা আশ্রিতা চাঁদাকে খাওয়ার জল পীড়ানীড়ি

କାବେନ ଡିନିନ ନା ଖାଉଲେ ହୁ ମିତେ ଡିନିନାଣି ନାକେନ, ନା ହୁ
 ନୁହେଁ ଡିନିନାଣି ନାକେନ

କୃଷି ଚେତନା ଉପରେ ଏକାକୀ ହୁଳାର ବାଲିକ ଆନିହା ଉପାଦେୟ ବାରିକାହଲେନ, ଉକ୍ତ ମହାଶୟୀ ଆଦି

[illegible]



কটোর প্রাচীর পাশে কবিরা শুধু দেহের পাশের উপর শুইয়া থাকিতেন, অগত্যাশেষে তাকা সহ হয় নাই। সেই কুলার বালিশ দেখিয়া চৈতন্য বলেছিলেন, “জগদানন্দ, বিলাসের আর আর আস্থ্যের বাকি বাকিগে কেন ? এমন একটা ঘাট লটকা এস এবং আমাকে ‘নবা বিদ্য’ ভোগ করাইব ও অস্ত্রাঙ্গ বেগাক্ত কর ” আর একদিন এক ভক্ত চৈতন্যকে এক হাড়ী প্রাচীর উপরে দিচ্ছিলেন, চৈতন্য বলেছেন, “ইহা বলিবে লটকা হাড়ী এবং জগদানন্দের আশ্রিতের সময়ে আসাইল ” এই কথাই জগদানন্দ রাগিয়া গিয়া সেই চৈতনের হাড়ী ভাঙিয়া ফেলিয়াছিলেন । পরবর্ত্তমান নিম্নে পালন করিয়া চৈতন্য লক্ষ্যেই যাহের নিদান পৈত্যা অগ্রাঙ্গ করিয়া দেহেরে জান কাশ্যতন সুকুমার ইহা সহ হইত না চৈতন্য বলেছেন, “সুকুমার, জগদানন্দের মত বাগ করে না, কিছু অতি প্রাচীর হইয়া চূপ করিয়া থাকে তাহাতে আমায়ে অধিকতর কষ্ট হয় ,” এমতক স্বরূপ-মহোদয়ের চৈতন্যের উপর শিক্ষা-মত সঠিক ছিলেন । চৈতন্য পাত্র নিয়মেই খাব খাবিতেন না, শুধুই প্রেমের আবেগে কোন খাব পালন করিতেন না । কিছু স্বরূপ-মহোদয়ের “ইহা করা উচিত নহে সত্যাসীদ পক্ষে উহা উচিত নহে” ইত্যাদিও অমূল্যমত স্বরূপ চৈতন্যকে সঙ্গী দাঁতলাগু করিয়া তুলিতেন ।

চৈতন্য দেখিলেন, -ইহাবা তাঁহার অল্প পুনরায় মেহ ও পাসনের পৃথক মতই একটা কারাগারে লুই করিয়াছেন । পূর্বে এই মেহের বন্ধন হইতে মুক্ত পাওবার মত তিনি যাকুল হইয়া পড়িলেন । একবার ছুটিত পালাইবার সুখে তিনি সনাতনের বাবা পাটল পালিয়া আসিয়াছিলেন । বিলাসের বরের প্রায় এক বিশদিত মিছিল সাজ তিনি যে চালাইয়াছিলেন, একবার উঠাত খেয়াল ছিল না । সনাতনের উপদেশ তিনি গ্রহণ করিলেন । পূর্বেই তিনি উপর আর কিছুকাল থাকিয়া এবার প্রায়ই পলাতক আসামীর কায় গোপনে লক্ষ্যমতের দিকে দ্বারা করিলেন সঙ্গে কালকৃত্য মাস নামক জটিল রাস্তা ছিলেন, তিনি গোপনভাবে তাঁর পলাতক হইয়া ফিরিয়া আসিলেন । একবার গোপন কর্তব্যের বিষয় কৃত্যের কায় মনোমত তাঁহার অমূল্যমত করিয়াছিলেন এবং এই সময়ের যে মনোমত পলাতক লক্ষ্যমত গিয়াছিলেন তাহা মুক্তপাটের প্রায় পলাতক । গোপন কর্তব্যের বাড়া ছিল—বছমান, কাকন নগর, তাঁহার পিতার নাম ছিল কাকদাস এবং মাতার নাম মদনী, গোপন তাঁহার পিতা পলাতকীর সন্তান জগদা করিয়া চিবাননের অল্প চৈতন্যের সঙ্গে হইয়াছিলেন । সন্তানতা উত্তর কালে ইন্দ্রই “জিগোবিল” নামে বৈদ্যক সাহিত্যে প্রচারিত হইয়াছিলেন । এই কবচা-লেখক সময়ে সময়ে কাকদাসী বংশমূল্যমত “জিগোবিল” নামের কবচা-লেখক সময়ে সময়ে কাকদাসী জগদা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে এই বৈদ্যক তিনি লক্ষ্যমতের সঙ্গে বহিষ্ঠিত হন ও ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩৫ মায় পূর্বেই প্রত্যাগত হন । সন্তানতা এক বংশের আট মাস চালাইল তিনি এই সময় শেষ হয়, পূর্বেই ফিরিয়া আসিয়া চৈতন্য বলতেন জটিলমতের সঙ্গে মদুরা, কল্যাণ, কানী প্রভৃতি অকালে হয় বংশের ভ্রমণ করেন । তিনি অষ্টোত্তম বর্ষ কাল পূর্বেই ছিলেন । ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে আশাঢ় মাসের সপ্তমী তিথিতে প্রবাসের দিন বেলা ৩ টার সময়ে তিনি পূর্বেই জটিলমতের দেহ রক্ষা করেন ।



তিনি বাধিকাও একটি ছান উদ্ভাওে আদ্যোপ করিয়া পানভেলী-কোমলী নামক নাটকের মুখপট্রে “অম্বা: দেবতাভাষ্যেণ ভলকনবাকর্ষনকাক্ষরা” ইত্যাদি শ্লোকটি বচনা করিলেন, তাহাতে সংস্কৃতি ভাবেই সমাবেশ আছে, আলঙ্কারিকগণ উহাকে “কিন্তুকিকিৎ” ছায়া সংজ্ঞা দিয়াছেন। কৃষ্ণকম্বা (সাহসী)র স্বপ্নবিলাস এবং যাই উদ্ভাষিনী প্রভৃতি পুস্তক বাধিকার নামে চৈতন্য-মীমাংসা, —বলেন হাতে উদ্ভাষিনী প্রথমতঃ চৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ ছানিয়া, তাহাওঁর সাহায্যে ক’বকাঁওত ক’বকাঁওত হইয়াছে ইত্যাদি এখন একটি কলা নাই, বাক্য চৈতন্য ভীতন হইতে সাংস্কৃতিক হয় নাই। অথচ এত পরিপূর্ণ অধ্যাত্মত্ব বা ভক্তি-সংযোগ এমনই ককনভাওে লিখিত হইয়াছে যে বাধিকার এত স্নান ও চরিত্র —যহা ককণাও প্রলম্ববরলম্ব হইয়াছে। এক বলিও এত কাব্যের উৎস হস্তা ভাষিনী ভাষিনী — অর্ধ-গাথিনী বলাকিনী নহে? উহা সংস্কৃতের এবং ধর্মের আশ্রিত্যে সত্য কিন্তু উদ্ভাও উৎপত্তিস্থান স্বর্গে চৈতন্যভাওের সুখি ব’লি আঁত লষ্টাওে কেহ স’খ্যে চান, ভাল গাথকের যুগে ‘সাহা উদ্ভাষিনী’ বাহাখানি কখন গোপনিক লাস প্রভৃতি সব পক্ষে বণিত আছে যে সময়ে বাধিকা কৃষ্ণের ক্রোড় পাঁকিয়া ‘কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ’ বলিয়া কানিয়া সূঁড়িত হইতেন। তিনি ‘মনোহর কৃষ্ণের সখ্যবৃত্ত’ হইতেন না, তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ধিরহীর বস কানিতেন—সাহাওে আয়োজিত এত ভাব সেই লীলার স্রোতক।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর যত কবিরগ্রন্থ ও বাক্যের মুসলমান অভ্যাসভীরা ভাষিয়া ফেলিয়াছিল, এখন বঙ্গদেশের যতই যত কবীলালব-লিখিত বাস্তুসের বিগ্রহের পুকা হইত। এই সকল বিগ্রহ ভক্তদের প্রাণের হ্রাস প্রায় ছিল। বিগ্রহ কাতে বসিয়া বাহিনীক জন চ’লিয়াছে —‘নাচ’ পত পত কুলধন্য বিগ্রহে স্নান নৈবেদ্য ও পুষ্পপত্র প্রচনা করিতেন, বিগ্রহ ভোগ কর যতই সঁচিও বানো হইত,—বিগ্রহ আশ্রিতের ভক্ত কত ঘালী বাখানের কল সাগ্রে করিয়া যতই প্রকৃত করিত এত বিগ্রহে বাক্যধন অম্বরের সমস্ত কলুর দূর কাঁত, এবং পক্ষান্তে পটুলাস-পরিচিত লোকের লক্ষণেই ও লক্ষণকরণে বিগ্রহ পুকা অটুনা করিতেন। সেই সকল লক্ষণবদ্ধ বিগ্রহের ক্রান্তের পর ভগ্নদেবদাম্বাধ পুত হইয়া পড়ল। কত পুর্নোচিত ও পাতা হইত যুঁই প্রাণ বিহীন বজ্রাধারে বিলম্বিত। সিংহ স্ত্রিগ্রন্থ-একর ‘লক্ষণ প্রকাশ’ পাঠ্যাইলেন—সেই সকল বিগ্রহ বেশ চাইতে আবৃত্তি হইল। ‘কিন্তু অনেক কামলপটে তাহা আরও উজ্জল হইল। টাঁকাও কল্পনাও প্রবুদ্ধ করিত লাগিল। সেই চকনভাওিত কবীলালবের কামল জন টাঁকাওের মুখে পেলসম বিদ্ধ হইয়াছিল। কামলা কিছু সোপানেট সেই কালো ভাষের কথা মনে হইত। বকের প্রাচীন এবং আধুনিক বৈকল্য লিখিত, কালোভাষের প্রায় ‘অম্বা উদ্ভাও’ সন্ধ্যা দৃষ্ট হয়; একপ্র বাধিকা কাকল পরিভেন না, কালো পাতা লিখলে চমকিত হইতেন। তিনি সখীকে বলিতেন—“কালো কুস্তম্বকে, পবন না করি তবে এ বড় ধনের মনোবাখা” (চক্ৰবাস)। একপ্রট তিনি কৃষ্ণকর্ণ বেশ লিখলে নিম্নল ও বৃদ্ধ চকুটটি সেই লিখ নিম্নল বাধিতেন, “সখাই কেহায়ে চাকে যেখানো, না চলে মনের তাহা,” একপ্রটে তিনি মালতী ঘাল পুসিয়া কালো



চৈতন্যের রাশি তাতে লভ্য যুগ চৈতন্য চাঁদমা পাকাতেন, এবং যুগ যুগের কালের উজ্জল নীলাভ কৃষ্ণবর্ণ সীমিতা উপাস্য হইতেন। কালো চক্রে সহস্র সখ্য হইতে অলসারিত হওনায় সেই বর্ণ আরও প্রিয় এবং বাসন্য যত্ব হইয়া উঠিয়াছিল। এককট মাধবেন্দ্র পুরী বৈষ্ণবধর্মে অজ্ঞান হইতেন এবং চৈতন্যের মন মাফলা তা হুতপুত্র হইলে এক সমাজিক সীমিতা ভাষাকে শাসনেন্দ্রে নিবিড় আলোজ্ঞান আরও কঠোর হইল। কখনও কোকিলের মতো কালিকো মন কাঁচিয়া চাড়াতে ধীম দিগা নড়িতেন। এক লম্বকটা হাঁহকার সখ্যে লিখিতাছেন “বিজ্ঞানে আলোকের প্রকাশ সমাল” এবং বহু বৈষ্ণব তাঁর হাঁহের কুতূহলান হইয়া “বদনাগ্রে তমাল ফালে চাঁদার তমু দাঁদিয়া বাঁধিবার কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভগবদাবদনার এই কৃষ্ণবর্ণটি কখন: একটি আরও চিত্রকল্প হইয়া বৈষ্ণব কবিতায় এক অশ্লীল উদ্ভাসনার অমৃত ঢোলটা চিতাঁচল। এই কালো বর্ণ বৈষ্ণবের চক্রে ধ্যানলোকের বহু হইয়া উঠাইয়াছিল এবং বাক্যকে ধ্বজিত হইতে পূব করিয়া দেওয়া হইল, সেই বিখ্যাত কান লইলেন ভক্তের চক্রে ও যবে “বৈষ্ণব সঙ্কল্প” সমুদ্রের নীলগর্ভে, স্তম্ভায় তমাকতকতে, কৃষ্ণবর্ণ যবে ও যুগ-যুগের কালের বর্ণে। কবিতা এখনও গান দাঁদিয়া বলেন, “কালো কি তব না জালো-রে” চৈতন্যের দৃতবহ:

কালোঃ উপার ধর।

মূর্ত্তা এবং ভগবানের সঙ্গে আনন্দবিলসন অনেক সময়ে এই কৃষ্ণবর্ণকে সমান্তর্য করিয়া হইত। কৃষ্ণের বর্ণ অস্তই কালো, সিন্ধু

ভাস্কর্য্যবর্ষে কালো। কৃষ্ণের উপর এত মনোদ আকর্ষণীয়েন অত অন্ধর কেন্দ্র দেখায়া নাই।

অষ্ট পরিচ্ছেদ

চৈতন্যের তিরোধান ও বৈষ্ণব সমাজ

১৪৯০ অব্দে চৈতন্যের তিরোধান হয়। এই তিরোধান কিসে হইয়াছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। তিনি সমুদ্রে কীপাইয়া পড়িয়াছিলেন, একথা চৈতন্যচরিতামৃতের লিপিবদ্ধ আছে, এই পুস্তকে সমুদ্রের কালো ভাঁহার তিরোধান হয়। এই খে তিরোধান-মন্তে গায়া হয়।

সংসার ভবেককল নির্জ্ঞান লোক মূর্ত্তী করিয়াছেন, তাহাতে কোন আত্মা স্বেচ্ছা যায় না। প্রাচীন সর্গোত্তর্য্য কোথায়ও ইহার প্রমাণ নাই। স্বামীরা প্রবাক, তিনি অগ্ন্যধের সঙ্গে অদ্বৈত গোপীনাথের সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন। তাহার বক্ত ছিল চিন্ময়, মূর্ত্তর্য্য ব্রহ্মাধের বেহের আসের বক্ত তাহার বিলাস হইতে পারে না, এই সংসার-খলতঃ প্রবাকটির সৃষ্টি হইয়াছিল। কোন একটি প্রাচীন পদে “বহা মত্ হারাইলান গোপীনাথের বহে” এই হত্রটি আছে। ইহা গোপীনাথের সঙ্গে তাহার বিধিতা

[illegible]

চৈতন্যের চিত্তবোধান-সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি সকলেই মৌর্য যে কয়েকখানি পুস্তকে
একই ইচ্ছিত আছে, ত্যাহা বৈষ্ণব-সম্বন্ধেও সর্বজনস্বীকৃত হইয়াছে। তথা সোচনবাস



আকাশবাণী' হিন্দুর রচনা কবিতাছিলেন সেই সনাতন এবং তাঁহার ভাবতত্ত্বসিদ্ধ জ্ঞাতা
অর্ধশতাব্দী পরে।

১৯৩৭ খ্রিঃগোষ্ঠীর বৈষ্ণব-সম্মেলনের কাজ পাঁচ অঙ্ক-ভাগে লক্ক ছিল। যোগেশ্বরের হস্তিচক্র
চৈতন্যের অষ্টচরণ যেন বস্ত্রবাস্তে চৌকীতীন ও নবীর চৌকীতীন। 'কঙ্ক অঙ্ক-ভাগ'ী পরে
আবার বীরে নীরে নবকীর্তনের আলোকচ্ছটাৎ তিব্বত উচ্চল হঠাৎ উঠিল। চৈতন্য, নিত্যানন্দ
ও অর্ধচৈতন্য এই তিনজন প্রথম অঙ্ক-ভাগের নেতা ছিলেন। পরবর্তী যুগে শ্রীনাথ, নরোত্তম
ও জ্ঞানানন্দ এই তিনজন নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। আবার তখন কবিতা খোল বাজিত
উঠিল।—বেমান কবিতা চৈতন্যের সময় বাজিত, আবার সর্গভিত্তিক উচ্চারণে বাম্যসংসার চৌকীতীন
ভক্তিধর্ম শুধু বহু উচ্চারণ নাহ, যমুনা, কল্যাণ ও হাজপুতনাৎ 'বহু' হইল। বাজালো
কবিতা বাজালো-ভালো কঙ্ক পরিমাণে ভাগ কবিতা হস্তবলীতে পর রচনা করিতে
লাগিলেন, কাবল তাঁহারের অপরোক্ষভক্তি এখন অপর শুধু বাজালোই অঙ্ক নাহ—সমস্ত
আকাশবাণী ভাষা গীত হঠাৎ চৈতন্যের সেনের পুত্র, সত্যোত্তরের নোঁতর কৃষ্ণ-প্রায়বর্ণী
সুপ্রাসঙ্গ গোদিকদাস প্রভৃতি কবিতা বিজ্ঞানীয় অঙ্গসংগ ক'বল। এই হস্তবলী চলে যে বল
বিলম্বিত। সিলে, 'ভাষা কল্যাণবাস্তব'ী পরবর্তী উচ্চল কবিতার সর্গ হঠাৎ বাজালো
কবিতা পর সময় 'আকাশবাণী' প্রচারিত হইল। মতের চক্রবর্তীও ভক্তিভক্তির জীব (পাশ্চাত্য)
ও গোদিকদাসের যে সকল সংস্কৃত-পত্র উচ্চল অঙ্ক ভাষাতে 'বহু' চার বাজালো কবিতা
হস্তবলী চলে অবলম্বন কবিতা বিভাগে সময় আকাশবাণী বিষয় করিতছিলেন।

গোষ্ঠীর বৈষ্ণব-সম্মেলনের পর পর তিনটি কেন্দ্র হইয়াছিল। প্রথম কেন্দ্র নন্দীশে, যেখানে
তিনটি কেন্দ্র।

সর্বপ্রথম বাম্বেব বোম্বের হাই জাভার ভাগে খোল বাজিত এবং
মুকুন্দ ও শ্রীবাস মধুর কণ্ঠে হৃদয়ান গাইতেন আর বক্রেশ্বর তাঁহার
পূর্ণীয় মুক্তো নন্দীভক্তিগকে মুগ্ধ করিতেন। এই কেন্দ্রেই যাববলী ছিলেন চৈতন্য

চৈতন্য পুরীতে গেলে নববীণ হস্তী হইল। এবার খোল বাজিতা উঠিল পুরীতে,
যমাকালে বাজালো ভক্তেরা শিবানন্দ সেনের নেতৃত্বে পুরীতে চলিয়া আসিতেন, তখন শ্রীবাসের
কণ্ঠের স্বরলহরী ফিবিয়া আসিত, মুকুন্দ আবার গাইতেন বক্রেশ্বরের মুক্তো, নিত্যানন্দ-
সঙ্গমে, বক্রেশ্বর-সঙ্গমে, বাম্বেব 'বহু' হাজপুতনাৎ পতাপতনের প্রয়োজ্যে অঙ্ক
জ্ঞানসাধন নীলান্ত্রিনাথের পর জুলিয়া বাজালো ভগবানের কীর্তনে কোণ দিচ্ছেন যম্যপ্রভুর
লীলাবসানের সঙ্গে সঙ্গে এই কেন্দ্র নিষ্কৃত হইয়া গেল।

দ্বিতীয় কেন্দ্র—কল্যাণ। বহুপ্রভুর লীলাবসানের পর কল্যাণে কঙ্কছিল। শোকে
সমাজের ছিল। এখানে শুধু ভক্তি ও প্রেমের চক্কা গর নাই অপর চৈতন্য ভক্তভোগের
অপর কঠোরতা, ও ভিত্তিবলী পণ্ডিতভিত্তির অপর পাণ্ডিত্য—এই কেন্দ্রের বৈশিষ্ট্য হইয়া
ইহাকে শ্রীসম্প্রদ করিয়াছিল। এখানে সমাজের হৃদয়ভক্তিবিলাস, ভগ্নের ললিতমাধব,
বিনয়বাস, উচ্চল-নীলবর্ণ, লামকেনী-কোমলী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত



হইত। এখানে বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিবাহু তাঁহার আত্মজীবন ব্রহ্মচর্য ও অশেষ পাণ্ডিত্য ও সাধুতাব অমৃতকলসরূপে বাক্যে তাঁহার বৈচিত্র্য অপরূপ চৈতন্যচরিত্রবৃত্ত প্রথ দিখাইছিলেন, এখানেই নবজন্ম চক্রবর্তী তাঁহার অসামান্য অধাবল্য ও পার্শ্বভাষ্য কৌতুকভরিত্যাকর প্রথ সঙ্কলন করেন। উক্তকালে জীব গোস্থামী এটী বৃন্দাবন কেন্দ্রের নেতা হইত। এখানে স্বপ্ন, স্নানাতন, বসুন্ধরাস বাস বসুন্ধর মঠ, জীব ও গোস্থামী ভট্ট—এটী বৃন্দাবন গোস্থামী বাস কবিবাহু বিদ্যাভ্যাস। উক্তকালে যে সকল বৈকুণ্ঠবাসী বাসনাভ্যাসে লিপিত হইত, তাহা এই গোস্থামীর নিকটে প্রেরিত হইত। যে সকল প্রথ ইহারা অমৃতমোহন করিতেন, তাহাই বৈকুণ্ঠ সমাজে প্রচলিত হইত। যাহার টীকাগুলি লিখাযাহার পাণ্ডিত্য না, তাহা বৈকুণ্ঠ সমাজে প্রচলিত হইত। ইহারা বৈকুণ্ঠ সমাজের বিধানকর্তা ও নিবাহী ছিলেন। বৃন্দাবন বাস তাঁহার 'চৈতন্যমঙ্গল' লিখিয়া টীকাগুলি অমৃতমোহনের প্রথ বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। গোস্থামীরা টীকা পাঠ করিয়া আত্মজীবন আনন্দিত হইত। এবং টীকাগুলি মৌল্যবানক জগদগুরুদের সঙ্গে টীকা গোস্থামীর প্রথিয়া ইহারা নাম 'চৈতন্যমঙ্গল' রাখিয়াছিলেন।

জীব গোস্থামী ছিলেন স্বপ্ন ও স্নানাতনের সংগঠক অমৃতমোহন পুত্র। জীব অতি ব্রহ্মচর্য ছিলেন, তাঁহার পিতৃবাহু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন—তাঁহার চৈতন্যের পাগল—এই সময় কথা বোলো যখন তাঁহার মাতা বলিতেন, তখন বালককে গল্প করিয়া অল্প পড়িত। অল্পবয়সে তিনি সন্ন্যাসভোগ করিত লোক করেন। কিন্তু তাঁহার আকর্ষণে তিনি একেবারে উদ্বৃত্ত হইয়া যাইতেন। এই সংসার তাঁহার নিকটে অল্পবয়সেই অসংসার বোধ হইত—পিতৃবাহুর পরিচরিত অতুল ঐশ্বর্য, কৈশোরাবর্তিকাল তাঁহার অতুল ধন ও প্রথবাহু—এসকলের আকর্ষণ তাঁহার কিছুমাত্র ছিল না। যাহাকে চৈতন্য আকর্ষণ করিতেন—তাঁহাকে কে বোধ করিবে? একদিন 'সংসারবাসী' বালক জীব তাঁহার মাতার চিত্তাঙ্গী করিলেন "মা, সন্ন্যাসী হই কেমন করিয়া?" মাতা ক্রোধিত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণের পথ লক্ষিত করিলেন, কহিল "তুমি তাঁহার নামের লাতনো নহেন, তাঁহার অমৃতমোহন মনোভাবকে সন্ন্যাসগ্রহণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসের মাতা কিরূপ বস্ত্র ও যুগল করিত হই, কিরূপে লোকা লইতে হই, কিরূপে গৌরব বস্ত্র পরিতে ও মন্ত্র গ্রহণ করিত হই—এই সকল কথা বলিলেন। বালক বলিল, "আমার পিতৃবাহু অতুল সন্ন্যাসের আকর্ষণে ছিলেন, মাতা সন্ন্যাস লইয়া সন্ন্যাসের ব্রহ্মচর্যে প্রথম করিয়া ও ভগবতের কথায় ফল খাইয়া নিরাকুল থাকেন?" মাতা বলিলেন, "যেই নিরাকুল ও চৈতন্যের প্রতি ভালবাসার মন, তাহারা সৈনিক গঠকে কঠোর মতোই গণ্য করেন না।" পরদিন জীব সন্ন্যাসে ও গৌরব লবণ্য মাতার সন্মুখ আনন্দা বলিলেন, "মা, আমায় কি সন্ন্যাসী হই সেখানে না? এখন হইতে সকল আমায় প্রণয় করিবে—আমি একজন সাধু।" সন্ন্যাস বালককে সৈনিক বাসে বহুই আনন্দিত ছিল। মাতা বৃদ্ধ মূর্খিত তাঁহার দিকে চাহিয়া চাহিতে চাহিতে বলিলেন, "এমন সন্ন্যাসী তাঁহার বেশ মাথায় করিয়া কি কেহ সন্ন্যাসী হইতে পারে?" বালক অশ্রুতক নিকটব থাকিয়া বলিল, "মাতা, কাল দেখিবে।"

[illegible]

ବୁଦ୍ଧିବନ ବାବୁଜୀ ମହାଶୟୀ
ଦେବ ମଣି ।

[illegible]



ଡେଫେଣ୍ଡର ଡିରକ୍ସାସନ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସମାଜ

984

পাণ্ডা হিমায়ে সঙ্গীতলক্ষ্য প্রেত । হিন্দুবা বাহা কিছু ঘটনা করিয়াছেন—এই মন্দির তদ্ব্যধা
সঙ্গীতলক্ষ্য মন্দিরবাসী আশ্রমের বিবরণ দত্ত স্থপতিবিশারদ এই মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন,
তদ্ব্যধা কেতই ইত্যাদি একটা অল্পত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেন নাই । গঙ্গা ও হুড়ার অপর
সামান্য এই মন্দিরে যাহা দৃষ্ট হয়—তাহা শুধু সঙ্গীত মুরোলের স্থপতিবিশারদ কল্যাণকোশলের
সঙ্গীতলক্ষ্য মন্দির প্রায় বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু আর তিনশত বৎসর পূর্বে হিন্দু
ঐহাণের অত্যন্ত বৈশিষ্ট্য, মনোহারিত ও কোমল সজ্জার এই সমস্ত উৎকর্ষ সমাধান
করিয়াছিলেন । গ্রাউন্ড এই মন্দির মন্দিরের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন । এই মন্দির
স্থপতিবিশারদবিশারদ কল্যাণ মাস, স্থপতি মন্দির মাস এবং মন্দিরটাক চোপরের সাহায্যে
নির্মিত হইয়াছিল ।

বুদ্ধাবশেষে রূপ সনাতন ও তঁর যে ভাবে অবশ্য বাশন করিতেন, একটি ঐতিহাসিক
আখ্যায়িকা(বাণী) ভাণ্ডা খণ্ডন করে বুদ্ধাবশেষে চিত্রা করিয়া।

এককালীন কামত, শত্রু বৈৰাণী এখার সমুখের নিকটবর্তী জাটালিহা গায়ে লক্ষীনাথায়ন
জট্টাচাণ্য নামক এক যাবেক স্ত্রীকণ বাস ক'রতেন, ঐছার লাক্ষী
শত্ৰুৰ নাম কদলা দেবী। ইহাৰেৰ একমাত্ৰ পুত্ৰন পুত্ৰ ছিলেন

[illegible]

ভেজখা উদ্ভিদ যুবক এখন পশ্চিম-অবোধি চাইলেও তাঁহার বচনের কোন পরিবর্তনই
 হয় নাই। তিনি আশাবাদে অসিদ্ধা তথ্যের সিদ্ধা বলিলেন, “আমি লিখিতকরী, যদি কোন
 পশ্চিমের পৌরস্বত্ব থাকে, তবে সেই পৌরস্বত্ব কবিরার কঠিনপদে আমি আবার
 সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হইব।” বহু পশ্চিমের দাল করিয়া এক ঘোড়া জখলত্ব সঙ্গে লইয়া
 তিনি বুলাবনের দিকে ছুটিলেন। কাব্যে তিনি সন্নিবিষ্টলেন, কিন্তু সন্নিবিষ্টলেনও পশ্চিম
 জখল ভাবিতবৎ কেহ ছিল না। বৈজ্ঞানিক অবতার প্রাচীনত্ব জখলভাবনের গর্ভিত আক্রমণের
 উদ্ভবে বলিলেন, “চাই, আমি কুল সন্নিবিষ্ট, লোকে আমাকে সামান্য গুল বাড়াইয়া তোমাকে

[illegible]

এদিকে ক'রেও স্তম্ভ গাছকানী বসিলেন "তোমার বিচারকার্যে প্রস্তুতি এখনও পূর্ণ হয়
না—কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় আমি ক'রেও তোমার সঙ্গে নই, সন্ধ্যাবেলায়ও তোমার বিচার না হয়।"

ଆଦିକାବ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ ନାମ ।

বুদ্ধাবদন ছাড়াইয়া যবন-ভাব এক কুটির বাস করিয়া প্রাদেশিকভাষায় যৌনব্রত অবলম্বন করিয়া এক তরঙ্গর কাটি বেগন। একদিন সন্ন্যাসন ত্যাগ করিলেন, "যলংগী হ'ল বৈষ্ণব-ধর্মের প্রবান।" অর্থাৎ কি ? তখন বলিলেন "ভাব হল।" সন্ন্যাসন ত্যাগিলেন, "তবে তুমি জীবন্ত প্রাণি এত নিষ্ঠুর কেন ?" সে ও ভাবের ইচ্ছিত বৃত্তান্ত পরিচয় কল জীষ গোপ্যমৌকে বুদ্ধাবদনে কিবিধা আনিতে অসমর্থ হইলেন।

১৯৭৩ খৃষ্টাব্দে সত্যটি আকস্মিক হুগ ও স্নাতকদের সাক্ষাৎ দেখা করিবার ছিল। ঐটিই সাহসে
 লিখিয়াছেন, এই সাক্ষাৎর ফলে সত্যটি এতই দ্রুত প্রচারিত হইল যে, সমস্ত বিশ্ববাসীকে
 বুঝাবেন যে বড় বড় স্বাক্ষর-নিবন্ধের অগ্রদূত হইয়াছিলেন। বহু চৈতন্যের বহু গুণকীর্তন
 জিনিষ। তিনি চৈতন্যস্বাক্ষর একটা ডিক্টো কবিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাতা সমস্তই
 মহাপ্রভুর 'গোপালী-ভট্টাচার্য'র প্রভাব। কবি-র কাছে অধিক সর্বজনীন মননমোহন
 বিগ্রহ আবিষ্কার করেন, তিনি উহা হুগ চোরে নামক এক গ্রন্থকে প্রকাশ করেন, উহা
 চোরে উহা স্নাতককে লিখিয়াছিলেন। বাসন্ত্য কাম্বুজী নামক একজন কবি-র নীতি-প্রকাশ



বহুশ্রী বাণিজ্যপ্রবাসত ইহাকে আটকাইয়া রাখা হইত বলনমোক্তন-বিগ্রহের নিকটে স্থানত করেন, ইহাকে উদ্ধার পাঠিলে তিনি ঐক বহুশ্রীর সমস্ত আশ্রিত্য তরু বিগ্রহের জন্ত যত্নের নিয়োগ করাইবেন। বলনমোক্তনের বিশেষ যত্নে এত মানতের ফলে প্রস্তুত হইয়াছিল যে উক্ত মাতৃবের ইচ্ছাস, চৈতন্যবিশ্বাস, নান্দ-মুক্ত ভক্তন ও লক্ষ্যমাস-পুষ্টিত চিত্ত-সিদ্ধ পুস্তকে এই নিগ্রহ-সংক্রান্ত অনেক কথা আছে। উক্তকালে এই বিগ্রহ ভবপুত্রের রাজ্য লইয়া গিয়াছিল। তিনি উক্ত উদ্ধার লাতা কাটাওনের রাজ্য গোপাল সিংহকে প্রদান করেন, তিনি ইহাও জন্ত উপায় একটি নতুন যন্ত্রে চৈতন্য পুস্তক কাব রায়কিশোর গোঁসাই নামক মুনিবাসের এক প্রাচীরের তলে লুপ্ত করেন। এই ভাবে চৈতন্যের প্রত্যেক উদ্ধার জগৎগুরুত্বক ও নব পুস্তক স্থাপিত হয়। তাহা কহে এতল সমুদ্র হইয়া উঠিয়াছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীনিবাস, নবোত্তম ও শ্যামানন্দ

মহাপ্রভুর ত্রিবেণীতীরে পথ কল্যাণের হট্ট গোপালী পাড়ায় বৈষ্ণব মন্দিরের নিয়োগ হইয়াছিল। কিছু বাজনা হলে চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অচৈতন্য হলে আর চিনমন

নেতৃপণে অর্জিত হইয়া বৈষ্ণব-মন্দির কোর অপেক্ষণে

শ্রীনিবাস, নবোত্তম ও শ্যামানন্দ।
বাড়াইয়া দেন ইহাদের জগৎপূর্ণ করেন বহু পুত্রাটোন

বাজনা এবে উল্লিখিত আছে, তদ্ব্যবস্থা করি, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কামে শিলা অচ্যুতবল্লী, কর্ণামৃত প্রভৃতি পুস্তক উল্লিখযোগ্য। এই চিনমনের মধ্যে প্রথম নাম শ্রীনিবাস কামাচ্যুতবল্লী।

কর্ণিত আছে চৈতন্যের ইহাও কামাচ্যুতবল্লী করিয়াছিলেন ইনি নবদ্বীপের নিকটেবর্তী চাখাশিমালী গঙ্গার তটদেশে পুত্র। বহুমান বাণিজ্যায় ছিল ইহাও বাতুলায়। ইহার শ্রুতি অতি শুদ্ধ ছিল, বৈষ্ণব-মন্দির ইনি মহাপ্রভুর দ্বিষ্ঠাও অকতার বলিয়া পরিচিত। বনজয় বিচারিবাসের নিকটে ইনি লৈল্যবে মাতুল শিলা করেন।

শ্রীনিবাস।
কিছু উদ্ধার শিলা ছিলেন চৈতন্যের মন্তব্যে সেই অচ্যুত

পুত্র সন্তানছিল লৈল্যবে গঙ্গার নবদ্বীপে ইহাকে লইয়া বাইয়া চৈতন্যলীলার সমস্ত স্থান দেখাইতেন ও সেই মন্তব্যে লীলকাহিনী শুনাইতেন, বক্তা ও প্রোক্তা—শিলাপুত্র—ইই জনেই কামিত আত্ম হইতেন। গঙ্গার নবদ্বীপে ইনি নবদ্বীপে শ্রী কেশীর সঙ্গে দেখা করেন। তদ্ব্যবস্থা পুত্রিতে গঙ্গার নিকটে কাগবত পড়িতে যান। গঙ্গার নবদ্বীপে একখানি মন্তব্যে কাগবতের পুঁথি ছিল, তাহার অক্ষর মহাপ্রভুর অক্ষরে মুদ্রিত গিয়াছিল। বসন্তে হইতে একখানি বিগ্রহ পুঁথি আনিতে তিনি পড়াইবেন—



স্বীকার করিলেন। তৎকালে হাটঘাটের শত্রু ছিল না। কয়েক মাস পর ত্রিনিদাদে জাগবতের পুঁথি লইয়া ফিরিয়া আসিয়া গুলিলেন, সমগ্রই অসুস্থতার কারণে ফিরিয়া আসিয়া আসিয়া নিত্যনতুন পুঁথি ত্রিনিদাদে পৌঁছাইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে কয়েক জন এম. এ. ডিগ্রি আদ্যে ইচ্ছা করেন যে, উচ্চতর জ্ঞান সমাজের একটি উচ্চশিক্ষণার্থে যাওয়ায় চাইতে পঁচাত্তর বছরমত আশ্রিতা করা হইতে পারে। তৎকালে ১৯৫১ খ্রিষ্টাব্দে আসিলেন। কলিকাতা হাটঘাট চৈতন্যের লীলাক্ষেত্রগুলি, বিশেষতঃ চৈতন্যের বাড়ির তুলসীভূষণ, যেখানে সমগ্রমানুষেরই চৈতন্যের স্বরূপের সঙ্গে সঙ্গে কয়েকজন, সন্ত সন্ত দোহায়া ওয়াং যেন প্রেম ও শোভার কথা বহিয়া গেল। চৈতন্য প্রেমের ভিত্তি প্রায়ই উপলব্ধি করিতেন, ওয়াং জীবনের কথা বলিতে বলিতে সমগ্রমত হইয়া আবেগে বলিতে পারিতেন না,—প্রসঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে হইত, চৈতন্যের কথা। যে এই প্রসঙ্গের সাক্ষ্যকে দেখিত সেই উচ্চতর প্রেমের চলাচল ও অন্তর্যামী আশ্রিতা আশ্রিতা করিতে চাইত। ওয়াং জীবনের চিত্রের সমগ্রমত ককণ হাটঘাট লইয়া। সুকান্তের সঙ্গে গুলিলেন, কল ও সমগ্রই উচ্চতর ওয়াং সময়ের বাসিন্দার কথা প্রকাশ্যে করিয়াছেন। সুকান্ত ওয়াংসেব থেকে অক্ষয়

নিরাল বালক বহু পরিচালনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু জীব গোলায় ইচ্ছার ভিত্তি ও প্রতিভাশীল ইচ্ছাকে আলোচনা করিয়া উচ্চতর সমগ্রমত দেখাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অপর চাই জন প্রসিদ্ধ দ্ব্যয়ের সঙ্গে ওয়াং বক্তৃতা হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বালক হাটঘাট হোটেলে খেতাব নামক নামের একটি উচ্চশিক্ষণের একমাত্র পুঁথি **অন্যোক্ত্যম সন্ত** খেতাবী দেখাওয়া হইতে ১২ মাইল উচ্চতর-পুঁথি এবং পুঁথির উচ্চতর প্রেমভূমি ওয়াং এক মাইল উচ্চতর-পুঁথি অসুস্থ। উচ্চতরের বক্তৃতা কোন দ্ব্যয় জন্মে নাই। নবোত্তম সেই হাটঘাটের চোখের পরিপ্রেক্ষিতে ছিলেন। ত্রিনিদাদের জ্ঞান নবোত্তমও অতি প্রিয়জন। শৈশব হইতেই ওয়াংসেব চৈতন্যের পাঠ্য বসিয়াছিল। একদিন পুঁথির উচ্চতর সেই সমগ্রমত অসুস্থ অসুস্থ লেখিতেছিলেন। ওয়াং ওয়াং যেন হটল, তিনি দেখিলেন এক গোলায় পুঁথি উচ্চতর হইতে ওয়াংসেব জাতিয়া বলিতেছেন, “নবোত্তম, তুমি তো বিশ্বজগতের অতি অসুস্থতর কর নাই। তুমি যে আশ্রিত। আশ্রিত কাছে এস।” সেই পরম অসুস্থতর হয় বেন তিনি সন্তাই গুলিলেন। তখনই তিনি অজান হইয়া নদীতীরে পড়িয়া গেলেন। হাটঘাট হইতে বহু সন্ধ্যায় ওয়াংসেব খোঁজ মিলিল। চৈতন্যের পুঁথি পরিচালনা করিলেন, কিন্তু নবোত্তম বলিলেন, “যদি আমার জ্ঞান শিখা হইয়া যায় হইত তবে আমি না বাইয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু ওয়াং দেখিলেন—বেশন দেখাছিল। কলিকাতার সন্তাই,—বেশন দেখাছিল। সন্তাইয়ের গোবিন্দ দাস—জন্ম যে চুপি হইত। চৈতন্যের নাম করিতে সন্তাইবিকশিত সন্তাইয়ের জ্ঞান বালকের ত্রিনিদাদে আসিয়া যায়। পৌঁছাইয়া সন্তাই উচ্চতর ওয়াং অসুস্থ ছিলেন। উচ্চতর ওয়াং ইচ্ছাশীল ছিলেন। তিনি ওয়াং বিন্দু গুলিয়া বলিলে পাঠাইলেন, “নবোত্তমকে আমার নিকট পাঠাইয়া পাণ্ডা আদি ওয়াংসেব দোষ দাড়াইয়া দিব।” বহু অসুস্থতরই সৈক-পুঁথিগুণিত করিয়া হোঁচলবাবু



নরোত্তমকে গোড়ে পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল। কিন্তু তখন নরোত্তম সম্রাটের কাছে না গেলেন না।

উক্ত হইতে সেই রাণা যে তিনি সজ্জন পুত্রভেদিলেন। প্রাক্তন সিংহাসন হারা কবিরাছিলেন, রত্ননাথ নামে রাণা করিয়াছিলেন, রত্ন-সম্রাটের কীর্তনে যে বিবাস দেখা দিয়াছিল সেইরূপ বিবাসের দলবলী হইয়া বালক-নরোত্তম পালাইয়া গেলেন। প্রহরারা জাগিয়া দেখিল। শিকর খালি, শাখা উড়িয়া গিয়াছে। ইচ্ছাসে ছুটিয়া বালক পালাইতেছেন, সংসারকে বিতাড়িকা ভাঙিয়া বিলাসকে নবকেব বাঙাল মান করিয়া বিবাহিতের আধ্বানে সে কি উপভোগ্যে চুটিয়াছেন। ক্ষুদ্র পিটিন্গা বেল্লপ সৈন্যের লাসাইয়া লইয়া যায়, গুহমর্মেয় জন্তি তাঁহাকে সেইরূপ জাড়াইয়া লইয়া চালায়। কয়েক দিন পরে চর্চন জগনের অজ্ঞাত পথ জাতিয়া বালক কান্দেব নিকট ব্যক্তমাতে উপস্থিত হইলেন—তখন তাঁহার মুখের মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। চট্টমনের উপস্থানে, পদ্মজ্ঞ মুখখানি স্নান, নম্র অলঙ্কার ছুটি পদ্মজ্ঞ কণ্টকবিদ্ধ হইয়া জটিলিত হইয়াছে। এক বক্ষতলে পড়িয়া তিনি আর উঠিতে পারিলেন না—আমার প্রসঙ্গ বহু কলিলেন “তুমি আমার মত এত সজ্জন, তখন জীবনে সমস্ত সুখভোগের আশা বিসর্জন দিয়া আশ্রয় আশি তোমাকে ছাড়িয়া না, উঃ খাও,” তাঁহার তত্ত্ব জাতিয়া গেল তখনই কোন বাক্যে মহাপদবল হইয়া তাঁহাকে এক বাটা গুহ দিয়া গেল। তিনি উহা পান করিয়া জ্বালাপত্র করিলেন এবং চলে হইলেন। রত্ননাথের নিকট কয়েক জন সঙ্গীয়ার সঙ্গী ছুটিয়া চৈতন্যের কথা বলিতে গেলে বালকের প্রেমে কষ্টবোধ হয়, আনন্দান্তে গুহ প্রাণিত হয়। সঙ্গীসঙ্গে চৌক হইতে জল পড়ে এবং ঘনঘন বোমাক হয়—তাঁহার জাতিয়া “এ দরবারে কে?”

রত্ননাথের আসিয়া সম্পূর্ণ বিজয়, নিসেজ বালক পলে পরে সুবিনা বেড়ান, অলঙ্কারে শরীর রত্ন, কিন্তু কান দ্বারা নৃত্যের বাক্যে রাণার হইতে নৃত্য পান, হাত পায়ে মোহনশ্রম জাতিয়া ফেলেন, তবে তাঁহার সেই নৃত্যের আনন্দই বেল্লপ সকল আশা ছুড়াইয়া দেয়—নরোত্তমেরও সেইরূপ হইল। তাঁহার মুখ অলৌকিক প্রভুত্বের উজ্জল। এই অবস্থায় সুপ্রসিদ্ধ লোকনাথ সোমদাসের আশ্রমে পেরবাসে চুকিয়া নিতা নিতা তাঁহার আনন্দনা মুক্ত করিয়া খোঁটে দিয়া পরিকারপরিচয় করিয়া আসেন। সেই অদ্বৈতকর্তা, বিশ্বনিঃস্পৃহ, সম্পূর্ণ অনাসক্ত, অপ্রতিগ্রাহ্য সন্ন্যাসী দেখিলেন, কে যেন তাঁহার আশ্রম ও আশ্রমী কটফাট করিয়া রাখিয়াছে। একদিন, চট্টমিন, তিনিদিন তিনি বিজয়সঙ্কারে এই অদ্বৈত জাত প্রভাক করিয়া এক বাক্যে জাতিয়া বর্তিলেন। চৌরকে ধরিবার জন্ত ৩১২ সেই জোৎস্না-পুলকিত নিশিই তিনি দেখিতে পাইলেন, সেবার মত স্তম্ভের এক কুমার খাঁটা হস্তে আশ্রিনায় পাড়াইয়া। তাঁহার চকু ৫টি পদ্মজ্ঞের মত জলে ছলছল করিতেছে, কখনও খোঁটে দিতেছেন এবং কখনও বা খোঁটাটি বুকে রাখিয়া অস্তর চকুলে গুহ প্রাণিত করিতেছেন। লোকনাথ পথের যেতন্তে পিছন দিক হইতে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“চোর! তুমি কে? আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিব না।” সজ্জন ও বিজিত বালক লজ্জাবতী তরুণ



এ সময়ের বহু কথা জ্ঞাত হইতাম। যুগমানন্দ মহা জলদ্রুতি (১২০৭-১২৭০ খৃঃ), কামিনী
১৩০০-১৩৬৮ খৃঃ এবং আশি (১৪১৪-১৪২০ খৃঃ) প্রভৃতি স্ত্রী কবি ও সাধুসিগর
আধ্যাত্মিক অনুরূতি এতদংশ হইয়াছিল। ক্রমানন্দ একদিন তুলাধনে এক মন্দিরে বাইরা
দেখিলেন, আশি হইয়া গিয়াছে লাভার চন্দ্রা গিরাঙ্কন-এমন সময়ের পরে কামিনী
তথায় আসিয়া কলকে পরিষ্কার করিয়া বুড়া করিতে লাগিলেন, সে কি স্বামী ভদ্রী।
কি আমল কি 'গতি অতি সুন্দরী'। ক্রমানন্দ মললক হইয়া দেখিতে লাগিলেন,
বেশমুখার বিরাম নাট। সমস্ত বর্জিত নিমেষের মত চলিয়া গল। পার্থী কাকলী করিয়া
উঠিল। চমকিত হইয়া বাঁধকাটীহার এক নামের বর্ণনাপূর্ব ফোঁফো গিয়াছেন। সমস্তটাই
একটা স্বপ্ন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলিত। কিছু স্বপ্নপুত্রিতো একটা মাটি সাহায্যী তাত।
কি কামরা সেখানে আশি। সেই পুণ্যটি তাতে করিয়া যখন ক্রমানন্দ সাশ্রমে
জীব গোপালার নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন তুলাধনের সমস্ত ভক্তহৃদয়ী এই আলোড়িত
দাম্পত্য বিবাহ করিয়াছিলেন, অনেক শ্রুতক এই কাহিনীটি বলিত আছে। নিম্ন
কুলজাত হইলেও জীব গোপাল বৈষ্ণব ধর্মের সঠিত ক্রমানন্দকে ভক্তিলাভ পড়াইয়া
ছিলেন। যুগকেশ অসামান্য যশ ও বাগদানক্রমে জীব গোপাল আস্তা হইয়া
গিয়াছিলেন। আরও পর আর করিয়া শুক ভাটাব পিছাত নিকটে হইত। একশ শতাব্দীর
উত্তর পাঠ্যছিলেন যে তিনি ভাটাব মলম লকলারী না হইয়া পাহার নাট। বৈষ্ণব ভক্তি
বাগদান, বর্জিত ও পদকাদা উচ্চাতি দিয়া যুগকেশ তিনি ক্রমানন্দকে অনেক উপদেশ
দিয়াছিলেন, ভাটার সত্যকম উপদেশ ছিল — 'তুমি ভোমার উপদেশ কেবলো পুণ্য জ্ঞান
করিয়া বুঝিলে, ভোমার শ্রোতা হইলো কিনা যদি ভাটা হয় তবে ভক্তক কিছট বলিবে
না, ভোমার সমস্যা ও চিত্তবৃত্তির অনুরূপ বক্তির সঠিত লাভালোচনা করবে।'

ইহার প্রথম নাম ছিল 'স্বামী', দ্বিতীয় নাম 'কামিনী', তৃতীয় নাম জীব গোপালীর
দেওয়া 'ক্রমানন্দ', এই নামই উত্তরকালে প্রচলিত হইয়াছিল। কোন কোন বাবা-ভক্তবিশয়ক
নামে ইনি 'স্বামী' প্রাচীন। মদবা 'স্বামী কামিনী' এইরূপ নাম ভগিনী বাবহার করিয়াছেন
ইনি ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধে একখানি পদ্যবাহ্য রচনা করেন, তাহার এক
মাত্র পুঁথি বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে।

এই যে তিন ব্যক্তির কথা বলা হইল, ইহাচারি গোষ্ঠী বৈষ্ণবধর্মের প্রধান পাণ্ডা হইয়া
পড়িয়াছিলেন। সম্পূর্ণ সম্প্রদায় পদ্যকীর্ত্ত বক্তৃতা এই তিন ব্যক্তির কীর্ত্তিপাঠে উদ্ভল।
অতঃপর ইহাদের সবকে আমাদের একটি হিতবাহিত আলোচনা করিতে হইয়াছে। জনসাধারণের
উপর ইহাদের যে প্রভাব হইয়াছিল, তাহার তুলনা বক্তৃতা বিবল।

জীব গোপালী কলোর প্রিয় বলিয়া 'জীব' কামিনীর উপাধি ছিলেন 'ক্রমানন্দ',
শ্রীনিবাসের উপাধি হইল 'আচাধ্যক' এবং নরোত্তমের উপাধি হইল 'চাকুর মহাপ্র'। বৈষ্ণব-
সমাজে আচাধ্যক এই বলিতে একমাত্র শ্রীনিবাসকে ও চাকুর মহাপ্র বলিতে শুধু নরোত্তমকে
বুঝাইবে। এই তিন জনেই জীব গোপালীর নিকটে ভক্তিলাভ লিখিয়াছিলেন। তিনি



আদেশ করিলেন—“আমাদের এই ভক্তিগুণগুলি সর্বত্র ভেঁষকা গোড়ামিতে বাও নতুবা শুধু বই পাঠাইলে কি হইবে—ইহাদের ব্যাখ্যা করবে কে ?”

আনিবাস বলিলেন—“আমরা সন্ন্যাসী, ‘ক’ কর্ত্তব্যে আমরা গৃহে বাইব, আশ্রমকে ছাড়াই বা ‘অ’র ব্যাকুল কিভাবে ? অ’র নাই সত্তা ছাড়া বর্গও গৃহকর নহে । অ’র উত্তর করিলেন “সত্য নিয়ে লাইবা অপরকে বিভবণ করা ইহাই মুখ্য কর্ত্তব্য । ‘আদি ভোমসে’র গুরু ‘আদি ভোমসি’কে আদেশ করিতেছি ‘বিকল্পিত করিও না ।’”

১২১খানি ভক্তিগুণ—তদ্বারা সন্ন্যাসনের হৃৎকাক্সবিলাস, হৃৎকাক্সবাসামুভাসিকু চৈতন্যচৈতন্যমুভ, উচ্চল-মানসি, ললিতহাস্য, বিস্ময়হাস্য, সানকেন্দ্র-কৌমুদী প্রভৃতি গোড়ার বৈকল্যগণের লক্ষ্যপ্রদান ব্যাখ্যাতর ছিল । একটি কাঠের বাড়িতে মোহনমার আদেশে প্রযুক্ত করিয়া তাহা বড় একটা পকটে বৈকলিত হইল । চারটি বিশালকার বসচালিত পকটে ও প্রযুক্তিচালক ১০ জন সশস্ত্র প্রজবাসীর সচিব মৃদক সন্ন্যাসিহই করপূর বাসের নিকটে হইতে অশ্রুদ্রুতিপন্ন সটকা গোড়াক্ষমুখে যাত্রা করিলেন । পথে ছোটনাগপুরের বিশাল অরণ্য—কাঞ্চিগুহ । ইহার উপায় কে কিল কলক-বৃক্ষবৈত বন্যোচ্চা দেখিতে মুগ্ধ হইলেন এবং চৈতন্য একটা ঐ বনে ভক্তির আবেশে বৃক্ষ ও লতাপাতকে কৃষ্ণ ভাবের প্রিয়সংবাদন পুঙ্কক চুটিকা করিয়া বেড়াইয়াছেন । সেই পেমের পাগল ভেঁষকা কথ্য সঙ্কল্প মনে করিয়া ইহার কখনও ইহার পদবকের স্পর্শে আশ্রম সেই ভূমিতে লুটাইয়া পড়িতেন । বামে যগধের প্রান্তর্ভূমি, পীতারা মাথা হইক ইটা নবক প্রানে একটা প্রান্তর পথ দিয়া চলিলেন ।

এই সময়ে বনবিন্দুপুরের বাসী বনবিন্দুপুরের অতিথি পরাক্রান্ত ছিলেন । তিনি সত্তা সূতি করিয়া অরাকোর বাটরে নানাবিন অত্যাচার করিতেন । সময়টা ছিল ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের সন্নিক্ত, পাঠান ও মোঘলদের সঙ্গে যুদ্ধ চলিতেছিল । গোড়ার প্রবল বহিঃলক্ষ্যে মনন করিতে বাস্ত, সমস্ত মূর্ত্তিগা দেশ লুটপাট করিতেন, ব্যাকুল হিতেন না, কিন্তু গোড়ার বাসগৃহের মোঘলদের সিককে যুদ্ধোল্লাস করিতে সময়ে গৃহকলহ বাড়াইবার ইচ্ছা বা লক্ষ্য ছিল না, এইজন্য দেশে একতল অরাক্কতা চণিবাছিল । বৈকল্যের কতকটা স্বাধীন চরিত্র নানাকল অত্যাচার করিতেন । সঙ্কল্পতঃ কতনু না নবাবের নিকটে তিনি ইদরকালে ১,৬৭,০০০ টাকা বাৎসরিক রাখার দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু বে সময়ের কথা বলা হইতেছে তখনও তিনি ঐকল কোন সাক্ষি করেন নাই । পীতারা নিকের ১২টি প্রধান দেশ ছিল এবং ইহার অধীন ১২ জন সামন্ত রাজার আরও ১২টি ভূগ ছিল । যদিও মোঘল রাজার সঙ্কল্প একটা বন্যোবল হইয়াছিল, কিন্তু মুবলিদ কৃষ্ণলীনের রাজ্যের পুঙ্কলগত বনবিন্দুপুরের রাজ্যের একতল স্বাধীন ছিলেন ।

একটা পকটের লিখনে গোড়ারবর্গী ছিলেন সন্ন্যাসী এবং ১০ জন সশস্ত্র প্রজবাসীকে দেখিয়া বৈকল্যবীর স্পৃহকের হানে করল—নিশ্চয়ই এই পকট যত বন্যোচ্চ বোকাই । তারপর বখন সন্ন্যাসিগণের একজনকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে ইহার মধ্যে কি আছে ? তখন তিনি শাস্ত্রগাথকতির প্রতি প্রকার আভিলাষে নিশ্চিন্দ্রবনে বলিয়া চলিলেন—



কাজে ক্রিয়ামূলকে মিলিত ছিলেন এবং বলেছেন "যদিও এই ক্ষতবিক্ষত মঙ্গল কার্যে ন-
পারি জায়ে আমি একমুহুর্তে পার্কিব এই প্রকৃতির উদ্ধার-চেষ্টায় আমার প্রাণ থেকে
জাহাঙ্গির বহন " নব্বিনি পঞ্চাশ বিষ্ণুপুরের সমীপবর্তী স্থানগুলি বুড়িহা শ্রীনিবাস জানিলেন
সে দেশের রাজা অথবা একজন বহু প্রচণ্ড অশক্ত পুত্রকুল সন্তকে সেখানে কোন
মঙ্গল পাওয়া সহজ নহে বঙ্গদেশে তিনি বেঙালি নামক গ্রামে পৌঁছিলেন—এই
গ্রাম বিষ্ণুপুর হইতে এক মাইল মাত্র দূরে অবস্থিত এবং বঙ্গোপসাগর তীরবর্তী। সেইখানে
কৃষ্ণবরভট্টনামক এক তরুণ ব্রাহ্মণ যুবকের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়, তাহার বহু ব্যাকরণ
পড়িতোছিলেন। শ্রীনিবাসের সঙ্গে আলাপ করিয়া তিনি বুঝিলেন তাঁহার পাণ্ডিত্য অগাধ।
যুবক তাঁহাকে তাঁহার বাড়িতে লইয়া গিয়া সেখানে প্রস্তাব করিলেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে
ব্যাকরণ ও অলঙ্কার পড়িতে একটু সাহায্য করেন, তবে তিনি চিরকাল ও কৃতার্থ হইবেন।
অতীত কিছু দিন তরকারী বিক্রয় করিয়া একটি ভাত খাইতেন, পরে ছোট একখানি কটিয়াস,
শ্রীনিবাস কৃষ্ণবরভট্টকে পড়াইতে লাগিলেন। যুবক-পাখর বেতন উপায়েই আকরণ করে,
শ্রীনিবাসের বিষয় ও ককণ বুদ্ধি ও অগাধ পাণ্ডিত্য কৃষ্ণবরভট্টকে সন্তোষিত আকরণ করিল।
কৃষ্ণবরভট্ট রাজসভার বাসোচ্চারণে অংশগ্রহণ রাখা তুমি-ত হইতেন। তিনি রাজসভা সন্তোষিত
সেনাপতির সময় হইতেই অংশগ্রহণ বহুপ্রণয় রাখা তুমি-ত হইতেন, কিন্তু যতদূর কানো
পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশে প্রচলিত রাজ্য ও ঐ ভাবে জাহাঙ্গির-পাঠ তুমি-তেন। তাঁহারই যোগে
ছিলেন যতদূর এই উক্তি প্রযুক্ত নহে পরম্পরী তিনি রাজ্যের অংশগ্রহণে রাখা
তুমি-তেন। গ্রামে কবি প্রচলিত সংস্কৃতগুলির মধ্যে একটি সাক্ষ্যযোগে বটাইয়া থাকিবেন

বীৰতাপৰ সন্মুখত চুখানু হাত কৰিলেও উঠাৰ সজ্ঞাও তেওঁ ব্যাসচাৰ্য্যৰ নিকট সোঁত
লৈকে চিৰাগত হৈছিল অক্লান্তে অপবাসে শাস্তপাঠ কৰিছিল। ৭২তক হইয়া ত্ৰিনিবাস
কাজনা কৰিলেন, “জাগবন্ত-পাঠ কেমন কৰিলা?” ককবলক বলিলেন, “আৰাধ মন
আপনাৰ পাৰলগ্নে পঢ়িহাছিল, আপনাৰ সজ্ঞাৰ কৰ্ম উৎকৰ্ষিত হিলায়, তাই তাড়াতাড়ি
হলিবা। আসিহাতি,” ত্ৰিনিবাসকক অক্লান্ত হইয়া ককবলক সেই শাস্তপাঠ্য কৰিতে
তাঁহাকে পৰদিন হালসভাৰ লইয়া গেলেন। এদৰ দিম ত্ৰিনিবাস নিকাৰু হইয়া সেই
যাখা কৰিলেন। বিত্তীৰ্ণ দিম আৰু বাকিতে পাৰিলেন না, বলিলেন “আপনি এখন্ত পদ
ছাড়িহা। এ কি ব্যাখ্যা কৰিতেছেন?” ব্যাসচাৰ্য্য একদাৰ কোন উত্তৰ কৰিলেন না,
তৃতীয় দিনও ত্ৰিনিবাস বলিলেন, “আপনি জাগবন্ত ব্যাখ্যা কৰিতেছেন অথচ ত্ৰিধৰকে
জাগ কৰিহা। নিজের বত স্থাপন কৰিতে চেষ্টা পাৰিতেছেন। ত্ৰিধৰেৰ টীকা ছাড়িহা আপনি
হাসপকাখাৰ বুজিতেই পাৰিতেছেন না।” এ কথাও উত্তৰ না দিয়া ব্যাসচাৰ্য্য ব্যাখ্যা
কৰিতে লাগিলেন। তখন রাজা সন্মুখপ্ৰত্যকে বলিলেন “এই ব্ৰাহ্মণ আপনাৰ ব্যাখ্যা
তুই নহেন, আপনি কি কুল ব্যাখ্যা কৰিতেছেন?” বিদ্বাকৰ সূত্ৰে ব্যাসচাৰ্য্য বলিলেন,
“এই গৈৱিকধাৰী বুজকেৰ আশঙ্কা দেখুন, আমাৰ ব্যাখ্যাৰ কুল ধৰিতে পাৰে এমন পণ্ডিত
এবেশ কে আছে।” ত্ৰিনিবাসেৰ লিকে চাহিয়া বলিলেন, “অন্তুন আপনি জাগবন্ত



ব্যাখ্যা করুন যেখি আপনি কত বড় পণ্ডিত।" এটো বলিয়া তিনি খেলী ছাড়িয়া উঠিলেন অকুণ্ঠিতভাবে ত্রিনিদাদ ভাষাতে আসান হঠকা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সে কি কহে সে কি অকুণ্ঠ পাণ্ডিত্য। তাঁহার কথার বাদ্য অর্ন্তর ভক্তিভেদে যেন উদ্ভাসিতা উঠিতেছে। সেই ব্যাখ্যা যেন নৈবদ্যের মত, অল্পে অল্পে মত তাঁহার প্রানের দেবতাকে বৎসর্গ করিতেছেন যেন সমস্তই বাদ্য নৈবদ্যে অকুণ্ঠলাল বাজিতেছে। ব্যাখ্যা ও অপরোক্ষ বোতলগা মুণ্ড হঠকা গেলেন, এতদ্বারা কি ব্যাখ্যাচার্য্য বুঝিলেন য সভ্য সভাই সর্বদা বনবিষ্ণুপুরের ব্যাখ্যা পঠিত শুক আসিয়াছেন। পর দিন পর দিন বার বার কান্দ মাটিয়া পাত পাত লোক আসার ত্রিনিদাদে ব্যাখ্যা শুনিতে প্রত্যহাচারে কিছু কাবল বিপুল হরিদ্বারের সঙ্গে ত্রিনিদাদ ভাষারের চুপে খুলিলেন। সমস্তের ব্যাখ্যার পাঠ্যে গালাগা থেলে কণ্ঠধ্বনি ও অপর কুসল্য বক্তব্য গল—অকুণ্ঠে সকলে মোখল ত্রিনিদাদ মাছুর নঠেন, —দেবতা। পাত সভ্যভারের সব অকুণ্ঠ কুণ্ঠের কাব তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ গেলেন। ব্যাখ্যাচার্য্য এক বিশিষ্ট পাঠ্যচার্য্য তাঁহার কান কবদ পদ্য নানাধর উপায়ের ভোক্তার ব্যাখ্যা করিলেন। ঐকম ত্রিনিদাদ বিবে চাচেকার সর্বদা এক বলা যাও ব্যাখ্যা করবেন। সেই সভ্যকালে ব্যাখ্যা তাঁহাকে নিতুনে কজাসা করিলেন "ব্যাখ্যা আপনি কর কেন আসিয়াছেন? শুনিয়াছি কান বিদ্যাস পাঠকা আপনি এ ব্যাখ্যা আসিয়াছেন, আমায় ব্যাখ্যা বাক আপনির কোন সাহাচর্য্য হই তবে অকুণ্ঠচিত্তে আমায় বলুন।" ত্রিনিদাদে বক্তার কথ্য উল্লিখা উঠিল তিনি লবণক-

হাখ্যার অকুণ্ঠ

কঠে সকল কথা বলিলেন। উপসংহারে বলিলেন, "সেব্যার্থ্য্যের এই অমূল্য ব্যাখ্যাচার্য্য আমায় চাচেকার কথ্য ছিল। এগুলি না উচ্চর করিতে পারিলে আমায় চুড়াই পেরে, আমায় মজী এক ব্যাখ্যাচার্য্য ও অপর এক তরল সাধু অকণ্ঠিত হঠকা মজলেনে চলিয়া গিয়াছেন।"

তখন ব্যাখ্যা কুণ্ঠিত হঠকা পড়িলেন, বর্ণিলেন, "আমায় মত নরালিলাত আর নঠে, আপনাবা যে চতুরকে বর্ণিতাছেন, আমিই সেই চতুর—আমায় মত অপর্য্যবী এত বড় ব্যাখ্যা খিট্টায় নাই। আপনাব সেই প্রবক্তা যেন ছিল চেহরনই আছে আপনি আমায় চট্টন আমায় ব্যাখ্যার নবজন্মকারীর যে সভ্য ভাষাই আমাকে বিন।" এটো বলিয়া নতমাজ হঠকা ব্যাখ্যা পাত্রনেয়ে ত্রিনিদাদে পায়ে পড়িলেন, তাঁহার ব্যাখ্যার ধূলায় লুপ্ত হইল। সমসাময়িক প্রেমবিলাসে বর্ণিত এই ঘটনা আমায় লিপিবদ্ধ করিয়া। ভক্তিহৃদয়কর ইহার প্রায় এক শতাব্দী পরের লেখা। তাঁহার কাহিনীও প্রায় একেক, দুই একটি জায়গায় সামান্য প্রভেদ হইত। ভক্তিহৃদয়করের সময়ে ত্রিনিদাদ দেবতাবাদে হঠকা উঠিয়াছেন, তিনি যেদিন প্রথম বৈবাহিকের ব্যাখ্যায় প্রবেশ করেন—সেই দিন তাঁহার উচ্চলজ্জটায়গিত স্বর্গীয় তল কেখিয়া সকল সভ্যইকা তাঁহার সংকল্পনা করিয়াছিলেন। ব্যাখ্যা তাঁহাকে বলিতে অকুণ্ঠ করিলেন তিনি বলিয়াছিলেন, "বে পর্য্যন্ত ভাসবত-পাঠ শেষ না হইবে, ভাষা বলিয়া লেখা আমায় বীজিত নঠে।" ইকা ছাড়া প্রেমবিলাসের মতে ব্যাখ্যায় ব্যাখ্যাচার্য্য প্রথম দিন পঠিত হঠকাছিল, কিং ভক্তি-কথাকরের



বর্ণনায় "ভ্রমর-গীতা"র কণা লিখিত হইয়াছে যেটা দুটি কাহিনী-টি একত্রে, তবে পঞ্চমস্তী
 চম্পিত-বক্ষাকরের অতিবিকৃত আকৃতির বর্ণনা হইতে প্রেমাবিলম্বের মতল স্থানান্তরিত বর্ণনা
 আশাবাদের কাছে অধিকতর প্রাধান্যিক মনে হয়।

এই ঘটনার শব্দ রাজা শ্রী, সম্ভ্রান্ত-রাজ-সাম্রাজ্য, শ্রী সুলভিতা প্রভৃতি
মকলেই বিনিবাসের নিকট শ্রী প্রহর করিয়াছিলেন। রাজা শ্রীহার রাজ্যশাসনের
জার বিনিবাসের উপর চাড়াই দিয়াছিলেন। দৈনিকবসন-সংকীর্ণ মধুর রাজ্য-শাসনের
জার প্রহর কর' এই নৃতন নহে, মহারাজ চক্রপতি চানক্যের উপর এইরূপ জার অর্পণ
করিয়াছিলেন, যেখানে তদন্ত যতী চক্রপতির উপর মনস্ত বিবরে 'নতন করিতেন প্রাণ
একশত বৎসর পূর্বে ত্রিপুরবাহক উপান দাঁড়িয়া শ্রীহার শুকনো বি'লম্বিতা-প্র'র হস্তে
অশ্রুজল-সংকীর্ণ ত্রিপুরবাহকের জার জন্ত করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞানভিত্তি ও চতুঃপাশের ৭৪ বৈজ্ঞানিক শতকল্পগুলির মধ্যে মক্কাভিত্তি কবিগণ ও
 সংশ্লিষ্টবীরাণী বিজ্ঞান, বীজাণু ও বস্তুমান অকল্পিত লোক জ্যোতিষ ভাষার বাড়ী ছিল
 উৎকর্ষ ও বীজাণু। ইনি প্রিন্সিপাল ও ন্যাশনালের একজন অধ্যাপক, সংস্কৃত কবিগণের
 মতোই জ্ঞান ভাষার বাড়ী কবিগণ, লেখক ভাষার বাড়ী কবিগণ, আর আর প্রায় সমস্ত
 বৈজ্ঞানিক কবিই বস্তুমান ও বীজাণুনিবাসী।

[illegible]



খাস বাজল। সেনে মত গোরাফনিগত কলপেখা অনেক বেশি বিগত উদ্ভিদার পরীতে পরীতে পূজা পাঠেয়া থাকেন। এই প্রচারাৎ উদ্ভিদলীলতা শ্রীনিবাস, নরোত্তম এবং শ্যামানন্দ বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। 'ইষ্টাৎ' স্বদেশীর তালের কাঁঠল সমস্ত বাজল ও উদ্ভিদা সেনে প্রচলন করিয়াছেন। সনাতন, তল কাঁচ গাছের এলা গোলাল ভাঙি চেষ্টায় ধর্মভাবত ও বাজ-পুতনার প্রচারাৎ চলিয়াছিল, পমোক্ত স্থানে কতকগুলি ছোট পেন্ডার বৈক্যবস্ত্র খাঁকাব করিয়াছেন। মধ্য কাঁচের ছতবপূর বাজা ও বৎসর পূর্ণ মধ্যমযাদোক্তে মতিত গোবাক, নিজামক ও অষ্টম প্রদ্বি বিগত স্থাপিত করিয়াছেন। তিনি শান্তিপূরবাসী অষ্টম প্রদ্বি এক বৎসরের শিখ দারিকারোব স্থানে স্থানে চেষ্টার প্রদ্বি বর্ষে দীক্ষিত হল। আছেন। জিহ্বারের মারিত্ত কোন স্থানে ঐকল একটি কল থাকার কথা আয়েরা শুনিয়াছিলেন। এমন কি একজন বিশ্বাসযোগ্য ব্যক্তির বৃখে আমি শুনিয়াছি, আক্যানিহিনিবাসীদের মধ্যে চেষ্টারসম্প্রদায়ক লোক আছেন। কথিত্যত মহার ঠু কথি ও মাধু কথাব্যয়ের চেষ্টারসম্প্রদায়ক একটি 'অষ্টম' আছে, তাহাতে কথাব্যয় ওতাকৈ কথাব্যয়। কথাব্যয় করিয়াছেন এবং মনিয়াছেন যে তিনি গোবাককে অষ্টম দেখিয়াছিলেন। তাহার আর কি তাহাৎকথের নিকট এই অষ্টমটি আছে। অষ্টমের বাধ্যতায় যে গোবাক মধ্যকৈ একটি গান বচনা করিয়াছিলেন। সেই কথি গানটি ৮ অষ্টম কল মধ্যমের গোবাক-ভাঙিগীতে উক্ত চেষ্টা আছে, বৎসরকৈ আমি পূর্ণকৈ লিখিয়াছি।

স্বতন্ত্রাৎ দেখা যায়—অষ্টমকান করিলে সমস্ত ভাবভবক দাঙি বৈক্যবস্ত্রের বিকল এবং বিকলসম্বন্ধে একখানি ইতিহাস লিখিত হইতে পারে। তাহার বিকল হইয়া আছেন,

তাঁহার এক চেষ্টা পাবেন। গোবাকিগণ জো সে চেষ্টা করিবেনই

না। মাচোবেরা যখন অষ্টম হইয়া এ বিষয়ে কষ্টকল কলেন। মাই, আমাদের শিখিত সম্প্রদায় কোন সারসে সেকল মৌলিক বাধ্যতায় হাত দিবেন? অষ্টম বাধ্যতাই শুকতব হইল। শুধু কঠিন নাহ। বড়সত ও শান্তিপূর গোবাকিগণের শিখ-ভালিকা এবং শ্রীনিবাসের বৎসরসম্প্রদায়ের শিখভালিকা পুঁকিলে বিগত উপকলন পাওয়া হইতে পারে। মনিপুর, ত্রিপুরা, মধ্য কাঁচের ছতবপূর এবং উদ্ভিদার মধ্যমকৈ প্রকৃতি রাজগণের পুঁকিলায় এবং বৎসরভালিকার প্রম্বকে কলত আনক তথ্য আছে। কোন শিখিত ও কথী যুক্ত যদি এসবকে উল্লেখ হইয়া কতকথা হইতে পাবেন তাহা হইলে সেনের প্রকৃত একটি উপকার হয়। বৎসরসম্প্রদায় কোন কথ্য বৈক্যবস্ত্রের ওতাক অষ্টমপ দেখাইবার অষ্ট মধ্যমের ধুলটে একবৎসর একলক ওতাক হাত করিয়াছিলেন এবং শুনিয়াছি। কিন্তু এই ইতিহাস দেখার কার্য উৎসাহ কে দিবেন? আমার মত বিশ্বাস যিনি ব্যক্তির কোন উৎসাহের উপর নিউর না করিয়া বীদ প্রাণের অষ্টমকৈ কল করিবেন, বিকলত হইলেও কথাব্যয় ওতাক কাণ্ড পূর্ণ করিয়া দিবেন এবং তিনিই সর্বাঙ্গকৈ বেশি কতকথা হইবেন। হিন্দুরা মধ্যমকৈ মধ্যম ওতাকের ধর্ম অষ্টমের অনঙ্গিম্য করিয়া শুনিয়াছিলেন—বৈক্যবেরা এই বৃগে সর্বাঙ্গপ্রথম সেই অষ্টমকৈ মধ্যমের ধর্ম উল্লেখ করেন।

[illegible]

[illegible]

নবোদয় বঙ্গীয় সমাজে অর্থাৎ একটি নব উদয় ক'লেজ, ত্রিপুরা জাতি 'ক'লেজ, ইত্যাদি
অনেকগুলি প্রাক্তন বিদ্যালয় বর্তমান এই সকল বাস্তব জীবন-শিক্ষণ-কেন্দ্র

কবিগণ কবিগণ কবিগণ ।

[illegible]



পাঠ্য পাইবে না, এই বিষয়ই হ'ল নবাবের ক্রোধের কারণ। বড় ভুল ও অযোগ্যতার
 পর তিনি জোখলেন ইংলিশ সেক্রেটারি জার্নাল যে মুসলমানদের আন্দোলন ঢাকা
 প্রদেশ বা কংগ্রেস বাহাদুরের পক্ষের পক্ষ নাহি। পরাক্রম এবং সমাধিকার মুসলমান
 প্রত্যাশিত করে। অর্থাৎ ও মুসলমান প্রত্যাশার কারণে নবাবের ক্রোধের কারণ।

কিন্তু নবোদয়ের প্রথম সংস্কানকাল ১৯৩৮-৩৯-এ হটতছিল। পৌড়ষরে স্বাক্ষরকালে
মিকটেনরী। তৎকালে দাদা বাবুজী স্বাক্ষর প্রকাশন লী সানস কুমারী ছিলেন, তাঁহার ছবি পুস্ত

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible][illegible]



হট্টল, বনে বনে ঘুরিয়া তিনি ক্রমের চক্ৰ সঙ্গঃপ্রস্তুত কুল চবন করিতেছেন, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া
মলা রচনা করিতেছেন। এই ভাবে দিনরাত্মিনী কোথা গিয়া কাটিয়া যাইত তাহা তিনি
মানিতেন না। যজুর্বেদের অস্তরে যখন এই মহত্ব আনন্দ লভ্যলব্ধ হইত উঠে, তখন
বাসপুত্র কল্যাণ বা নিবিড় বন্যপুত্র কাশ্যপুত্র—তাহা ভাবিবার অবকাশ কোথায় থাকে?

চাঁদ রাঘবের পিতা রাঘবেজ রাঘব কাশ্যপুত্রকে উৎকোচ পাঠাইয়া তাঁহার আকাংক্ষা
সুযোগ্য করিয়া দিতাছিলেন। অতি একজন লোক পাঠাইয়া এমন একটা প্রযোগ করিয়া
ছিলেন, যাহাতে অন্যদিকে চাঁদ রাঘব দৃষ্টি পাঠাতে পারিতেন। সেই লোক আদি গোপনে
প্রার্থনার সঙ্গে মধ্য কাষে বসিলেন। অগ্নি কালে বিহ্বল হইয়া বন্যপুত্র দিয়া পূজা করিল,
তারপর আদি আশ্রমের বাহিরে হঠাৎ বন্য করিয়া। এই বন্য একটা কুল কালিবিলাস
উপস্থিত করিলেন। চাঁদ রাঘব বসিলেন। কুল চক্ৰ আশ্রম উপস্থিত করে। কুল চক্ৰ
মুখের নৈবেদ্য, আশ্রমের সেরমত প্রার্থনা পাঠে নিশ্চয় সিদ্ধান্ত। অপর কাশ্যপুত্র দিয়া বস্তু
আশ্রমের নিষ্পত্তি নাই। আশ্রমের পিতৃপুত্র বস্তু আশ্রমের দ্বারা বস্তুপাশ্রমের যত্ন
দ্বিলাস তদপেক্ষা অনেক ভাল আদি অমর পুত্রের অনেক অমর করিয়া সেরমত পরা
পারিতোক্তা ও অপর্যাপ্ত পুত্র অমর করিতেছে। আশ্রম চক্ৰ কুল চক্ৰ পলাতক পুত্রের চক্ৰ
শিখার নিদ্রা দৃষ্টি দেখিলেন, কালপুত্র না করিলে এমত্রে কিছু করা তাহাৎ লোক নিদ্রা
তিনি দিবিয়া গেলেন।

মধ্য সময়ে মধ্যবনে চাঁদ রাঘব ডাক পড়িল। বন্যপুত্র দিয়ার করিয়া "চক্ৰপুত্রপুত্র
করিয়া হইয়া করা হইত—এই আশ্রম দিলেন। চক্ৰপুত্র পুত্রপুত্র ও বোদ্ধা পাঠাওতে
সমস্ত প্রশংসাতে বসিল ও পুত্রপুত্রকে হান্যহান্য হইয়া করার পক্ষা নিশ্চয়ভাবে প্রচলিত ছিল।

চাঁদ রাঘবের পুত্র ছিল অসীম। একটা প্রহর বস্তুকে তাহার দিকে ধান্যপুত্রের দেহের
হট্টল। তিনি তাহার বস্তুপুত্রের পুত্র করিয়া এখনই কোরে যোগিত দিলেন যে, হাতিটা
চক্ৰ করিয়া উৎকোচ পাঠাইল। এই অমর বস্তু বস্তু পুত্রের বাসনা করিতেছে তাহা
চাঁদ রাঘবকে বলিলেন "কুল চক্ৰের বাসনা অতি কুল পাঠের উপর নিষ্ঠুর করিয়া একজন
অন্যমনে আদি, এ অমর পুত্রের একজন অমর বস্তু হইল 'ক প্রকারে?'

চাঁদ রাঘব প্রথমে কাশ্যপুত্রের অস্ত্র অস্ত্র চক্ৰ করিলেন, "আদি কাশ্যপুত্রের উত্তম পুত্র
খাতিরাতি। কাশ্যপুত্রের আদি পুত্র ভাল ছিল। আদি কাশ্যপুত্রের বস্তু করিতে কুল হইয়া
অমর মনে কুলসব করিতে পারিতোক্ত। আশ্রমের পিতা আশ্রমের পুত্রের বাসনা করিয়াছিলেন
কিছু কালপুত্র করিবার কথা থাকতে আদি তাহাতে বাকী চক্ৰ নাই। চক্ৰ আশ্রমের পুত্র
মধ্য বা যে কোন মধ্য দিলেন, আশ্রমের তাহাতে কোন নাই। আদি কুল আশ্রমের করিয়া
দিয়াছিল।" বলিতে বলিতে চাঁদ রাঘব চক্ৰ মধ্য হট্টল। বন্যপুত্র তাহার কথা শুনিয়া এত
ক্রোধ হইলেন যে, তখনই তাহার পুত্রের আশ্রম দিয়া যে সকল কুল চাঁদ রাঘব বস্তুপুত্রের মধ্য
কাশ্যপুত্রের, তাহাদের অনিষ্টকর তাহাদের দিয়ার দিলেন।

চাঁদ রায় গোড়াকারে প্রচ্যাবকনের পর বাম্পার তাঁতাকে পুনরায় ডাকাটেরা পাঠাইলেন এবং অতি স্নানিহ সহিত বলিলেন "সেবার আম তোমাকে শুধু তোমার সৈনিক ও বাহিনী দ্বিত মন্যাতর অনিকার দিবা" আম তোমাকে একটা পুত্রের দিবা।" বাম্পারের অঙ্গের অঙ্গরারে চাঁদ রায়কে একটা ফারমান দেওয়া হইল, তাহাতে তিনি আরেচি পদগণার অধিকার পাইলেন।

চাঁদ সন্ধ্যার বেলা সে সকল ভাঙন ঘন্থা ছিলেন ঈর্ষাতা। অনেককেই নরোন্মেষের শিকার গ্রহণ করিলেন। ঈর্ষাতার মধ্যে 'দারিদ্র্য' বাহুরো, কালিদাস চট্টো, নিতাইণ চক্রবর্তী, রায়চন্দ্র চক্রবর্তী হবিনাথ গাঙ্গুলী এবং শিব চক্রবর্তীর নাম নরোন্মেষ-বিলাস ও অশ্রোণের পুস্তকে উল্লিখিত লেখিতে পাই।

যহা প্রভৃতি অবশ্যে জিওগ্রাফি যাদুঘরটি বেলী ছিল, তখন জনসাধারণকে যুগ্ম কার্যে নিত্যমানস
পাঠিত জাতিদের হাঙ্গা টেমসব গোসাটের লোমস্বাংতা চালাতেবাছিলেন সমাজ সোভারক
প্রথম সঙ্ক কথিত্য বাখিত ছিল নিত্যমানসের সঙ্গে কল্পিত লোমস্বাংতা সম্প্রদান করার জন্য স্মৃতিমান
সববেল জাতিগণ সময়ে যুগ্ম বেলী বেগ লাইন ছিলেন অস্বস্তি হারমানকে আশ্রয় দেওয়ার জন্য
শাখিগুরে বিলকণ লোকিত হইয়াছিলেন ইংরাজা স্মৃতিমানছিলেন তিলু সমাজের সঙ্গে বিবোধ
কহিলে সমাজে অচল হইয়া পড়িলেন বাক্য হইল সমাজের সমাজগণ উন্নতির চেষ্টা
সমাজ চেষ্টে পাবিত্য না, নিত্যমানসের লোমস্বাংতা কল্পিত লোমস্বাংতা নিত্যমানস
বাখাতলী ও সাধনা" পথে করিলে পাতকগণ দায়িত্ব পাইবে, অস্বস্তি ও নিত্যমানসের
বলবৎতেরা এক চেষ্টা এবং অস্বস্তি অর্থ বাক্য করিয়া দ্বিতীয় কুলীন সমাজে আশ্রয়প্রদান সম্প্রদ
সমাজ বাখিতাছিলেন ইংরাজা গতি বিনোদ হইয়া সমাজ বাক্য লাইয়া মিটারে কুলীন সমাজকে
ইংরাজা না করিওন, অস্বস্তি ও লোমস্বাংতা একেবারে সমাজ হইয়া হইয়া থাকত।

কিন্তু নবোদয় সমাজের কাছ থেকেও অমন ত খুঁজার কারণ নাই। বরঞ্চ বিদ্যাপতির জনসাধারণের এক বিশাল সত্তা আত্মার কণ্ঠে নানাবিধক নীতি প্রাপ্ত বলিয়া খুঁজার কারণ তাঁহাকে দারুণতর মান ক'রিতে হইল। এই যন্ত্রণাও লোকের হতা কাবতেছিলেন নিত্যানন্দেশ্বর পুত্র বীরভট্ট। এখন আর শুধু বলাবাস মনে কিংবা মস্তিষ্ক ভরবর্তী নহে, চাক বাহ্য প্রদুখ সম্মান ও গির্জাট্রে প্রাপ্ত প্রকাশ্যভাবে তাঁহার লিখিত হস্ত লেখিত। ইহার লক্ষ্য লিখিত যন্ত্রণা ও উচ্ছিন্ন ভক্তি কাবতেছিলেন। প্রাপ্ত সমাজের প্রোধ সকল সীমা অতিক্রম করিল, তাঁহারা একবারে ফেলিয়া গেলেন।

কলিকাতার নিকটে পঞ্চগাওঁী। স্বাধুনিক পাঠ্যপুস্তক প্রথম মণ্ডল প্রকাশিত ছিল কলিকাতার
বাল্য নৃসিংহ গাওঁী একজন স্বাক্ষরকারী গৌড় ব্রাহ্ম ছিলেন। এই দাখনবিরোধী কাথিত
হইলেও সমাজে ইহাওঁীদে খুব প্রভাব ছিল। স্বাক্ষরের সময়েওঁী স্বাক্ষর সমাজসংস্কারের একটি
চূড়ান্ত ব্যবস্থা কথিতে মকর করিলেন। 'উত্তর' ছদ্মনাম প্রতিনিধি নৃসিংহ বাল্য নিকটে
পাঠাইলেন। এই ছদ্ম নামের নাম মতনাম বিজয়পুর, কালীনাথ তরুণের স্বাক্ষর সমাজ
চলুকার স্বাক্ষরকারী, শিবচরণ বিজয়পুর এবং চন্দ্রনাথ বিজয়পুর ইহাওঁী পঞ্চগাওঁী



তাকাকে খালিগেল, "আপনি খেতের পুরুত, সনাতন ধর্ম যে পোষ কলিতে বসাতলে
 বাইতেছে। দ্বিধা পূর্য উজ্জ্বল বাইতেছে, ইহা চাইতে কি
 হৃদয়স্থ আসান ও বীজবৎ ব্যাপার হইতে পারে ? আপন লেখ রক্ষা করুন" অনেক
 পরামর্শ
 "জালোচনার পথ এই ঠিক হইল যে রাজা নৃসিংহ পণ্ডিতগণসঙ্গে
 খেতুরী দ্বারস্থ নরোত্তমকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিবেন পণ্ডিতগণ বালিলেন, "যদি সেই
 কার্য শুধু এই সকল অনাচার পাত্ৰ্যাদি সমর্থন করিতে পারেন, তবে আমরা সকলে তাঁহার
 নিকট মাথা নুড়াইব, নতুবা তাঁহাকে উপযুক্ত পাপ প্রাণ করিতে হইবে।"

পণ্ডিতেরা চলিলেন সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের পত্ন্যবাক্য চলিলেন, গঠনকটী বোঝাই পুঁপি চলিল
 রাজা নৃসিংহের সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণ মহাশয় কারবার লয় সহযাত্রী হইলেন এই কালে
 রাজা একটা মস্ত বড় কল লইয়া খেতুরার অভিমুখে বটনা হইলেন। এই অভিমুখের সংবাদ
 খেতুরাতে পাইল নরোত্তমের লিখিত সজ্ঞানামাংস চক্রবর্তী, অধরঙ্গ সুকুমারামচন্দ্র কবিতাজ
 ও তৎসহোদর কর্ণচূড়ামণি গাঙ্গুলীরা এই ব্যতিক্রম মনের নিকটে একটা স্বচরিত্ত করিলেন
 তাঁহারা তাঁহাদের অগাধাঙ্গ আচারী নরোত্তমকে এই বন্দ্যুকে অবতরণ করাইতে সক্ষম
 হইলেন না। "আমরা তাহারনিকটে বৃন্দা লইব, আপনি খেতুরীতে বসিয়া থাকুন"—এই
 অভিমুখ্য জানাইয়া তাঁহারা ত্রিভুজন অগ্রসর হইলেন খেতুরা আসিমার নাম কামাণ্ডুর
 গ্রাম। নৃসিংহ রাজা তথায় উপবিষ্ট স্থান করিয়াছিলেন তৎপুত্রের সজ্ঞানামাংস রামচন্দ্র
 ও গোবিন্দ সেই গ্রামে তিনখানি ছোট কোকান খুলিয়া অনেক করিতেছিলেন গঠা
 নরসিংহের তেলের কোকান, রামচন্দ্রের দুর্নিধান এবং গোবিন্দ একখানি পানের কোকানের
 মালিক হইলেন। নৃসিংহ রাজার সঙ্গে পণ্ডিতগণের পত্ন্যবাক্য জিনিস পকিতে যাইয়া দেখে
 তেলী, মুদী ও পানচোলা সকলেই সংযুক্ত কমানবর্তী বলে "আমরা হইবা ইহারা তাঁহাদের
 শিক্ষাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন। চক্রবর্তী বলিলেন, "আমরা খেতুরীর লোক, সেখানে তাঁহুর
 মহাশয়ের কাছে বহু পণ্ডিতের সমাগম হয়, খেতুরীত লোকেবা সকলেই অন্নবস্ত্রের সমৃদ্ধ
 জানে।" কিন্তু এতটা অন্ন বস্ত্র নহে পত্ন্যবাক্য লাহুর যে কথা পাড়িল তাঁহাতেই তাঁহারা
 পরাণ্ড হইল। সুতরাং অতি বিস্তারিত ভাষায় বাটয়া তাঁহাদের অধ্যাপকসমূহকে এই বৃত্তান্ত
 অবগত করাইল সেই ক্ষুদ্র তিনটি কোকানের কাছে ব্যতিক্রম মনের অসম্মত ভিত্ত হইল
 চক্রবর্তী পণ্ডিত তাঁহাদের বহু পত্ন্যবাক্য ও কয়েক পকট পুঁপি একত্রিষ্ট, অপরদিকে তেলী, মুদী
 ও পানচোলা, রাজা বহু সজ্ঞা তাঁহাদের বাল্যে গেলেন মধ্যস্থ হয়ে পণ্ডিতরাজ রূপনারায়ণ
 সহযাত্রী। পণ্ডিতগণ আশ্চর্য হইয়া দেখিলেন, অতিশয় তাঁহাদের অনেকা অনেক খেলা
 পণ্ডিত—উপযুক্ত ভক্তিপাত্র, বাহ্যতে তাঁহাদের প্রবেশমাত্র নাই, তাঁহারা সেই নব অশেষ
 অশ্রের নিপুণ সজ্ঞা। সনাতনধর্ম হরিভক্তিবিলাসের "কথা কাকনডাং বাতি কাংড়াং
 বসবিধানতঃ। তথা লীলাসিধানেন বিজয়ং জায়তে ব্রহ্মণ" প্রকৃতি লোক ও অনিবার্য বুদ্ধিত
 ব্যাধি পড়িয়া পণ্ডিতেরা একান্তরূপে অসহ্য হইলেন। তাঁহাদের বনোদ্ধারী কথা, ভক্তির
 আবেগ ও পাণ্ডিত্য সকলকে মুগ্ধ করিল। রাজা নৃসিংহ এবং সচিব পণ্ডিতহস্তনী নরোত্তমের



শরৎ বরুণা তাঁহার শিষ্টাংশ গ্রহণ করিলেন। রাজা নৃসিংহ ও রাজা রূপমালা একত্রে দীক্ষিত হইলেন। বিস্তারিত বিবরণ নরোত্তমবিলাস ও প্রেমাবলীসমূহে।

নরোত্তম আরও অনেক লোকের জীবনের গতি পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহারই মধ্যে দম্পত্যভঙ্গ ছিল। মঙ্গলাপ-কুলজাত শ্রীমানন্দ পুনরায় নতুন আশ্রিত্য তাঁহার পৃষ্ঠপুত্রবশত 'আদিনিবাস' কারেকা-বাগানতরপরে উপস্থিত হন (পদ্মনা হত্যাকণ্ড, উড়িষ্যা)। এখানে তিনি 'অবেশতরঙ্গী' নামেদ্বারা বিস্তারিত পদ্যান্ত কাব্যের বৈদ্যবধর্মের দীক্ষিত করেন। শের খাঁ নামক এক মুসলমান দম্পত্য তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া এতদে 'ভক্তি-ভাবাপন্ন' হন যে, তিনি শ্রীমানন্দের নিকটে বৈদ্যব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চৈতন্যদাস নামে পরিচিত হন। এই চৈতন্যদাস একজন পদকর্তা। ভক্তি-ব্রহ্মকবেব এবং ভবানী ইহার সংস্কারকগণের বিবৃতিদ্বারা স্বীকৃত আছে, বাধাকুল-গানে ইহা অবিস্মৃত হইয়া পড়িতেন। প্রেমাবলীসমূহে।

রথানি ধামার নিকটবর্তী ভাটখিম্বে নামের ভবনকালে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজ্য করিতেছেন, তাঁহার নাম অচ্যুত। ইহার আশ্রিত্যে মল্লভার অনেক দুঃখ পদ্যান্ত পরিত্যক্ত। ভাটখিম্বে নামের একমাত্র লোকসংস্পর্শে। এই লোক তাঁরই ভক্তি রমণীয় ভাষা একটি বাগেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হন। রাজা অচ্যুত তাঁহার রাজ্যে কাম্যাবলী সন্ততি অনেক সময়ে এই মন্দিরের নিকটে আসি কীর্তন। অচ্যুতের কোচপুত্র, বাসকমুখার শিষ্টাংশ মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন। তিনিও অনেক সময়ে মন্দিরস্থানসমীপে আসি কীর্তন। লাস্তপুত্রী নামক স্থানে বাসকমুখার শ্রীমানন্দের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। সেই সাক্ষাৎকার পর বাসকমুখার ভক্তি-প্রদায় রসায়ন পরিপূর্ণ। তাঁহার মনের ভাব ও ভাবনের গতি কীর্তন। তিনি যাত্রায় চিনিলেন, জাতের খোঁসটি পাহার নিকটে আসার কোষ হইল। ক্ষত্রিয় রাজা বাসকমুখারি তাঁহার চুই রাজ্যে ইন্দ্রাণী ও মালভার সন্ততি মঙ্গলাপ শ্রীমানন্দের শিষ্টাংশ হইলেন। উড়িষ্যার প্রায় সমস্ত রাজ্যেই এই বাসকমুখারি শিষ্টাংশ হুতরাং মদুবজ্ঞ প্রভৃতি উড়িষ্যার অধ্বনিভ বাগভার বাজারে অধিবাসনের গুরুত্ব গুরু শ্রীমানন্দ ভক্তি-ব্রহ্মকবেব শ্রীমানন্দের শিষ্টাংশের মধ্যে উদ্ভব, অকুব, মদুবন গোবিন্দ, অগরাধ আনন্দানন্দ এবং বাধাযোহনের নাম উল্লিখিত হইল। কিন্তু তাঁহার সাক্ষাৎকার শিষ্টাংশ বাসকমুখারি সমস্ত বাগভারসম্প্রদায় শ্রীমানন্দ চৈতন্যদাস প্রচার করিয়াছিলেন।

হুতরাং দেখা বাইতেছে চৈতন্য, শ্রীমানন্দ ও অবেশতরঙ্গীর পরে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ বঙ্গীয় বৈদ্যব-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। ইহারা আভিভূত একেবারে অধিকার করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসের ধর্মমন্দিরের দ্বার সঙ্গসাধারণের নিকটে উন্মুক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীমানন্দের পুত্র স্বাভাৱ একান্ত অস্বাভাবিক নেতৃত্বেই মন্দিরকে বৈদ্যব-সমাজের স্থান দিয়া একা করিয়াছিলেন। ইহারা শ্রীনিবাসের উদ্ভাবক ছিলেন, শ্রীমানন্দসম্প্রদায় গুণিতগুণের ক্রিয়াকলাপের দ্বারা মন্দিরকে একেবারে ইহারা আগ্রহমাত্র উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন। এবং তাঁহাদের শ্রুতিতে বৈদ্যব-সমাজ মন্দির হইতে মধ্যভাগের হুতরাং উড়িষ্যা হইতে অক্ষয়ানন্দানন্দ নামক সঙ্গত, পাণ্ডিত্যবিশেষের মধ্যে কুঁঠ, ক্রীপুবাসী প্রভৃতি নানা আশ্রিত ও বেশবাসীকে



ଚୈତନ୍ୟର ଶ୍ରେୟ ଲିଖନ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଚୈତନ୍ୟର ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଓ ସଂସାରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ, ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଥାଏ । ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ ।

ବଳା ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ସମସ୍ତ ଚୈତନ୍ୟର ଶ୍ରେୟ ଲିଖନ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଚୈତନ୍ୟର ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ, ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଥାଏ । ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ ।

ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ, ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଥାଏ । ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ ।

ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ, ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଥାଏ । ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଥିଲେ ଏକାଦେ ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ ।



স্বটি হইল, তদ্বারা তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রতিপন্ন করিতে । তিনি ববাহ হইয়া গর্ভে
করিতে লাগিলেন, তাঁহা এক সপ্তাহ উপর হইয়া অনন্তকালোত্তীর্ণ হইয়া অতীত
বহুবাকের ঋণ একা খাইয়া কামোদর হইলেন, চতুর্ভুজ ও বহুভুজ রূপে ঘন ঘন দেখা
দিতে লাগিলেন, একদিনে আমবাঁজ বপন করিয়া সইদিনেই গাছে ফল উৎপন্ন করিলেন,
প্রায়ীবেশ গাছে কখন ফুটাইলেন কখনও সুসিঁহবহি ধারণ করিলেন । চৈত্র মধ্য
২য়, মধ্য ৩য়, চৈত্র মধ্য, ১৭ শ ১২ ১৩ বৌক, চৈত্র মধ্য, ৩য় শ ৪২ বৌক প্রভৃতি
পটিকা লোচন হাস লিখিতছেন, তিনি পুরীতে আসেন তদ্বারা লক্ষ্য হইতে বিভীষক
তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন, এসকল কথা পূর্বে বিস্তারিতভাবে লিখিত
হইয়াছে বস্তুতঃ চৈত্রের বিবরণিত লক্ষণাবলীসমূহ যাহা যাহা কত ভাষাকে বিকৃত
অবতার প্রতাপ করিতে চেষ্টা করিয়াছে, সেই ভাষা হইয়াছে কেহ কেহ লিখিয়াছেন,
‘অলৌকিক গণ্য যে বস্তু নী কংকর ভাষার মস্তক ত্রিংশ পঞ্চাশ করিয়াছেন’
চৈত্রচন্দ্রবিভাসুত পত্র করিলে স্মৃতি বৃত্তি—চৈত্রের পূর্ণাঙ্গান্তেই যত অলৌকিক
বাপন্য, কণা গাঙ্গারীবা কুমারাম কবিবাজকে যে সকল বৃত্তান্ত বর্ণিতাছিলেন তাহাতে
অলৌকিক আশা যুব অম এত পূর্ণাঙ্গান্তে বর্ণনা অবশ্যপর্যন্তীক করিয়াছিলেন । তাঁহাকে
তাঁহার ভগবান্ বর্ণনা বিবাস করিয়াছিলেন, তাঁহার সবল ভাষান্ত লীলা আচরণ করা
তাঁহার বোমাবহ ঘনে করিলে নাই, বরং উচ্চা অবস্থান করা তাঁহার পাল ঘনে করিয়াছেন
একটা যুবারি জুয়েল যত পাল পরিভ্রম অনেক আশঙ্কায় কথা বিবাস করিয়া তাঁহার
কাঁধে স্থান দিয়াছেন । তুমি গোবিন্দমাসে ১২৫১ এই ভোগ হইতে যুক্ত একথা নিশ্চয়
বলা যাঁহতে পারে চৈত্রের মধ্যম পটিকে ভক্তির কেন্দ্রে এই সকল আশঙ্কা লক্ষ্যহিতে
পারিত না । তিনি এসকল অলৌকিক কথার কখনই প্রমাণ দিচ্ছেন না । তিনি লভবার
এই সকল ভক্তিগত আত্মপাতা লব্ধ করিয়াছিলেন এমন কি সাক্ষীভৌমের যত পূজাপাণি
প্রবীণ পরিভ্রম তাঁহাকে সাক্ষ্য বিকৃত বলতে তিনি কখনও বর্ণিতাছিলেন, ‘প্রভু করে
সাক্ষীভৌম আর কথা কহ । আত্মপাতা কণা কন বা বলহ’ তাঁহার অনুপস্থিতিতে
সোড়সেনে ভক্তিগত ব্যক্তির পত্রদটি, ধরের আত্মনা উপরেই আগাচার পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল ।

চৈত্রসেবকে ভগবান্ কলি প্রতিপন্ন করার পর মোকাবেলা নিজেচাঁও তাঁহার
সেবকের আশীদার হইতে দাবী করিলেন । চৈত্রের যথ বিদ্যু, নিত্যানন্দ বলরাম এবং
অধিকারক মহাপ্রিয় করা হইয়াছে কেবল ভাবতী শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ সাম্প্রদায়িক মুনি,
পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—বৃষভাস্ত্র এবং দ্বি দাস মধুমতী, বামানন্দ—বিলাখা, কল—
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী, গঙ্গাধর—রাধিকা প্রদর—চন্দ্রকল্যাণ, সনাতন—বালকমঙ্গলী গঙ্গাধরভট্ট—
শ্রীমদেবী বসুনাথ দাস কাম্যমঙ্গলী, ব্রহ্ম—ব্রহ্মসেবী, দেবানন্দ গঙ্গমুনি, কালীধর—
ইন্দুসেবা ভগবান্—প্রথমমঙ্গলী, এইতপ প্রত্যেকেই বাবাকুলীলা সংক্রান্ত বাপন যুগের কোন
মঙ্গল অবতার বর্ণিতা করিতে হইয়াছেন । গোবিন্দগণ এইভাবে বহুবাকগতের উচ্চ
সিংহাসন স্থাপন করিয়া সেবক হইলেন এবং জমসাবলের নিকটে পূজার দাবী দৃঢ়



করিলেন চৈতন্যের "না বাইবা" অর্চিচর্চা করেই সাধ" "নিবর্ষাধি কাতাপ্রোবে
প্রভুস বিদ্যায়, মুই ককনাস বই এ বলাব আছে। কেন কার পাঁজি নাই মন্থে
জাহানে। ঐখর করিয়া বলিবেক দাস গিনে" চৈ ভা. অঙ্ক ১০) "ত্রিবার চাঁলয়া গেল
বুকেব তলায় অমাত্যবে উল্লাসে কিছু নাচি যায়। বচিছে জনেরে সবকর কথাবারা
শত্রু ডাকে কদা নাই পাগলেরে পাবা " "ছিন্ন এক বর্জিতাম পাগলের বেশ" (কবচা),
"ধলামাখা গুটাবীধা অরু কদা নাই। পাগ কদা কদা গলি চলিছে নিদাই " "অমাত্যবে
পারিত চলিতে না পারে তবু পদু হরি নামে দেয় ঘরে যাব " (কবচা) এই প্রেমাত্র
চৈতন্য মুক্তি আর নৈক্য সমাধে নাই। ককনাসের কুমারেরা ঠাকুর যে মুক্তি প্রস্তুত করে,
তাঁহাতে চৈতন্যের গোঁসাইদের মত মধবকাঁচি হুঁতুটি অগ্রগণ্য ভৈলেন ঘুরে যাখন পুই বেচ।
গোঁসাইগণ এই ভাবে নিজেরা অংশ অবতাররূপে লোকবিশ্বাসে স্থান অধিকার করিয়া বৈষ্ণব
ধর্মের প্রধান স্থল মৈত্র ও আর্চি গুটতে বিচ্যুত করিলেন। চৈতন্যের বসুনাথ দাসকে শিক্ষা
দিয়াছিলেন—"কাল না খাইলে ঘাঘ কাল না পাইব " ঠাকুর তব মত হইতে
বলিয়াছিলেন তব কড়গুটি বেহ বিদ্যায় বহু বাবা পারিতা নয় কিন্তু পটাক ছায়া দান
করে " তা কদাচাস্যত ঠাকুর কঠিন কব, ঠাকুরের খাঁর অমৃতমল ও সুগন্ধ পুষ্প প্রদান
করে, কদাচাস্যত হরিণ গোলেও কাগরও কাছে কিছু প্রার্থনা করে না। নিজকে বিষ্ট করিয়া
ঠাকুর তপস্বীকৃত পুণ্যমল পুণ্যমল ও মল অলসকে বিনাশীলা প্রদান করে। সগাত
তব মত সন্তোষের আদর্শ বৈষ্ণব, কালের অচ্যুত স্মৃতি ও আদর্শ-মখার কোণার আছে।
এইমত চৈতন্য বসুনাথ দাসকে তব মত গুটতে বলিয়াছিলেন। চৈতন্যের স্মৃতিস্মৃতির জগত
এক বাখ্যা করিয়া টিকনী করিয়াছেন।

এই ক্ষণে নিতা প্রাণলীলা চলিছে প্রভুট মল ককটিকা বর্জিত পাঁজিতে, কত
পলস কত পত কত সোফা, কত প্রবর্তিত ধানের মধ্যে জগৎ প্রতিধ্বনি তানি হইতেছে,

মহাপ্রভুর বর্ষের বিরাম
বাখ্যা
তমসি এই প্রাণলীলার বহো পরমায়িক। সেই আনন্দময়
কাসির বিবরণ মাত। নিতা বিহীন অংশনী গান নিতা বসুনাথ
সম্বাদ নিতা 'মহাপ্রভুর বর্ষের' উদয় মূল্যে। এই অষ্টাবী চৈতন্য

জগতের বাখা চিবরাই আনন্দের মল আছে—এই মল সমুদ্রে অবলম্বন করিলে যাতুয়
আনন্দানন্দেতে পৌঁছিতে পারে—"আনন্দ প্রকাশ বৈষ্ণব বিচিহ্ন কদাচন।" চৈতন্য
সেই আনন্দময়ের সেখা পাঠেছিলেন, বৈষ্ণব ধর্ম আনন্দের ধর্ম বোধধর্ম দুঃখের ধর্ম
সেই আনন্দময় পুস্তককে বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে মধু আনন্দ নিত্যমতা কুলিয়া আনন্দমাগরে
কুলিয়া যায়, যেমন নদী সমুদ্রে পড়িয়া নিজাক কদাইবা ফেলে। এই অবস্থার নাম "বিশিষ্ট
বৈষ্ণবব্রতবাদ" এই অবস্থা বর্ণনা করিতে বাইব কয়েক বলিয়াছেন—"মুচসোজিত-
মণ্ডলীনা মধুরিপুত্রমিত ভাবনকলা" তাপবত ও তাহা আত্মস মিথ্যে। চৈতন্যের
ভগবানের সেই অপূর্ণ ফলান্বী পল্লির প্রকাশবল। তিনি শুধু ঠাকুর ভগবদভক্তিপ্রবুধ,
আনা-বিন্দু হুঁম্বল মুক্তি সেখাইবা সঙ্গলোককে পাগল করেন নাই। ঠাকুর ভোমে



संस्कृतम् च गणनीयम्

502

[illegible]

অমৃতা পান্ডিত

કચ્છનાં ૭ ખંડકોશ

[illegible]

ବାହ୍ୟରାଜ୍ୟ ନିହାତେ ଯେ ସକଳ କର୍ମଦାତା ବାଚନ, ଏବଂ ଏ ସକଳ ଗାଳ ଓ ମାଟିର ସୃଷ୍ଟି
 କରେନ, ତାହା ଚୈତନ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସୁଲୋଚିତ ବସନ୍ତ ଏ କାଳେଖାନି ସୁନ୍ଦର ବାସନି ଯାହା କର୍ମଦାତା
 କର୍ମଦେନ, ଚନ୍ଦ୍ରନେ "ବାସନି ମାଟିର ସୃଷ୍ଟି ବାସନି ଚୈତନ୍ୟ ଦେଖାଯାଏବା ବାସନିକେର ପ୍ରାମିତ - ନା

२४ दशम कृष्ण २४ दशम भाद्रपद १९४४ ई. १९४४ ई. १९४४ ई.

५००२५५

संकाय-३ "कहे गला कहीवाहू, खीन स कथियाव माता, व मरफ उडा

ভগবানের অধুনাগমুক "নবি-হু পেম - = ১৫ ভল"—ইত্যাদি দৃষ্ট্যে চক্ষুতে
আমার প্রথম উদ্ভূত হইল নিঃশব্দ কাল তাত্ৰাৎ ইত্যাদি সাক্ষর অবস্থি হইল না।
এই প্রেমের মধ্যে আর কেহ ছিল না, মৃত্যু বা অন্য কৃত্যে ব্যক্তিগত প্রায়জন ৩৭ নাই।
“না মিললে মৃত্যু, না মিললে আনন্দ, বচক দ্বারা শুধু পাঠদান” এই কথাই গুরুদাসকে
পাঠে মগ্নীকার করা হইয়াছে। ইত্যাদির নিকট উপস্থিত ইত্যাদি বিখ্যাত ইত্যাদি আনিয়া দিয়া



আছে - গ্রাহ্যতে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমজিহ্ম উত্তমান প্রাণীয়া এবং পরকালে অক্ষয় স্বর্গ
 ইহাশ্রমে কোনটিও লোভ অর্থাৎ ইহাশ্রমে ইহাশ্রমজিহ্ম ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে
 করিয়াছে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে
 পরকালে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে ইহাশ্রমে

संक्षेपः

সংকীর্ণ
 ব্রিজেব পিতামহীকে ডাকার চক্রে চিবুতে গুলির দাপল দাক করিলেন,
 হামিগুচে সে অস্ত্র, গুলি, দাপাংকোয়। বড় ও স্বর্ণপেতা তাহাকে
 অধিকার করিল। পিতৃকাংকো তাহাকে নিরস্ত্র এক দেখাইলেন। সুতরাং পরকালের
 প্রথম অঘটন হইতে সে পার্শ্বনি বাতঃ কিছু কংকো তাহা সমস্ত বিগলন। দিয়া - পরকালের
 সমস্ত ভীতি অগ্রাহ্য করিয়া কলংকো ডাল হাথার করিয়া লায়। তাড়াতীল। সুতরাং তা
 মথকে সে যে চক্রে অস্ত্র দেখে পৌকুইয়াছে। টকা অধিক ও করিবার উপায় নাই।

স্রীলোক হইয়া দর্শকতা বা প্রেমের আশ্রয় গ্রহণ করি এক সময়ে যুরোপের
মক্কায় প্রচলিত ছিল। যথা যখন "২ টি এফ ৩ ১" বেলা দিনের কথা নহে। কিন্তু দুইট
পুলকিত অনেক শোণী এট বহুতলের লইয়া বর্জিত্যকে বর্জিত অস্বীয় মনে করিতেছেন।
ঐতাদের কাহারও কাহারও যথো স্রীলোকের গণিত্যবৃত্তি অতি সাধুকারী এবং
প্রশংসনীয় ব্যাখ্যায় বলিয়া গণ্য হইত। পূর্বকালে উক্ত ডিগ্রিমা পদ্ধতি বর্জিত গণিকার
লোকমতে উক্তখানে অবস্থিত ছিলেন এমন কি দুইকটিকে বসবসেনাট সেই নাটকের
সকলগুণসম্পন্ন পদ্যে নারিক। গণিকাদের দূতী গীত এবং সমস্ত কলাবিদ্যা পারদর্শিতা
লাভ করিতে হইত। উক্তকাল দুইয় পূর্বকটিক বিদ্যাপদ্য আশ্রয় সময়ে প্রচলিত
হইয়াব পূর্ণ লগায় স্রীলোকের বহুতলের সচিত্র সমস্ত প্রশংসনীয় ছিল যে সমস্ত
বহুতলকে সমুদ্রে করিতে পরিচেন, সময়ে ঐতাদের পদিক হইত, যিনি পূর্বকটিক নিবেদন
অগ্রাভ্য করিতে, তিনি সমস্ত নিমিত্ত হইতেন, ঐতাকে সমস্ত "ককদ্য" নাম দিয়া
ঐতাদের প্রতিগুণ্যায় দেখাইতেন। উপরন্তু স্রীলোকের সামাজিক ইতিহাস দ্রষ্টব্য
যদিও পূর্বকটিক দিক "ভিক্টোরি" মিলনমধ্যে বহু কালের "মিহাদিল" নিদিষ্ট করিয়াছিলেন, তথাপি
কালে সংঘর্ষে যথো নতনাইব অবস্থ মিলন হইতে লাগিল। দুইপক্ষ কৃত্রিম পাতাভিত্তিক
যে একান্তিগাথীব বল বিদ্যমান ছিল তাহা পূর্বকটিক ১০১ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে। তাহাবই
নব এবং সংস্করণ একই প্রকারে পরিত্র উৎপন্ন হইয়া সেই অক্ষর বটের অবস্থানটি সংশোধন
করায় প্রাপ্তিযাছে। চোবলাভার যত শত শত প্রমে কখনও অক্ষরকে অর্গলবক গুণে
নতনাইব অবস্থ বর্ণনামূলক এখনও চলিতেছে। আবার পূর্বকটিকের কবিতাখণ্ড প্রকৃত
চাকদলন নামক পুস্তক হইতে এট নতনাইব বিদ্যেব একটা দৃষ্ট উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

কিশোরী ভজনের বেলায় বইয়া কর্তব্য চতুর্দিকে জাকাটরা লোখলেন প্রায় পাঁচশত
লোক উপস্থিত সেই লোকের মধ্যে ক্রীড়াক্ষেত্র সংখ্যাই বার আনা। সেই ক্রীড়াক্ষেত্রের
মধ্যে বিহবার সংখ্যাই যথ আনা। সেই বিহবার মধ্যে সুবস্ত্র সংখ্যা আট আনা। কোন
ক্রীড়াক্ষেত্র কোলেই শিশু নাই। কুছের সংখ্যাও বড় কম, দুবতী ও দুবকমের সংখ্যাই পনের



আনা, পরে পরে এত কট লেখিলেন তিন একটা প্রধান বিষয়ে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। তাঁহা সঙ্ঘটি উন্নত ব্রাহ্ম সমাজও জানিতে পারেন না। ব্রাহ্মগণ শ্রী বাদ্বীনন্দার দোর পক্ষপাতী হইলেও সত্যের বশিষ্ঠ কালে একত্র মিলিয়া যিহিয়া বসেন না। কিন্তু এখানে তাদৃশ সম্বন্ধতা নাই।

বিশেষতঃ তদানন্তর

পূর্ণ বাদ্বীনন্দা পাইয়া বাসবাজে। কাণ্ডেই তাঁহা শ্রী বাদ্বীনন্দা-দর্শনে হাকিমবাবু সমস্ত ধর্ম্য ও সমস্ত দ্বন্দ্ব ভুলিয়া গেলেন। হাকিমের এই চিন্তা শেষ হইতে না চাইতেই তখন ক্রিয়া আরম্ভ করিল। সেই মোক্ষমার্গে অভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ ও কৃষ্ণপুত্রের কৃষ্ণনামা বৈষ্ণব হাকিমবাবুর খতি নিকটে আসিয়া গান করিল—“এই পাখলের মলে—এই মলে কেউ এসনা র ডাই। কেউ এসন বসনা, কেউ দে র না পাব, এই মলেতে মলে পরে—জাভের বিচার নাই। এক পাখল উড়িয়াত অগরাদ খোসাই চণ্ডালেতে আসে অর সাকলেতে খার। এক পাখল চিচলাইতে পক্ষ চাঁদ খোসাই। সে যে হিন্দুও জুগ, ব্রাহ্মও শিব, মোসলমানেরে পাই।” উক্ত গান সমালোচক পদ কমলনাম আসিয়া দেখিয়া করিল—“সেনানিকে প্রেমামিত্ত বাধে” অর্থাৎ কুখ্যাত্তি নী কবিত্তে পার্বাল কণ্ঠবানের প্রেমামিত্ত লাগে ঘটে না।

কতকগুলি একাত্ত প্রকাণ্ড অগ্রদূতের পরে সভার মধ্যস্থলে সিঁচানার উপর আসিয়া উপস্থিত হইল, তৎসঙ্গে সঙ্গে হাকিমবাবু সেই পাখলের চতুর্দিকে দিবি। বসিল, এতৎ এক এক জনের মুখের অর টানাটানি ও হাস্যকাসি করিয়া অস্ত্রে অস্ত্রে খাটতে লাগিল। এই মলে হাকিমবাবু মহাসন্তুষ্ট হইলেন। এত বিচিত্র কার্যের একত্র সম্মিলিত খেলার মধ্যস্থলে সিঁচানার উপর হিন্দুজাতির অগ্রদূত আসিতে পারে, তাও হাকিমবাবু স্বস্তিও কল্পনা করিতে পারেন নাই। হতুর্গব আবার এক খালাস খাট টানাটানি করিয়া সকলে খাটতে পারে ইহা অসম্ভব হইতেও মহা অসম্ভব। হতুর্গব উৎসব জাতিভেদবিবেচনা আচরণ হিন্দুজাতির মধ্যে পাইয়া হাকিমবাবু অজ্ঞানতঃ গলিও গেলেন। উক্ত ‘জাতিভেদ’ নামক পুস্তকখানিতে যে নূতন অধ্যায় লিখিত হইবে তাহাও মনে মনে স্থির করিয়া লইলেন। সেই আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছামিত্তে ব্রাহ্ম ধর্মের বীজিত করিবার আশাও জাগিয়া উঠিল। সেই ‘আশা’ হঠাৎ বর্জিত হওয়াতে হাকিমবাবু স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাই তিনি হঠাৎ দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন, “হে প্রিয় সাত্তা ও ভগ্নগণ—আপনাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে আমি কণ্ঠবান হই নাই। এই খেলার জাতিভেদ নাশক সাধা, বৈষ্ণব ও বাদ্বীনন্দা দেখিবা। এত আনন্ডিত হইয়াছি যে, তাহা জন্মে চাপিয়া রাখিতে পারিলাম না। এই জাতিভেদ নিবারক ভোজনক্রম-নিষেধকালে সময় পরমা পুল্লিও সকলকে দেখান উচিত। নতুবা এই মহাসভা-প্রচারের সুবিধা হইবে না। ব্রাহ্ম সমাজের বাদ্বীনন্দা প্রকাশ্য নিষালোকে তাই এই মহাসভা-প্রচারের মহাস্বযোগ গঠিতছে। আপনাদের বাদ্বীনন্দা বাজিতে অতীত গোপনে পাশকাণ্ডের মত সত্যের সম্পন্ন হয় কেন? আপনাদের বদন ধর্মের বলে বর্জিত, তখন আর ভব করেন কাকে?”



"হিন্দুধর্মের জন পণ্ডনের কলতর করিয়া অবস্থায়।"

৬৮০ বর্ষাব্দে কোন প্রমত্ত

জাতির মনে নাই। দেশ জাহায়ে হইলে স্বাধীনতার অবশ্যক দেখুন রক্ষের
অভ্যাংগে দুর্বোদে ওভাশ পাইক। 'ব' বাক্য অধ্যায় ইহা না পার তার সেই বৃক্ষ প্রতিমত
অষ্টপুত্র ও বর্ণিত স্বর্গতে পারে না। এই বৃক্ষই চিত্রাঙ্কিত করি বহাননায়ে দোষনা করিয়াছেন,
না প্রাণিলে সব চারিত্র লগনা। এ ভারত আদ্য চায়ে না জাগে না।' আশনায়ে আচার-
সাবহারের সাক্ষ প্রসিদ্ধিত ওভা ব্রাহ্ম সমাজের বেশ মিল আছে। তাই আশনায়েগকে আগামী
চাব্বার সেধ পণ্ডিত ব্রাহ্ম সমাজে যাহতে অমুরোগ কর। তখন আর্ম প্রাকিয়া বহ উন্নতির
পথ দেখাওর দিবে। আদি বহু কবেকখানি গাড় সহ এই আখড়ার আশায় বর্ণিবাব
এটায় আশিত প্রস্তুত খাচ্। আমর সাক আশনায়ে গোল ব্রাহ্ম সমাজ বহু হইবেন।'

হাকিমবাবুর এটি বক্তব্য মনে কেহ বাৎসল্য না। তাহার পরে যে তাহা পুনিবার
কোন আবশ্যকতা আছে তাহাও উল্লেখ্য মনে করেন না। কিন্তু প্রীত্থের উপর যে
চাকদের মধ্য বা অর্জের মধ্য থাকিতে পারে, তাহা তাহার চিন্তিত না। তাহার নিম্ন ল
এবং বাক্য সমস্তই পূর্ণ। ইহাও তাহার মজাও পড় খাওয়া। তাহার খিতা ও বুদ্ধির
কুশলের সহায় বলি। মনে করেন। তাহার বেশ বা পাতকে ইহিকের খেলা বলি। মনে
করেন। এ প্রাণ পণ্ডিতকে বৃথা হস্ত বলি মনে করেন, তাহার খাসবে থাকিয়াও
সামান্যিক নিয়মকে কুজ মনে করেন। শুধু পুণ্ডিত, স্বাম ও শুধুজনকে ওভ গ্রাভ
করেন না। সেমপুত্র, উল্লাস, মজ, মটো, পণ্ডিততা, নিয়ম ও নিষ্ঠা প্রভৃতিকে অসং
মনে করেন। আশনায়ে মেলার আশনায়ে মজনাতে তাহানের মারাম মনে করেন। তাই
চাকদের মজতার উত্তরে এই মেলাও সাধু ও সাধুনীরা নিম্নোক্ত গান বলি। — "মন বাহুড়
মজার সময় উক্তি না। — কাল ক ক শোল তোবে ছেড়ে নিবে না। মোন বলি মন বাহুড়
মি। থেকে দিন-কালার মত, হাতে চট্ট চট্ট। উপর দিকে দিকে সেমুট, কুলম মজার গেল
না।" এই গান ইহবার মনে স্পষ্টে চোজনকালি বিজ্ঞানিত হইয়া আচমনের সময়
গানিল। তাই বল বাং জন প্রলোক— হাকিমবাবুর মুখ চোখে মল খাটবার চক
প্রস্তুত হইল।

ক'প্রের এখার বিদ্যে হতাশ হইয়া গেল। তাহার ফলে হাকিমবাবুর বাতি মলটার
সায়ে মনে করিত বাবা হইতে হইল। এমন সময় কমলদাস মনে মনে দ্বিধ করিল, হাকিম-
বাবু অবশ্য সন্তুষ্ট হইবেন। কিন্তু বক্তৃত্তে যে দেবতা ঘটে, তাহা সে জানিত না। যে
পেশানে অর্ধাঙ্গিত নীচলোকের আনন্দ চায়, প্রসিদ্ধিত সন্তাও বহু প্রাণ লোকের ভাভাতে
আনন্দ না জন্মিতারই সন্তাবনা বেশ। বরক হুলায়েও এক নিলক্ষিত ও অসচ্ছাত্ত তাহার
ক্রোধ সন্তিয়াছিল। তাই 'হ'নি প্রাণের লব কাহাকেও খাচ্ মোচাইবার অধিক ব বলিলেন না।
কমলদাস এই আমোদিত বহুসন্তুষ্ট বলি। প্রমোদে প্রচলিত হাকিমকে মজা করিত। ঘোষণা
করি লল। — "লক্ষ্য বাক্য ভাস্করী, লক্ষ্যমূল্য সন্না দিবে।" অর্থাৎ চণা, মজা, ওভ, ক্রোধ
লোক হি-দা, নিলা ও অসচ্ছিতকে অষ্টমো আট প্রকার বহু, বহু। মাদনবলে সেই



পাশ্চাত্য হটতে হটতে পাশ্চাত্য না হওয়ায় তাঁর বাল্যের জায় সবল হয় না। মনে না হটলে অগত্যা প্রাপ্তি হয় না। হাকিমবাবু কলিকাতার নির্মলতা ও কমলমাসের উজ্জ্বল মিলনোত্তম গিবাও মিলনোত্তম পারিভাস না। এমন সময়ে কমলমাস আবার স্বর্ণব্যাখ্যা কবিত্তে আবৃত্ত করিল। তথা—ধর্মভগবতের মেল চারি প্রকার—১. কৃষ্ণ, ২. প্রবৃত্তক, ৩. সাধক, ৪. মিত্র। প্রত্যেক দেশের চরিত্র চরিত্র শিক্ষিতব্য বিষয় আছে, যথা—১. দেশ, ২. কাল, ৩. আশ্রয়, ৪. পাত্র, ৫. অঙ্গবস্ত্র ৬. উচ্চৈশ্বর্য। দেশের অর্থ ও গানের অর্থ হাকিমবাবু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। শুদ্ধজ্ঞ হাকিমবাবুর সঙ্গে যোগ দিতে পারিলেন না, বলিতে অনোকর মুখে হাসি জাগিল। তাই তিনি ব্যক্তিগত হটতে আসিলেন। যাতায়াত কালে যাহা চক্ষে দেখিলেন বা অধুমান করিলেন তাহা বর্ণনার যোগ্য নহে। ১৪-১৫ পৃষ্ঠা।

ইহা একটি যাকিনত হটলও এই বর্ণনার ভিত্তয় বে কতকটা সত্য আছে তাহাও মনেই নাই। এই ছবির অর্থ একটা মিক আছে। উন্নত সহস্রাব্দীর অঙ্গন-সংস্কারের উদ্দেশ্যে।

মননাত্মক প্রেমসম্বন্ধে সহস্রাব্দীর ধারণা খুব উচ্চ। তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, "প্রেম কহিয়া ডাকবে বে, সাধন-অঙ্গ পাও না সে।" তাহাকে

প্রেম কিবাছ, তাহা হটতে সে প্রেম আর ফিরাইয়া আনিতে সহস্রাব্দীর অঙ্গন-সংস্কার।

পারিবে না—সে ব্যক্তিগত হটক বা ব্যক্তিগত হটক জাতিতে কিছু আসে যায় না। সাংসারিক প্রেম হটতে হটতে না হটতে প্রেমের পাত্র বা পাত্রী পুনরায় নিকটতম কবিত্তে পরকীৰ্ত্তা প্রেমের হটতে। কিন্তু সহস্রাব্দী সে প্রেম চার না। পূর্ব যুগের জাহাঙ্গীর সৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়া তাহা ফিরাইয়া আনিতে পারে না। তালব্যাসিন্দা প্রকৃত প্রেমিক জাহা নষ্ট করিতে পারে না। যান দণ্ড ইহা নষ্ট, লান করিয়া ক্রয় নিয়ে হটতে পার। বিত্তীয় ওষিষ্টকের মত,—কিন্তু প্রেমকে তিনি সাধনায় বস বর্ণিত। প্রথম করিয়াছেন তিনি প্রথমপ্রথম অত্যন্ত হটতে গিয়াছেন। প্রথম বোঝা যথার কহিয়া তাহাকে সাধনায় পূর্ণ পরিবার রাখিতে হটতে—প্রেম আধান-প্রদানের—কবিত্তে না বিনিময়ের মাধ্যমে নহে। তিনি শেষ বক্ষা করিতে পারিলেন না—তিনি সাধন-অঙ্গ পাইবেন না। সহস্রাব্দী-প্রোমে "ভলাকনামা" অগ্নি। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, তাহাও সময়ে "সহস্র প্রেমের নোয়াব বাক-সুবস্তীবা উন্নত ছিল। কিন্তু এ সীমানা বড় বড় কবি বালিয়াছেন, লোনা ব্যক্তি "কোটিকে মোটিক হট", এক কোটি সাধন-পট্টর যথো একজন হয়। সে ব্যক্তি কেমন, তৎসম্বন্ধে চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—তিনি "স্বদেশ পক্ষতকে খুঁজা উত্তম দিয়া লানিয়া" আকাশে খুলিয়া রাখিতে পারেন, তিনি বিবাহের কালে "তককে পাত্রাটীয়া উত্তম জাহাওে নৃত্য করাইয়া ফিরাইয়া আনিতে পারেন।" তিনি যোগ্য "অজ্ঞান" বৈদ্যক (পূর্ববর্তী নীতি, ৪২) খণ্ড বিত্তীয় ভাগ। এইরূপ প্রেমের নহোস্ত আছে। প্রথম উপদেশ নিভন্তহকে "কাই লোভন্য" কবিত্তে হটতে অগ্নি উদ্ভাওে উজ্জ্বলত্বের লগ্ন মাত্র থাকিবে না। বৈদিক উদ্ভেজনার লেশ থাকিলে



দেবতারা সে প্রেমের স্বামী হইতে সম্পূর্ণক ভাড়াইয়া দিবে। "যরম না' জানে, ধরম বাধানে, এমন আত্মবে গাত্র" কান্ন নাই ম'খ, ভাঙেত ক'দার, বাঁচিবে রতন হ'র।" আমনি ব'হিব জুয়াবে, ক'পাট লেগেছে ভিত্তর চতাবে 'সখা'।" তাহারা লাস্ত লইয়া বাখাণ করেন মন্দী নহেন—তাঁহারা ঘরে থাকুন,—বাঁহ'নিজের লেখ তাহাব আছে। তাহাব আঁধার নাই। "চৌকি বসেছে 'সখা'" —এইরী আছে, তৈরিক কানকণ চাকলা দেখিল তাহারা হাড়াইয়া দিবে। "সে নহের কথা এবেণে কহিলে, লাজিবে যরমে বাধা।" সে এবেণে সুখতাবে এবেণে সুখতাবে নহে চতুরাস বলিবেচেন। হৈমকী শাকন, হৈমার ভলন, জুয়ি বদমাচা গাহরী হুঁমি হও মিচমাত।" ইত্যাদি ক'দার ক'দার য'অলোকের প্রতি হীকিত করিয়াছেন, তাহাব পদঘাট প্রাচীন করি তবইবদন তাহাব চতুরাস আঁধারে দেখাইয়া দিয়াছেন। ইত্যাব মূল পুঁথি দিখবিভালরে আছে এবং বলাত সাহিত্য-পাঠ্যে তাহা ছাপাইয়াছেন। ইত্যাবে আছে—জগরী ও পল্লবী পল্লবীকে মিশ্রণ করাব পর পরস্পরের নিকট হইতেও হও পুঁথি অকণি বদমাচ মধো, ও নারী পুঁথি বৃষকপণেত মধো,—বাস করিবেন। নিখিষ্ট কালের মধো ব'হি পত প্রলোভনসম্বন্ধে তাঁহাদের একনিষ্ঠ প্রেমের পরিবর্তন নী হর তবে তাহাদের প্রথম পদকী হইয়া গেল। বিচার অলসহ তাহারা একগুণে বাস করিবেন তখন স্বয়ং চিত্ত অকণি ব'হিবা স্বভাব লইয়া তাহারা কি কি শুও অতিক্রম করিবেন তাহা তাহাদের প্রথম মুখে এটাইবে ব'হি করিয়াছেন—"চৌকি আসে তাহ চতুরাস দেখিয়া পদভলে পাড় র'ব স্বভাব লইয়া পুনঃ তার চারিয়ার চরণ কোবিত। সামভাগে গুতি হবে স্বভাব লইয়া পুনঃকপি চারিয়ার সকাহে দেবিয়া ছন্দ-বলে গুতি এবে স্বভাব লইয়া। আর চারিয়ার তাহ চরণ ব'হিবা—সময়ে রাখিবে তাকে স্বভাব লইয়া।" পাতোক পদেও পদভলে স্বভাব লইয়া" ক'দার আছে—অর'ব স্বয়ং সংস্কার ও দৈহিক পরিত্যাগে আমনি ব'হিবা রাখিবা শুকনাবে এটাইবে সই মানস প্রেমপাতের মানস পুঁথি করিতে হইবে। এত বড় কষ্টপাওর এক কবে করনা করিতে পারিবে।

পুনঃ পুনঃ বোকে অগাধ করা হইয়াছে। বদ-বকল বোকেপণেও এই ব'হি পুঁথিচিত্ত পরকীয়াব স্বয়ং এই "লোক বোকেপণ পাণ-পুণ্য ব'হি মানস মন নিজে অস্ত্র কালো করব গাহর।" ইত্যাবে পরকীয়াব ব'হি—লোকব'হি ব'হিমান, পাণপুণ্য ব'হিমান।

ভেদজানি—এই সমস্ত পরিভাষা এই তারিক মতেও ধর্মি আমবা চৈতন্যচরিতামৃতে পরস্পর লোভেত পাই। ইচ্ছাচরিতা নামক সত্যকথা-পুঁথিতে পাঠি "লোকপাত করে যাবে অনেক ব্যাপ" তাহাই পরকীয়াব লোক বিধান। পরকীয়া অগাধ, "পরকীয়াতল অ'হি ব'হিও উল্লাস। তাহাতে পরম গতি ব'হিবেও হও।" এই পরকীয়া ব'হি কিতল উচ্চ এবং তাহা বে শুখ একটা ব'হিও নহে, তাহা অকৃত্ত হইবার বোধ্য এবং এখনও হইতেছে, তাহাব দৃষ্টান্তরূপ ইদুর অচূতচরণ তব'নিজ প্রাপ্ত সাধুচরিত'এ আধ্যাতিক। এখানে অ'হি সংস্কারে সেওরা হইতেছে —

ঐহিক জেলার ইটা পরোক্ষাৎ অসংস্পৃশ্য প্রায়ে চণ্ডাপ্রদান কর। পিতার নাম হ'রবারু কর



শুভবাদ ও পরকীয়া

৭৭৭

এক মাত্রার নাম শাস্তা নলী নামক একজন কবি ১৮৫১ খৃ. অব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি তখন যৌবনের একান্ত পশ্চাদ্ধাবন এবং সামুদ্রিক বণিক্য খ্যাতি লাভ করেন।

ইনি দেশের হট্টে মনোমোহিনী নামে তাঁহার এক দর আত্মসাকে জালবাসিতেন। এই জালবাসী অর্থ মানিক পুত্র। ইহা দুগাপ্রসাদের মনেও নিঃসৃত পার্শ্বিকা ঐ কাল সমস্ত সামুদ্রিকো পেশায় ছিল। ইহা এক সপ্ত ছিল যে বচনিন পণ্যক মনে যোজন নিঃসৃত ইহাও অস্তির জামতেন ন। তাঁহার ২৪ বৎসর বয়সে তিনি মনোমোহিনী'র নিকটে পলাই তিনি'র বাইতেন। প্রত্যাকবাব খাতি অর সময় পার্শ্বিকতেন, সকালে ও সন্ধ্যায় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতেন। কিন্তু যথাক্রমে একখানি পালা-চাতে তাঁহার ঘরে পাড়াইলে মনোমোহিনী তাঁহাকে অগ্রবাক্তন দিতেন, তাহার কিছু তিনি উচ্ছিন্ন করিয়া দিলে দুগাপ্রসাদ তাহা গুচে আঁখা খাটাতেন। এই সময়ে দুগাপ্রসাদ যৌবরক্ত অবলম্বন করেন। তাঁহার সাধু নিমলক কবিনন্দনে প্রথম প্রথম লোকে কিছু বলিত না এবং মনোমোহিনীও এটী অসুত মেঘালী লোকটির আবহাৱ প্রতিপালন করিতেন। কিন্তু কালক্রমে লোকেও কানাকানি করিতে লাগিল। তাঁহার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণই ছিল না। কিন্তু তথাপি লোকেও বলাবলি করিত, "মনোমোহিনী'ই বা কিঞ্চ প" যে তাঁহাকে পলায় করিতে শেষ কেন এবং তাহার উচ্ছিন্নই বা খাটতে দেখ কেন?" কিন্তু যথার্থ সন্দেহে বা পড়িল। পরদিন পলাতনে দুগাপ্রসাদ তাঁহার ঘরে উল্লিখিত হট্টে তিনি অত্যন্ত চরিত্রা করিয়া তাঁহাকে জিহাইয়া গিলেন। সেদিন নাতুবর্গের বহু অগ্রবোধ ও উল্লবোধসময়েও দুগাপ্রসাদ কোন খাতি প্রচল করিতেন না। দুগাপ্রসাদের বয়স তখন যাব ২৩ বৎসর। ক্রমাগত উপবাস চলিল আত্মবুদ্ধি'র নাম প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া যাব হট্টে, দুগাপ্রসাদের উপবাস প্রচল করিতে লাগিলেন না। নিরুপায় করিয়া তাঁহার মনো-মোহিনীকে তাঁহাদের বাড়ী আসিয়া খাতি উচ্ছিন্ন করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। বিরক্তির হয়ে মনোমোহিনী বলিলেন, "কেই খেল বা না খেল তাহাতে আমার কি? আমাকে চেম্বরা আব ঐ লোকটির জল জালিয়া মাখিও না।" আবও দুই দিন খিল খেল, তাঁহার প্রত্যাবা নিরুপায় হট্টে তাঁহাকে লইয়া তাঁহাদের এক নিকটে আত্মবুদ্ধি'র বাড়ী গেলেন। সেই আত্মবুদ্ধিকে দুগাপ্রসাদ অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। যাত্রার বহবার তাঁহার তাঁহাকে খাটাইতে

চেটে ক'রতাহেন, কিন্তু সকল চেটে বিফল হইবাচে। যেদিন

তাঁহা তাঁহাকে লইয়া সেই আত্মবুদ্ধি'র বাড়ীতে পৌঁছিয়াছেন সেদিন প'রয়া পুরা রক্তমিন দুগাপ্রসাদ উপবাসে। কিন্তু সেই আত্মবুদ্ধি অনেক কান্দিয়া-কাটিয়া কিছুতেই দুগাপ্রসাদের বহুদল প'র উল্লাহীত পারিলেন না। তাঁহার নাস্তাবা ঐ কাল বাড়ীতে জিহাইয়া আনিলেন, তখন চতুর্দশ দিবস সাধুদ্বক নিরুপ উপবাসী, তিনি কফালসার ও শয্যাশযী। যাহার বিব্রত চরিত্র ও সাধুদ্বক প্রতীতি সক্রিয় পচাচিত এমন নিমলচরিত্র মূলক না খাটিয়া দিতে বসিয়াছেন। এতকাল প্রতিবাসনেও মন বিগলিত হইল। তাঁহারা সকলে বাইয়া মনোমোহিনী'কে চটা করিয়া তাঁহাকে উচ্ছিন্ন দিতে অনুরোধ করিলেন।



সহজিয়ারা বলেন কাণ্ড পাণ্ডবের বিগ্রহ সজতে ছুঁতে কড়া বাঁধ করে একটি ফুলবেলপাড়া পাঠে ফেলিয়া দিলেই বণেই। কিন্তু মহাশয়ের মন কোথায় বড় প্রকট উপহার কাছ, তিনি বাঁধা করিবেন আশি ভ্রাতাই দেবতার কাছ বলিয়া গ্রহণ করিব, তাঁহার ইচ্ছায় আমার ইচ্ছা একেবারে ফুটাইয়া দিবে। উপদাসী আম, আশা ব্যক্তি আমায় হাত হইতে দালা ফেলিয়া দিয়া আমার বিকছে বরজা বক কাঁচর দিলেন তখন — ভাণ্ডা ভিান ভগবান, ভূগা প্রসাদের এই ভক্ত উপহার খাঁচকা তুলোক হইতে তুলোক পান করিয়াছে। চতুর্দশ বলিয়াছেন, "আমি নিজ সুপদঃ কিছু না জানি। আমার কুলে কুল মানি" খাতি সখ্য সতক দুটি জালা—কিন্তু অমুহুর্ত করিতে হইলে বড় পক্ষ পক্ষবৎ যে বাবতার করিতেছে, তাকে তধু কমা নহে—সমীক্ষকরণে ভাববাসা এবং তাঁহার হাতের লগ কল ফলত গ্রহণ করা

চতুর্দশ মহাশয়ের ভাষিক অংশের উপর কোব লেন নাই, তিনি অগ্রহণের দিকটায় বেশী খুঁকিয়াছিলেন। আর একটি নতনর ভাষা প্রচার করিয়াছিলেন, তাকা এই নবনাগীর প্রেম ঐশ্বর্যপ্রেম পদ ১৫নাইয়া পের খোদ চর তাঁহার পুঙ্ক আর কোন সহজিয়া একদাটা বলেন নাই "বসন্ত ব্যাপ্তি আঁহুয়ে যে জন, কেত না জানয়ে তারে প্রেমের আবার যে জন জানয়ে সেই স ডিনতে পাবে", এই পার্থক্য প্রেমের সিঁড়ি বহিয়া বর্গলোকে বাইরে হয়, এবং এই নবনাগীর প্রেমই গল্পকা হানে লহবা বাইব ও একমাত্র উপায় — তপায় পৌঁছিলে এই প্রেমের আর প্রয়োজন তখন। কবি এ সময়ে একটি সুন্দর উপমা দিয়া বলিয়াছেন, বাক দীপতন্ত্রে কেহ গৃহে প্রবেশ করিয়া তখা কোথায় কি আছে তাহা জানিতে চাহে, তবে সেই জায়ে সমস্ত জা'নয় লইলে তখন পোপের আর কোন প্রয়োজন হয় না।" বঙ্গ সাহিত্য পরিষদ, ১৯৩৯-১৯৪০ পৃ.

৩০৯ পৃষ্ঠায় তিনতরাসকে আমায় যে সকল কথা বলিয়াছে, তাছাড়া সখা বায় মজিব বাটল ও সহজিয়ারের সঙ্গে কোন কোন বৈক প্রেমের হস্তের আশ্রয় সামন্ত আছে একসময়ে ভাবিক বৌদ্ধগণের নবনাগীর অখাণ মিলন ও ব্যক্তিভাবে উচ্চতর হইয়া তিনতরাস সাকা যথেষ্ট হইতে পশ্চতবকে লইয়া বাঁধায় জন্ত পালায় চেষ্টা করিয়াছিলেন মহাপ্রভু সৌলোকেব সঙ্গে পুঙ্কবের আবার মিলনের বিরোধী ছিলেন তিনি ছোট চব্বিশকে শিখী ব্যক্তিগত জগিনী মাধবীর কাছে ভিক্ষা চাহিবার মনবানে একেবারে ভাণ্ড করিয়া ছিলেন। "প্রভু করে সন্ন্যাসী করে পুঙ্কতি সন্তান, সখিতে না পারি আমি তাঁহার বদন" হরিদাস প্রাণান্ত চেষ্টা করিয়াও চৈতন্যের মনলাভ ব্যকত হইয়া অবশেষে প্রার্থনায় বহিয়া জলে পড়িয়া আত্মহত্যা করেন। চৈতন্য চারচামুত ভক্তি আছে সহজদের সঙ্গে কোন জোৎস্নাময়ী ব্যক্তিতে চৈতন্য সমুদ্রতীরে বহিয়া আকর্ষণে এক যদু ও কল 'খাতিনাম' তিনতে পাইয়াছিলেন এবং চৈতন্য "কমা কবিতাম" বলিয়াছিলেন তিনি সহজদমিকে বলিলেন "হুঁহুহুহুহু আমায় আমায় নিকট কমা চাহিতাছ" সে পরান্ত তাঁহার মুক্তাসংবাদ কেত জানিতেন না পার্থক্য আশ্রয়স্থিত হইলেন চুড়াবাড়ী মানব যখন মোহনের কলমল লইয়া পুঁঠীর আমিতাছিল তখন চৈতন্য অন্যত্ব নিরন্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার



পার্বদেব প্রত্যাহার করে ত্যাগ করেছিলেন। পরে সেই প্রদেশে গিয়েছিলেন। সেখানে গিয়েছিলেন। সেখানে গিয়েছিলেন।

সুতরাং এই সহস্রাব্দ-লক্ষ চৈতন্যের ধর্ম নতুন। চৈতন্য যিনিই যিনিও বিগ্রহ লক্ষন
কাঁটকা বেড়াইতেছেন। সহস্রাব্দ-লক্ষ যখন একদল বাইল বিগ্রহপূজা মাঝে মাঝে কল্যাণ
অগ্রাহ্য করে। একখানি সহস্রাব্দ পুস্তক কল্যাণপূজা, কল্যাণের ধর্ম প্রমাণ। এমন কি
বৈষ্ণব-মাতঙ্গের সমস্ত মূল সহস্রাব্দ পুস্তককে অগ্রাহ্য করে চাইতেছেন। বঙ্গ-সাহিত্য
পরিচয়, প্রথম ভাগ, কুমিল্লা ।)

কৃষ্ণের রূপ কল্পনা কর পাশ্চাত্যের। এমন কি উদ্ভবে বিশ্বাসও ইচ্ছাওর হতে নির্মিত ছিল।
সুতরাং এমনি সন্দেহাত্মক বোধ্যগণ যে সত্যকথা নয়। প্রথমপূর্বক স্বীকৃতির রূপায় বৈশাখ
মাসেই প্রবেশ পাঠের বোধ চিত্তাবিবাহ সহজে চিন্তা হয় ও ভাষ্যনাথের কণ্ঠকটা যোগ্যতাপন-
পূর্বক "অসংস্কৃত, নিত্যানন্দ" লেখাই হিয়া লৈল্যক সমাজের অন্ধত্ব তা হইয়াছিল, তাহার
কোনই সন্দেহ নাই। সত্যকথারই মৈত্রীদিল্লী যে এক ভিন্নত্বী ভল্লভ ছিলেনও হারা চালায়
রাখিয়াছে—তৎসম্বন্ধে পুকেই অলোচনা করবারি ১৯১৭, হই একমাসি পুস্তকে বোধ
মতেই পুস্তকভাষ্যে লেখাই আছে "লোকশাস্ত্র করে হারে আনক স্বরণ" তাহাতে
পরমা বক্তি মঙ্গলও হয়। মতানুসার নিক পাঠে এই হত কয় "ইজলচক্রিক মতেরা,
মণীন্দ্রনাথ বসন্ত রক্ত পোটে চৈতন্যক বৈক্যক সাহিত্য দেখুন, এই 'মহাদুর্নি' এক ছাড়া আর
কোন ৭ চট্টগ্রামে এখনও 'মহাদুর্নি' দেখা হয়।

[illegible]

[illegible]



অপলম্বনিকত্ব, যত্না অর্থ করেন তাহাই সোনা হয়—তিনি সেই পুণ্যের মধ্যে
অপলম্বনিকত্ব—“নন্দের কুসার, কি ধন লাগিবা করে চরণে আমার,” বাঙ্গালী মাতৃ
চিনিয়া উগাবানকে চিনিয়াছে—পৃথিবীর ফাঁক দিয়া সে স্বপ্ন দেখিতে পাইয়াছে, এত
সে উগাবানকে দিয়া ভক্তের পায় পড়াইবার পরিকল্পনা করিতে সাহস করিয়াছে

বাল্যকালে সহস্রবিধের লিখিত পুস্তক অসংখ্য কল্পণে অমৃতরসাবলী আগমসংগ,
অনিকটবস, অমৃতরসাবলী—এই চারিখানি পুস্তক বিশেষ আদৃত ‘বিবর্তবিলাস’ যুক্তন নাথক
এক লেখকের দিতি। ইহা নিজের কল্পণে কবিবাজের (চৈতন্য-চরিতামৃত-প্রণেতা) লিখিত

বলিয়া পরিচয় দিহাছেন সহস্রবিধের “সদানকগ্রাম” নামক
অনিকটবস—কখনও ‘মহাপুত্র বলিয়া পরিচিত উহা হিন্দু

বৈকুণ্ঠ, ধোয়াজ সুখাবর্তী এবং মুসলমানের বেইলুতের স্থান পরিবর্তিত। এই সদানকগ্রাম
কেবল সাধকদেরই গয়া, নবমারীর বিলম্বানকে উহাকে অধ্যাত্মরাসে পরিণত করা
হইয়াছে। যৌক ও হিন্দুস্তানও সঙ্গে সহস্রবিধের উচ্চতমের পুণ্যলোকের আশ্রয়স্থল মিল
বাধিয়াছেন।



ষোড়শ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

পাঠান-বিদ্রোহ

যোগল-পাঠান—“যেন কুমল-নকুল।”

এইবার খামরা যোগল অধ্যায়ের সঙ্গীত হইল। পাঠানের পরেও পাঠানেবা জাহানের দানি ছাড়ে নাই, শুধিবা পাঠানেবি বিদ্রোহ করিয়াছে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পাঠানেবা কতল খাঁর নেতৃত্বে উড়িষ্যার বিদ্রোহী হইয়াছিল,—যোগল সৈন্তেরা বহু চেষ্টা করিয়াও জাহানগিরকে সমাক্ষিপিত করিতে পারেন নাই। এমন কি ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে যাহাঙ্গীর নখার সাহায্যে খাঁ কতল খাঁর সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সন্ধিতে কতল খাঁ বঙ্গদেশের উপর কোন হাত বিস্তারিত পারিবে না, উড়িষ্যার অধিকার লইয়া সম্বন্ধ থাকিবে না, এই কথা ছিল। যাহাঙ্গীর সাহায্যে খাঁ কতল সন্ধিতে সম্মত হইল নাই। উক্তের বিশ্বাস হইল, খাঁ সাহেব উৎকোচ গ্রহণপূর্বক বিদ্রোহের সঙ্গে যোগ দান করিয়াছেন,—কতল খাঁ সমস্ত উক্তকে নাজিলার মনসব হইতে বিচূর্ণ করিয়া উত্তর খাঁ চেহেলার টাহার দানে নিযুক্ত করিলেন, এই পাঠানেবি প্রচুর হইল না বহু অর্থ উৎকোচ গ্রহণের সন্ধিতে লাগিয়া গেল। যৎসর কাল বন্দী হইয়াছিলেন।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে যাহাঙ্গীর কল্লের মনসব পাইয়া কতল খাঁর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া উহার হস্ত হইতে উড়িষ্যা ছাড়াইয়া লইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কতল খাঁ নিজে উড়িষ্যার পার্শ্ববর্তী দাঙ্গা এক প্রবল দল খেবপুর জাহাঙ্গীর হইতে ২০ মাইল দূরবর্তী নামক গায়ে পাঠানেবা মিলেন। যাহাঙ্গীরের তখন পুত্র যোগলসিংহ তখন কতল খাঁর বন্দীকৃত করিয়া আনাইয়া আসিয়াছিলেন। পাঠানেবা হস্তগত করিয়া সন্ধির পত্রের জালিয়াত লাগিল। তাহার দূরবর্তী কালে আশ্রয়স্থান করিয়া এই সন্ধির কথা লইয়া যোগলসিংহের চেষ্টা পাইতে লাগিল। কিন্তু ইহা একটি বড়বন্দী। কোন প্রকারে দেহী করিয়া কল্লের পুত্র ও পুত্রলাগিল ছিল ইহাদের উদ্দেশ্য। দূরবর্তী সন্ধির কথা বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত ছিলেন। এই অবস্থায় অতর্কিতভাবে আক্রমণ করিয়া তাহার উক্তকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। এই ঘটনায় পাঠানেবা অত্যন্ত উত্তাপিত হইল এবং যাহাঙ্গীরের পরিতাপ ও



মন:কণ্ঠের সীমানাবিস্তার সঠিক না কারণ একমাত্র অনুব্রত হঠাৎছিল যে তাকাতা জগৎ
সিংহকে মারিয়া ফেলিয়াছে।

কিন্তু যোগেশের বদায় ভাল কাজ খাঁ কিছু ১২৫ হইতে অস্তিত্ব ছিলেন, ১৮৫২
১৮৫৩ খৃ তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে সক্রিয় হইলেন। ১৮৫৪ পড়েই লিখালক ছিল, এবং মোকদ্দিমকে
প্রবলশক্তিতে মোকদ্দিম মনোনে বিকল্প পদ্ধতিতে কর্তৃত্ব লাগিল, তাহাফের হাফা একপ কোম
নেতা ছিলেন ন। পঠানের ভর পাঠের জগৎমিত্যক দৃষ্টি ছিল, মানসিংহকে বহু অর্থ ও
১৮৫৪ খৃ হাফা উপরে কম দিয়া সক্রিয় প্রস্তাব করিল। উদ্ভাট্য তাক মনো থাকিবে কিন্তু তাহাফা
মহাফাফের অর্থান ওফা থাকিবে। উদ্ভাট্য অর্থবহ বদায়ফের নামে মনো অস্তিত্ব করাবে,
একমাত্র তাহাফা মানসিংহকে পূর্বের অধিকার ছাড়িয়া দিল। সাক্ষর মোকদ্দিম মনো
পরিচালনাযুক্ত হইল। মানসিংহ মনোনে সক্রিয় হইয়াছিল।

অন্যদিক এত সক্রিয় গিলেই সক্রিয় হইলেন। তিনি হইলেন বহু বহু করিয়াছিলেন। কিন্তু
কিন্তু কাল থাকিতে না থাকিতে পাতানদের লক্ষ্যে বহু খাজে ইমামার মনো ওফাফে তাহাফের
সাক্ষরিক উদ্ভাট্য মনোনে হাফা পাঠিল। তাহাফা মনোনে জগৎমিত্য
করুন খাঁ ও ফাফাফ।

মানসিংহ অধিকার করিয়া লক্ষ্য করিল। মানসিংহ পুনরায় বহুফের
অবর্তন হইলেন। মোকদ্দিমের একটা মনোনে পড়েই পাতানদিকে বিকল্প করিল। এখান
তাহাফা সক্রিয় প্রস্তাব করিল। সক্রিয় হইল। পুনরায় যে মনো মনোমিত্য হইল। পাঠান
মোকদ্দিম কর্তৃক তাহাফা পাঠিলেন। কিন্তু উদ্ভাট্য বাক্য মোকদ্দিম সমাফের মোকদ্দিম
১৮৫২ খৃ, কিন্তু পদবহুপড়ে পাতান ক হাফাফাফ পুনরায় বিকল্প হইল। বহুফে
লুটপাটী জালিয়াট লিখিল। তাহাফা বাক্য পুনরায় বহুফে করিল। পুনরায় মানসিংহ
তাহাফাকে বিকল্প করিলেন। তাহাফা অস্তিত্ব হইলেন সক্রিয় বহুফা থাকিবে করিল।
হাফা তাহাফাকে একেবারে লিখিল। তাহাফা অস্তিত্ব হইলেন সক্রিয় বহুফা থাকিবে করিল।
অধিকার মোকদ্দিম করিলেন।

কিন্তু মানসিংহ বাক্য ছাড়িয়া চলিল। বাক্যফাফ পত করুন খাঁ পূত্র ওফাফাফ সিংহাফা
হইলেন। তিনি বাক্যফাফে লুটপাটী অস্তিত্ব করিয়া ছিলেন। মোকদ্দিম সিংহ ও অস্তিত্ব সিংহ
নামক মোকদ্দিম লক্ষ্যে লেনাফাফফফ ফাফে বহু করিয়া ওফাফাফ ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে
লক্ষ্য হইল। মোকদ্দিম ফাফাফের অর্থান ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে
পাতানদের বাক্য করিয়া লিখিল। এত ফাফাফ বহুফে কিন্তু কালের ওফাফাফ ফাফে
অধিকারে ফাফে এবং পাতান-ফাফাফ পুন পাতান হইল ১৮৫৩ খৃ ১।

অন্যদিক বাক্য মানসিংহকে সমাফের জগৎমিত্য পুনরায় বহুফে পাতান মনো
করোফাফ ফাফে লিখিল। ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে

অন্যদিক ফাফে ফাফে

সক্রিয় পত করুন খাঁ অস্তিত্ব করিয়া তাহাফা লিখিল। ফাফে ফাফে ফাফে
করিয়া ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে
ছিল। ফাফে এক ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে ফাফে



পাঠান-বিদ্রোহ

৭৮৫

ক রক্তোদ্ভল, তাঁহার উপর আঘাত ছিল মোহনলাল হত্যা হইলে ভয়ানক যেহেতু তাঁহার মৃত্যু কাটিয়া গেলো কিন্তু দেবজীক মোহনলালের এক মেলা আসিয়া বন্ধকের শব্দে পড়ে সে ভয়নক ঘটনা হয়। মোহনলাল পুঙ্খলিভ বন্ধককে মানসিংহ হস্তে অর্পণ করেন, তিনি তাহার শব্দে মোচন করিয়া মনোকে শিথিলে আনিয়া করেন।

এই ঘটনার পর পাঠানদের সকল আশা প্রায় নষ্ট হইয়া গেল। তাহারা পালাটয়া উঠিয়াছিল। কেহ আর কোন প্রকারে প্রত্যক্ষা করিতে পারিল।

কিন্তু টিপলায় যাঁ যখন রাজসভা ১৮৫৬ খ্রিঃ সম্মেলন পাঠানদের পুনরায় মাথা তুলিয়া দিতে চাইতেন। ১৮৫৬ খ্রিঃকে ওসমান খাঁ বতকটে ১৮৫৬ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নিজেই গুব

ওসমানের অপর সাহস ও
মৃত্যু, ১৮৫৬ খ্রিঃ।
পবন বাঁধা মনে করিয়া ১৮৫৬ বৎসর ১৮৫৬ পাঠানদের ভিত্তি বস
পাঠান করিয়াছেন। মাঝে মাঝে মাঝে পাঠান তাঁহাদের নিকট ১৮৫৬
বোধ হইত। এই বিদ্রোহের আতঙ্ক পাঠানদের হৃদয়ে আ

পা. নিজেই ওসমানের নিকট মৃত্যু পাইয়া অনেক মিতে ও হিতকর বাক্যাদি তাঁহাদের নিজে
করিতে চেষ্টা করে ছিলেন। কিন্তু বতক কান আঁত হইলে বতক তাঁহাদের এই প্রত্যক্ষ ১৮৫৬
সফল হইত, কিন্তু পাঠান বতক ওসমান খাঁ তাঁহাদের লেখনি বা পাঠানদের অধবা লেখনি,
ইহাদের এক নথিই বিনষ্ট পড়িত নহে, পাঠানদের একমাত্র অবলম্বন মুক্ত হইবার ওসমান
মকির প্রভাবে কান ছিলেন। ১৮৫৬ বৎসর ১৮৫৬ বতক খাঁকে ওসমানের বিজ্ঞে প্রবেশ
করিলেন। সুবন্দেখার ভাবে মোহনলাল হত্যা হইলে ওসমানের অপর সাহস ও বতক
মোহনলালকে নিশ্চিত করিয়াছিল। বতক মোহনলাল মনোনিবেশ ও ওসমান এই মুখে নিজে
হইয়াছিলেন। অসমর্থক সৈন্য লইয়া পাঠানদের মৃত্যু হইয়াছিল। পাঠান নব্য
মৃত্যু মাঝে মাঝে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। এক সময়ে মোহনলালসহ মৃত্যু হইয়া প্রায়
মরণ হইয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে মোহনলাল তাঁহার বতককে আকর্ষণের শক্তিপাতি হইলেন,
অপরায়িত মৃত্যুকে ওসমানের মনোনিবেশ হইয়াছিল। তাহাদের প্রত্যাবর্তন করিয়াও পর
সেই মনোনিবেশে তাঁহাদের বতকেই পুঙ্খলিভ পড়িত। বতক হইতে বতক মাঝে তাঁহাদের কান বতক
বতক। মৃত্যুপাতি করিল। ১৮৫৬ খ্রিঃ। তাহাদের মৃত্যু হইল এবং কানিষ্ট প্রতি মুমূর্ষিক
মৃত্যু খাঁ নিকট অসমর্থক করিল। তাহাদের অবশিষ্ট মনোনিবেশ—১৮৫৬ হইতে এবং কিছু
চলিয়াছিল।—সকলই মোহনলাল মনোনিবেশ নিকট হইতে করিয়া হইল এবং মোহনলাল মনোনিবেশ
অসমর্থক হইয়া তাহাদের হইতেই বতক আকর্ষণ করিল।

বতককে এই ১৮৫৬ খ্রিঃক মৃত্যু হইল। এই বতকে পাঠান লক্ষিত পের আশা নিম্নল
হইয়া গেল।



বাক্সার বাকী লোক কনোকার্দ্দপ রাজাবদ্দকে প্রত্যক্ষ করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন—
এই তর্কই আছে। প্রাচ্য ভাষার সঙ্গে তুল্যপ্রত্য ও তুল্যপ্রতিষ্ঠ প্রামাণ্যগুলির সংঘর্ষ নূতন
নচে বাক্সারের ঐক্যকে স্বীকার করে নাই, বৈবাক্যে সাইরা সীতায় সঙ্গে গুলু করিয়াছিল।
গুজর বাক্সারি জরাসকেও জ্ঞান তিনি স্বতন্ত্রতায় হইয়া অনুভব তাঁরে বাক্সারান নিষ্ঠার
করিয়াছিলেন। বাক্সারি রাজকীয় স্বতন্ত্র নিষ্ঠার বিবেক নিষ্ঠার ছিল। পাঠ্যলিপির সময়ে
যে স্বাধীনতা প্রাচ্যের লুপ্ত হয় নাই এবার স্বাধীনতার সত্যতা বুঝার আশ্রিত্য তাঁরা বিদ্যুৎ
হইবার সজ্জাবনা হইল।

এই বিজয়বীরের প্রথম নাম করিব—ইলা খাঁ মুসলিম আলীর

অযোধ্যাতে বাইশতবার পরগনার ভাষণে নামক এক কঠিন রাজা ছিলেন। তিনি
দিল্লীশহরের সামল রাজ্য এবং অস্তরক বস্তু ছিলেন। ভাষণে বাক্সারের ভাষণে আসিয়া
সুলাতান গিয়াসুদ্দিনের সঙ্গে দ্বিতীয়ের আবেদন চন এবং অবশেষে সুলাতানের অগ্রিম
প্রদান করিয়া বাক্সারের থাকতা যান। ভাষণের ফলে কালিদাস অগ্রগতন করেন, ইনি
অতি পণ্ডিত, নিষ্ঠাবান ও পিতৃপন পুত্র ছিলেন। কলিত আছে প্রত্যক্ষ ইনি
একটি ছোট সোনার হাত নিষ্ঠার করিয়া তাঁরা জ্ঞান করিয়া প্রামাণ্যকে দান
করিবেন। একজন তিনি “কালিদাস গজদান” নামে খ্যাত চন। কাহাও কাহাও
যতে সুলাতান আলফাউদ্দিনের দ্বিতীয় কল্যায়নি খাটন, কাহাও যতে চেনে
সাধের এক কল্যায়—কালিদাসের গজদান পুত্রের গৌর বস্তু ও প্রদান সুখচোখ করিয়া
যাচিয়া তাঁহাকে পতিবে বসন করেন। নিষ্ঠাবান পুত্র কালিদাস সুলাতানের কল্যায়
কাছে যে উক্তব লিখেন, তাহাতে অনেক সন্দেহের ছিল এবং তাহার শেষ কথা
ছিল—কুমারের প্রত্যাব প্রত্যাবান। কল্যায় ও অবশেষে হইয়া প্রাক্কুমারী কোমল-
ক্রমে তাহাকে গোয়াসে বাউয়াইয়া হইয়া তাঁরা চাই নাই করেন। অনন্তোপায় হইয়া
কালিদাস গজদান ইসলামদর্শ প্রদানপুত্রক দ্বিতীয় খাটনকে বিবাহ করেন খটন হন।
ইহার মুসলমানী নাম হইল—সোলেমান খাঁ। কল্যায়ন মুসলমান পতিবৈতকার এই
জানবাসার কাণার বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—কিন্তু অপর কল্যায়ন ঐতিহাসিকের
যতে মুসলমান যমিনগণের জামিনের উপদেশে তিনি স্বতন্ত্রপ্রত্য হইয়া ইসলামদর্শ অবলম্বন
করিয়াছিলেন। বেঙখান পরিবারের ইতিহাসে এই সকল কথা লিপিবদ্ধ আছে। আইন ই-
আকবরীর যতে সোলেমানের দুই পুত্র ইসমাইল ও ইলা খাঁ, সোলেমান তাঁরা খাঁ এবং মালিম
খাঁ কর্তৃক নিষ্ঠার হইয়া পব—জামবৎ লাভকল্যায় প্রেরিত চন। তাঁরা তাঁহাদের এক
পুত্রপাতকক পুনরায় বাক্সারে আসেন হইয়া জ্ঞান ক্রমে তাহা সকলের অধিনাতি হন।
ইলা খাঁ তখন মৌরনে ত্রিপুরের অস্তর মালিকের সেনাপতিত্বের তালিকাভুক্ত হইয়া
ত্রিপুরের (তবশের) রাজা যতে খাঁর দিকছে দুতরক রাজ্যের সঙ্গে অধিবাস করেন।
ত্রিপুরেরকে সত্যপ্রত্য করিয়া ইনি মৌলত সেনাপতি সত্যপ্রত্য খাঁকে পবস্ত করেন। তখন
ত্রিপুরার সত্যপ্রত্য পরগনার মালিক হইয়া ইনি অস্তর মালিকের রাজ্যকে মত্ৰসাধন



যোগাযোগিতা নির্মূল্য করিতা সমস্ত বাঙ্গালীকে স্বাধীন স্বাভাৱত্ব করণে করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী কোমাদ ছিল—এই লটকা অনেক বসন্তের আছে—কেহ বলেন সাগর-ধাঁপ—কেহ বলেন ঈশ্বরপুত্রের নিকটে—কেহ বা বলেন চাঁচাচকানে—কিছু সত্য-সত্য মিথ্যে মিশ্রণের অনেক অকণ্ঠে প্রমাণ স্বাক্ষর প্রদান করিয়াছেন—সে যুগখাতেই প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল। পর্তুগীজগণ গাফিলত চাণ্ডিকান বসিয়াছেন, আবার মনে হয় তাঁরা সাগরধাঁপের সন্নিহিত স্থানগুলির প্রচীন নাম—চাঁচকানগর—ইহঁতে শায়ে—প্রতাপাদিত্যের বহু ভবনের মধ্যে ১৪টি প্রাচীন ভবন ছিল—১) মণোরম ভবন, ২) যুগধট্ট ভবন, ৩) বাগমতী ভবন, ৪) কমলপুর ভবন, ৫) বেঙ্গলানা ভবন, ৬) শিবসাহ ভবন, ৭) প্রতাপাদিত্যের ভবন, ৮) পালিখা ভবন, ৯) মাতল ভবন, ১০) চাহাবাও গড়, ১১) আফ্রিকাখান ভবন (১২) মলিভবন, ১৩) রামমন্ডল ভবন, ১৪) চক্ৰ-ব চাক্রী ভবন। কথিত আছে বহুমান কলিকাতার নিকটে প্রতাপাদিত্যের ৭টি ভবন ছিল—বধা, মাতল, বাগমতী টালা, বেহালা, পালিখা, চিংপুর, মূলভাড়া—প্রতাপাদিত্য জাহাজনিষ্কাশের প্রথম উৎসাহলাভা ছিলেন—তাঁহার নৌগতীরে জাহাজগুলি কালের অনেক জাহাজ ও বগতরা নির্মিত হইত—কোন কোন নোকার ৬০টি বা তদধিক গাড়ি ছিল এবং অনেক ভবনেই কাঠান থাকিত। তাঁহার নোকা, বগতরা ও জাহাজের অনেক নাম ছিল, এখনও তাঁহাদের কতক নাম বাঙ্গালী মনে প্রচলিত আছে—যথোরে—প্রতাপাদিত্যের নে বগতের ‘শাহারা’, ‘মহাশিদি’, ‘মুদ্রা’, ‘পাল’, ‘ম্যাচোরা’, ‘পাশু’, ‘জিঙ্গ’, ‘গাছাফি’, ‘মালান’, ‘পল্লভার’, ‘কোচা’ প্রভৃতি অনেক নোকার ভবন ছিল। প্রতাপাদিত্যের সময়ে যথোরেই কাঠগরের জাহাজ-নিষ্কাশে বিশেষ মনো-লাভ করিয়াছিল। তাঁহার ফলে সাগর-ধাঁপে অনেক জাহাজ যথোরে গাঁওতে আশ্রয় করাইয়া লইয়াছিলেন—যথোরে যুগধট্টের ইতিহাস—১১) পূর্বা, ১) প্রতাপের উৎকৃষ্ট গুহ-জাহাজের সংখ্যা ১০,০০০ এই উপরে ছিল এবং জাহাজ নোতের সংখ্যাও দ্বিগুণের কিংবা তদধিক ছিল। জাহাজবাটী এখনও নামে মাত্র বর্তমান। আরও লক্ষিতব্য যুগধট্টের গাঁওতে আনিয়া যাব—“প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের উপকরণ পত্র পত্র তথ্যে বোঝাই থাকিত”—এই বগতরাগুলি প্রথম বাঙ্গালী কলিকাতার অধীন ছিল, কিছু পরে পর্তুগীজ ঐচ্ছানিক ভূতলাই এই কাফের আর পাল হন। প্রতাপের সৈন্ত—১) চাক, ২) অধোরাহী, ৩) তবলাজ (৪) গেলিআজ, ৫) নোঁসজ, ৬) কুশসৈন্ত, ৭) রাকসৈন্ত, ৮) হুস্তিসৈন্ত—এই আট বিভাগে বিভক্ত ছিল—চাক সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন কালিদাস বাহু মতন মার—“যুদ্ধকালে গোলাপতি কালী”—জাহাজচক। ‘অধোরাহী’ সৈন্তের প্রধান অধ্যক্ষ প্রতাপাদিত্যের মন্ত্রী, সচকাণ্ডী হুস্তিসৈন্ত ও যুগধট্ট। চাকসৈন্তের অধ্যক্ষ যুগধট্ট ও ধূলিডান বেগ—নোবহরের অধ্যক্ষ অগষ্টেস শেস্তা—বিপাকদের গাফিলতির জন্য সংস্কৃত লটকাই জাহাজ যুগধট্টের সচকাণ্ডী হুস্তিসৈন্ত জাহাজ অধ্যক্ষ ছিল ‘মুখা’ নামক এক অসমসাহসী বীর (‘যুগধট্টেনাপতিচাকি মুখাখো জাহাজ বিক্রমঃ’—মটককারিকা—কুস্তিসৈন্তের অধ্যক্ষের নাম যুগ। ‘বোড়প চলকা জাহাজ, অধুত যুগধট্ট সচকাণ্ডী, বাগমতী হাজাৰ দাব চাক’—প্রতাপাদিত্যের সৈন্তসংখ্যার এই বিবরণ জাহাজচক



করিয়াছেন। পূর্তবিভাগের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন জগৎসংহার লব্ধ, প্রতাপাদিত্যের বহু কামান ও গোলায় নিদর্শন এখনও বন্দোরে দৃষ্ট হয়। চতুর্দশ শতাব্দীর অধিকাংশ এবং সম্ভ্রান্তবর্তী সুলতানদের সমৃদ্ধশালী বট নগর ও শ্রীমী এবং পূর্ববঙ্গের কতকাংশ লইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য বিস্তৃত লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সৈন্যদের মধ্যে অসংখ্য ও পরাক্রান্ত পাঠান সৈন্য, পর্তুগীজ ও পার্শ্বীয়া টিপুদার দু'ক' সৈন্য ছিল, বাঙ্গালী দ্বা-বেশে ও ঢালী সৈন্যগণ অত্যন্ত চতুর্দ ছিল। কতক খাঁর পুত্র জামাল খাঁ তাঁহার অগ্রাণ্য সেনাপতি ছিলেন।

যানসিংহের সহায় কিছু রাজার অসহায়ক ব্যবহারে প্রতাপাদিত্য কিছুকাল শোণ যানিয়া ছিলেন, কিন্তু তিনি ইসলাম ধর্ম পালনকারে পুনঃ পুনঃ তাঁহার চক্রাধিকার কাগ্ন করিতে লাগিলেন। মূল কথা তাঁহার একাধি অসহায় বহু লক্ষ চক্রবর্তী এবং মতাবলম্বীরা দু'গাকার খাঁ (দু'গাকারো মহাপুরো জগৎসংহার লব্ধ) এই চক্রবর্তী মিলিয়া পাতনকারকারের পাবে দেশে তিস্তাবাক্ত ফিরাইয়া আসিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। তাঁহার সৈন্যবল এবং প্রতাপ ছিল—এবং তিনি নিজে বেঙ্গল ধর্মব্রহ্ম ছিলেন, তাহাতে এইরূপ আশা করা অসম্ভব ছিল না। কমল (সম্ভ্রান্ত: কামাল) নামক এক গিফট অতি চতুর্দ বলালক খোজা তাঁহার এই আশার এক প্রধান অবলম্বন ছিলেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্র বিশেষণ করিলে এবং তৎসঙ্গে বাঙ্গালী চরিত্রের কতকগুলি লক্ষণ মিলাইয়া দেখিলে কেন যে তিনি চারিরা গোলেন জাহা বুঝা বাইবে।

তিনি তাৎক্ষণিকভাবে পশ্চিম উপাসনা করিছেন, এতদ্ব ব্যতীত ছিলেন। তাঁহার ক্রোধ চত্রে মিত্রবিক জ্ঞান থাকিত না। তিনি খুরজাত বসন্ত চাককে হত্যা করেন। যে ভাবে

এই চতাকার সন্দর্ভিত হয়, তাহাতে তাঁহার পুত্র মোন দেওতা
বলন্ত থাকে ইয়া।

হায় না। বসন্ত হায়ের পুত্র গোবিন্দ প্রথমতঃ তাঁহার প্রতি চরিত্র বলা করে এবং তিনি তৎক্ষণাৎ পজাঘাতের জাহাকে নিহত করেন। প্রাককারো উপনিষ্ট বসন্ত হায়ে চতাকে "গজাঘল" আনিয়া বলেন; প্রতাপ কৃতিলেন, পুত্রচতাব প্রতিশোধার বসন্ত হায়ে তাঁহার প্রসিদ্ধ "গজাঘল" নামক বজা আনিতে আদেশ করিলেন। তখনই পিতা হইতে অধিক খেতে তিনি তাঁহাকে লালনপালন ও শিক্ষার ব্যবস্থা করিতাছেন, তাঁহাকে নিশ্চয়ভাবে বধ করিলেন। ১৫২৫ খৃঃ, ক্রোধের সময়ে তাঁহার হিন্দুজিত জ্ঞান থাকিত না। তাঁহার সন্তোষিন্যাজিত জামাতা বাকুল্য অধিপতি তরুণতবে রামচন্দ্রকে তিনি চতাক পরিবার আদেশ লিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের সঙ্গে "রামাই চতাক" নামক এক গাঁড় আসিয়াছিল। নিবাত-উৎসবে সে চতাক "চাঁড়ামি" দেখাইয়া পুত্র বাহবা পাইয়াছিল। কিন্তু সে স্ত্রীলোকের বেশে অসংখ্যবে জবেশ করিয়া বহুদৈবদলে "চাঁড়ামি" করিতে থাকে। কিন্তু অনিলবে "চাঁড়ামি" চন্দ্রীর ছয়বেশ বরা পড়ে এবং মহারাণী "রামচন্দ্র" একতর প্রতাপাদিত্যকে আনিয়া ক্রোধে আতঙ্কিত হইয়া প্রতাপাদিত্য রামাই চতাক এবং তৎসঙ্গে জামাইকে কাটিয়া ফেলিতে হকুম দেন। চতাক দুহুই পবে ক্রোধ ধারিয়া বাইত এবং জামাইকে তিনি

[illegible][illegible]



বাস্তবতার বিদ্রোহিগণ

१५७

[illegible][illegible]

मानसिंह काकरदेव निकटे रहनेवाले विद्वत्पुरुष निरुद्धा कीर्तिदाहिर्लाल, नरथ नरथ



জীবনিক মকুমলার, গল্পকাহ্ন মকুমলার * প্রথমঃ সালসোতহার বাঙালোর পূর্নপুর্নম
জীবনিক মকুমলার এই চিন মকুমলার বহুবেলটাকৈ ভাগদাউবা করিয়া নইচাছিলেন—এতপ

“তহা বজাংলান বীহান
গোহিগান মকুমলার *
মকুমলারগাটী বহুত নই
নাহিল”

প্রবাক আছে ইহাও সকলেই মানসিংহকে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

ইহা হইতে সেনের অবস্থাটা বেশ বুঝা যায়। ব্যক্তিগতভাবে
বাঙালী পণ্ডিতাব এখনিও পরিচয় লাগিয়া যায়। এই যুগেও পবন-
হাসে কবি, কবি বামকোহিন, কেশবচন্দ্র, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ
প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যুত কীর্ত্তমান পুরুষদের অভাব নাই। কিন্তু বাঙালার

সে ঐক্য আর নাই, বাহা হরীশালকে কবি কবরের বিভাজ্য লাগু জিয়াছিল, বাহাও বলে
মকুমলার এমন সমস্ত বহুবেল কোলিত চালাইয়াছিলেন, বাহা আনিকালে গোলাপের হস্তে সমস্ত
বাকলিকি কুঁসিয়া জিয়াছিল। কোন মনসী ব্যক্তি এতিয়াও
“তহা বজাংলান মকুমলার” ইহা উচ্চারণ করিতে পারেন—কিন্তু
লকাতার কবিত্তে অমূল উচ্চত হইলে বাঙালো বহুত উচ্চাতে

নিবন্ত করিয়াছিল “এত বাল বহাংলান কবি বহাংলান” কান্দুলাস —বহাংলান লোক
সটিকান কারাবত্ত উদীয়মান প্রসিদ্ধা মণ্ডলে গাহাত্ত সচাষ্টতা করা দূবে থাকুক—
তখনই নিবন্ত করে পবনসেই পাতক বিবাক কুঁসিয়া সকলমণ্ডিতকার্যে হস্তে মলমকাং
করাও যোগ্য ঐক্য বহন আর প্রকাশ নাই সেই মকুমলার সময় হইতে বে গুণবিবাহ চলিয়া
আনিকালে, বাহাতে পুণ্ডিতিক ভাবতসাদাং চালাইলেন—তাহা কবে নিস্পাপিত হইবে ?

প্রায়শ এইকাল বাঙালকটক লাগতাক করিয়া বহু করিয়াছিলেন নিবন্ত খোজা
কমল সাক্ষিন উলবানি ব্যক্তিবা অকলাক লড়াই করিয়া বহুকেস প্রাণ বিবাজিলেন,
দুগীকাগের দ্বুতকেসের উলব হরিত গীতাহ চিনবিবক্ততার কত কেশবতা পুণ্ডরী
করিয়াছিলেন। মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপসিংহের এই দ্বন্দ্ব জিন্মাচিন বাহা চালাইছিল, ইহাতে
লোগাবীকার কুড়ান প্রকাশিত হইয়াছিল প্রতাপসিংহতা গুণ খোজা কমল ও আশিলাব
বহু দুগীকাগকে জাগান নাই এই দ্বন্দ্ব গীতাহ সালসিংহ অকলত লবন চকবকী বলা
হইলেন তৎপকি কিকটী সেনাপতিক বহা মিক্ত হইলেন এবং গীতাহ অকলত শ্রেষ্ঠ
সেনাপতি মলম মল প্রাণ চালাইলেন সালসিংহের বহু বহুগাহ নিবন্ত মল। সেনে
প্রতাপসিংহতা পবাজিত হইলেন তখন বহা আনিসা পড়িয়াছে। বহাও বাঙালাসেনের অনকা
মানসিংহের জালতনই বিসিত ছিল, পকমলার বহাও গীতাহ বিমূল সৈকত কোনকালে প্রাণ
বকা হইয়াছে, বহাও বিবক্ত জিাম জানিলেন। গুতবাহ বহন প্রতাপ সজিনাপী হইলেন,
তখন তিনি বহাও বহু করিলেন, সজিনাপী প্রতাপ নাম বহাও যোগলতের ককতা বীকাব
করিলেন এবং বহুত বাহের পূব কহু বহাও গীতাহ প্রাণ “হর আনি” প্রকাশিত করিলেন।
১৮০৩ হইতে ১৮০৮ খৃঃ পবিত প্রতাপসিংহতা নিবক্তোণ বাকা করিয়া বহু মত মণ্ডিব কর্ত্তিত।

[illegible][illegible]

আর একটি কথা বলি। প্রতাপসিংহের কণা উপস্থাপনা করিল যোগেশের বিরুদ্ধে
 তাঁর পী তুলে করিয়াছিলেন। কেন্দ্রের কার্যের সঙ্গে যোগেশের অনেক দূর দূরান্তে
 আসিয়াছে। প্রতাপসিংহের অনেক যোগেশের প্রতিকূলতা করিয়াছিলেন। এমিকে
 পাঠ্যমূল্য যোগেশের চিত্রণের বজায় রাখেন। প্রতাপসিংহের প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে
 প্রতাপসিংহ যোগেশ সমস্ত দেশের প্রতাপসিংহ উপস্থাপনা করিয়াছিলেন। প্রতাপসিংহের
 প্রতাপসিংহের প্রতাপসিংহের প্রতাপসিংহ উপস্থাপনা করিয়াছিলেন। প্রতাপসিংহের

[illegible]



এটা মিথ্যা বহিঃকোড়লেন তখন চান বাবের জগিন্দা শুভদ্রাকে লোথতে পান । সোণায়নি
হুত সাহাব আনরের সেওয়া নাম ছিল পোষাকা নাম শুভদ্রা টাই হুত তিনি মুসলমান
অন্যদলে প্রচার করিয়াছিলেন । উভয়ের প্রতি একই আকর্ষণে হন শুভদ্রা সোনার
মাকে চিঠি লিখিয়া ইশা বাবকে কোন নির্দিষ্ট বোমের দিনে কোথা লড়াই উপরে আসিতে
অনুরোধ করেন সেই সোণ উপলক্ষে তিনি অন্যতর পুনরায় প্রান করিতে আসিবেন, তখন
তশা খাঁ তাঁতাকে অনায়াসে তাঁতার কিপুগত কোরতে উঠাইয়া লইয়া বাইতে পারিলেন
এই ইচ্ছিত পাঠিয়া তশা খাঁ সেই সোণ উপলক্ষে শুভদ্রা শুভদ্রাকে লড়াই লইয়া বান
কেনার রায় তাঁতার কে না লড়াই বচন পণ্ডিত পণ্ডিতক ততরকে অনুরোধ করিয়াছিলেন—
এসে তশা তাঁতার মুসলমান নবাবের রাজ্যে আসিয়া পাড়লে তিনি ইতার প্রতিশোধ
লইবেন, এর প্রতিজ্ঞা করিয়া পতাখটন করিতে বান হন । কেনার বাব শুভদ্রা ইশা বাব
সহিত চিবাকুগা করিয়া আসিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার প্রবচনাব বিশেষ কিছু করিয়া
উঠিতে পারেন নাই । তাঁতার মৃত্যুর পর তিনি কলকাতায় উপস্থিত হইয়া তাঁতার
জগিন্দার সঙ্গে দেখা করেন তখন বিবাহ বাত । নাম 'নিয়ামত জান' হই গছিল । দুই
পুত্র আবাম ও বিবামের সাতক ওতবানিত বাস করিতেছিলেন তিনি নানা চেষ্টা করিয়া
আদর করিয়া বালক— তাঁতার দুই কন্যার সঙ্গে আবাম ও বিবামের বিবাহ দাখিল, মুসলমানী
মতে বিবাহ হইলে ইতারে কোন বাধা হইবে না কেনার রায় আবাম বলেন যে তাঁতার

একটি মাতা বালক দুটিকে লোথতে চান, শুভদ্রা বাতুলের সাতক
কতকদিনের পর শুভদ্রা বাতুল উপরে বেড়াইয়া আসুক
নিয়ামত জান এই সোণের প্রস্তাবে মতো শুভ লোহপলাকার কাম
তাঁতার ক্ষুর আচমকি বৃত্তিতে পারিলেন এবং কিছুতেই মত হইলেন না এমিকে কেনার
রায় বিপুল ভোজের আয়োজন করিয়া কলকাতার গণমাধ্যম সকল কাণ্ডকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া
তাঁতার কোলা নৌকাতলে আনাইলেন, আবাম বিবামও সঙ্গে আসিল অনেক গ্রাম
পণ্ডিত আমোদ আয়োজনে ব্যস্ত হইল এবং কেনার বাব তাঁতার জগিন্দারদ্বারা একজন
মধুর ও অমাবিক ব্যবহারে দুই করলেন যে তাঁহার একেবারে মৃত হইয়া গেল
তিনি তাহা দিগন্তে "আমি বাকি বাকিটুকু এখন থাক," এই অনুরোধ করিলে তাহার
আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইল বাকিটুকুর নিশ্চিত হইল বচনসমস্ত লিখিত কামা অবশিষ্ট
দ্বিত্ব বাহিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যে উপরে আসিল "কালমেহ বাম" কেনার বাবের
শুধু পরিবর্তিত হইল । জগিন্দারদ্বারা পৃথল্যবদ্ধ করিয়া তিনি কাবামারে প্রবেশ করিলেন
এবং তাহানিককে কালমেহের বণি সেওয়ার কল সমাবেশ করিয়া অংগোজন চলিল । এমিকে
কেনার বাবের দুই কন্যা প্রসিদ্ধাছিলেন যে তাঁতারের নিশ্চিত তাইহাদের সঙ্গে তাহাদের
বিবাহ হইবে তাঁতারের পিতা স্বয়ং এই কথা দিচ্ছিলেন, তাহার প্রতারণা বুঝিল না, "বখন
পিঠার মুখ হইতে বাতির হইয়াছে, তখন আমরা তাহাদেরই হইয়া গিয়াছি" এই মনে করিয়া
তাঁহার বন্ধুদের নিকট কাবামারে তাইহা দুই সেওয়ার প্রস্তাব করিল । আবাম-বিবাম



বর্ণিলেন “আমরা চারের মত ভোম্বাঙ্গকে বিবাহ করিয়া পলাইয়া বাহির ন, বিবাহ করিলে প্রকাশ্যভাবেই কাশিল।” যখন কাশীর কাছে বাহাঙ্গকে খালি রেখে তার উল্লাসিত করা হইল, তখন এই দুই গ্রামকুমারী খজা হস্তে প্রাচীরকে রক্ত করিতে লাগিলেন, তবু কেহ আগ্রহের হইল না। শেষে পাউরুটের বীট, অসামান্য বলসম্পন্ন, ইলা খাঁর নিকটস্থ কারদুস্তা—বিবাহ বোধের গোঁকান্নোক্ত সাথরা অধার হইলেন। তিনি খাচাচন্দ্রের নেত্র সাগরের সাহায্য লইয়া, দীপ্তরে উপস্থিত হইয়া প্রজ্ঞাপাদি অবরোধ করিলেন, এবং যখন আগ্রহ ও বিরোধ কালোয়নিরে গ্রামকুমারীখয়ের মস্তকুণ্ডে কঁবন-মরণের সন্ধিক্ষণে প্রত্যক্ষা করিতেছিলেন তখন অকস্মৎ দুমকেতুর মত উল্লাসিত প্রহরা ইত্যাদিগকে বক্ষা করিলেন। কদার রায় নিকটবর্তী বনে পাল্লাইয়া গিয়া তাহার তুলনামূলক প্রাসাদে নিরাপত্তা বনে করিয়া তথায় আগ্রহ লুপ্তলেন। রাক্ষস কুমারীরা দেখিল, কেদার রায় তাহারা পার্কিল তাহাদের নিজেদের অঁকন ও আগ্রহ বিরামের জীবন সজীবাষ্ট লক্ষ্যকর্মে থাকবে। তাহারা সেই গুপ্ত স্থানের সন্ধান দিল। রাক্ষসীরা নিকটবর্তী ‘আগুদ’ নামক স্থান হে বজতলাকর সেট মস্তকোর যথো কদমার বোধে একটি গুহর প্রাসাদ ছিল, তাহা দীপ্তরে গহ্বরে মাদ পাঠ রসে পূরে সেই আগুদর রাক্ষ প্রাসাদে একটা গুপ্ত গুহর ছিল তাহাও স্বাভাৱমতে পৌঁছানি যায় কারদুস্তা সেই স্থানে দাঁড়াই কেদার রায়কে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন। তিনি নিশ্চয় মনে ঘুমুটেতেছিলেন।

আবামা-বিরাম, ২ ইলা খাঁর চট পুর ৫ সাগামিদি বজতলাক তাহার উল্লেক অনেক স্থলে পাশ্চদ গাও। শূকরকর্মে, দ্বিতীয় মত, প্রথম ও দ্বিতীয় সাখা মস্তক, এট সময়ে কদার রায় মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন এবং এই ঘটনাই খাটি, কিন্তু কারদুস্তার রায় মস্তকীরেও বীরত্বের মত পুর করিয়া যোগলেন। নিকটস্থে প্রাচীর আগ্রহে দরবারে পাড়াইবারি মস্ত হীমতাসের পুট্ট ও ভিতরপ বহরন দিগাজেন। কদম্ব আছে, ইলা খাঁর মুকুর পর বস্ত্রাজ হাঙ্গিনত চর্চা আক্রমণ করিলে মোঘামনি উপাধা-কুর না দেখিয়া অধিকৃত্রে পুট্টরা প্রাণত্যাগ করেন। অপর এক পর্বত যে সোমাননির আশ্রয় মুকুর পর নিগালয়ে গিরিমা আসিয়া কঠোর যুদ্ধলী। অধরম্মনপুর্কক স্বাধ লালের প্রাণলিভিত্ত করিয়াছিলেন।

যে যাদল জন ভৌমিক যোগল আশ্রমের পুর্বে বজতলা একরম লাসন করিতেছিলেন, তাহাও ভুবনা বা কস্তোরাধা। আধুনিক কালে অনেকটা ফারদপুর জেলা লইয়া এই বাজা পঠিত হইয়াছিল। তাহাও অবিপ্লবিত্ত বুদ্ধকাম রায় মোগলসিংগ বিরুদ্ধে প্রায় সমস্ত জীবন যুদ্ধ করিয়াছেন। ১৬৮৮ খ্রীঃাব্দে বুদ্ধকাম অস্ত্র অর সম্মতে কল্প যোগল রাজ প্রতিনিধি মস্তকত ইসলাম খাঁর সঙ্গে সোমকামতে যাবত হইল। তাহাকে কুচবিহার অভিযানের সময়ে কিছু সৈন্য দিয়া সহায়তা করিয়াছিলেন। কিছু মূলতঃ তিনি যোগলদের চিরশত্রু ছিলেন। কলকাতাঘরানী সঙ্গের ফলে গুহকলিনত কহ তিনি পাণ্ডুরা ও মোহাট্টাও সুবেদার হইল। মোগলদের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। কিছু বাহাঙ্গ বহীন প্রকৃতি



এই কার্যে একেবারেই পছন্দ করেন নাই, তাঁহার পুর সত্ৰাজিৎকে ই প্রবেদারী দিচ্চা তিনি
কৃত্যের সুস্থপায়ন হইত।

যে ব্রাহ্মণ প্রত্যাখ্যানপূর্ণক সৈন্ত সংগ্রহ ও বাহ্যিক আচরণ
বুদ্ধি করিয়া যোগেশ্বর বিক্রমে পুনরায় বিদ্রোহ করেন। কথিত
আছে, প্রত্যাখ্যানপূর্ণক বৃদ্ধ পণ্ডিত তিনি যোগেশ্বরের সঙ্গে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহ
চলাইয়াছিলেন। তিনি যোগেশ্বর-সেনাপতি যোগেশ্বর পুত্রগণকে কৃত্যের আমন্ত্রণ করিয়া
নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন। বক্তাবিত্ত—আকবরনামা, ৩৫ খণ্ড, ৪৫২ পৃঃ।। কথিত আছে
যুদ্ধকালীন বাহ যোগেশ্বরকে পুত্রগণ বঞ্চিত করিয়া সৈন্যের দ্বারা সত্ৰাজিৎকে হত্যা করিয়া নিহত হন।
পুত্র সত্ৰাজিৎও তাঁহার সৈন্যকে বিহীন করিয়া উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, তিনি সময়ে
সময়ে বুধে বক্তব্য হইতে করিয়া যোগেশ্বরকে বিক্রমে পুনরায় বিক্রমে সঙ্গে বক্তব্যে লিপ্ত ছিলেন।
কোটের সঙ্গে যখন যোগেশ্বর যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত ছিলেন, তখন কোচগাঁও বক্তব্যের সঙ্গে
একটা যুদ্ধবিগ্রহ করিয়া হন যোগেশ্বরকে হত্যা করিয়া সমস্ত সৈন্যকে পুত্রগণকে দিতেছিলেন।
কৃত্যের সাহেব লিখিয়াছেন, 'Natrail gave Jahangir's governors of Bengal no
aid of troops and refused to send to the customary presents or do homage
at the court of Dacca (Buckingham p 317) সত্ৰাজিৎ জাহাঙ্গীরের বাংলার
শাসনকর্তাদের যত্নবোধনান্তি অস্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ঢাকার বক্তব্যকে
প্রচলিত পেশকাল প্রদান করিয়া বক্তব্য হইতে কখনই স্বীকৃত ছিলেন না। ১৬০৬
খৃষ্টাব্দে তিনি বন্দী হইয়া ঢাকার আনীত হন এবং তখনই তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

যদিও তাঁহার অস্তিত্ব কৃত্যের লক্ষণে সীকা অতি প্রবলভাবে প্রকাশিত ছিলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্য
ও কবিত্ব-পাণ্ডিত্যও অনেকভাবে উল্লেখ করা হয়। কথিত আছে তিনি "বিদ্রোহ বিক্রম" নামক
সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। চতুর্থীপের ঢাকা গান্ধী হইতে
কৃত্যের লক্ষণাদিক্য।

যোগেশ্বরের বিক্রমে বক্তব্যের লক্ষণে ছিল। যে লক্ষণে বাহা বক্তব্যে আনীত
পুত্র সত্ৰাজিৎ আসিয়া বৃদ্ধ বৃদ্ধে পড়ে, বাহা বাহা কল্যাণের কাছে বিক্রমে গাভী
বা কৃত্য জাহাঙ্গীর আসিয়া বিক্রমে বুদ্ধি করিয়া ছুটিয়া করে—সেই লক্ষণে বাহা বক্তব্যে বক্তব্যে
কৃত্যছিলেন, যোগেশ্বরের অধীনস্থ বক্তব্যের লক্ষণে চিত্রকালের লক্ষণে বক্তব্যের লক্ষণে
বিক্রমে আশঙ্ক করা। পাঠানদের জাহাঙ্গীরের নিকটে লক্ষণে কিছু লক্ষণে পাইলেই পুত্রবিক্রমে
যত্ন সহজে চিত্রিত করিয়া দিতেন এবং শুধু যুদ্ধবিগ্রহকালে জাহাঙ্গীরের সহায়তা চাহিতেন—
কিন্তু সাম্রাজ্যলোভী বক্তব্যে, উক্তাকালীন যোগেশ্বরের বক্তব্যে পাইলে আর বক্তব্য নাই।

জাহাঙ্গীরের কৃত্যে জাহাঙ্গীরের কৃত্যেই জাহাঙ্গীরের লক্ষণে পাইলে
বক্তব্যে যোগেশ্বরের বিক্রমে
কৃত্য হইত।

পাঠানদের বাহা, কিন্তু জাহাঙ্গীরের লক্ষণে, কার্যকলাপ সমস্তই
যোগেশ্বর বাহাঙ্গীরের লক্ষণেই হইত। যোগেশ্বরবাহাঙ্গীরের লক্ষণে লক্ষণে, সাম্রাজ্য-গঠনের
কর্তার নিয়মাবলী ও কৃত্যের বাহাঙ্গীরের প্রত্যেক বিক্রমে পাইলে। যোগেশ্বর লক্ষণে

[illegible]

ভূঞাদের মনে ভোগলবন্দী যে কিরূপ হৃদয় ছল, তাই ইশা খাঁও বেশময় । সম্ভবতঃ
প্রাণীজ) ফিরোজ খাঁও তখন যৌবনের কঠকগুলি মনোভারে লষ্টে বৃদ্ধ হইতেছেন । ইশা খাঁ
ছিলেন রাজপুত কালিকাসের পুত্র । তাহার বক্তৃতা শ্রবণে বয়সোত্তে বহিষ্ঠ তিনি যদিও
মানসিকতার সহিত বন্ধ হৃদয় করিয়া অনশ্বরে ভোগলবন্দীর সঙ্গে সম্মুখীন হইয়াছিলেন,



वाचमात्र सिद्धादिना

120

পুৰাণি ঔষধি বংশধৰাণ অনেক 'মন পৰিষ্কৃত' যোগাযোগৰ সজ্জা এতাত্ত্ব কোম্পেনী কামৰ
বসিষ্ঠা মনে জাৰিডেন 'আমৰা' 'মাত্ৰাত পী' দীৰ্ঘক পৰা পৰা এট কাম জেৰিডে পাট

উক্ত ফিরোজ খাঁ মজলিস-ই-মিল্লাত উপস্থিত হওয়া একটা প্রাকৃত সূজন ও সামর্থ্যগত
 তাঁহার স্মৃতির 'বাস্তবতা' গুরুত্ব অস্বীকার্য করিলেন। উপস্থাপনকে সম্বোধন করিয়া তিনি
 বিনয়ভাৱে ব্যাখ্যায়, "আমি মজলিস-ই-মিল্লাত আখ্যায় যজিয়া-উল-পূর্বা-
 ফিরোজ খাঁ করিয়া।

[illegible]

যখন ফিরোজ খাঁ এই কথাগুলি শেষ করিয়াছেন সেই মুহূর্তে অকস্মাত হঠাৎ এক দাসী আসিয়া জানাইল যে টাঁকাতে রাজধানী আক্রমণ করিয়াছেন ফিরোজ খাঁ সেদিনের অল্প বয়সের শেষ করিয়া কল্লপুত্রে যাত্রা আরম্ভ করা করিতে চাহিয়া গেলেন।

“অমরেশ্বরে প্রবেশ করি। মনেলক্ষ্যে বিশ্রাম করি। তাঁর মাঝে মাঝে গভীর বেদনা অনুভবিত।
 নারীরা তাঁরাকে সুখের সমস্ত আশা ‘কিন্তু’ ‘কিন্তু’ ‘কিন্তু’ পালন করিয়া বৃষ্টি হইয়া কোচের
 উলব মধ্যস্থিত অমরেশ্বর উপত্যকায় করিলেন। বেদনা তাঁরকে উল্লসিত চাক্ষুস্য জার
 তখন কাঞ্চি মধ্যস্থিত করিয়া, গৌরব অগ্রসর করিলেন। প্রত্যয় মাঝে মাঝে অভিলক্ষণ
 করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, তিনি তাঁরাকে কেন ডাকিয়াছেন। বেদনা মাঝে মাঝে বলিলেন—
 ‘বসন্ত, আমার প্রতি নিষ্ঠা হইবে না। তোমার দুখখানি আমি বসন্তের দোষে তাঁরকে আমি
 দানে করি, তোমার বিবাহ না হইলে আমি ‘কল্পেই তোমাকে পাইব না।’ ‘বসন্ত কারিতে
 মনোহর হইবে, তোমার উলব দেখি, কেন বসন্ত যে বিবাহ করিব না?’ ‘আমার বসন্তের
 অমরেশ্বর কি তুমি এতদূরে অগ্রসর করিবে? আমার বসন্ত হইয়াছে আমার বসন্ত হইয়াছে
 কখনো বসন্তের পূর্বেই আমি একটি সুখের বসন্ত দেখি।’

“সে যেমন গীতাপ্রথাটার কথা শুনে ও যমুনাবেশের সখিও জানলেন! তিনি উত্তরে বলিলেন—“আমার মনের কষ্টে বা তুমি বুঝিতে পারিবে না, আমার পূসপুত্রই হল। বাক্যে দ্বিগুণের অর্থও বুঝিতে ন, গীতাপ্রথাটা, বাক্য ও পত্রাক্রমেও পারিচেন না। তিনি যাচবা

[illegible]

ଯାହା ଏହି କଥା କୁନିଆ ପ୍ରକାର ଗୀତା ଗୁଡ଼ିକ ମିଳିତ କରିବା ଚେଷ୍ଟା ଆରମ୍ଭ ।
 ପୂର୍ବରୁ-ଶ୍ରୀମତୀ, ବିକ୍ରମ ବାହୁ, ବିକ୍ରମ ବାହୁ, ପୂର୍ବରୁର ଏହି ପ୍ରକାର କବିତା ବାହୁରା
 ଶ୍ରୀମତୀର କବିତା ମିଳିତ । ଶ୍ରୀମତୀର କବିତା ଏହି ପ୍ରକାର କବିତା ।

এই সময়ে সিলেটস্থান থেকে আসা এক চুই একটা কথা বলিবে কোন্ ডাকপুত্রের
 যেওয়ান ওমর খাঁর কস্তা সখিনার সঠিত ডিওর জব্দ হইয়া গিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দকে
 বিদায় করিতে গিয়া কস্তা সখিনার সঠিত ডিওর জব্দ হইয়া গিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দকে
 এই আশঙ্কিত কথিয়া গিয়াছিল যে অগত্যা করিয়া এলা সিলেটের খাঁ সৈয়দের নিকট
 করিবেন। সৈয়দের বন্দী হইয়া গিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দের নিকট
 কবিতা সখিনাকে লইয়া আসিলেন। সখিনা বেজার খাঁর সন্তান হইয়া গিয়াছে।
 বায়। ওমর খাঁ সিলেটের খাঁর সন্তান হইয়া গিয়াছে। এই সময়ে সিলেটের খাঁ সৈয়দের
 পাঠা করেন। ওমর খাঁ সিলেটের খাঁর সন্তান হইয়া গিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দের
 দিয়াছে। সিলেটের এক প্রভুত্ব যোগদান করিল। সিলেটের খাঁ সৈয়দের
 প্রভুত্ব হইল। কোন্ ডাকপুত্রের প্রভুত্ব হইয়া গিয়াছে। এই দুই সময়ে
 হইয়া গিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দের প্রভুত্ব হইয়া গিয়াছে। সিলেটের
 ছিলেন। এমন সময়ে দাসী খাঁর দাসী হইয়া গিয়াছে। সিলেটের
 কোন কথা বলিবার অবসর না পিয়া সখিনা গিয়া বলিলেন, "গত সবকিছু
 গিয়াছে, তিনি অবশ্য আসি আসিয়াছে। সিলেটের খাঁ সৈয়দের
 গোলাপ সংগ্রহ করিয়া রাখ, আসিবার বিজ্ঞপ্তি আসিলে আসি
 যুদ্ধক্ষেত্রে হইয়া আসি। সিলেটের খাঁ সৈয়দের প্রভুত্ব হইয়া
 তিনি আসিয়া 'আজ' করিবেন। সিলেটের খাঁ সৈয়দের প্রভুত্ব
 রাখা কাছে রাখ। আসিবার সিলেটের খাঁ সৈয়দের প্রভুত্ব হইয়া

“শুধু কি তৈল এবং গোলাপ জলের ঘোড়লগুলি সাজাইয়া রাখ, সোনার পানের বাটা
 তৈরি করিয়া পান রাখ, পাঁচ পীতের ভরসার সবিস্তর বাটা আনিয়া রাখ, কহিকা, তিনি আশিরা
 সেই দাটা যে কাখার ছোঁকাইবেন—পাঁচবেক পতীয়া আখার আনিয়া প্যাঠাইয়াছেন,
 ধরিয়া, প্রহার করসকলে সঞ্চেত নাই।” এই কথা বলিতে বলিতে আনন্দে গুহার দুই
 কর্ণের লগু উজ্জল হইল। তিনি আনিয়া আবার বলিলেন—“জরিয়া, এঁকি। আজ তোমার
 সুখের হালি কোথায় সেল? তোমার সুখ জান কেবাইতেছে কেন? কিন্তু জানিও আমার
 দাবী আজ নিশ্চয়ই বিবাহী চেষ্টা করিবেন, ওখন পুরি নিশ্চয়ই আনশিত হইবে।”



ধরিয়া আর বৈশাখের দিনে পাকিল না, সে কাঁদিয়া ফেলিল এবং বলিল, “আমাদের কপাল ভাঙিয়াছে, রাজকুমারি, যোগিনীকে পাঠ্যকালই দেওরানের ঘোড়া ফিরাইয়া আসিয়াছে, আপনাকে পাঠ্য দিন কুটাইয়াছে,—এখন বড়ানব। গ্রহণ করিতে হইবে, এখন হইতে বিদবার মলিন সাজ গ্রহণ করিতে হইবে, হাত হইতে কড়ন ও চুড়ী খুলিয়া ফেলুন—সীতার হার আর কণ্ঠে শোভা পায় না, এখন মুখের হাসি কুটাইবে, রাজকুমারি। আপনাকে দৌলনের আশা এখন প্রান্তে ফোটাকুল বেদন সত্যায় ভরিয়া পড়ে, তেমনই আর সময়ের মধ্যে কুটাইল সংবাদ আসিয়াছে, তখন ফেরান এখন কোন্ তেজপুত্রের চূর্ণে রঙ্গী।”

কপকাল সখিনার মুখে বৈশাখী বেগের সমস্ত ঝাঁক কেহ ঢালিয়া দিল। তখন রাজমাতা ফিরোজা বিধি এবং অকপুত্রের নারীজন ককনকে জঙ্গলবাড়ীর রাজপ্রাসাদে স্থগিত করিতেছিলেন। কিছু সখিনা কহিলেন না তিনি ফিরোজকে বলিলেন, “ঘোড়ার সাজ লইয়া আইস। সীতার একটি ঘোড়া আবারে ওও, আমি পুরুষের পরিয়া যুদ্ধে যাইব। আমিও সৈন্যদলকে বলিও আমি দেওরান সাহেবের সম্পর্কে নাতা।”

এই তখন বীরবেশধারী নেত্রী পদ্মার জঙ্গলবাড়ীর অর্ধাষ্ট সৈন্য চলিল দেওরানের পির ঘোড়া ‘হুলালে’র পিঠে চড়িয়া সখিনা সৈন্যসহ স্তম্ভসিঁড়িতে চলিলেন, এক দিনের পথ আর খটখট গেলেন, কারণ তিনি সন্তান মনের আগ্রহ সহ সৈন্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। কোন্ তেজপুত্রের মাঠে যোগিনী নৈত্রের সঙ্গে তিন দিন বাপী সীতার যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই তিন দিন তিনি লৌহবর্ষ পরিধান করিয়া অকুল, অমাত, দিন রাত “হুলালে”র পিঠে যুদ্ধ করিয়াছিলেন “শিতাই আমার পত্ন” ইত্যাদি বলিয়া তিনি তৃতীয় দিবসে কোন্ তেজপুত্রের রাজপ্রাসাদে আস্তন আলোড়িতা দিলেন বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা সমস্তে পুড়িয়া যাইতে লাগিল সেই অঘোষ বীরের নিকট তৃতীয় দিবস অপর্যন্ত যোগিনী সৈন্য পরাজিত হইল। তখনও তিনি অকমা উৎসাহে পোড়ার পিঠ হইতে নৈত্রীকে উৎসাহ দিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। আমি এই স্থানে পুনরায় মূলের সত্যসুখ্যে চিত্তেছি—

“সেই মূহুর্তে তেজপুত্রের চূর্ণ হইতে একটি সৈন্য উপস্থিত হইল সে তখন বীরবেশী সখিনাকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “আপনি মহাবীর তানিক হইতেও যড় ঘোড়া। আমি জঙ্গলবাড়ীর সাংবাদ লইয়া আসিয়াছি। যোগিনী জঙ্গলবাড়ীর প্রাসাদ ভাঙিয়া ফেলিয়াছে, এই হুঁচকা রাজধানীর সঙ্গে আপনি কে যুদ্ধ করিতেছেন, তাহা আমরা জানি না। ফিরোজ খাঁ এই চিঠি দিয়া আমাদের পাঠাইয়াছেন, তিনি যোগিনীর সঙ্গে যে সর্থে গড়ি করিয়াছেন, তাহা এই চলিলে আছে। তিনি আমাদের জানাইতে বলিয়াছেন—তিনি সখিনাকে তানিক দিয়াছেন—সীতারই কস্ত সোণার জঙ্গলবাড়ী আজ অগ্ন্যে পরিণত হইয়াছে সর্থে আরও আরও যে প্রস্তাব আছে, তাহাতেও তিনি এই সপ্তাহেই সম্মত হইবেন। স্তম্ভায় যুদ্ধ শেষ হইয়াছে ” এই বলিয়া সে ফিরোজ সাহাব নাকর-যুদ্ধ তালুকদারী সখিনার হাতে দিল।



এক মুহুর্ত মথিরা সেই দলিলটির প্রতি চাহিয়া দেখিলেন। তারপর মণিবটী মাস্থ্য বেতন চলিয়া পড়ে, তেমনই তাই বোড়ার নিচে হইতে উলিয়া পড়িলেন। তাঁহার মাথার গোণার দুকুটী ডাকিয়া গেল—তিনি তখনে পড়িয়া গেলেন। তাঁহার পাশে পাড়াইয়া "জুলাল" বোড়ার আশপাশ করিতে লাগিল। চারিদিক হইতে সৈকতের আশ্রয় করিয়া কাঁধিয়া উঠিল। একমুহুর্ত পূর্বে যিনি সমস্ত বোড়ার দৃষ্টি আঁকিয়া ছিলেন, এখন তিনি ভুলুটিয়া। অকস্মাতঃ মতর আঁক প্রকৃতই হিম্মতের হইল। তাঁহার সুদীর্ঘ কুসলগাছি এলোড়িয়া পড়িল। তাঁহার বেশ হইতে পুরষের হৃদয়েল ফসিয়া পড়িল। তাৎক্ষণিক তেমন এই সংকলিত ভিত্তিবেগে রাষ্ট্র হইল, সেনাপতি ও সৈকতের বাজীকে ভিত্তিতে পারিল। ওমর খাঁ কিরোজ খাঁকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া দেখাইলেন—পূর্বের বাড়িতে পড়িয়া রান হইয়া গিয়াছে।

তারপর ওমর খাঁ ও কিরোজ খাঁর অনুষ্ঠান ও ১০ জন লোকের দ্বারা খাত সমাধিতে শেষের শেষকার্য্য-সম্পাদনের বিষয়ই আছে।

যে বন্দী বামীর ডালবাগার মত যোগলের মত মত গুলি সহ করিয়া মুক্ত করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষ্যে প্রতিদলিলী মথিলা একটা সামান্যতক গুলি সহ করিতে পারেন নাই,—তাঁরা অবিধানী নিদ্রম বামীর বাক্যচিত্র হালকালাফা। আঁক ও বেরা তাঁকপরের মাঠ পড়িয়া আছে, সেখানে সাক্ষীর দ্বারা চিত্রের দ্বারা উল্লস—সামান্য মত হইত এখন সেই দেশের আকাশে বাতাসে মিশিয়া গিয়াছে। এই কার্য্যের ভিত্তি যে প্রতিদলিলক তাঁরা বিধান করার বাধ্য নাই।

মত দিক দিয়া দেখিলে এই সকল পরীক্ষারের কথা শুভটা বিধানযোগ্য তাঁরা অবশ্য বলা যায় না। তবে মত বাতালী মাতী যে মুহুর্তের মতের দেখাইয়াছেন, তাঁহার নিশ্চয় আছে। "চৌধুরীর গড়াই" নামক পরীক্ষার ভিত্তি ঐতিহাসিক, তাৎক্ষণিক করেকটি মুসলমান বন্দীর অসামান্য উপপাত্তের কথা বর্ণিত আছে। "দালিবাড়ার" নামক ঐতিহাসিক সেইরূপ বীরদের দৃষ্টান্ত আছে। পাঠান রাজত্বকালে যে গ্রীষ্মকর্ম সকলেরই সঙ্গে বল এবং ক্ষমতা সচল ছিল তাঁহার পক্ষেই পাওয়া যায়। সেই সাক্ষ্য ও বল পূর্ণ করিবার মত ব্যাপকভাবে যোগলমজি কল্পার বত আসিয়া পড়িয়াছিল, তাঁহার পূর্বা আঁকাস কল্পারম করিয়া যোগলমজির বিজ্ঞে দেশের লোকেরা পাড়াইরাছিল। যোগল রাজনৈতিকপন ক্রমাগত তেমনীতি অবলম্বন করিয়া প্রতিপক্ষকে পরাস্ত বিজিত করিয়া শেষে বিজিত করিয়াছিলেন। 'জুলাল' নামক বর্ম একত্র হইতে পারিতেন তবে মানসিংহ কিংবা ইসলাম খাঁ এসেলে কিছুই করিতে পারিতেন না। যে একটি জিনিষের অভাবে তাঁহাদের মোর্দাবাধী বিকল হইয়া গেল, তাহা—ঐক্য।

যোগলেরা এসেলে আসিয়া যে শুধু পাঠান ও জুলাল রাজগণের প্রতিপক্ষতা নিবারণ করিয়াছিলেন তাহা নহে। প্রথমতঃ বহুগত মতঃকর খাঁ পাঠান ওমরারের কর্মকাণ্ডী কাড়িয়া লইয়া তাঁরা যোগলমজিকে প্রদান করিলেন। পাঠানেরা বো অসমুদে হইয়া বিদ্রোহী হইলই, পরন্তু যোগল ওমরারগণও ঐক্য হইলেন না, কারণ তাঁহারা যে অসমুদে পাইলেন, তাহা



নির্ধিকাকে ভোগ করিবার সুবিধা পাইলেন না। যোগলসমূহ কড়া করিবার কাছাকাড় কর্তব্য ছাড়িয়া দেন নাই। বড় বড় রাজা হইতে ছোট ছোট কৃষাণী পর্যন্ত সকলের টাকি তিনি এখন ভাবে বাঁচিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যে সকলেই এক মহাপ্রতির অধীন এবং তাঁহাদের কর্তৃত্ব যে ন্যায়যাজ, তাহা সর্বজন তাঁহারা বুঝিলেন। জাহাঙ্গীরনগর রাজকীয় সৈন্যবাহিনীর ক্ষমতা যে তাৎক্ষণিক লব্ধকরে তৎপ্রতিষ্ঠিত সকল টাকাই বজ্রধ্বংসকারক হইতে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। শুধু টকাই চুড়ান্ত নহে—পাছে কেহ বীৰ্যকাল জাহাঙ্গীর ভোগ করিয়া কোন প্রদেশে পরাজিত হইয়া উঠে, সেই আশঙ্কায় যোগলসমূহকে কোন জাহাঙ্গীরনগর কেন্দ্র মিন তাঁহাদের সম্মিলিত ভোগ করিতে পারিতেন না। প্রাচ্যে কাছটীংগুলি হস্তান্তরিত হইল। এই সকল কারণে যোগল ওমরাঙ্গপুত্র পাঠানদের জাহাঙ্গীর পাইয়া সুখী হইতে পারেন নাই, পাসনকটার উপর এ সকল বিষয়ে কড়া হস্ত ছিল। (He was ordered frequently to change the Jangars to prevent the troops establishing themselves in any one place"—Newart) যোগল আমীরেরাও এই সকল কারণে একত্র হইয়া আকবরের বিরোধী হইলেন। এই বিরোধী যোগলদের নেতা ছিলেন—খলৌদী খাঁ, জলেশ্বরবাসী) এবং বাবা খাঁ, খোড়াখাটের পাসনকটা, ইহারা প্রায়ই সৌর দখল করিয়া লইলেন। আকবর এই সংঘাত লাঁচিয়া বজ্রধ্বংসকারক যোগল আমীরদের সঙ্গে ক্ষুদ্র মহাবাহুরের দমন করিয়াপাঠ করিয়া তাঁহাদের সঠিক সন্ধি করিতে আদেশ করেন। আমীরেরা ঐ আদেশের কথা শুনিয়া বাঁচিয়া পাঠাইলেন, আগে রাজ্য বিভাগের কথা ফিফারী খাঁ ও সেট বিভাগের প্রধান কুয়চাণী পুটলস আমলদার তাঁহাদের অভাব-অভিযোগ জাল করিয়া জানিয়া যাউন। তৎপরে দিউমাট হইবে। তৎপরে উক্ত দুই প্রধান রাজকর্মচারী তাঁহাদের শিবিরে আগমন করিলেন। আমীরেরা তাঁহাদের সঙ্গে বন্দী করিয়া কতিপয়ের প্রেরণ করেন এবং তাঁহাদের আশঙ্কা ও দাবী আবেগ বাড়িয়া যায়। অবশেষে বিদ্রোহীরা রাজধানী জ্যোত্স্না অবরোধ করিয়া মতংফর খাঁকে রত্না করিয়া আশুনাঙ্গিকে বজ্রধ্বংসকারক বালিক বালিকা ঘোষণা করেন।

বিদ্রোহীদের দলে ৫০,০০০ অধিরোধী সৈন্য ছিল এবং বজ্রধ্বংসকারক খাঁর কাতার পর এই দল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। আকবর চোঁকিলেন—এত বক্তব্য, এত বক্তব্য এবং চোঁকিত পর বজ্রধ্বংসকারক—তাঁহাদেরই বজ্রধ্বংসকারক লোক তাঁহাদেরই পূর্বতন ওমরাঙ্গপুত্র তাঁহাদের হস্ত হইতে কাড়িয়া লইতেছে।

এই সময়ে আকবর রাজা জোঁকরদারকে বজ্রধ্বংসকারক স্থাপিত করিয়া যোগল-বিদ্রোহ-দমনের কার্য তাঁহাদের উপর তুল্য করেন, আকবর তাঁহাকে ২০০,০০০ টাকা ডাকঘোণে প্রেরণ করেন। এই টাকার অধিকাংশই উৎকোচাকি দিয়া প্রতিশ্রুতকর বন্দীকৃত কর্তৃত্ব দত্ত। তিনি ভাগলপুরে আসিয়া বিদ্রোহীদের সমুদায় দমন করে। যাহা যাহা উক্ত লক্ষ লক্ষের সন্নিবিষ্ট হইয়া খণ্ড খণ্ড বিগ্রহ করিলেও কোন বড় সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া নাই। ইহার মধ্যে রাজা জোঁকরদার হিন্দু অধিনায়ককে নানাপ্রকার প্রলোভন এবং



কখনও কখনও উৎকোচে বনীকৃত করিয়া এতটা হস্তগত করেন যে, বিদ্রোহীরা রস-মাগ্রেছে
অসমর্থ হইলেন। প্রতিবন্ধিত নানাতর বিপদে লক্ষ্যবিধি বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। এই সময়ে
ককেশিয়ানদের নেতা বাবা বাগ মুহা তাহ, বিদ্রোহীদের অকৃত্রিম মাত্রা কাবুলী বিদ্রোহের
দিকে আগ্রহ হন। আকবর লোক বনীকৃত করিয়া নানা উপায় জানিডেন যে সকল
সময় এককালে টাইফার সত্যি অসমর্থিত হইয়া পড়িত হইয়াছিলেন, এই বিশংকালে তিনি
টাইফারের কার্যসম্পন্ন ও নানাতর প্রদান করিয়া সহ্য বাড়িতে বাড়িতে বুঝিয়া টাইফারকে
কড় বড় কাবো নিদুস্ত করিলেন। এইভাবে আশ্রয় বা ও সের্ভে কাবো তিনি বনীকৃত
করিয়া পেনাপতিকশে নিয়োগ করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আশ্রয় বা বুঝকে ককেশিয়ানদের
নিদুস্ত হইয়া উৎকোচের বলে ককেশিয়ানদের নুশন নেতা অসমর্থিত বনীকৃত করেন, এবং
অসমর্থিত বিদ্রোহীদের মধ্যে গুরুবিদ্রোহের স্থিতি করেন। এটোভাবে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের শেষ
না হইতেই হইতেই ককেশিয়ানরা টাইফারী পুনরাহ কখনও কখনও সহ্য হইয়াছিলেন
অসমর্থিত বিদ্রোহীরা ঘোড়াবাটে অসমর্থিত হইয়া হোহা অকলে উৎকোচ করিতেছিলেন, কিন্তু
ককেশিয়ানদের পরে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ককেশিয়ানদের গুরু অসমর্থিত টাইফারকে সম্পূর্ণভাবে
বিদ্রোহ করেন। টাইফারী অকলে লুকাইয়া ছিলেন কিন্তু দুবকা অসমর্থিত টাইফারকে
সেখানেও লুকাইয়া সেন নাই, তিনি টাইফারের কড় বড় সেনসমূহ সখল করিয়া লইলেন
এবং টাইফারের অসমর্থিত হইয়া টাইফারী অসমর্থিত হইয়া হোহা অকলে করিলেন। যোগলদের
প্রথম বিদ্রোহ এইভাবে নির্মল হয়।

ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରପଞ୍ଚକ

পাঠ্য পুস্তক, ১৯৬৮

উৎকোচ দেওয়া, বৈষায়িক আত্মীয়তা স্থাপন করা, ব্যক্তিগতভাবে ভেদ নৃপী করা, যিটো ও শিষ্ট ব্যবহারে মুগ্ধ করা ইত্যাদি নানা বিদ্যা আকবরের করায়ত্ত ছিল। যেখানে এইসকল বিদ্যা কাণ্ডাকরী হইত না, সেখানে হুকের সাহায্যে বস্ত্র তিনি লোককে আকর্ষণ করিতেন। যে কোন প্রকারে সাম্রাজ্য বৃদ্ধি ও পরাধীন হইত করিত। সকল মাথার উপর খীর মাথার প্রতীক করা—এই ছিল ওয়ার উদ্দেশ্য। বিশাল সাম্রাজ্যের আর দিবা পৌরাতন ভাঙার পূর্ণ করা, অকথ্যমানী কাণ্ডাকরী এককর্তৃক হির থাকিতে না দেওয়া—পাছে তিনি বড় হইয়া সেখানে প্রভাব বিস্তার করিয়া বিক্রোহী হন, শাসনকর্তৃক বিগলিত হন হন একজন হইতে অনন্যহানে নিয়োগ, বড় ছোট



সকলের কাগজের দিকে খরকুটী এবং চিরস্বামী ভাবে সেই ভাঙার হইতে সোটাংশগ্রহণ—
এই ছিল তাঁহার রাজনীতি। কিছু নিত্যের বাধ্য না হইলে কোন দেশ গুলন করা,
কিবা বলপূর্বক কাগজও সম্পত্তি গ্রাস করা—এসকল তিনি করেন নাই। পাঠানের
যে ভাবে স্বর্ন সংগ্রহ করিতেন লুণ্ঠনাদি ছিল তাঁহাদের নিত্য-নৈমিত্তিক রাজকাণ্ডের
অঙ্গীণ, -এসকল বিবর্তিত কাজ তিনি করেন নাই, তিনি লুণ্ঠন করিতেন না, শোষণ
করিতেন নিত্যের অবাধ্য না করলে তিনি কাগজও নিজেই পরাক্রম দেখাইতেন না।
কিছু প্রীতির বড়নে বাঁধবা তিনি কোন স্তম্ভ পত্রপুস্তাকাদি লুণ্ঠন করি এই প্রবল ভাঙত-
বিটপীকে আলমুস্তবিষাচণ জড়াইবা ধরিবা নিবীণ ও অসংলগ্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন।
এই সাম্রাজ্যানীতিতে ফলে সমস্ত কাগজের যেসকল ভাঙিয়া যায়—সেটকে খাইবা পরিবা লুণ্ঠ
খাণ্ডিবাও স্তম্ভ প্রান্ত হইবা একেবারে অকর্মণ্য হইবা পড়ে। এই বিবর্তিত রাজধানীমুখী
অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক প্রচেষ্টার ফলে যোগসংগে নষ্ট রাজধানী টেকের অবসাবস্তী কিবা
বিপ্লব বৈকুণ্ঠ ভূগা হইবাছিল, কিছু যোগসংগে সময়ে ভূগাবনের কয়েকটা মন্দির বাতীত
সমস্ত দেশে হিন্দুদের বিশেষ কোন কীট প্রাতিষ্ঠা হয় নাই। সম্রাটের মহাশক্তির আওতার
হিন্দুদের আচার শক্তির অগচর ছাড়া কিছু প্রভেদ পাবে নাই। বিশেষতঃ অধিকাংশ
বঙ্গদেশের বাসী কিছু শোষণ -তারা পাঠান আমলের পাঠানদের বিশেষতঃ কাগজের আবদানী
করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না -উহাদের বাসী কিছু শিষ্ট—তারা খাস রাজধানী শিষ্ট ও
শুশ্রূষার কাগজের মিলন। আকবর এই সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠা হিন্দুদের সহযোগে করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের দান দিয়া যুদ্ধব্যয় হইতে পারিত, কিছু এখন বিশাল সাম্রাজ্য তেজ স্থাপন করিতে
পারিতেন না। তিনি হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান উহাদের যাবো কোন প্রভেদ করেন নাই।
হিন্দুদের প্রতি তাঁহাও অসংলগ্ন শুধু যুদ্ধের অসংলগ্ন ছিল না। উহা আত্মরিক ও বর্ধিত ছিল।
তারা বীরবল একজন সাম্রাজ্য ভাঙি কবি ছিলেন, তাঁহাকে আকবর রাজপথে উদ্রীত করিয়া
অস্ত্রব্য বদ্ধ করিয়াছিলেন। বীরবলের মুহাসাবাদ তনিকা তিনি দিন কাহাও সহিত কথা
করেন নাই -এবং দানসিংহের ভগিনীকে তাঁহার কোঠ পুত্রের সঙ্গে বিবাহ দিয়া রাজাকে
সাম্রাজ্যের প্রধান কাগজী স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দানসিংহ ৭,০০০ সৈন্যের সহসবল
হটরাছিলেন, কোন মুসলমান আধীও এর বড় শর পান নাই। তিনি হিন্দুদের ধর্মের
অসংলগ্ন হইবা 'এলাহীদর্শ' নামক এক নব ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কাহিত আছে তিনি
শিলক পরিচেন এবং অনেক সময়ে আমির ভঞ্জন করিতেন না। তিনি ভ্রামণকারী হাতে
বাখি বাঁধিতেন এবং তাঁহার রাজপুত্র প্রীতিসংগ বনভ্রমীক জন্ত 'চোম' করিতেন, - তিনি খৃষ্টান

* Author remarks: "He is a good water-carried string tied to his waist
in front. He is able to dig out of town and the nature of their lives from early youth
to old age, and to the end of his life from and pleasure himself before the sun."

—Nizamuddin Tabakati Akbari



শাহীদেব মনেও বিশ্বাস জন্মাইয়াছিলেন যে তিনি ঠাকুরের ধর্মের অগ্রদূত। এই সকল বিষয় জ্ঞানস্বরূপে তিনি হিন্দুধর্মের ভাঙী উন্নতির প্রধান সমর্থক হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি নিজেই যথোচিত আকাশে তেঁকাইয়া অল্প সকলের বাখা দেউ করাইয়াছিলেন—ব্রাহ্মধর্মের চেষ্টায় তিনি কুহু বিদ্রোহকেও জুড় করেন নাই। রাজকীয় সমস্ত সৈন্য লইয়া তিনি তুল-দুর্গাকেও নিশ্চেষ্ট করিয়াছেন। অগ্নিকলার দ্বারা অতি কুহু বিদ্রোহকেও তিনি বারান্যক বনে করিছেন, তাঁহার প্রত্যেক সেনার সমস্ত জোড়িতব্য অস্ত্র যতীর প্রভাবে নক্ষত্রের দ্বারা হীন প্রভ হইয়া গিয়াছিল। আকবরের সময় কর্তে হিন্দুধর্মের প্রচার বাসক আছিল। এই সময়েও বেড়ী গায়ে লইয়া মানসিংহ ও চোন্দরমা সেনে সেনে ঘুরিয়াছিলেন। বাজলার প্রতাপ গুণাকরে সেরে বেড়ী ফিরাইয়া দিয়া দূতকে বলিয়াছিলেন, “বেড়ী দিও আপনাব বানিবেব পাং” প্রতাপ শুধু ঘোড়ারের বাবোলা বকা করিবে—ইহা স্মরণ করেন নাই—দিল্লী পলায় অতিমান করিয়া বাজলানী বিদ্রোহ করিবে—ইহা জানাইয়া করিয়াছেন। (উদয়গিরিখানি বাখিয়া) “বদুনার জায়ে ঘোঁষ এই উদয়গিরি” যে কখনোও বীজ বাজলার জাতীয় চরিত্রের মধ্যে অবস্থিত ছিল—সেই বীজ সমাটের পুটী-নীতিতে অদ্বিতীয় হইয়া প্রতাপাধিকার ও কেশর

আকবর ও আপনক।

এই অপরিস্রব সমাটের মত, কেহ ছিলেন নহ। সাম্রাজ্যনীতির উদ্ভূতির উপলক্ষ হইয়াছিলেন ইহারা, কিন্তু ইহাদের উদ্ভবনী অস্ত্র সমস্তই আকবরের। অশোকের সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠিতে আকবরেরই মত, কিন্তু প্রচীত সম্পূর্ণতবে বহুত্ব। যৌবা স্বাক্ষর অনুশাসনে স্ট্রী করিয়া লিখিত ছিল, “আমার পুত্র ও পৌত্রগণ যেন সেন বিজয় বাজলীর মনে না করেন উদয়গিরি যেন বহু বিজয়কেই মগধ বিজয় মনে করেন।”

আমরা দেখাইয়াছি, আকবর দ্বিত্তে পাঠানলক্ষি নিমূল করিয়া বহু যোগল ওয়াকবের প্রবল বিদ্রোহ দমন করিয়া—দুর্গাওগণের চর্চদনীর লক্ষি নিরস্ত করিয়া বহু, বিহার ও উড়িষ্যায় যোগল আধিপত্য প্রসারিত করিয়াছিলেন। এই কার্যে তিনি তেজনীতি ও উৎকোচ দ্বারা বহুত্ব কর্তা কোমল হৃদয়ে প্রয়োগ করিয়াছেন। যেখানে বহুকার হইয়াছে, সেখানে বুদ্ধাধি-বাল্যে লিপ্ত হইয়াছেন, অস্ত্রের শেষ ও শস্ত্রের শেষ রাখিতে তিনি সেন নাই। জাফলীর উত্তর পিতার পক্ষেই চলিয়াছিলেন, তবে আকবর তাঁহার সাম্রাজ্য-বুদ্ধির কল্প ধলাসাব্য নিষ্ঠুরতা পরিহার করিয়াছিলেন, জাফলীরের রাজ্যে সে চড়াটুকু ছিল না। পরাজিত পরকে তিনি ক্ষমা করেন নাই। আকবর ইলা খাঁর সন্তিত মধ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু জাফলীর প্রতাপাধিকার, দুর্গল বাহ, তৎপুত্র সত্রাধিক এবং কেশর বাহকে অধ্যাহতি সেন নাই। এই সার্বভৌমত্বের হেঁচা সাম্রাজ্য পলায় চলিয়াছিল। আকবরের পর কর্তে এই সাম্রাজ্যনীতির বহু অস্ত্র প্রচলিতভাবে চলিয়াছিল, অগ্রাণ্ড দেহদানি-বাসেন্ত যাবের উপলক্ষ্যে লেখা আছে “যদি যদি থাকে, তাতা এঁইখানে—এঁইখানে,” দিল্লীর লোকমতে অগ্নীধর্মের স্থান লইয়াছিলেন—“দিল্লীখো বা জমকীখো বা”—এই যোগল বাজলারজর হিন্দু-মূলমানে প্রভেদ জানিতেন না। শেষোক্ত দুই জনের মনোভেদে হিন্দুত্ব প্রচারিত ছিল। কিন্তু আকবর



অথবা নিঃস্বস্তা করিতেন না—বস্ত্রতা বীকান করিয়া বাকবের শ্রেষ্ঠভাগ যোগল দরবারে পাঠাইলে তিনি কাহারও প্রতি অত্যাচার করিতেন না, পরশপক্ষে স্বাক্ষরিত করিবার ক্ষমতা থাকিলে অর্থ পাঠাইতেন। আদর্শ লেখিকা ছিলাম। জোহরমন্ডকে তিনি পাঠলক্ষ টাকা এই ক্ষমতা পাঠাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের জাহাজবাহিনী অনেক সময়ে লুণ্ঠ হইত। নৌরাজ উৎসবে আকবর যাত্রা করিয়া নানাভঙ্গি চুকাই করিতেন, কিন্তু জাহাঙ্গীর যে ভাবে সের আকর্ষণকে হত্যা করিয়াছিলেন এমন অত্যাচার আকবর স্বদেশে প্রদত্ত দিতে পারিতেন না।

পাঠান শত্রু বলন, কুগা রাজমন্ডের প্রতিশ্রুতি এবং যোগল শিবিরের পরাজিত ওমরাহের বিদ্রোহমন্ডের কথা আদর্শ লেখিকা, কিন্তু ইহা ছাড়া এক প্রবল শত্রু বলের পূর্বদক্ষিণ সীমান্তে যোগল মন্ডারের শত্রু হইয়া অত্যাচার করিয়া বেশ ছারখার করিতেছিল, ইহাও পটুগীজ মন্থ্য, লৌকিক ভাষায় হাঙ্গাম ("আরমাতা") হইতে উদ্ভূত, যোগল শেষ সময়ে এই জল-মন্ডারের সঙ্গে যোগ দিয়া পূর্বদক্ষিণে লুণ্ঠন, অপহরণ, শ্রীলঙ্কায় প্রতি অত্যাচার প্রত্নত্ব আদর্শে চালাইতেছিল। এই ক্ষমতা হাঙ্গাম পক্ষ প্রথমতঃ পটুগীজ মন্থ্যদিকে বুঝাইলেও

পটুগীজ মন্থ্য "হাঙ্গাম" পক্ষে যোগদানের প্রতিশ্রুতি প্রদত্ত হইত। পরোপকরণসমূহ এই

হাঙ্গামদলের সঙ্গে যোগ দিতে উদ্যোগ আছে চতুর্থ শত্রু, "নিসির মাদুম"

হইয়া, ইহাদের সঙ্গে লাল কুঠা এবং মাধার নানা বর্ণের লাগড়ী থাকিত, এই লাগড়ী লুণ্ঠনতঃ মলমলিয়া ব্যবহার করিত। ইহাদের হাতে দুরদীর্ঘ থাকিত। ভ্রমণকারী প্রায় ইহাও সেই দুরদীর্ঘযোগে বস্ত্র হইতে মন্থ্যদায়ী জাহাজ লক্ষ্য করিত, এবং অকস্মাৎ অস্বাভাবিকভাবে বাণিজ্যপ্রবাহ-বোঝাই জাহাজগুলি আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত। কবিজন যোগল পত্নীতে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমন্ত সঙ্গারের নাতিকেরা "হাঙ্গামিন বাকি দাং হাঙ্গামের গুহে।" ইহাও সময়ে সময়ে মন্থ্যদায়ী বাকি-লম্বুকে অবলম্বন করিয়া অকস্মাৎ অত্যাচার করিত। চট্টগ্রামের উপকূলের বাণিজ্য-ভরীগুলি ইহাদের উৎপাতে লম্বুতে একা বাইতে লাহল করিত না। উল্লেখ্য বহুসংখ্যক জাহাজ একত্র হইয়া মিছিল বাণিজ্য বাইত। এই ভরী মিছিলকে "বহর" বলিত, ইহাদের সঙ্গে যুদ্ধের জন্য বিদ্যোক্ত অস্ত্রপত্র থাকিত, এবং কয়েক মণা যিনি যলপত্রিত থাকিতেন তাহারই নিবেশে জাহাজের গতিবিধি এবং নদর প্রত্নত্ব নিয়ন্ত্রিত হইত। এই প্রধান ব্যক্তির উপাধি ছিল "বহরদার"। তৎকালে মন্থ্যদায়ী লোকের লাহল ও বীর্ষবল্য একেবারে লুণ্ঠ হইত। হাঙ্গামদের সঙ্গে যোগ দিতে অধিবাসীদের লড়াই চলিত। একটি পরোপকরণে দেখিতে পাই—জেলেরা একত্র হইয়া জাহাজের বুদ্ধ বলপত্রের পরামর্শ অনুসারে হঠাৎ পল্টাং দিক হইতে আসিয়া হাঙ্গামদের প্রত্যেকের চক্ষে দুই দুই লক্ষ্য চুকাই নিবেশ করিয়া জাহাজকে পালাইয়া বাইতে বাধ্য করিতেছে। হাঙ্গামেরা ছোট ছোট ক্ষিপ্তগতি ভিত্তিতে আসিয়া মধুর বাহি বা পলপালের জাহাজ বালিকের জাহাজ বিক্রিয়া করিত। পরোপকরণে ইহাও যে লুণ্ঠনকারী চালাইত, তাহা দেশবাসীদের অসহ্য হইয়াছিল। প্রকৃত পৃষ্ঠ-বধূদের হৃদয়ালম্বকে আদর্শ অনেক পরোপাধ্য পাইয়াছি। কোন কোনটিতে বর্ণিত আছে—জাহাজের তাহার আদর্শকে



স্বরণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন, “কতাপিনীকে মনে রাখও যাতে আমার কলসী পড়িয়া
 রহিল, আমার হাতের ককণ কেলিঙ্গা আনিয়াছি, আমাকে মনে করিয়া হুঃখ হইলে ককণ ও
 কলসী কোমার হাত তুখানি বিক্ৰী হুইও তাহাতে আমি হুড়াইব। আর পুন্সরী সেখিয়া একটি
 বেয়ে বিবাহ করও আমি যে আমার ও ঘোরেব কক পালল ছিলাম, তাহা তাহাকে দিও,
 হুতাপিনীর অন্তরে তাহা নাই।” কামিয়ারের ক্রমশঃকালে কোমণ্ডে পাওয়া যায়—পতুৎক
 মস্ত্রাণ কুৎসিত কুৎসিতগামী কাকাকে কুৎসিত বা উপকূলে নকে, কখনও পতুৎক মাইল
 কুৎসিত পতুৎক কলসণে বাইরা লুইন করিত, বিবাহ বাসরে এবং অপর্যাপক উৎসবে ইত্যাদি
 কতাব ওখাফেরে ক্রাণ উপস্থিত হইয়া অকথা অস্ত্রাচার করিত ইত্যাদি ভয়ে লম্বুসের
 তীব্রতায় অনেক বীণ ও নবরী কলসু হইয়া বিদ্যাহীন। বহুনাথ সরকার মচালই অস্ত্রাচারে
 লাইবেরীর তালিমের গ্রন্থের পরিচয় (Personal Memoirs, London, 1891) হইতে
 এই মস্ত্রাচার একটি বিবরণী দিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়—ইত্যাদি বন্দীকলের হাতের তালু
 দ্বিত্য করিয়া কতাবো মক বেত গোলাইরা দিয়া লক লক প্রীণুৎককে পতুৎক হত টানিয়া
 আনিয়া কাকাকের লাটাতনের নীচে রাখত এবং লোকে বেতপ পাখীসের কক লক
 হুড়াইরা লেব—সেইভাবে ত কলসুই হুতাপিনীরে সন্মুখে হুড়াইরা দিত অনেকই মূকুমুখে
 পকিত হইত বাহারি হাচিত, তাহাখিককে লাকিলাতোর কলসাক টাংরেম ও ককামী
 বণিকের নিকটে বিক্রয় করিত। কোন কোন সময়ে কলসু ও বালেইর মকরেম
 তাহাখিককে বিক্রয় করা হইত লাহী মামলিকের বর্ণনাও পাওয়া যায়, “প্রত্যেকেই
 জানেন এই পতুৎক মস্ত্রাণ ককণ প্রতিবৎসর বাকলা, লালিখাখান, মণোর, হুগলী,
 হিললী, টিকিয়া প্রভৃতি রাজ্য আক্রমণ করিয়া (বোম্বল, লক ও লকি মাল করিয়াছে
 এখনও বৎসর সিংহাছে, যে বৎসর তাহারা এই রাজ্যে এসে রাজার পরিবারকে আনিয়া
 বিক্রয় করাইয়াছে” (General Past and Present, Vol. I, Part II, p. 11) এই মস্ত্রাণ
 এক সময়ে পাঁচ বৎসরের মধ্যে ১০,০০০ লোক বিক্রী লইয়া গিয়াছিল। বঙ্গমস্ত্রাণ এই
 পতুৎকবিশেষের সঙ্গে বোম্ব দিয়া লেবে যে অস্ত্রাচারের সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা অতি ভয়াবহ।
 তাহাখের ল্পর্শলোবে অনেক প্রাণহীন-পরিবার এখনও লুপ্ত হইয়া আছেন। বিক্রয়শুরে
 ‘মলপ্রাণ’দের লংখা নিত্য অস্ত্র নকে। মল ও পতুৎকদের ঐক্যকান্ত অনেক লম্বানে
 এখনও বহুবেল লুপ্তপূর্ণ। কিলিজীরে লংখা চুপ্রাণ, মুলনা ও হুগলনাথ উপকূলে,
 মোহাখানীতে, হাতিরা ও মন্সিলে, বরিনালে, কলসাখালি, চাপলি, নিশানবাড়ী মউখোবি,
 বাপকাকোলা, মলনাড়া প্রভৃতি স্থানে ল্পর্শিত। চাকার কিলিজিখাখাতে, তাহা হাড়া
 কলসাকারে ও পুন্সরীনে হুগলনাথের বোচানার অনেক হুঃখ কিলিজী বাস করিতেছে
 বামলাসেলে লুপ্তবীজের কক এইখানেই লেব হুঃখ নাই অনেক পতুৎক লক
 বামলাসেলে লুপ্তবীজের কক এইকারি বামলাসেলে ল্পর্শিত প্রভাব প্রতীকমান হয়।
 আমাভল, লেবে, লেগারা কামকল, কামকাল, মোনা, আতা, কামাখাল প্রভৃতি
 আখরা লুপ্তবীজের নিকটে হইতে পাইয়াছি। এখনও এসেলে ‘কিলিজী খোলা’ প্রচলিত



পাঁচকটির পূর্ণ নাম ছিল "নির্মিত কট"। কতি তরঙ্গা, ভানেনা, লবাসিয়া, কামরা, বায়েলা, আলমতি, কেশা (১৮৮১), যেক, আলমিন ফিরা, চাবি বোতা, বয়েম, বোতল, কালতি, বাসন, কামান, শিশল, লবর বজা বজা, মাল লুফান মিল্লী, কামিক, ইটী, কালত, কুঠি, আদা, চানা, কোলপে নীলাম প্রভৃতি লোকের অনেকগুলিই বোঝা হয় পদ্মশ্রীজ ডায়া রতন্তে আমদানী জালবোত সাংগে লিখিতাচেন, এক সময়ে ডাউলোকেতা এই সকল বিদেশী লোকের বস বস্ট হিলমরাগা বাজলোকাহাও কথা কটিচেন, ততট ঠাণ্ডোবের বাজাচনী ছিল বহুচিত ১৮৮৫-৮৬ । ১৮৮৬-৮৭ এবং সন্তীপ বিদ্য মতালবের মলোত ও পুলাইর রতিচাস উইবা : এই মেমো প্র পুস্তক রতন্তে আমি অনেক সাহায্য গ্রহণ করিচাছি । পদ্মশ্রীজগন তাহাদের নির্মিতাও ও অব্যব কাচচারগা বাজলোমে কতকগুলি ব্যাপিত কটি করিচাছিল ডায়ালকলে "ফিলা নীলাম" নামক কোলের উল্লেক আছে : এটি চাঃসাধ্য লীড়ার কলে লালিকুহাও কলে "লকবোমঃ ফিরকোচঃ আযতে দেবিনী লবম" (লকবোমঃ—ফিরক লব, ২৮০-৩ পৃঃ) :

ডাউলোডিগায়া সময় রতন্তে পদ্মশ্রীজগন এমেলে আলিতে থাকে , কালিকটের এক মলিকের প্রবেশ করিয়া ডাউলোডিগায়া এক দুর্গাচেলীর মলিককে দেবীর মলিক বনে করিয়া পাঠানের গজালকে করতনের কল ডাবিতা পণ্ড লকালকারে তাহা গ্রহণ করিচাছিলেন ইমেন সাংগেব সময়ে বাজলার রতন্তের প্রথম আকিচাও কোলোলে, লালিকতা প্রভৃতি পদ্মশ্রীজ নেতৃগণ আশিয়া এমেলে মলিকের আছা স্থাপন করেন : ১৮৮৮ পূঃ অব্দে ইতালির আনিমিক মেমো বাপিলের কলে আতাচাও করার অপরাধে অনেকদিন পোক্তে বন্দী রইয়া থাকেন কালে চট্টগ্রাম, লক্ষগ্রাম ও বঙ্গলী ইতালির বাপিকা কেন্দ্র রতন্ত লীড়ার পের বীর সময়ে ইতালী মাদুর সাংগেব লক রতন্তা দুই করিচাছিল ১৮৮৮ পূঃ অব্দে চট্টগ্রাম ইতালির সম্পূর্ণ আকিচাও হয় ইতালী বাজিচরভাবে বজের নানা স্থান আছা স্থাপন কাবরা মেমোমালিকের উপর আতাচাও চলিচি । কোন দ্বাদী আকিচাও বা সলকনসমত নেতা বা লালনপুষ্টি ইতালির ছিল না একসময়ে ইতালী আকিচাওপতির সঙ্গে লক করিচাছিল — ইতালির নৌবল খলিই ছিল মলিকের সঙ্গে মেমো ইতালির মেমো ডাব হরতা থাচ । তখন মল ও পদ্মশ্রীজ একত্র ইটবা বজবেল লুটপাট করিয়া থাকিচি , ১৮৮৭ পূঃ অব্দে আকিচাওপতি ঠাণ্ডার ডায়ে ও সমস্ত পদ্মশ্রীজকে নিহত করিচি আলেম মেন তখন ইতালী আকিচাও চক্কু রইয়া উঠিচাছিল । ইতালী মলিকের মোগল লালনকতা ও মেমো মলিকালী পদ্মশ্রীজকে নিহত করে ইতালির আতাচাওর কতে থা মলিকের লালনকতা রতন্ত চুফান কাবরা বনে করিয়া পদ্মশ্রীজ লালনকাবিকে একেবারে নিহত করিচাও আকিচাওর দুই আকিচাও লইয়া ককিন লকিচাওপতি উপস্থিত হন । কিছু পদ্মশ্রীজগন জলমুখে বিশেষ কষ্টাক ছিল সিবাখিয়ান গজালেন নামক এক নেতার অধীনে জলমুগণ কতে থাও লকিচাও আকিচাও বিকমসহ দুই করিচা মোগল-মেনাতি ও ঠাণ্ডার সমস্ত লৈক কাঃস করে । গজালেনের প্রতিষ্ঠা অসম্ভব রকম বুদ্ধি থাও, এক ডিনি লম্বীল বখল করিয়া তখাকার রাজা হন । সেখানকার মুসলমানগিকে



তিনি একেবারে নিমূল করেন। পার্শ্ববর্তী রাজারা তাঁহার আকস্মিক মতলভ্য আশ্রয় গ্রহণ করিত। বহু বক্তব্যশ্রবণের পরে আশ্রয় প্রকাশ করেন। কিন্তু গভাণেশ্বর অহত্যায়ে মূল্য হইল। সেই মূল্য প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। এদিকে আরাবাকান রাজ্যের নানা অনাপত্তি তাঁহার স্বাক্ষরতার ব্যাধি কোন অপরাধের দত্ত পণ্ডিত হন। তিনি গভাণেশ্বকে বহু অর্থ ও তাঁহার ভগিনীকে পশুপুত্র দিয়া আরাবাকান রাজ্য ত্যক্ত করিতে বড়বয়স করেন, কিন্তু গভাণেশ্বর ও অনাপত্তির অস্তিত্বই বাক্য হইল—আরাবাকান রাজ্যের সঙ্গে ইঁদারা পারিবারি উঠেন না। তথাপি অনাপত্তির দত্ত বহু অর্থ পাঠিয়া পশুপুত্র বাক্য হইত হন এবং উক্ত যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধের পর তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয়ী আত্মসং করেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে আরাবাকানের রাজা গভাণেশ্বের সঙ্গে বাজলাবেশে আশ্রয় লক্ষ্যপুত্র পশুপুত্র বাক্য করিয়া হন। যোগেশ্বর। এক প্রকারে বাড়িনী সঙ্গে আশ্রয় গ্রহণের সন্মতিক্রমে পরামর্শ করেন আরাবাকান রাজ্য ও গভাণেশ্বর উভয়েই বহু কষ্টে প্রাপ্তরক্ষা করিয়া পলায়ন করেন। গভাণেশ্বর অতি বড় ছদ্ম ও ছিলেন, ইনি এই সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে করেবরন আরাবাকান লক্ষ্য একটা প্রস্তাব করিয়া ছলে নিম্ন আরাবাকান আশ্রয় নিহত করেন এবং পরে গোপন পালনকর্তার অন্তরে বীকার করিয়া ইঁদারকে আরাবাকান রাজ্য আশ্রয়ের লোক দেখাইয়া তখন ইঁদারে ডন ফ্রান্সিস নামক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য আনয়ন করেন। ইঁদারা আরাবাকান রাজ্যে ও প্রাপ্তরক্ষা পুত্র করিতে থাকেন। আরাবাকানের রাজা ওলম্বারনের সহায়তায় পশুপুত্রকে সম্পূর্ণ রূপে পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধে ডন ফ্রান্সিস নিহত হন এবং গভাণেশ্বর পলাইয়া যান। আরাবাকান রাজ্য অনায়াসে লক্ষ্য বাক্য করিয়া হন। ১৩১৮ খৃঃ অব্দ। ১৩২৩ খৃঃ অব্দে নবাব সায়েস্তা খাঁ আরাবাকান রাজ্যকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া হুসেনবেগ সেনাপতির দ্বারা মেখলের নষ্ট কমতা উদ্ধার করেন। তার ৫০ বৎসর কাল এই যুদ্ধের এবং পশুপুত্র হুসেনবেগ বিলিত হইয়া বাক্যে যে অকথা অজ্ঞাত করিয়াছে তাহার কতক কতক বিবরণ পুর্বে দেওয়া হইয়াছে, বাক্যেরে ব্রহ্মপুত্রের পাঠ করিলে তৎসময়ে আরও অনেক ভবিষ্যৎ কথা জানিতে পারা যায়। এই পশুপুত্র প্রস্তাব গৃহীত করিয়া বিলিত, পলাইয়া ১০ বৎসরের চেষ্টায় বক্ত লোককে বাক্য করিয়াছে আশ্রয় এক বৎসরে তৎসময়ে বাক্য করিয়াছে। ১৩৬৬ খৃঃ অব্দে সায়েস্তা খাঁর সেনাপতি ওয়েব খাঁ ও হুসেনবেগ চাঁওয়াল ও লক্ষ্য বাক্য করেন। যুদ্ধের ১,২০০টি কামান ফেলিয়া যায়, কিন্তু অধিকাংশ বাক্য কুনিমে প্রোথিত করিয়া বাক্যে যোগেশ্বর আশ্রয়স্থল অর্থ পাঠিতে লাগেন না। আরাবাকান রাজ্যের সঙ্গে একদল ইঁদারা ইঁদারা যোগেশ্বের সঙ্গে বাক্য করিত। আরাবাকান রাজ্যের সৈন্যসংখ্যে যথো অনেক পশুপুত্র সৈন্য ছিল, কিন্তু ইঁদারা কোন যেতন পাঠিত না। যাকলা মেখটা আরাবাকান রাজ্যের অসুস্থতায় ইঁদারা তৎসময়ে বাক্য করিয়া পলাইয়াছিল। সেখানে বাক্যে ইঁদারা লুপ্ত, তখন এবং অজ্ঞাত ডালট ১৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্যে প্রচেষ্টা করিলেন। এই ধর্ম ও পশুপুত্রকে বাক্য করাই তাঁহার এই প্রচেষ্টার পরিণতের প্রধান কারণ ছিল, তৎপূর্বে প্রচাণাধিক্য



যশ ও পশু-শিকারের দ্বারা অনেক পরিমাণে বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। এখন কি চলমানপূর্বক সমীপের পালনকর্তা কাঙালোকে ধূসরাটে আনিয়া অধিভূমিতে নিহত করিয়াছিলেন। এটি ঘটনায় পশু-শিকারের দ্বারা আতঙ্ক উপস্থিত হয়। অনেক পশু-শিকার পালী এদেশে চট্টোত পালটিয়া যান। ইসলাম খাঁ পশু-শিকারের আত্যাচার অনেকটা নিবারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী সারোস্ত্রা বা ইরানিস্থে একেবারে সারোস্ত্রা করিয়াছিলেন। পশু-শিকার ও সারোস্ত্রা গাতি আনিয়াই চট্টোত হইতে হেঁচোতে পালটিয়া যায়, তাহাতে পশু-শিকার ও ক্রিষ্টোপল একেবারে লক্ষিতহীন হয়, এবং "মসের দুহুবেক" বহুবিধত আত্যাচার একেবারে সারের বিষয় হইয়া পড়ায়। যথেষ্ট যে ক্রিয়াকারিতার সচিত্র চট্টোত পালটিয়া গিয়াছিল—প্রাচীর খুঁত এখনও ভাঙলুই লোকের স্মৃতিতে অগম্যক আছে, যশ-মসের পলায়ন কেনোফোনের "Hindus and Muslims" এর কথা বহন করাইয়া দেয়, লোকিক কথায় এই পলায়নের নাম "মস-বাঙালি"। মসেরা পালটিয়ার সময় প্রাচীরের দেববিগার ও অতুল ঐশ্বর্য স্মৃতির নীচে পুঁজিয়া রাখিয়া গিয়াছিল। আগোকায়ে হাইটা সেই স্মৃতিত বন ও দেবমূর্তি গোপিত করিবার স্থানের একটা সাংগঠিত মানচিত্র প্রাচীর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। বহুকাল পরে যখন কোল লাকি ক্রিয়া আসিয়াছিল, তখন যশ-পূর্বোক্তের সেই মানচিত্রচক্রে ধূসরহুই যশ চট্টোত উচিত হইয়া সেট অংশ দেবসিয়ার ও মণিরস্মরণেরপূর্ণ কৃষ্ণ উদারতা লইয়া বহুতেন। এখন পশুর নাকি যশ-পূর্বোক্তেরা সে সকল জ্ঞান করেন আর তাঁহারা মানচিত্র লইয়া যথেষ্ট যথেষ্ট দেখা কেন সম্প্রতি চট্টোতের দেখা পালটিয়ালীতে বহু বৃদ্ধ ও অলম্বার বিগার জুনিয় পালটিয়া গিয়াছে। সেগুলি অটুট ও উৎকৃষ্ট অবস্থায় আছে—ইহারা যে সেট যশ-বাঙালির সহস্রকাল পরিচায়ক বিগার, তৎসময়ে সন্দের দাঁটে বহুকাল পূর্বে আদি যশ-বাঙালির সহস্রকাল কয়েকখানি বৃদ্ধ ও পল্লবমূর্তি পাইয়াছিল, তাহার একখানি আদি জহনগত-বাকিলপুত্র যশ। প্রস্তুতকৃতসকল কালিকাস ৯ম মণিরস্মরণে লিখিত, "মস-বাঙালি" নামক পল্লবস্মরণ (পূর্বোক্ত পীতকা, ৪র্থ খণ্ড) যশ-পূর্বোক্তের ক্রিয়াকারিতা চট্টোতের ক্রিয়া আসিয়া সেই সকল গুণগন পুনরুদ্ধার করিতেন, তাহার একটি কোহুকাবর কাঙালী প্রস্তুত হইয়াছে।

সারোস্ত্রা বা এই ভাবে মস-বাঙালির দ্বারা চট্টোত চট্টোত উদার করিয়া উদার "হিসলাবদ" নামে পরিচিত করেন। যশ ও পশু-শিকার দ্বারা আত্যাচার বিশেষভাবে সেই সময় হইতে নিবারণিত হইলেও, পশু-শিকারের সাময়িকভাবে এখনো-সেখানে প্রত্যন্তর কথা হংরেজ আদলেও শুনা যায়। ১৮২৯ খৃঃ অব্দে যশ-মসের কালিকাতাবাসীরা ভব করিত, ১৮৩০ খৃঃ অব্দে হংরেজ সকল দেন্ট লক্ষ্য একটা ধীর তৈরী দিগকে করিয়া যশ ও পশু-শিকার দ্বারা আসিবার লব বহু করিয়া কেন। বহুমান "উদ্ভিদ-বীজিকার" (Botanical Garden) আছে এই ধীর ছিল।

পাঠান ও কৃষিকারগণের প্রতিলক্ষণ ও যশ-মসের লিখিতের বিবরণবহন এবং পরিশেষে যশ ও পশু-শিকার দ্বারা আত্যাচার-নিবারণের পর বাঙালি, বিহার ও উদ্ভিদাভে



যোগলসান্নাতোর অনিচ্ছা বোধনিত্র আকাশের জ্বলন্ত অন্ধকার হইল মেল তখন
নিম্নোক্তের একাধিপত্য যে সকল বীর আগ্রা পরিত্যক্ত অভিযান করিয়া যমুনার জল
যোগলসান্নাতোকে ত্রুটিত করিয়া উৎসাহের জটী খজা সেই ক্ষণে বেত করিবেন এই সঙ্কল্প করিয়া
ছিলেন, তখন সেই সকল উৎসাহিতলাগী বীরের বাসন্যের সন্ধ্যাটের প্রতিমিতির সহযোগে কুনিশ
করিতে করিতে দাঁড়াইয়া হাকমদানপুস্তক কুনিশ করিতে করিতে সন্ধ্যার ভাগ করিলেন
প্রথম দণ্ড, দ্বিতীয় দণ্ড, প্রথম পাতান, প্রথম যোগল—ইত্যাদি সকলটই কেতব পির দিয়া,
কেতব পির তেই করিয়া বীর অধিকারই চলেইলেন আকবরের চলেবাতিতে যোগল
পতির এটিভাবে অধ হইল ইত্যাদি পরে রাষ্ট্র বৃদ্ধির কথা তাহাও আমিরা সংক্ষেপে
বলিয়া দাঁড়াইব।

কুচবিহার রাজ্যের পূর্বস দ্বার ব্রহ্মপুত্র নদ, নক্ষিত্র বোড়োখাট, পশ্চিমে ত্রিভুজ এবং
উত্তরে আসাম ও তিব্বতের সীমান্তমালা, এই পাক্ষাত্য প্রদেশ বর্তমান কালে স্থানীয় ছিল

১৮২২ সালে (১৮০০ খৃঃ) বর্তমান রাজ্যসংলগ্ন আদিলুৎফ বিজয় সিং
৭১ বছর বয়সে :
বা বিদ্যনাথ সিংহ জন্মগ্রহণ করেন প্রথম তিনি পিতৃপুত্র। টুঘাট

সাত্বে যোগলদিগের রাজ্য কোচবিহারের যে সাধনের বিবরণ দিরাছেন তাহা এই — ১৮২৫ খৃঃ
অগ্রে কুচবিহারের রাজা লক্ষ্মণনারায়ণ দানসিংহের সন্ততি দেখা করিয়া খেদ্দার যোগলসংলগ্ন
বক্তৃতা স্বীকার করেন এই রাজার একজনক পক্ষাধিক সৈন্য, ৪০০ অশ্বাধারী সৈন্য, ৭০০
হস্তা এবং ১,০০০ রণতরী ছিল যোগলদিগের সঙ্গে এই অস্ত্রতরী প্রথম ৬ মাসের নাগলান
খেদ্দার বরণ করিয়া লক্ষ্মণসিংহ ঠাঁহার আত্মীয়, প্রভৃৎ এয়া লাগবস্তী রাজ্যের অভ্যন্তর বিস্তার
হন, তাঁহারা একত্র হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন উপায়সূত্রে না দেখিয়া রাজা স্বীয়
পুর্বে আসিয়া লইয়া বঙ্গাধিপের নিকটে স্বীয় অবস্থা জানানপুস্তক সাংগত প্রার্থনা করিয়া
চিঠি লিখেন। যোগলসংলগ্ন এই সুবাদ প্রয়োগ কেনই বা করিবেন? কেতাজ দার অনীয়
একজন যোগল সৈন্য বাইয়া রাজ্য সীমান্তে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহাকে মুক্ত দান করে—
এই ক্ষণে কুচবিহার রাজা যোগল সান্নাতোর অংশে পরিত্যক্ত হয়।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে কুচবিহারের রাজা বৈদ্যোক্তনাগসিংহের মৃত্যু হয়, তৎকালে তাঁহার পুত্র
হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ ছিলেন প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮০৮
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন তাঁহার রাজত্ব প্রায় অদ্বৈতাকীর্ণালক ছিল ইত্যর আমি
মুন্সী জবনাপ বোয় মুন্সী, রাজার রাজ্যভার গ্রহণের সময়ে কুচবিহারসংলগ্ন একখানি
ইতিহাস লিখিতে আঁটিই হন। বোয়সিংহের প্রকৃতি পুস্তকে উক্ত রাজ্যের পুস্তক
ইতিহাস লিখিত ছিল, এখন জানা যায় তৎকাল মুন্সীর ইতিহাস ১৮০০ খৃষ্টাব্দ হইতে
আরম্ভ ১৮২৩ খৃঃ অগ্রে মহারাজ বিদ্যসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন এই কলক পুস্তকখানির
একখানি পাণ্ডুলিপি আমি লাউয়াছি, ইহা এপর্যন্ত ছাপা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই
অনুমান ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ইতিহাসের লেখা শুরু হইয়াছিল আঁচনে কালের দরনে ইহাতে
আজ্ঞাপ্তি পনের অক্ষর নাই, কিন্তু রাজ্যের রাজনৈতিক জীবন এবং রাজ্যের প্রধান প্রধান



ঘটনা এই পুস্তকে বর্ণাবলম্বনে বিবৃত হইয়াছে। অবশ্যই মুন্সী রাজবাড়ীর সমস্ত কাগজপত্র, প্রাচীন কামাল লেখিকা এবং বহু বৃহৎ ব্যক্তিগত বাচনিক বিবরণগুলি তিনি ইতিহাস লিখিয়াছিলেন। 'প্রত্যেক বই কর্তব্য' চলে সুনামসম্পন্ন ও প্রবাসবাহী রাজ্যের ইতিহাস তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার চোখে দেখে। অন্তর্গত কোন ভুল আছে বলিয়া আশঙ্কা মনে হয় না।

যোগলিপির সঙ্গে কুচবিহারের যে সংশ্লিষ্ট বিবরণ টুংগি লিখাছেন, তাহার অনেকটাই সম্ভবতঃ মূলমূল্যে ইতিহাসিকগণকর্তৃক প্রস্তুত কাগজের হইতে সংগৃহীত। এই বিবরণের সঙ্গে অবশ্যই মুন্সীও কতিপয় বৃত্তান্তের সান্নিধ্য মিলে নাই। প্রথমতঃ রাজ্যের নাম লক্ষণ-নাগরিক নহে, —লক্ষ্মীনাগরিক। এসম্বন্ধে রাজবাড়ীর প্রতীকস্বত্বের কল্যাণী রাজাবাহাদুর লেখক রাজ্যসঙ্গে লিখিত পুস্তকে রাজ্যের বর্ণাবলম্বনকে ভুল করিয়াছেন, ইহা কিছুকালেই সংশোধন নহে। লক্ষ্মীনাগরিক ১৮৮৭ খৃঃ সালসঙ্গে আত্মক হইয়া ১৮৯১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্য করেন। অবশ্যই মুন্সীকৃত 'রাজাবলী'তে বৃহৎ বহু যোগল সেবারা কুচবিহারে আগিয়া উৎপত্তি করে। রাজ্য বহু বর্ণকের অনেকা অল্পবয়সী বৈষ্ণব আগ্রহের বহন করিতেছেন, এতদ্বারা বহু বৃহৎ না বৃহৎ সেবারা-ভক্তিগত প্রাণে করিলেন, —তাঁহারা যোগল সৈন্যদের দ্বারা পরাস্ত হইলেন। যোগলের রাজ্যের অনেক কতি ও লুটনাতি কতিও চলিয়া গেল। রাজ্যের বৃহৎ পুত্র বজ্রনাগরিক এবং ভীষ্মনাগরিক অসীম চৈত্রিক লক্ষ্মীনাগরিক ছিলেন, কিন্তু রাজ্য বিলাসী ও অলস প্রকৃতি ছিলেন। একজন মুন্সী সার্বভৌম নামে এক বর্ণাবলম্বনকে রাজ্য অবমানিত করেন। এই ব্যক্তি যোগলসঙ্গেই রাজ্যের নিকট বাইরা নাগরিক করেন। রাজ্যের বিন্দু-বিন্দু তিনি রাজ্য-পত্রিকাকে প্রচার করিয়াছেন। মুন্সী পত্রিকার তাঁহার প্রচলন হইয়া উঠেন, রাজ্যের প্রবর্তনায় কুচবিহারে বহুল কথিয়ার কল তিনি গোষ্ঠের রাজ্যে তিনিই আদেশ করেন। যোগল সৈন্যগণ কুচবিহারে আগ্রহ করেন, কিছু সময় বাগিন্ধা বৃহৎ হইতে থাকে। কোন কোন বৃহৎ যোগলের পরাস্ত হইলেও যোগল রাজ্যের প্রচলনটি কলী হইয়া রাজ্য লুপ্ত হইতে থাকে। তাঁহারই না লেখিকা বর্ণাবলম্ব লক্ষ্মীনাগরিক মিলার বর্ণাবলম্ব উপস্থিত হইয়া সচিব প্রচার করেন। বিলাসী রাজ্য কলীর তৎপূর্বের বজ্রনাগরিক ও ভীষ্মনাগরিক-কর্তৃক কলকগুলি আলৌকিক কার্য সাধিত হয়—জাহাজে সব্বারে তাঁহাদের বীজের কথা প্রচারিত হয়। এই সকল ঘটনা নিছক গল্প বলিয়া মনে হয়। একটা কুদ্র গল্প কিহা রাজ্য বাইতেছিলেন —একটা দাতী মিলিত হইতে আসিতেছিল। রাজ্যের কিহা বাইবার প্রাণ নাই —পুত্রবাহ রাজ্য অগ্রসর হইতে থাকেন। পদ হাতকে কিহা-বাহ যোগা প্রবর্ত ছিল না; যাহা কি করিয়া? এমন সময়ে কুদ্র বজ্রনাগরিক 'লক্ষ্মীক বৃহৎ বহু ধারণ করিয়া গিয়া পান। এমন করিয়া চলিয়া গিলেন যে দাতী চৌকর করিয়া প-চালনা হইল।' আর একদিন রাজ্য যুগ্মেতে সান করিয়া তর্পণ ও বাহ্যিক করিতেছেন। এমন সময়ে একটি ১৮ দাতী নোকা সেই বাটে যোগলসঙ্গে উপস্থিত হইল, রাজ্য বহু বর্ণাবলম্ব আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত



হইতেন কিং কীংনারায়ণ তাঁহার কথার্কুল্য বিবাহ বন্ধ হইয়া নৌকাটো অতিবেগে ফিরাইয়া
 ছিলেন। তৃতীয় সমষ্টি এই যে গ্রামা দাণ্ডারে বাধা হইতে কয়েক একজন তাঁহার লগ্নে আসাযাওর
 একটা ক্ষুদ্র ভোজন নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহা তিনি স্তম্ভিষ্ঠাছিলেন মিহবল্লী নৃপতি
 কাহারও নিকটে বাধা হইতে কতিবেন না, এই তাঁহাদের লগ্নে বহুনাগানে এই বাধা বন্ধ
 হইয়া কতিবা আসা উচ্চ করিলেন—গ্রামা ও কীংনারায়ণ বাধা নহু না কতিবা বহুবে
 জেব্বি হইলেন।

[illegible]

କିନ୍ତୁ ଜର୍ଜୀନାଶୟନେ ଏହି ବସ୍ତୁତା ଚିହ୍ନଟାଣି ହେଇ ନାହିଁ । ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ସେମାନଙ୍କେକ ସଙ୍ଗେ
 ନାଚନ୍ତି ଏବଂ ନାମସ୍ମୃତିଦ୍ୱାରା ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହେଲେକ କୃତ୍ରିମତଃ ୧୯-୨୦ ଧୂଆଁର ନାଚର ସାଦୃଶ୍ୟ ଥିଲା ।
 ଶ୍ରୀହାତ୍ୟେବ ନାଚାବଳୀ ସୁଧା ଏକତ୍ର ଡାଙ୍ଗେ ମଙ୍ଗଳା ଚାରିକ ; କୃତ୍ରିମତଃ ନାଚାବଳୀ କଥାବଳୀ

କୃଷକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଦ୍ଵାରା ଲୋକ ସମାଜର ସ୍ଵାଧୀନତା ଓ ବିକାଶ ପ୍ରାପ୍ତି ।

[illegible]

১৯১, ১৯৪, ২৭৪, ৩২৪, ৩২৬, ৩৬৯ খ্রিঃ ৪০৬ খ্রিঃ বঙ্গাব্দসীমা সাহসে ১। কিছু একবার

কর হইলে তাহার পরে যে ভাষাতা পুনরায় জানেন কি ফাবে হইয়াছিলেন— সেই অবকাশ



পুত্রণ করেন নাই। মুসলমান লোকেরা তাঁহাদের পরাজয়ের কথা সংবাদে পৌঁছন করিয়াছেন। খৃষ্টাব্দে বলা হইতে পারে, ঢাকার কৌশল্যর মহম্মদ আলি বহাদুর জশনাবাদপুর (১৬৮৪-১৭৮৩ খৃঃ সকে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কংপুতে পালাইয়া গিয়া আগে বলা করিয়াছিলেন, একথা মুসলমানেরা কোন ইচ্ছাসে উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। ১৬৮৪-৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাঙ্গালার নবাব জব্বার খাঁর সঞ্চিত বহাদুর জশনাবাদপুরের এক সন্ধি হইয়াছিল। বহাদুর চাহিয়া গিয়া এই সন্ধিতে সন্তোষ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে ঢাকাতে ছিলেন নবাব জব্বার খাঁ, তাঁহার সন্ধি করিলেন, ঢাকায় বোলা ও ঢাকায় পাটগ্রাম ও ঢাকায় পুন্ড্রাবার বহাদুরের অধিকারে থাকিবেন প্রত্যেক কিছু কর দিবেন। উল্লেখ্য - পুন্ড্রাবার বাক্য, অত্যন্ত কর দেওয়া কর্তব্য নহে এমনকি শাসনাবলম্বন নাহিক কেও বলাই ইচ্ছা নাহি। এই নামে কর দিতেছিলেন * কিছু মুসলমানের সেখানেতে শাসনাবলম্বন আরও ঢাকায় বোলা ও পরবর্ত্তর কর জশনাবাদপুর বহাদুরা যেহেতু এই প্রকার লেখা হইত ১১১৮ সনে (১৭১০ খৃঃ) এই প্রকার লোকোক্ত হইল। তখনও বহাদুর নিজাববাহিত মুন্ড্রা ঢালাইতেন ও জব্বারখাঁ ছিলেন, অপত্যে হাজির কেও অকর্তব্য বনে করিতেন। ইহাট সাহেব সম্বন্ধে এই সন্ধি কথাই মুসলিম কুলি খাঁ কুচবিহারের খানোঁদা-লোনের নিচরন বনে করিয়াছেন। বিজয়লা ১৬৮১ খৃঃ অব্দে কুচবিহার জয় করিয়া ইহাও নাম দিয়াছিলেন "আলমদীও-নবর" (ইহাট, ৩১৮ পৃঃ) এই উক্ত কোন ভিত্তি নাই। এই নাম করত মুসলমান সম্রাটের সম্রাটের কলিলপথেই ছিল। এই সময়ে কুচবিহারের সঙ্গে দুর্ভাগ্যের চ'লভোঁল, এই যুদ্ধে বিজয়লা যে কিছুতেই পারিয়া উঠিতেন না, তাহা ইহাট সাহেব লিখিয়াছেন, বাক্য মুসলমান 'লিখিত ইচ্ছাসেও উপর অতিশয় নিউর কবাজে চিত্রিত সাহায্যক সন্ধি বা কর, তাহা মুসলমানের সঙ্গে পৌরবলম্বন, জেগেই উপর জেগে দিয়াছেন। জব্বার খাঁ এই সকল বিষয়ে অকণ্টে মুন্ড্রা লিখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছাসেখান 'মুন্ড্রা মুন্ড্রা'। আবার নিউর যে পানুলিপি আছে তাহা ৪৩৯ নং বাণ্ড (কুলেশ কোর্টো সাইক)। সম্রাট: বোমলোরা সময়ে সময়ে কুচবিহারের রাজত্ব ও সম্রাটের নিচরন পাইলেও এই রাজ্য সম্পূর্ণ বশীকৃত করিতে পারেন নাই। বহাদুর বরেন্দ্রাবাদপুর কুচবিহারের রাজা উল্লীকৃত হইয়া ইহাওয়ের পদবলম্বন হন। পারলি (Sir Parliar) সাহেবের অনীনে কতকগুলি সিপাহী কুচবিহারের সৈন্যদল দিলিত হইয়া কুচবিহারকে পরাজিত করে। বই ইতিহা কোল্লানিত সঙ্গে কুচবিহারের যে সন্ধি হয়, তাহাতে বাঙ্গালার হইতে বঙ্গের বঙ্গের লোক-টাকার কিঞ্চিৎ দান হাজির কেও এবং অপত্যের কথা নিউর হইয়া রাজা ইংরেজের দ্বন্দে আসে।

আসাদের দৈর্ঘ্য ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে আনিয়া প্রাপ্ত পূত্র পর হইয়া কলের অনেক পরী ও মগত লুটন করে। তাহারা প্রায় ৫০০ জনকী লুটয়া আসবন করে। ইসলামি বা ইহাওকে পরাজিত করিয়া পলায়নের রাজসৈন্যের পশ্চাৎদানপুর্কি আসাদে প্রবেশ করেন



এক বছর ১০টি টুনা অধিকার করেন। কিন্তু বরাং আসিহা পক্ষ্যেতে হুমদেহে অভাবের দুর্গতিতে
একশেষে ভোক করিয়া পামাইহা ত্যাগ পায়।

১৮৬২ খৃঃ অব্দে বিকল্পবল্য আসামের স্বাধীনতা মূল করিতে চতুসপদ হইল। কিন্তু
আসামের অঙ্গলো কলিকতা অত্যাধিক ও নতুন অধিনায়ক পদবধনে তিনি ব্যতিক্রম হইয়া
পড়েন। বর্ষান্ত অবসানে রাজা নাজাইয়া পাহাড়ে বাসিতেন—অথবা
সিগুরা ও আসাম।

[illegible]

চতুর্থ শিল্পায়তন

କୋମଳାଧିକାରେ ବନ୍ଧାମ ଲାମବକରୁଣମ

যখনে যোগদেহী হীরে হীরে সমস্ত লক্ষ্যক জয় করিয়া আত্মনির্ভর নিয়োহ
 ললনপূর্ণক পার্বতী হাজোত প্রায় সকলকৃতিকে গুহ্যেতে বিদ্যাল সাত্ত্বিকক করিয়া
 সাক্ষীভৌম অধিকারে পাইবাচ্ছিলেন, তাহার উচ্চরাস সংক্ষেপে বিদ্যাল : আকরত ধাত
 করিয়াছিলেন, তাহারীও ও সাধাফান সেই নীতিই দুলত : অহুসরণ করিয়াছিলেন । আকরত



মিষ্ট এ মিষ্ট বাৰতাৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষকে কৰতলগত কৰিবা বাৰতচৰকাৰী হওঁতে চোটা পাইচা-
ছিলে, তিনি শত বৰ্ষ যোৱা ছিলে, তথাপি তিনি শত ভালবাসিহে নো দেখানে

আকবৰৰ মৃত্যু

কথা এ মিষ্ট বাৰতাৰ বাৰ্ণ হওঁত দেখানে তিনি এক টুকুৰা জৰিৰ
জৰত ঠাট্ঠাৰ বিপুল বাৰিহীকে জীবন পৰ কৰিবা শূন্য কৰিহে
নিয়ন্ত্ৰ কৰিহেতেন। অশীম ব্যক্তিৰা সল্য বাৰতাৰেৰ মত পৰিবেষণে তপ হওঁহেতেন— কিন্তু
মিনি মাথা চোঁট কৰিহেত বিবা বোম কৰিহেতেন, ঠাট্ঠাকে তিনি উপকা কৰিবা চাৰিহা মিহেতেন
না। ঠাট্ঠাৰ সাক্ষ্যতোম পৰবোঁহেতেন কলাধাৰ ছা কৰিহেত তিনি সমত হওঁহেতেন না।
শাসনকৰ্ত্তাৰেৰ মধ্য যি কেব কৰাভাৰেৰ একটু বেগ পৰিহেত মিহেতেন, তবে তিনি তাকা
কৰা কৰিহেতেন না পৰতকে বে মতটা বেগ মলম কৰিহেত না হত, তাহাৰ উপৰ তিনি
জৰতটা মধুই হওঁহেতেন। শাসনেৰ নিখিলতা তিনি বৰতাপ্ত কৰিহেত পাৰিহেতেন না বৰেত
হাজপতিমিহি সাৰাযাক না যোমলবিহেতেন ককেমিলানধেৰ নেতা এক পাঠান কৰতপ বাৰ
প্রতি একটু বেগী সমত হওঁত মতি কৰিহেতছিলে। ১৫৮৫-৮৬ খৃঃ, একজ আকবৰ আত্ম-
বিবক্ত হওঁত ঠাট্ঠাকে কাণ্ডুত—এবন কি উৎকোচ লৰণেৰ মলম কৰিহা তিনি বৎসৰ
ঠাট্ঠাকে কাৰাগাৰেৰ আকৰ বাৰিহাছিলে। অশীম ব্যক্তিৰ প্রতি চহাৰ আৰ্জ অশীম
যোমা ব্যক্তিৰ তপতাতী সমাট আকবৰ লেহনুইতে ভাৰতবৰ্ষেৰ শাসনকাৰ প্রবল কৰিহা
ছিলে, যুহেৰ প্রতি বৰতবতঃ বিৰাগল—ৰ অধৰ এতপ লুপ্তপ্ৰতিভা, অটল, অদ্যবসাহ
শিল যোমা কপতের চাৰতাপ্তে বেগী হেবা যিহ না ১৫৮২-৩০ খৃষ্টাব্দে মানসিৰ উক্তিহাৰ
পাঠানধেৰ মলম কৰতকটা তাহাৰেৰ অতুলে মতি কৰাচে আকবৰ বিবক্ত হওঁহেতছিলে।
("The Emperor was dispirited at the want of energy evinced by the
Raja on the occasion" - Stewart, *Bangabani* ed., 1911) আকবৰ
মথাসাৰা জাৰপত হওঁতে চোটা পাইহেতেন সেৰ আকবৰেৰ বলিহাছিলে, সেৰেতয়েসাতে
ঠাট্ঠাৰ মতিৰ বিবাহ মিহেত বিহু মেবে বৰম আছিলে। সেলিৰ ঠাট্ঠাৰ অত পাৰল—
হবত ইহাকে না পাইলে ঠাট্ঠাৰ জীবন বাৰ হওঁবে, তখনও তিনি বুৰবাৰেৰ যুধেৰ লিহে না
চাৰিহা বে কথা বিহাছিলে, তাকা কথা ক'বলেন, বেহেতয়েস সেৰ আকবৰেৰ পতী হওঁলেন।
ঠাট্ঠাৰ বাৰেৰ মথাসাৰকা হাজোঁচত। পৰতকে মধুমে বৰম কৰিহেত তিনি বৰতপ্ৰতিভা
ছিলে, দেখানে কথা অথবা নিখিলতা-প্রবল ঠাট্ঠাৰ মতিবিবক্ত—সে পৰ বত মধুই
হওঁত না কেন, আকবৰ ব্যক্তিৰ মেবেৰ চহা পতৰ মেহেত আশংক্যল বনে
কৰিহেতেন। এই সাৰাযানীৰিতে তহাৰত ভাৰতবৰ্ষেৰ বিলাল অধিকাৰ ঠাট্ঠাৰ অতুলী-
মকালনে চলিত। তিনি নিহে নিহকৰ ছিলে, বিহু আতুল কৰত তান সেম মানসেত,
তোমবৰ প্রকৃতি বিহু ও প্রতিভাৰ লেহেত তিনি চাৰতাপ্তে চাৰাচিহেতেন—একবত বাট্ঠ-
প্রতিভাৰ মধুই কৰতে শূন্য কেই নাই—কিন্তু তিনিই বিহুবাৰেৰ বলম কৰিহাচেন,
বিহুবাৰেৰ তলমতি, কৰিহেত নিহন কৰিহা তিনি সমত অতি মিহীৰ কেহনুখী কৰিহাচেন—
বৰম ঠাট্ঠাৰ সেৰ বলিহা মিহাচেন, তখন ঠাট্ঠাৰ ঠাট্ঠাৰ অতপৰ মত কৰিহাচেন।



এইভাবে প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্ত আবার জাঁকিমা উঠিয়াছিল—জাতকবর্ষের সমস্ত শক্তি দিলী অভিমুখী হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে ভাটসরব্দ বিজীত আওতাধার শক্তিরা মেল। চারিদিকে অগাধা নক্ষত্র এমন কি চক্ৰচূলা জ্যোতিষ্ক সুযোগমতে বিলুপ্ত হইয়াছে একমাত্র প্রখর বোমলশাসন রৌদ্রের মত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আদর্শ এখানে বহুবংশনের সংকল্প একটা জালিকা দিবে।

১।	হুসেন কুশি খাঁ, খান জিহান	১৫৭৮-১৫৮০ খৃঃ
২।	মামা ভেদেহয়র	১৫৮০-১৫৮৫ খৃঃ
৩।	খান আজিম দির্জা কোক	১৫৮০-১৫৮৫ খৃঃ
৪।	সাহাবাজ খান কুবচা	১৫৮৫-১৫৮৭ খৃঃ
৫।	উজির খান হেতেরি	১৫৮৭ খৃঃ
(অবসানসূচী)		
৬।	সৈয়দ খান	১৫৮৭-১৫৮৯ খৃঃ
৭।	মানসিংহ	১৫৮৯-১৬০৪ খৃঃ
৮।	আবদুল-হাকিম আসক খাঁ	১৬০৪-১৬০৮ খৃঃ
৯।	মানসিংহ	১৬০৯-১৬১০ খৃঃ

আকবর শীর্ষিত হইয়া পড়িতে কাচাভীতের পুত্র খন্দ বাহাতে দিল্লীর সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইতে পারেন, মানসিংহ সেই চেষ্টা করিতেছিলেন। কাচল খন্দ মানসিংহের জাগ্রনের ছিলেন। এদিকে জাচাভীত (সেলিম) আকবরের রাজত্বের শেষের দিকে কতকটা অবাধ্যতাশ্রমণ এবং কি শিতার প্রতি বিদ্বেষভাব প্রকাশিত হইতে উদ্ভূত ছিলেন। মানসিংহ এই সুবিধা পাইয়া হৃদয়প্রতি কাঁধে পরিণত করিতে চেষ্টা করিতেন।

কুতুবুদ্দিন খাঁ কোকুলটাস কোকা—১৬০৯-১৬০৭। তাঁহার সহরে মজবুত বন্দবান জেলায় বিখ্যাত পের আকবরের হত্যা হইল এবং মেহেরমুদা বন্দবান হইতে আহাধীরের রাজ্যভাণ্ডারে নীত হইয়া হুজুরান (জগতের আলো) নাম গ্রহণ করিয়া ভারত-সম্রাজ্ঞী হন। এইখানে আদর্শ সংক্ষেপে প্রজ্ঞাহানের কাহিনী বর্ণনা করিব।

দক্ষিণ তান্তারে তাজা আরাম নানক সন্তান কুলোত্তর এক জাতি অবস্থায় বিড়ম্বনার ভাণ্ডারীকার জন্ত ভারতবর্ষে আসিতে সম্মত করেন। তাঁহার স্ত্রী পরমা সুন্দরী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারও পিতৃকুল আতি নিঃস্ব ও কাকুত ছিল, এই বন্দতী ভারতবর্ষের পথে হুজুরান চরণে উপনীত হন। আহাধীর স্ত্রী অসুস্থ ছিলেন, তাঁহাকে একটি ঘোড়ার চড়াইয়া বানী বরা বরিয়া আসে আসে তাঁটকা বাইরেছিলেন, বন্দতী তিন দিন উপবাসী ছিলেন, তাঁহাদের সমস্ত সংস্থান কুরাইয়া গিয়াছিল। এই অবস্থায় রহিলে বন্দবানএসবের কালে উপস্থিত হইল, এবং যিনি কালে জগতের বরীদলী বহিন্দারের অস্তিত্ব হইয়া ভারত-সম্রাজ্ঞী হইবেন, সেই 'জগতের আলো' তদাধি আবির্ভূত হইলেন। তখন বন্দবান আসর, নিকটে দ্বিতীয় জাতি



নাই, তাহা আশান ও ঠাঁহার পক্ষী এত দুর্বল যে ঠাঁহাকে আর চলিতে পারেন না। নবমাত্র শিশুসহ চণ্ডা অমল্লক বেশ ছাড়িয়া ছাশাণ্ড বিবেশে আসার কত পক্ষী পতিকে খিঙ্কার বিতে লাগিলেন। সে স্থান গিঃপ্রাপ্তপূর্ব, স্বাঞ্জি হইলে বৃহা নিশ্চিত হইয়াবানের কলকল।

আনিয়া মল্লকী কোন কদাচিৎ আশঙ্কের ভরসা ঠাঁহাদের মল্লকী নবমাত্র কতাকে ফেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শিশুটিকে লতাপাতা দিয়া কতকটা চাকিয়া একটি বৃক্ষের নিচে রাখিয়া দিয়াছিলেন। এক বাইল চলিয়া বাগদার পর সেই লাচটি বধন জননীর অদৃষ্ট হইল, তিনি তখন কলুষিত হইয়া শিশুর অত কাহিতে লাগিলেন। তিনি এত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে উঠিয়া বসিতে পারিলেন না। তাহা আশান পক্ষীকে লান্ন করিবার কত এবং বাৎসল্যবশতঃ পুনরায় ফিঃটা আনিয়া এক রোমহর্ষণ দৃষ্ট দেখিতে পাইলেন।

তিনি কোথলেন এক প্রকাণ্ড কলসর্ণ শিশুটিকে খিঙ্কা ধরিয়াছে ও তাহাকে গ্রাস করিবার অত ভয়ণ বধন বাগদান করিয়াছে। সেইখানে ক্ষতবেশে আনিয়া নোর পোল করিতে সাপটা হঠাৎ তব পাইয়া শিশুকে ছাড়িয়া খেল। তিনি তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া নিতালদে প্রীর নিঙট ফিরিয়া আসিলেন। তখন কদেওটি লাগোরবাতী বসিক্ সেই পথে চলিতেছিল, তাগারা এই অদৃষ্ট বৃক্ষের পুন্নিয়া বিপর পবিঃওকে সাহায্য করিয়া তাহাদের সঙ্গে লইয়া গেল। তখন আকবর লাভোরে ছিলেন। আসক খাঁ নামে ঠাঁহার এক প্রধান মন্ত্রীও সঙ্গে তাহা অ বাগের সম্পর্ক ছিল। ইঃগঃ আক্কেলঃ এই দ্বিত্ত স্বাঞ্জি জন্মঃ স্বাক্ষরকারে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি যোগল করবারে প্রাক্শসচিব হইলেন। সেই নবমাত্র কতাব কললাকলা মল্লকীর বিষয় হইল ঠাঁহার নাম হইল যেতক্রেসঃ অর্থাৎ "মল্লকীলাদিত্ত", কঃগঃ ঠাঁহার মোকদ্য সতাই বুঝার জাব চকে ধাঁধা দিত, তিনি অল্প সময়ের মধ্যে মল্লকীলাদিত্ত হইয়া উঠিলেন। মল্লকীলাদিত্ত, কবিভাঃচনাঃ ও মল্লকীলাদিত্ত তিনি মল্লকীলাদিত্তে অবিঃহা হইলেন। ঠাঁহার বৃষ্টি লীর্ষ ও কলুষিত, কথা চাঃহুঃপূর্ব অমচ লম্বাঃম্বঃ, তাত বধুর ও দিঃবঃহা ছিল। কোন নিমন্ত্রণ-সভার সেলিম ঠাঁহাকে দেখিলেন, ঠাঁহার কল ঠাঁহাকে আবিষ্ট করিল, ঠাঁহার গানে তিনি তব্ব হইয়া গেলেন। বুঝীঃও সেটা ছিল বুঝীঃওঃ কলঃ জব করা। হঠাৎ যেন অর্ভকিতে ঠাঁহার অবলম্বন হুঃ হইতে অপসারিত হইল, তখন ঠাঁহার সলক্ষ-বক্তিব গণ্ড, সুবিঃভাঃবঃ ও কললাকৃত কণোল এবং চকিতহঃহীঃবঃ দৃষ্ট সেলিমের বুকে বাইয়া খেলের মত বিঃখিল। ("Then, as by accident, she dropt her veil and shone upon him at once with all her charms. The confusion which she could well feign on the occasion heightened the beauty of her face. Her timid eye by stealth fell upon the prince and kindled all his soul into love."—Stewart, p 282) সেলিম সমস্তকিনটা কাহারও সঙ্গে কথা কহিতে পারিলেন না, কিন্তু তাহা আশান হইবার পূর্বেই এসিঃ দেঃ আকবানের সঙ্গে কতাব বিবাহ দিবে, এইজন্য বাগ্ধান করিয়া-



ছিলেন নিত্যাগত হইয়া সেদিন তাঁহার শিকার নিকট গ্রামের আকাক্ষা জাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অবতার আকবর বাহাদুর তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী। প্রান্ত পত্রে ঘেঁষাঘেঁষে বাক্যসমূহ কল্পার বিবাহে কাধা ভাঙাইতে সমর্থ হইলেন না। আকবরের জীবনকালে সেদিনের আকগানের বিরুদ্ধে কোন চক্রান্ত করিতে পারিলেন না। কিন্তু সেদিনও নুরজাহানের গ্রেস লইয়া এতটা নিশ্চয় অনুমানের প্রচলিত হইল যে, সে আকগান বিরক্ত হইয়া আগ্রা পরিভ্রামণসূচক বক্তব্যে আসিলেন এবং বক্তাবিপ্লবের আগুনুলো বহুমান জেলার শাসনকর্তৃক লাভ করিলেন।

আকবরের মৃত্যুর পূর্বে যে আত্মন চাপা ছিল, তাহা আবার জাগিল। তখনবয়সে যে কুলশর বক্ষে আসিয়া পড়ে, তাহা সত্যে বাক্য না। কাহাজীর সিংহাসনে অতিষ্ঠ হইয়া সে আকগানকে বক্তব্যে হইতে জাহাজীরা আসিলেন, তাঁহাকে বিশেষ ভাবে সম্বোধিত করিলেন, সে আকগানও নিত্যাগত উৎসাহে লোক ছিলেন না। তখনবয়সে তিনি পারস্তরাজ সম্রাটের তৃতীয়

সে আকগানের বিরুদ্ধে
বক্তব্য।

তাহা না। ইলমহাউলের একজন শ্রম সঙ্গী ছিলেন এবং আকবরের সময়ে নানা গৃহে অতিথ্য কর্তৃত্ব দেখাইয়াছিলেন। বিশেষতঃ অপরিচিত নৈতিক বলের অদ্বিত্য বৃত্তান্ত দেখাইয়া সিদ্ধ-বিজয়কালে সকলের চক্ষু আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া আকবর ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহার নাম ছিল আনুজা জিন্নো, কিন্তু একটি ব্যাপ্ত বদ করিয়া তিনি সে আকগান নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ইহার জন্ম উমার এবং সত্যের ব্যক্তি সমস্ত প্রচলিত ছিল—সুতরাং তিনি সেই সময়ে সম্রাটের প্রথম ও কাহাজীর সত্যের সম্বন্ধে ছিলেন। ইদৃশ ব্যক্তির পত্নীকে কাহাজীর ক্রি করিয়া বদ না চলনাশুচক গ্রহণ করিবেন? তাহাও নিশ্চয় ও বিশেষ উত্তরবিধ আলোচনা ছিল। কিন্তু যে বক্তব্যের লক্ষ্যে, সম্রাট জাহাজী ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাভাবে নানাভাবে সে আকগান কর্তৃক করিতে না, তাঁহার উমার অত্যন্ত সত্যের কাহাজী ব্যক্তি লাগিত না। সম্রাটের ব্যক্তি-সৌভাগ্য তিনি প্রথম বলিয়া বদ করিয়াছিলেন। একদিন একটা ব্যক্তির উৎসাহে লোকজন বড়ই উৎসাহিত হইতেছিল, সম্রাট ইহা শিকার করিতে গেলেন, অত্যন্ত গম্ভীর সহিত সে আকগানকেও সঙ্গে লইয়া গেলেন। ব্যাপ্ত যেখানে ছিল সেই স্থানটা কেহ করিয়া একটা বৃহৎ পরিধি নিখেলসূচক সম্রাটের লোকজন পত্নীকে দিগ্বিদা কেশিকা অগ্রসর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাহারা ব্যক্তির এক সত্যিত হইল যে উমার লাল-আফগান, সত্যের ও লালখানের এক পরিবার লোনা হইতে লাগিল। সম্রাট বলিলেন, “আমার গম্ভীরের মধ্যে কে আছে, যিনি একাকী হইয়া ব্যক্তি নিধন করিয়া আসিবেন?” সম্রাট জাহাজীছিলেন, সে আকগান অবশ্য প্রস্তুত হইবেন। এদিকে সে আকগান জাহাজী, “কিন্তু কাল সেখা বাক্য, গম্ভীরের মধ্যে একজন সত্যের কেহ নাই, তাহারা পত্নীর হইলে তখন আমি প্রস্তুত হইব।” এই ভাবিয়া তিনি নীরব ছিলেন, কিন্তু ইতিমধ্যে তিনিও গম্ভীর লালখানের গম্ভীর উৎসাহিত হইয়া সত্যি জানাইলেন। তখন সে আকগান



সেখিলেন, তাঁহার প্রাণা যল আছে বটে। বাক্য, তিনি অগ্রসর হইয়া গেলেন, “ব’র
যে বল ভগবান দিয়াছেন, আশাযেও তাহাই দিয়াছেন নিরুপ অথবা কে যে
শায়েন?” ওহাগণ এ প্রস্তাবে বিমুগ্ধ হইলেন, তখন সে আফগান নিরুপ হইয়া বসে
ব্যাঘ্রের সচিত্র মুকু কপিতে অগ্রসর হইলেন। সত্যটি বাক্য অমিচ্ছা দেখাইয়া ক্রোধের
নিবেদ্য করিয়া শেষে মনে মনে আশঙ্কিত সচিত্র অগ্রসর হইলেন। বাক্য ও কতবিক্রম-
যেহে মোর আফগান ব্যাপটিকে বাক্য করিয়া সমাট-শিবিরে ফিরিলেন। অসম্ভব সম্ভব
হইল এবং সে আফগানের বীজত্যাগিত সমস্ত সত্তা দুখে দুখে জন্মিত হইতে লাগিল।

কিছু আত্মজীব পুনরাবৃত্তি করিলেন। তাঁহার একটা প্রবন্ধ তাঁহার বাহ্যিক
জীবন গোপনে আবেশ হইল যে কোন কৃত্রিম জন্মিত হইত বাক্য সে আফগান
দাটবেন, তখন “সত্যটি পাপল হইয়াছে” এই বাক্য দেখাইয়া সে আফগানকে তাঁহার
পাশতলে ফেলিয়া দাটবেন হইবে। কিছু সে আফগানের কি অপূর্ণ বীজ। তিনি
তাঁহার সত্যের বলে এমনই কোরে অগ্রসর হইলেন যে, তাঁঁ ছিন্ন হইয়া দাটবেন
পাশতলে গেল এবং হস্তী পক্ষী জ্ঞান হইল। আত্মজীব বাহ্যিকভাবে এক আশা দিয়া
উদ্ভাসিত হইয়া দেখিতেছিলেন তিনি সত্যের সত্তা দেখেন। বাক্য এই বাক্যের বীজের
পাশতলে নীচ বাক্য হইল এবং বাক্যের অগ্রসর হইয়া সমাট হইলেন। তাঁঁ পরে
সে আফগান বাক্যের “ফিলা আসিলেন।” এবং কৃত্রিম জন্মিত হইল আত্মজীবকে
উদ্ভাসিত দাটবেন, তিনিই বাক্যের আত্মজীব নিরুপ হইলেন, সম্ভবতঃ তাঁঁ
বাক্যের মসলহা পাশতলে একটা সত্য ছিল সে আফগানকে বাক্য হইল। সে আফগান
আত্মজীব কোরে, সত্যের বাক্যের না, বাক্য বুলিয়া বাক্যে হইয়া দাটবেন, তাঁঁ
আত্মজীবের একটা মুকু ডাকের আত্মজীব, অগ্রসর হইয়া সমাটের পর বাক্যের
চলিয়া দাটবেন, ওহাগণ অগ্রসর হইলেন একটাকে পুনরুপ সত্তার পুরে প্রবেশ করে, অগ্রসর
একজন মুকু সৈনিক বাক্য উদ্ভাসিত, “বাক্যের আত্মজীব দাটবেন না।” তখন তাঁঁ
আত্মজীব, তিনি মুকু সৈনিককে বাক্যের দাটবেন সত্যের আত্মজীবের
আত্মজীব করিলেন, মনেতে হইল হইল, অনেক আত্মজীব হইল, এবং জীবিতের বাক্য
পাশতলে গেল। কৃত্রিম জন্মিত হইল বাক্য, কিছু এই বাক্যের সে আফগানের
পাশতলে অসম্ভবভাবে দাটবেন গেল। তিনি যে পক্ষী দাটবেন তাঁঁকে কোঁদার অগ্র
বাক্যের দাটবেন হইল। আত্মজীবের নিরুপ মনে না করিয়া সে আফগান
বাক্যের চলিয়া আসিলেন,— হইয়া বাক্যের সত্তা হইয়া বাক্যের জীবন
নিরুপভাবে কাটাঁইয়া লিখেন। তাঁঁ অগ্রসর হইলেন সম্ভবতঃ আত্মজীবের
উদ্ভাসিত ও উদ্ভাসিত। সে বাক্যের দাটবেন দাটবেন
নিরুপ আত্মজীবের আত্মজীব অগ্রসর হইল। তিনি বাক্যের আসিলেন, কিছু
নিরুপ, নীতিবিশিষ্ট, সত্যের বাক্যের কৃত্রিম নিরুপ হইলেন না। আত্মজীব হইলে
একজন অগ্রসর হইলেন একটা আত্মজীবের বাক্য কখনই নিরুপ না। আত্মজীবকে
তিনি একটাকে দাটবেন, সে আফগানকে নিরুপ করাই তাঁঁ প্রবন্ধ উদ্ভাসিত।



সৌহার্দ্যের ছলনায় তিনি ঠাকুরদল ঘুরিও বর্তমানে উপস্থিত হইলেন, সেখানে সেস আকপানের সঙ্গে মিত্রভাবে মিশিয়া গাণ্ডে বাইতে লাগিলেন—কিন্তু একটা সৈনিকের উপর হঠাৎ সেসকে হত্যা করার আদেশ ছিল। অত্বেতুক ভাবে সেস আকপানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে সেস আকপান তাহাকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিলেন। কুতুবুদ্দিনের হৃদয় দেখিল এতটা প্রকোপভাবে ধরা পড়িয়াছিল যে, সেস আকপানের উপর দৃষ্টিও এই উদ্বেগে অস্ত্রধারণ করিতে পারিয়াছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ কুতুবুদ্দিনকে তরবারীর অধাতে বিধ্বস্ত করিলেন। আতাকীরের প্রীতির জন্য যে ব্যক্তি কিংবা কুতুবের বহু লোককে হত্যা করিতে পারিত, সেই হীনচরিত্র পাসনকর্তা নিজেও জালে নিজে পড়িয়া যাত্রা গেল। কিন্তু সন্ধ্যার ওয়াকাত সেস আকপানকে ঘিরিয়া ফেলিল। সেস আকপান একক সেদিন চারিটা ওয়াকাত হত্যা করিয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত একজন পাঁচতাকারী বনসকর ছিলেন। কিন্তু সন্ধ্যা বহু বাক্তা প্রীত্যকে অস্ত্রধারণ করিল। কেহ তাঁর, কেহ গুলি ছুঁড়িতে লাগিল। সেস ডাকিয়া বলিলেন, “তোরা এক প্রকল্পে করিয়া আর, বেশি বল কাঁচ বেলে” কিন্তু সে কথা কেহ শুনিল না। সন্ধ্যা বাক্তা ঘিরিয়া বেলন অস্ত্রধারণে বহু করিয়াছিল,—এই বীজনেই তেমনট ভাবে অস্ত্র ও অস্ত্রের মুখে নিহত হইলেন। যুদ্ধাকালে তিনি পশ্চিমঘুরী হইয়া জলের অভাবে হাতার গুলি মাথায় ছড়াইয়া তর্পণ করিলেন। প্রীত্যের পরীতে ছয়টি গুলি প্রবিষ্ট হইয়াছিল। ১৩০৬ খৃঃ অব্দে আকবরের দৃষ্টিতে এত বয়সের পরে এই ঘটনা ঘটয়াছিল। কুতুবুদ্দিন আমীর হনন সন্ধ্যা পাইয়া বিচলিত হন নাই। তিনি নাকি এমন কথাও বলিয়াছিলেন যে প্রীত্যের দানী, প্রীত্যের নিশ্চিতমুহুর্তা পূর্ণ হইতে অনুমান করিয়া প্রীত্যকে বিনা আশঙ্কিতে সন্ধ্যাটো অত্যাঘিনী হইবার অস্ত্রবস্তি দিয়া শিকারেন। কুতুবুদ্দিনের দৃষ্টান্তবোধে আতাকীর এতদূর বিবস্ত্র ও প্রীত্য কর্মচারী যাত্রা পড়িলেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যেহেতুসংগে যুদ্ধ তিনি লক্ষ্য করিবেন না, কিন্তু তৎপরে যেহেতুসংগে কুতুবুদ্দিন হইলেন। প্রীত্যের নাম সন্ধ্যাটো নামের সঙ্গে যুদ্ধের ও প্রীত্যের ললিতপদে মুগ্ধ হইতে লাগিল। প্রীত্যের গুলনমাধিক্ত স্বর্ণমুদ্রায় এই কথাগুলি উৎকীর্ণ থাকিত —

“বহুত পাই কহাঙ্গীর বাক্স সব জেবর

বন্যে ছুরকী বাক্সে কেবল আর।”

মুলি বী কাবুলী আগে বেহারের পাসনকর্তা ছিলেন। প্রীত্য চরিত্র লীলাসর। ইনি সর্বদা একপাত মোলতী সঙ্গে রাখিতেন। প্রীত্যের প্রত্যেক কোঠান আবুস্তি করিতেন।

প্রতি আবুস্তির পর প্রীত্যবিশেষে বলিতে হইত—“এই আবুস্তির পূর্ণা-
কাল বাক্সের পাইবেন।” তিনি পাঁচবার বন্য পড়িতেন,
কাবুলী ১৩০৭ খৃঃ।

কিন্তু সেই সময়ে সুখের ভরী ও কলসকালন দ্বারা কাহাকেও বোঝাবার, কাহাকেও কীসি কেওর অমধ্য শিরোস্তরের হৃদয় দিতেন। বখন বাগির হইতেন, জখন সঙ্গে একপাত ঢাকী থাকিত। কোন বিবাক-বিসংকলের হলে উপস্থিত হইলে তিনি সেই



এক নতুন ঢাকীকে ঢাক বাজারেই আদেশ করিতেন, সেই বিবাহটি শেষে অত্যন্ত বিবাদের গোলাবাল চাপা পড়িয়া বাইত। ইহারও সঙ্গে এক নতুন অধ্যক্ষসম্বানী বসুন্ধর সৈন্ত থাকিত, ইহারও কাম্যাবধানী ছিল এবং আকাশে উড্ডীয়মান কুহকম শাখোটিকেও ঘাড়িয়া বাটীতে ফেলাইতে পারিত—কোন ভিড়ের মধ্যে কাগজকেও বৎ করিয়াও লজ্জা তাহারও লক্ষ্যনা রাজ্যেশ্বর প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত। বক্তব্যে শ্রুতই এই পাগলাখোর হাত হইতে জ্ঞান পাইয়াছিল, তিনি একটি বৎসরের মধ্যেই মৃত্যুবরণে পতিত হন।

সেখ আলিউদ্দিন ইসলাম খান			১৬০৮-১৬১০ খৃঃ
কান্দীশ খাঁ	১৬১০-১৬১৮ খৃঃ
ইব্রাহিম খাঁ কয়েকজ	১৬১৮-১৬২২ খৃঃ
সাজাহান			১৬২২-১৬২৬ খৃঃ

জাহাঙ্গীরের বিদ্রোহী হইয়া সাজাহান বঙ্গদেশে অধিকার করেন। তিনি ঢাকার আসিয়া বঙ্গের তৎকালীন শাসনকর্তৃক সম্পত্তি ও সরকারী বাজার হস্তগত করেন। তৎপরে পাটনা বিজয় করিয়া হোটেল গুপ্ত মঞ্চল করেন। পরায় নাযক কোন ব্যক্তিকে এই সময়ে তিনি বঙ্গদেশের মঙ্গলকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছিলেন। কতকগুলি বুদ্ধিবিগ্রহের পর সম্রাটের মজিত সাজাহানের প্রীতির ভাব পুনঃ স্থাপিত হইয়াছিল।

মহাবাহু খাঁ		আর সময়ের কত	১৬২৬ খৃঃ
খানজেল খাঁ	...	ঐ	

মুহুরের খাঁ—ইনি ঢাকার বাস করিতেন। সম্রাটের পুত্র আসিয়াছেন তুমিরা কামদূতকে অতি প্রদ্বার মজিত সংবন্ধনা করিয়া আনিতে বাইয়া ইনি বঙ্গেশ্বরীপক্ষে তৎপর হইয়া আশ্রয়াদান করেন।

ফিরদৌ খাঁ	১৬২৭-১৬২৮ খৃঃ
কান্দীশ খাঁ বোখানি	১৬২৮-১৬৩২ খৃঃ

ইহার সময়ে পঠীগীষসমূহ হুসলী হইতে অধিকারভ্রষ্ট এবং ত্যাগিত হয়।

আজিম খাঁ—১৬৩২ খৃঃ-১৬৩৭ খৃঃ—ইহার সময়ে ইংরেজেরা বাঙ্গলার কাশিয়া করিতে অস্ত্রমতি পান এবং শিপলি বন্দরে (কালেক্টরে) গীহাফের প্রথম কুঠি স্থাপিত করেন।

ইলদাদ খাঁ মুলেদি	১৬৩৭-১৬৩৯ খৃঃ
শুজা কামলাহ (শুলতান মফসল শুলজা)			১৬৩৯-১৬৪৭ খৃঃ

২৪ বৎসর বয়সে সাজাহানের দ্বিতীয় পুত্র শুলজা বঙ্গের বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠিত হন (১৬৩৯ খৃঃ)। কিন্তু পাছে ইহার শক্তি অতিষ্ঠিত পতিবান্দে বাড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায় সাজাহান পায়েস্তা খাঁকে (শুলজাহানের ভ্রাতৃপুত্র) বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময়ে সাজাহানের এক কস্তার সর্দার আশ্রমে পুড়িয়া যায়—সেব্রিয়েল বাউটন (Gabriel)



H. Hinton) ন্যায় এক ইংরেজ ডাক্তার তাঁতাকে আরোপ্য করতে পুরুষাভিষেক সম্রাট তাঁহার আর্থনামত বন্ধনেনে ইংরেজসিগকে স্বাধীনভাবে চালিয়া করিতে অগ্রযাত্রি দেন। বাউটন রাজবহলে আসিয়া প্রজার সঙ্গে দেখা করেন। তখন রাজ্যসভাপূরে এক মহিলা অকতরকলে শীতড়িতা ছিলেন। বাউটন ইহাকেও আরোপ্য করেন। প্রজা বাসলাই ইংরেজ-জাতির উপর বিশেষ সহ্য হন এবং তাঁহার অগ্রযাত্রিক্রমে যি: ব্রিহদ্যানকতৃক বালেশ্বর ও হুগলীতে ইংরেজকেও কৃতি স্থাপিত হয়। ১৮৬০ খৃ: .

প্রজা রাজবহলে রাজধানী পরিবর্তিত করেন, তিনি বিলাসী ও কাঞ্চনমকগ্রিহ ছিলেন। রাজবহলকে তিনি জাহে চিন্নীর মত মদ্যুচ্চ কাচবা তুলিয়াছিলেন। যানোবেরকর্তৃক নিশ্চিত তুল্যগুলির তিনি সংকোচ করিয়াছিলেন এবং সেই অবনির্দিষ্ট রাজধানীর নানাকল ত্রিগুচ্ছ-সাধনে যানোবোকে গুটীয়াছিলেন। কিন্তু বংশের দুঃখ বাউটে না বাউটেই এক জীঘন অস্তিনবাহে মল্লরী মত হইয়া যায়, এমন কি অস্তিকটে বাহন্যাহের পাতিবারবর্ণ মুকুদ্বাধ হইতে পরিগ্রহণ পান। পরবংশের আবার রাজধানীর কতক অংশ গঙ্গাসভায় গয়, কিন্তু প্রজা বাসলাইয়ের প্রাসাদের কতকগুলি প্রকোঠ এখনও বিস্তমান আছে।

প্রজা ঘোড়ের উপর উত্তরমনা, জাহিপদায়ে রাজা ছিলেন। মংগ্রার মত উল্লার ও মুক্ত প্রাণ ছিলেন না, তিনি কুটনীতির লক্ষণাভী ছিলেন। কিন্তু প্রকোঠ টাঁটার শাসনকালে পুত্র প্রবী ছিল। ১৮৩২ হইতে ১৮৪৭ খৃ: অব্দ পর্য্যন্ত টাঁটার রাজত্বকাল রাম রাজার মূল ছিল। তাঁহার প্রবাব বন্ধনেনে বেশী হইয়াছে আশঙ্কা করির সাক্ষাৎমান তাঁতাকে কাদুলের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান, কিন্তু প্রজা ইহাতে প্রীত হন নাই। এক বংশের পরে তিনি বন্ধনেনে ফিরিয়া আসিয়া নীর মল্লর আধিকার করেন। এই সময়ে সাক্ষাৎমানের লক্ষণাধার গোপ হইয়াছে। প্রজা তাঁহার মৃত্যু সংবাদ হইয়া বাসলাইয়ের সিংহাসনে তাঁহার দাবী প্রতিপন্ন করবার জন্য বহু সৈন্য সংগ্রহপূর্বক লক্ষিধর্মিক অগ্রসর হইতে লাগিলেন। দারাব লক্ষিত তাঁহার চিহ্নাঙ্কতা ছিল, অজ্ঞান দাবী সম্রাট হইলে যে তাঁহার দৃষ্টা অধ্বাচিত—ইহাই আশঙ্কা করিয়া তিনি এই বিক্রোচ করিয়াছিলেন। সাক্ষাৎমান তাঁতাকে অনেকগুলি চিঠি লিখিয়া জানাইলেন যে, তিনি মরেন নাই, জাল হইয়াছেন, কিন্তু প্রজা প্রচার করিলেন সেগুলি সবই জালচিঠি, দাবী শৈথী করিয়াছেন। রাজকীর সৈন্যের সঙ্গে তাঁহার কান্দীরের নিকটে সংঘর্ষ হয়। অরসিহ এবং দারাব পুত্র সোলেমান সম্রাটের সৈন্যের নেতা ছিলেন। অবসিহ প্রচার সঙ্গে সন্ধি করিলেন, কিন্তু তৎকালব্যয় সোলেমান নেট লক্ষি অধিকার করিয়া অস্তিকতভাবে প্রজার শিবির আক্রমণ করেন। বাহাজুরপুরের নিকটে যুদ্ধ হয়, প্রজার বিলাস বাহিনী পরাস্ত হয়, প্রজা পাটনা অঞ্চল জয় করিয়া মুজবের দৃঢ় ভূর্গ আগ্রহ করেন। এই সময়ে সংবাদ আসে, দারাব পরাস্ত হইয়াছেন, সম্রাট বন্দী এবং অস্তিকজের সিংহাসন বন্ধন করিয়াছেন। সোলেমান বন্ধনেনে হুগলীয়া দিলী অভিমুখে হুগলী হইয়া গেলেন, এদিকে প্রজা আরও গুলিলেন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুগাফ সিংহাসনের দাবী করিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছেন। প্রজা পুনরায় এক মতরী বাহিনীর পুরোভাগে আরম্ভজেরের নিকটে বাহী করিলেন। ১৮৪৯ খৃ: অব্দে এলাহাবাদের



কুনগা নামক স্থানে এক মহাপুঙ্খ বসতি ছিল। সুজার দুঃস্বপ্নিতা এবং নিতৌকস্ব সন্তোষ কার্য-
তৎপরতার অভাব এবং আরজজেবের দুঃখজনক অসুস্থ কষ্টপালিতা বিধবলস্ত্রীর প্রতি
নিবাসিত করিয়াছিল, সুজার অনেক সুবিধা ছিল, বঙ্গদেশের সৈন্তেরা তাঁহাকে ভালবাসিত
এবং তাঁহার অস্ত্র প্রাণ দিতে দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহার হস্তী অব ও ঐশ্বর্যে ও অভাব ছিল না,
এদিকে আরজজেবের সৈন্যগণ তাঁহার প্রতি দৃষ্টি অস্বস্তিক ছিল না এক সময়ে একজন
অবস্থা হইয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তের কতক আশ পুত্রের সঙ্গে যোগদান করিবে কিনা,
এই বিষয়ে তাঁকে চকণ হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার অস্ত্রের প্রধান সেনাপতি বশোবস্ত্র
সিংহ প্রত্যাশতাবে বিস্ময়ী হইয়া প্রায়ের ভাড়া পুঙ্খ করিয়াছিলেন। প্রজা এসকল
সংবাদ রাবিয়েন কিনা জানা যায় নাহি কিছু তাঁহার এই লোকের বিবরণলিখ
প্রতি অবহিত থাকার প্রয়োজন ছিল। তিনি অন্যদিকে বশোবস্ত্র সিংহকে ও তৎসহ
আরজজেবের সৈন্তের বহু আশ স্থলকে টানিয়া আনিতে পারিবেন—তাহা হইলে যুদ্ধের ফল
অসুস্থ হইত। এদিকে আরজজেবের বিবস্ত্র সেনাপতি দীর্ঘকাল অকুতোভয়ে সৈন্যদৃষ্টিতে
শুধু নাথিবার প্রত্যেক কার্যকলাপ লক্ষ্য করিতেছিলেন। বশোবস্ত্র সিংহের বিদ্রোহে
অবশিত হাঙ্গপুত্র সৈন্ত আরজজেবের বিলম্ব হইয়া তাঁহার লিখির আক্রমণপুঙ্খক লুটপাট
করিতে লাগিল। সমাট প্রবাস্ত্র পণিলেন, কিছু প্রজা চোষ সুবন্ধ্য এই সুবিধাগুলি
হারাউলেন। যুদ্ধ অস্ত্র ভাঙল চটল, সুজার সহ একজন নিশ্চিন্ত, এই সময়ে যখন তাঁহার
ক্রান্ত হস্তীর উপর হইতে আরজজেব না যথা আঁসিতেছিলেন তখন মীরজুম্মার বহু তাঁহার কাণে
পৌছিল। “আরজজেব কি করিতেছে? তুমি তোমার সিংহাসন হইতে না যত্নেছ।” চকু
সমাট তাঁহার লুপ্ত পুঙ্খিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণেশ করিয়া সেই ক্রান্ত হস্তীর উপরই
চাপিয়া বসিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রজা বাসনাতেই প্রকাণ্ড হস্তীটা অবাধ্য
হইয়া উঠিল। আরজজেবকে পুঙ্খ দিয়া বহিরা পিছিয়া দাঁড়িতে বহুই যাক্তত তাঁহাকে
জাড়না করিতে লাগিল, ততই সেট পুঙ্খ গুলিসোনার লবে ও যুদ্ধের কলরবের মধ্যে দাঁড়াইয়া
কীপিতে লাগিল এবং দাঁড়িতে লাগিল, সে এক পা অগ্রসর হইল না। করলে আরজজেবের
জীবন শেষ হইত এবং প্রজা বাসনাতেই ভারতবর্ষ হইতেন, হস্তীর বল কে কাড়িয়া লইল
কে তাঁহার প্রতিরোধ করিল? সেই সেট অকর্মণ্য হস্তীর উপর হইতে প্রজা নাথিয়া
অখ্যাগ্রস্ত করিলেন, এট তাঁহার কাল হইল। বহু পূর্বে আলেকজান্ডারের সহিত যুদ্ধে
পুরুষান্দ্র পেরোস্ হস্তীর উপর হইতে নাথিয়া আসার তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া তিনি বহু
এই যেনে করিয়া তাঁহার বিশাল সৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে কাগা হস্তী
হইতে নাথিয়া বহিরাতে তদীয় সৈন্তেরা যুদ্ধে তম পড়িয়াছিল। এবারও তাহাই হইল,—
সৈন্তেরা তাঁহাকে ঘেরিতে না পারিবার জন্য এক দিগা পালাইতে লাগিল। কথিত আছে,
মীরজুম্মার পুঙ্খ বশীকৃত হইয়া আলিবর্দী খাঁ নামক সুজার এক সেনাপতি তাঁহাকে হস্তী
হইতে নাথিয়া আগিতে পরামর্শ নিয়াছিল এবং তাঁহার বৃত্তাসংবাদ রাষ্ট্র করিয়াছিল।
জনপ্রবাস এই “সুজা জেৎ বাজি, আপনা হাতে হারা” (সুজা বাজি জিতিয়া আপনাত হাতে



হারিলেন)। অজ্ঞা যুদ্ধের প্রর্মে আশ্রয় লইলেন, বীরভূমি এবং আনন্দজ্যেবের পুত্র মহেশ্বর তাঁহার অশ্রুস্রবণ করিতে লাগিলেন, এখানেই জ্ঞা পুনরায় যুদ্ধের প্রচুর অয়োজন করিতেছিলেন এবং ছবিবিন পর্বত যুদ্ধের চূর্ণ রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অকস্মাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া বৃষ্টিয়া রাজসভায় চলিয়া যাইলেন। সঙ্গে পরিবারবর্গ ও বিখ্যাত সৈন্যগণ ছিলেন। কিন্তু এই সময়ে বঙ্গের ভয়ানক প্রচণ্ড বুদ্ধি লাভযাত্রা সন্মার্টের কারিনী তাঁহাকে আর অশ্রুস্রবণ করিতে পারে নাই, এই সময়ে একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছিল। আনন্দজ্যেবের পুত্র মহেশ্বরের সঙ্গে অজ্ঞার এক কস্তার বিবাহ-প্রস্তাব বহুদিন পূর্বে হইতে দ্বিগ্ধ ছিল। কস্তা বাগমতী ছিলেন। পিতার এই বিপদের সময়ে কস্তা গাংকুমার মহেশ্বকে তাঁহার জালবাসা এবং বিবাহের কথা শ্রবণ করাইয়া এক পত্র লিখিলেন, ইত্যাহতে তিনি তাঁহার অশ্রুটিকে নিক্ষেপ করিয়া গাংকাকে তিনি যেন যেন আহ্বিগত বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদের আশঙ্কায় অনেক যত্নাতিত ক্রমে জ্ঞান করিলেন। এই পরম্পরকৃতী রূপমার পত্র পাইয়া মহেশ্বরের প্রতিশোধমিত্ত জ্ঞানবাসী জাগিয়া উঠিল। তিনি আনন্দজ্যেবের পক্ষ ত্যাগ করিয়া অজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হইলেন। তাঁহার অশ্রুটো যাহাই থাকুক, তিনি তাঁহার বাগমতী স্ত্রীকে ত্যাগ করিষেন না, এই শপথ করিলেন। এই অশ্রুত্যাগিত ঘটনার প্রজ্ঞা বাগমতী নিরতিশয় সুখী হইয়া পুত্র পুনরায়ের সহিত কস্তার বিবাহ দিলেন। আনন্দজ্যেব এই সময়ে এক অমোঘ চাকুরী খেলিয়া এই প্রীতির সঙ্গত ভেদ করিয়াছিলেন। তিনি মহেশ্বকে একখানি চিঠি লিখিলেন—যেন উরা গাংকুমারের পত্রের উত্তর। তাহাতে লিখিত ছিল, “তুমি যে অশ্রুত্যাগ হইয়া আমাদের বরবারে আশ্রয়দপণ করিতে চাতিয়াছ এবং ভৈরবের নাম করিয়া কমা চাতিতেছ—একজন্ম কমা পাইবে। আমরা যেন করিয়াছিলাম তুমি তোমার প্রতিলিপিত অশ্রুত্যাগে অজ্ঞা বাগমতীর পক্ষিণে বহুতবে ঘাইয়া গুচাতে কেন্দ্রনে বন্দী করিয়া আনিবে। কিন্তু দেখিতেছি তুমি তপের আলো বরা পড়িয়াছ এবং ত্রীর হাসিন্দ্রব দেখিয়া কঠোরের পল ফুলিয়াছ।” পত্রখানি আনন্দজ্যেব গোপনে পাঠাইলেন, কিন্তু বাগমতী কস্তা বাগমতীর স্বপ্নচরনের হাতে তাহা বরা পড়ে এখন কোমল ও বাবরা ছিল। বঙ্গাসময়ে পত্রখানি পুত্র হইয়া অজ্ঞার হাতে পড়িল, তাহাতে আনন্দজ্যেবের তাকাকার ঈশমোহন ছিল এবং পত্রের ভাষা এতদূর সরল ও নিপুণ ছিল যে উহার বাধ্যার্থী সবলকে কাহারো কোন সন্দেহ থাকিতেই পারে না। যুবরাজ মহেশ্বর ভৈরব সাক্ষী করিয়া লগদ করিলেন, তিনি কোন পত্র তাঁহার পিতাকে লিখেন নাই,—এই তথাকথিত প্রচ্যুতের পিতার চালবাহি যাত্র। কিন্তু কিছুতেই অজ্ঞার যেন আর আশাতার উপর বিশ্বাস করিয়া আসিল না, তাঁহার অশ্রুত্যাগও একখানকো বলিলেন এই পত্র জ্ঞান বলিয়া যোদ হই না। অজ্ঞা জ্ঞানাত্যাকে কোন শাস্তি দিলেন না। তাঁহাকে কস্তাসহ বনপ্রান্ত দিয়া প্রলিখিত হইতে বিদায় করিয়া দিলেন। কস্তা ও জ্ঞানাত্য তাঁহাতে কীমতে সেহান পরিত্যাগ করিলেন। পিতার নিতট কিতরা আসিলে চতুর্ভাষা স্ত্রীকে জ্ঞা ও নির্ভয় পিতা বন্দী করিয়া সেলিমপুরের প্রর্মে আবদ্ধ রাখেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ইহার মালিক ব্যয় ১০০০



খার্য্য হয়—কিন্তু পরে ইহাকে ১০,০০০ সেনার অধিনায়কত্বে নিযুক্ত করা হয়। ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে ইনি কিস্তিবাদের রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয় ১৬৮০ খৃঃ অব্দে সুজা প্রতি নামক স্থানে সুনগার বীজুয়ার সঙ্গে মিল করেন। বহু রাজ্যানী মৈত্র্য নিহত হয় এবং সুজা তাঁহার অধিনায়ে ১,৫০০ অশ্বারোহী সৈন্যকে বিদায় করিয়া চট্টগ্রামে পাঠাইয়া যান। এইখান হইতে তিনি আরবে বাইজা অধিনায়ে জীবন যকার যাপন করিতে সক্ষম করেন। কিন্তু সে বৎসর অত্যন্ত প্রচণ্ড জ্বরাক্রান্তে আক্রান্ত হইয়া একখানি জাহাজে পাঠিয়া যায় নাই। অগত্যা তিনি তাঁহার সমস্ত অশ্বারোহী বিদায় দিয়া শুধু পতিবাস্য এবং চাকরসমী সমেত আরাকান্ডের দিকে যাত্রা করেন। ১৬৯১ খৃঃ অব্দে নদী উত্তীর্ণ হইয়া তিনি স্থলপথে আরাকানের সীমান্তে উপস্থিত হন। তাঁহার এক দুই পুত্রের সহিত রাজাকে তাঁহার আগমনের কথা জানাইয়াছিল। রাজা তাঁহার এক প্রধান কামচানী পাঠাইয়া সেই সীমান্তপ্রদেশ হইতে তাঁহাকে সংরক্ষিত করিয়া সীমার বাহ্যে লইয়া আসেন। সুজা আরাকানের রাজার আতিথ্যে কিছু কাল অবস্থান করিয়া ছিলেন। কিন্তু সুজা রাজার জাহাজের পরিগমন করিল। হঠাৎ বঙ্গের রাজ প্রতিনিধির উৎসর্গে বন্দী হইয়া নতুন কতকগুলি প্রদানে বিদায় করিয়া সুজার সন্তান পাঠান এবং বিবাহ করিতে লাগিলেন এবং নানাকালে তাঁহাকে অপমান করিয়া এক কড়া চক্ৰস্বর্য্য দিবার করিলেন যে, অবশেষে তিনি তাঁহার রাজ্য হইতে চলিয়া যান। সুজা বলিলেন যে, সে সময়ে যৌব বয়স, জাহাজ পাঠান হইবে না, যদি তিনি এই বয়সে বহু পদার্থ সেখানে থাকার অসুবিধা পান, তবে আরাকান-রাজের সৌজদেব প্রতিধান ও মূল্য তিনি দিবেন। তাঁহার কানে তখন অনেক ঘনিষ্ঠতা ও বন্দিত্ব হইল। আরাকানবাসী তাঁহার কনিষ্ঠ কন্যাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। তাইবাদের বন্দী দিল্লীধরের পরিবারের কন্যা বিধবী মগ-রাজের কানে লেগিয়া—এত বড় একটা অশ্রমনির্জনক প্রস্তাব শুনিয়া সুজা সন্তান সন্তান প্রত্যাহ্বান করিলেন। রাজা তখন, সুজা আরাকান অধিকার করবেন এইজন্য বড়বড় করিতেছেন। এই একটা অভিযোগ দিয়া সুজার নিকটে প্রকটভাবে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন, আরও কবি আলোচনার লিখিত আশ্চর্য্য হইতে জানিতে পারি যে কবি সুজার এই বড়বড় লিপ্ত আছেন। সুজা নানক সাফল্য এই দ্বিধা অভিযোগে আরাকানবাসী তাঁহাকে সন্তবৎসরের মত কারাগারে নিষ্কিন্তু করিয়াছিলেন। সুজা তাঁহার পরিবারবর্গ ও পরিচর্য্যসকলকে বলিলেন, “তোমরা ভারতবর্ষে করিয়া দিয়া আরাকানের পরগণার হও। আমি এখানে নিহত হইলে আরাকানব বৃহৎ সন্তান তোমাদের প্রতি কৃপাশ্রয়ণ হইবেন।” কিন্তু তাঁহারা কেহই তখনকে এই বিশংকালে ফেলিয়া যাঠিতে সক্ষম হইলেন না। একটা কুত্র মৃত হইয়াছিল। সুবিধে মৌগল্য অগণিত আরাকানবাসীর বিচ্ছেদ কি করিবে? অনেকেরই নিহত হইলেন, সুজা যাত্রাপথ ও তাঁহার পরিবারবর্গ আগত হইয়া মৃত হইলেন, সুজার পরমস্বামী কন্যা পরীবাগ, যিনি সমীচরিত্রা নঠন, চিত্রাচর ও অশ্রু সৌন্দর্য্যে মৌগল্য অশ্রুপূর্ণের সেবা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে কোর করিয়া আরাকানবাসী বিবাহ করিতে চেষ্টা পাঠিলেন।



চাকরুদারী বন্ধ হিঁত ছুঁতিকা ঘ'রা ঠাঁকাকৈ হত্যা করিতে চৌধে বাণ্য হত্যা নিজে আশ্র-
 চত্যা করিলেন । সাহি প্রকাতে ভলগান নিজেই করিয়া চত্যা করা হইল । সুসার বেঁটল-
 বর্কী পুজা যুক্ত করিয়া হত হইলেন, ঠাঁকোর অপর দুই কত্যা রাজাসু পুরে বন্দী হইয়া
 আধাকান রাজ্যেত ভোগকৃকা নিবারণের তার নিদৃষ্ট হইলেন, কিন্তু ঠাঁকোর অত্যাচারকণের
 যথোই প্রাণভাগ করেন,—বেঁটলিন এই অশকান সহ করেন নাই । পুকারজ পতিতায় পুকা-
 মথকে আরও অনেক কথা আছে । অধিকারের অগ্রগো ও বেটলনের সবুজকুলে লটোবাড় মথকে
 শত শত গান আছে । আমরা ভাষণের মথো দুইটী হুঁত করিয়াছি । পেরোজ্য কাহিনী
 পুরোজ্য ঐতিহাসিক বিবরণের সঙ্গে অনেকটী ইকা হইলেনও কিছু কিছু বিভিন্ন । আমরা
 স্তব্ধমথকে সংক্ষেপে আলোচনা করিব ।

[illegible]



যোগাযোগিকারে যত্নে শাসনকর্তৃগণ

৮০০

যাচিত হন। মনুষ্য বা উচ্চাঙ্গে পলায়নকারীরা উপায়ান্তর না দেখিয়া নগর বহু মাথা খরিদা বাধে ক্ষুদ্র নৌবাহিনীর সহিত ছুটতে থাকেন। ৩২ বাতি এক নৌকার তিনি চাকার নিকট জেদরা নামক স্থানে উপনীত হন। তথা হইতে বিশালভোবা পাঁচলাকার বক্ষে প্রদীপিত হন। এপর্বৎ পোনাহুতে সঙ্গে সঙ্গে ভাষাবাহুল্যে কিছু এখানে তাঁহাকে লহবা চলা নিবাসন নহে সুখিতা প্রদেহ জঙ্গলবাঁড় পাড়াইবা ঘেন। ঈতদকা উত্তর্য হইয়া দেহবনে কাটাবা নামক স্থানে উপস্থিত হন। কিছু স্থলার অস্থচরগণের গাতি লকা কঠা কঠা নাগ বলাজ্ঞ অগণন। এই সংবাদ পাইয়া তঁহঁর এটি বলাজ্ঞের সূচিত জ্ঞান ন বাধালাজ্ঞের নিকে ধাবিত হন। এবার যত্নে বা বিধানে পলায়ন করেন। জ্ঞান বধিলালের নিকে আশিষ্টহেন তখন দেহবনে খালকাণীতে উপস্থিত হন। কালকাটা হরতে পুপনা এবং তথা হইতে কেশবপুর—এই ভাবে অতুল্যত এবং অতুল্য-কারীর সঙ্গে নৌকানোড়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চাপতে থাকে। কেশবপুর হইতে যত্নে বা আরও কয়েকটি স্থানে গমন করেন। এই অতুল্য-বালাগে জ্ঞান জ্ঞান হইয়া পড়েন, ফারস প্রায় এক বৎসর কাল তিনি এরূপ ছুটছুটি করিতেছিলেন। তাঁহার নৌবাহিনীর রসন সংগত করা অতুল্যবানক হইয়া পড়িল, যেহেতু নিকট দূর ও আতি ক্ষুদ্র পল্লি নিকট দিয়া তাঁহাকে অনেক সময়ে ঘাইতে হইয়াছিল। এবার তিনি ৪০টি মাঝে প্রেট বাঁধ পুঙ্খ বাছিয়া লইয়া দেহবনা নিম্নলিখিত কার্যে এবং অপর সমস্তকে বিলাস করিয়া গিলেন। কিছু নবাধনখিনীর অপরূপে তিনি এরূপ নিলাকন মনস্তান পাইয়াছিলেন যে, কিছুতেই তিনি যত্নে বা অপরূপে হুঁপতে পারিগেন না। এইবার দেহবনে সমস্তে আত্ম লইয়াছিলেন, কোন জ্ঞান এই সংবাদ পাইয়া হঠাৎ সম্পূর্ণ আকর্ষিতভাবে তিনি তথা যত্নে বা আক্রমণ করেন। একেবারে নিকট হইয়া যত্নে বা তথাকার এক মনজিবে আক্রমণ লইগেন। জ্ঞান মনজিবে অপরূপে করিলেন না। তিনি জাবিলেন, হবতো অনাধারে বায়া বাইবে নচেৎ পত্র আত্মসমর্পণ করিবে। অনেক দিন গত হইল, মনজিবে যে কেহ আছে এমন কোন চিল বালাহ পাইলেন না। তিনি জাবিলেন যত্নে বা না পাইবা মরিয়া গিয়াছে। এই বিধানে মনজিবে কবাট মনপূর্ণক খোলা হইল, কিছু একি দৃশ্য। উপবাসকাল অপর এক বাবুর্জি লজ্জার পাশে হইতে অগি মইয়া হুঁপ করিতে লাগাইল। যত্নে বা প্রিয়দর্শন দেহবন দেখিয়া জ্ঞান মুগ্ধ হইলেন। অপর তাঁহার নিঃস্বিক্রমে কোন খোজা অগ্রসব হইতে পারিতেছে না। পলায়ন সহজের অনেকই আহত হইয়াছে। তিনি পোনাহীর বাবিনীচানে কাল ভালকপেই উপলব্ধি করিয়া তাঁহার বিলাস বক্ষে বায়া যত্নে বা আক্রমণ করিয়া সমস্তে প্রাতিপতি গ্রহণ করিলেন। উচ্চের বিলিত হইয়া চট্টগ্রামের রাজা বহনগামের বিক্রে অধিবাস করিলেন। যত্নে বা ক্রিয় ও কোপলে উচ্চ বালা নিহত হইলেন, তখন জ্ঞান বালাহ তাঁহার নব বন্ধবন্ধের সহিত রাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনবস্তু পাইলেন। নানাবিধ হইতে বহু মূল্যবান অনাধা বালা বাসস্থান নিহত করিয়া তাঁহারিগকে লাখেলাজ গিলেন। লুণ্ঠিত ধনবন্ধের এক



ভাগ মম্বর না শাইলেন ; বনবস্ত্রে বোকাই দুই নৌকা কলসবাড়ীতে প্রেরিত হইল । ইহার পর সাহ সূত্রা রাজমণ্ডলে এক মম্বর ধী কলসবাড়ীতে চলিয়া গেলেন । ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, "এইবার সূত্রা বাসপাতের অবসরের এক নূতন অধ্যায় হুখের মধ্য দিয়া আরম্ভ হইল" ; ইতিহাস-লেখকেরা তাহা সকলেই জানেন ।

হিপ্পুরার রাজমালার পাণ্ডা বাহ, এই সময়ে ছত্র বাণিজ্যের দ্বারা বিভাভিত হইয়া তাঁহার বৈষম্যের জাতি মহাবাহু গোবিন্দ মণিক্য আরাফান-বাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন, আরাফান রাজ সূত্রা এবং গোবিন্দ মণিক্য দুই সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে সূত্রা উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া গোবিন্দ মণিক্য সিংহাসন ছাড়িয়া তাঁহাকে সেই সিংহাসনে বসাইলেন । রাজ্য সূত্রা দেশে তাঁহাকে বিজ্ঞানী করিলেন, "আপনি এই বিশেষীকে এতটা সম্মান দেখাইলেন কেন ? উত্তরে গোবিন্দ মণিক্য বলিলেন, "আমার ও আপনার মত ইহার অনেক লোক আছে ।"

পরে গোবিন্দ মণিক্যকে সূত্রা বলিলেন—"আপনি এই দেশে আসার সত্যায় আমাকে বিশেষ সন্মানিত করিয়াছেন । আমার এখন আর কি আছে, যাঁহা এই বস্তুদের প্রতিদানস্বরূপ দিতে পারি ?" এই বলিয়া তাঁহার কোষ হইতে বহুমূল্য হীরকখচিত একটি ছুঁতকা ও একটি মূল্যবান হীরকখচিত তাঁহাকে বস্তুদের দ্বিত্বস্বরূপ প্রদান করিলেন । গোবিন্দ মণিক্য হিপ্পুরার রাজ্য পুনরায় লাভ করিয়া কুমিল্লাতে সেই অসুখের বিরুদ্ধে লজ্জ টাকিতে সূত্রার মাঝে এক মসজিদ স্থাপন করিয়া তাহার উপরই ঐ মসজিদে প্রদান করেন । কুমিল্লায় এখনও সেই মসজিদ বিদ্যমান এবং সূত্রানগরে উপরস্থ এখনও মসজিদের প্রবেশদ্বারে স্থাপিত হইয়া থাকে ।

এই পরাক্রান্তিকার একটিকে সূত্রা বাসপাতের সহিত আরাফান-বাহের (সূত্রার যে সংসর্গের বিবরণ দেওয়া আছে—তাহা ইতিহাসিক বিবরণের সহিত দেখায় যেখানে তিনিই বাস না । পরোপাধায় পুঁঠে হয়) সূত্রা আরাফান রাজ সূত্রার এক কন্যাকে বিবাহ করেন, সূত্রা আরাফান রাজ্য তখন কতিপয় উচ্চতর রাজকন্যাকে পিতামহের পাঠাইবার অভিলাষে ৩০খানি পাখী কলসবাড়ীর অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দেন । এই পাখীগুলির প্রত্যেকখানিতে দুইজন কবিয়া লগ্ন হইয়া ছিল । রাজাকে অন্তঃপুরে নিহত করা ইহাদের অভিপ্রায় ছিল । ছত্র লেউড়ী পার হইয়া বখন লাড্ডাগুলি সপ্তম লেউড়ীতে পৌঁছিল, তখন তৎকাল প্রদান যাবতকালের বনে সন্ধ্যা হইল, এত পাখী অন্তঃপুরে ভিত্তর বাহ কেন ? ফলে লক্ষ্যন আনন্ড হওয়াতে বোকাবর্গ বর্জিত হইল । তাৎকালে সবে যাবতকাল ও রাজার মৈত্রের ছোটখাটে দুঃ হইল । সূত্রার লোকেরা নিহত হইল এবং সূত্রা স্বয়ং পুত হইয়া সমুদ্রগর্ভে নিহত হইলেন । এই বিবরণটি বিশ্বাসযোগ্য নহে । সূত্রা বিপদে পড়িয়া ইহার আশ্রয় লাভ করিয়া প্রাণ পাইয়াছিলেন, তাঁহার মিকছে যে কোন বস্তুর কর্তব্যেই এরূপ করে হয় না । বরং ইহাদের উক্তির সহিত সূত্রা-জননী পরবাস্তব যে সকল ব্যবসায়ী প্রচলিত আছে—তাহার সঙ্গে ঐক্য পুঁঠে হয় । আরাফানের মিকটে সমুদ্রগর্ভে চট্টগ্রামের পূর্বে সূত্রা ও পরোপাধায়



অনেক গাৰা প্ৰচলিত আছে। তেওঁলোক সিহঁত মহামাৰী টাইফৰ ব্যাধীলাহ এই সাধাৰণীক
অস্তিত্বৰ কথা লিখি গৈছে, আৰু তাৰে দ্বাৰা প্ৰকাশিত কৰিছিল। সুখ্যাৰ কৰ্মকে
যে সুখী বাৰুলাহ বিহাৰ কৰি গৈছিল এ কথা ভাঙাত নাই। উহা সম্পূৰ্ণৰূপে ভিত্তিহীন
বলিতা বুলি হয়। এই সাধাৰী টাইফৰ দুই হাৰ (১) সুখী ও টাইফৰ পত্নী সমূহে পঢ়িতা মাৰী
হান, (২) টাইফৰে সৰ্বে বহুতল বন ও বহুতল হৈল, তাহা আৰাধনে বাহু লুটন কৰেন,
(৩) পৰীবাৰ সুখ্যাৰে অস্ত্ৰপুৰে নীচ হন, "নাৰী" বাইতে বাইতা টাইফৰ পুণ্যৰ সৰ্বস্ব
কটকিত হইয়া যায়, লোকে "নাৰী" কালে পৰাইতে বাইতা সলফন সত্ৰচৰী টাইফকে জালিত
কৰে, (৪) প্ৰত্যেকপ্ৰকাৰে পোষাক টাইফৰ অস্ত্ৰ হন, তিনি টাইফৰে পাচিকৰ ভায়া খাইতে বীৰত
হন না। এই পীড়িতব্য প্ৰত্যেকপ্ৰকাৰে পোষাক টাইফৰ বাৰুলাহে প্ৰতি একটু কটাক আছে। কিছু
মুহূৰ্ত্তে এগুলি বহুই কৰন, পৰাৰুৰে দুখে আৰ্জ কৰি গাৰা কৰি গাৰা উহা বচনা কৰি গৈছিল।
ইয়াটোৰ বিবৰণ অস্ত্ৰপুৰে পৰীবাৰ সুখ্যাৰে হতা কৰি গৈ অস্ত্ৰপুৰ হইয়া নিজে আৰুপাতী
হন। এই সাধাৰী টাইফৰ মনোভাৱৰ এ পৰিচয় পাওঁ যা, তাৰে এটুকুৰ কৰা
টাইফৰ পক্ষে বাত এক ছিল। ইয়াটোৰ মনোভাৱৰ প্ৰতিপক্ষৰ উপৰি নিৰ্ভৰ কৰি গাৰা
লিখি গৈছে—সুখী টাইফৰ হৈত সলফনে আৰাধনে বাহু প্ৰবেশ কৰেন, কিছু বাৰিমাৰ
হলেন, তিনি একবাৰি জাহাজ আৰাধনে লিখি গৈছে। ইয়াটোৰ কৰাটো সত্য, চটুগাৰে
কুতলপুৰ কৰি গাৰাৰ যিঃ পুৰ, যে ইয়াটোৰ আৰাধনে বাহুৰ প্ৰতিপক্ষ প্ৰকাৰে সংঘৰ্ষনা
কৰি গৈছিল, তাৰা নিৰ্ভৰ কৰি গৈ পাৰি গৈছে। উহা নফ নদীৰ ভাৱে সুখ্যাৰ
মুহূৰ্ত্ত বহু পৰেও আৰাধনে টাইফৰ সলফন নানাকপ গৈ কৰি গাৰা অনিষ্ট বহুতল
কৰি গৈছে। কেই কেই বলিত, সুখী কনষ্টেণ্টিনোপলে গৈ গৈছে, তথা বহুতল বহু সৈন্ত লইয়া
নিয়া আক্ৰমণ কৰি বেন। সত্যটো কখনও কৰি গৈছে। সুখী পাৰাধনে পৰাৰুৰ অতিথান কৰি গাৰা
আৰাধনেৰে বিলভে আৰি গৈছে, আৰ একটু সলফন হুইয়া হৈছে, সুখী পেন্ড এনং প্ৰাৰ-
ধনেৰে বাৰাধনেৰে কৰি গৈছে। সলফন সৈন্যকপুৰ হুইত বহুতল লইয়া বহুতল হুইত হৈছে, টাইফৰ
আৰাধনেৰে মিশ্ৰণ কৰি গৈছে।

কিছু কয়েক দিন পৰে টাইফৰ পুৰকৰ্মসহ সমূহ নিধনেৰে কৰা সলফন প্ৰচাৰিত হৈল
বন্দী সালফনে বাৰা এই সংবাদ কৰি গাৰা সালফনেৰে বলিতাছিল, "হুইতলগাৰ
একটি সংলগ্নৰও প্ৰাণ বন্দী কৰি গৈ পাৰি গৈছে না যে, সেই বন্দীৰ বাৰাটোৰ প্ৰতিপক্ষ
লইতে পাৰি গৈছে।"

দীৰ্ঘকাল—১৮৬১-১৮৬৪ খৃঃ

ইনি পাৰাধন্যমী ছিলেন। ইনি ডেলিভাৰ (পাৰাধন্যমী) বাৰাৰ অধিনে সেনানায়ক
হইয়া গোলাকুণ্ডলৰ খনিৰক বহু সলফন সলফন হন। কিছু ইহাৰ পুত্ৰ দীৰ্ঘ মহতল আশীনে
সলফন ও মহতল হইয়া বহুতল বাৰাধনেৰে কৰি গৈছে। কৰি গৈছে যন খাইতা একদিন তিনি
সলফন পৰাৰুৰ কৰি গৈছিল। নানাকপ হুইতলগাৰ পৰা দীৰ্ঘকাল আৰাধনেৰে আশীনে লাক
কৰেন। সুখী বাৰাধনেৰে পৰা ইনিই বাৰাধনেৰে পৰা আৰাধনে কৰেন। ইহাৰ সলফন



১৩৬

তৃত্বৎ বার

প্রথম ঘটনা—কুচবিহার-বাক বিকুনাসাহেবের সঙ্গে বাদ-বিসংবাদ, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। ইনি আরজকেবের অতি বিশ্বস্ত ওদবা ছিলেন।

সাহেব্দা খাঁ ১৬১৪-১৬৭৭ খৃঃ (প্রথম বার)

আবাকান-বাহের সহিত কুচবিহার এবং বগদিগের গোবান্দা-নিবাসন উভয় রাজ্যের প্রথম ঘটনা। উভয় সময়ে ইংরেজদের বাণিজ্যের পূর্ব প্রসূতি হয়, বাণিজ্যের জন্য ইহাদের কোন ক্রম দিতে হইত না। কিন্তু সাহেব্দা খাঁ যথেষ্ট দ্বন্দ্ব ইংরেজদিগকে উৎসাহিত করিতেন। ১৬৭৭ খৃঃ অক্টোবর ৭ই মে তারিখের এক পত্রে বাহাদুরের গভর্নর সাহেব্দা খাঁর নিকট কয়েকটি অভিযোগ করেন—(১) ইংরেজদের নিকট হইতে তিন্দু প্রজাদের যত বাণিজ্যিক্য লওয়া হইতেছে। (২) আবাকান বাহের সহিত কুচবিহারে বগদিগকে ইংরেজ সৈন্যের সাহায্য লওয়া হইতেছে। (৩) রাজ-কর্মচারীরা অসহন্য নিষ্ঠাভাব কারণ ইংরেজ বণিকদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিতেছে। গভর্নর সাহেব উপসংহারে ক্ষম প্রদর্শনপূর্বক লিখিলেন, “যদি এই সকল অভিযোগ নিষাধিত না হয়, তবে ঐরাবৎ বাহাদুর হইতে সমস্ত ব্যবসায় তুলিয়া চলিয়া যাইবেন” (*Statement of the P.L. 1614 are not better treated, they will not stay without for Bengal—Stewart, p. 342*)

দ্বিতীয় খাঁ আজিম খাঁ ১৬৭৭-১৬৭৮ খৃঃ

বাককুমার শ্রুতান্ত্রিক মহম্মদ আজিম— ১৬৭৮-১৬৭৯ খৃঃ

দ্বিতীয় ঘটনায় সাহেবের শিশুসন্তানদিগকে নানা রূপে ঘোষণার অধিকার হইতে বঞ্চিত করা, তিন্দুদের অসহন্য করণ, তিন্দুদিগের ও ধর্মির ক্ষয় করা প্রভৃতি কারণে সমস্ত রাজপুতনা আরজকেবের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। তখন সম্রাট নিষ্ঠাভাব লইয়া ব্যতিব্যস্ত। এই সময়ে বাজকুমার আজিম বজের শাসনকর্তৃবৃত্তি জার অপর লোকের হাতে ক্ষয় করিয়া ঢাকা হইতে এক বিশুল সৈন্য লইয়া রাজপুতনার দিকে অভিযান করেন, সঙ্গে ঐরাব নবাবের সহায় পুত্র বেগম সন্ত ছিলেন। প্রায় ৪০ দিনে চাঁন ঘোষণার নিকটবর্তী হন। শেষের একদিন তিনি ৭০ কোশ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। এই অভিযান ও শিশুকুমারের সহজে নানা গর প্রচলিত আছে। আরজকেব বাজকুমারকে রাজপুতনার বিরুদ্ধে যে বিশুল বাহিনী অগ্রসর হইতেছিল তাহার সেনাপতিত্ব প্রদান করেন।

সাহেব্দা খাঁ—১৬৭৯-১৬৮০ খৃঃ (দ্বিতীয় বার)

ইংরেজ বাণিজ্যের এই সময়ে অনেকটা অবস্থান্তর হয়। ইংরেজেরা নবাবের কর্মচারীদের দ্বারা নানারূপে উত্তাক হইয়া বিলাতে সমস্ত অবস্থা জানাইয়া পত্র লিখেন। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুসনী হইতে মিঃ সাইকোর্ড সাহেব্দা খাঁকে সমস্ত অভিযোগ নিবেদন করিয়া কতকগুলি প্রার্থনা করেন, তন্মধ্যে সর্বপ্রথম উপকূলে একটি চূর্ণ নির্মাণের অনুমতি প্রার্থনা ছিল।



সায়েস্তা খাঁ তাঁরা মজুর করেন নাই। তাঁদের প্রথম দ্বিতীয় প্রেম — প্রাক্তন বিবাহ নিতলসনের অধীনে এক রণতরী পাঠাইবার আজ্ঞা দেন, উদ্দেশ্য ছিল, — আত্মকামের বাঁধা ও অসম্মতি হিন্দু প্রজাদের সহিত যোগ বিয়া বোঝানোর দিককে বন্ধ করা। আবদুলহকের আজ্ঞার অনুবর্তী হইয়া সায়েস্তা খাঁ বঙ্গদেশে চিন্মুলের উপর জির্ণিহা কর প্রচলন করেন এবং তাঁহাদের অনেক বৈবাহিকর জন্ম করেন, একজন হিন্দুবা একজন উর্দুজাত হইয়াছিল। ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে চাবনক সায়েস্তার নেতৃত্বে কিছু কিছু দুর্ভাগ্যবশত ইং ইংরেজের প্রথমতঃ সূত্রান্ত্রিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু মোগলসৈন্যবৃন্দ বিতাড়িত করিয়া উলুসভিয়া ও তৎপরে ইজিগি নামক গজারে এক উপদ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মোগল সেনাপতি আবুল মহাদ খাঁ মিঃ চাবনককে এই উপদ্বীপ হইতে তাড়াইতে ইচ্ছা করিলেন না, তিনি জানিতেন সেখানকার জলবায়ু এত খারাপ যে আবহাওয়াই তাঁহাদের পক্ষপক্ষের অংশসাধন করিবে। কলে তাহারা হইল; অর্ধেকের উপরে ইংরেজ সৈন্য তিনিহানের মধ্যে কানালারে প্রাণত্যাগ করিল। এদিকে আবদুলহকের দাবার সঙ্গে প্রস্তাবিত সন্ধি কার্য হইল। জাহাঙ্গীর ইংরেজেরা তাঁহাদের আশ্রয় অস্বীকার করায় আবদুলহক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। শিলের তিনি এখন জানিতেন পারিলেন, ইংরেজেরা তাঁহাদের বন্ধ পক্ষ পক্ষুচিত্র সন্ধি বোগদানের চেষ্টা করিতেছেন, তখন তিনি বিষম উদ্বেজিত করিয়া ইংরেজদের মুসলিমদের নিপুণ কারবারগুণ জাহিরা করিলেন এবং তৎপার সময় ইংরেজকে হত্যা করিলেন, ইহা ছাড়া ইজিগাপটুদের তাঁহাদের শোকার-পাট এবং কারবারগুণ লুণ্ঠিত করিল। সায়েস্তা খাঁ সম্রাটের আদেশে চাবনক সমস্ত ইংরেজকে লৌহপৃথলে আবদ্ধ করিলেন। আবদুলহকের আদেশ করিয়াছিলেন — ইংরেজদেরকে তাঁহাদের স্বাক্ষর সন্ধি সম্মুখে ধরিলে করিতে।

সায়েস্তা খাঁর সময়ে বিজারের কর্মচার পহারাম বিজারী হইয়া পাটনা অঞ্চলে অনেক লুটপাট করেন। সায়েস্তা খাঁর নির্দিষ্ট অনেকগুলি হস্তীর অংশাংশের এখনও চাবনক পুঁই হয়।

মোগলাধিকাতে ইজিগি খাঁ - ১৬৮৯ ১৬৯৭ খৃঃ

ইজিগি খাঁর সময়ে খ্রীষ্টাব্দে আত্মজের ইংরেজদের প্রতি কিছুকালের জন্য প্রসন্ন হইয়াছিল। যাহেঙ্গীর ইংরেজদের বাণিজ্য বাবা দাবাকোবে একটা আদম হইল, তাতা ছাড়া ইংরেজদের রণতরীর মতাদ্রষ্টার উপর উৎসাহ করিবার সজ্জাবনা ছিল। এই প্রসন্নতার ফলে ইজিগি খাঁ খাজানা হইতে চাবনক সায়েস্তাকে এসেমে আশ্রয় পুনরায় বাণিজ্যাদি করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহারা মাত্র বৎসর ৩-০-০০ টাকা দিবে — প্রাক্তনসিগকে বাণিজ্যের প্রভু আর কোন প্রভু দিতে হইবে না এই প্রস্তাব হইল। কিন্তু ইংরেজেরা এসময়ে অস্বস্তি বিধা বোধ করিতে লাগিলেন। যাহেঙ্গীর একটা চূর্ণ না হইলে তাঁহারা কিছুতেই নিজস্বস্বকে নিরাপদ স্থান করেন নাই। ব্যর্থব্যর্থ চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা এই অনুবর্তি পান নাই। এবার আকস্মিকভাবে একটা সুযোগ ঘটিল। শাহজাহাঁন নামক বর্তমানের এক কর্মচার



বর্তমান রাজ্যের ব্যবস্থাকে অসন্তুষ্ট হইয়া বহু সৈন্ত সংগ্রহ করেন। সেই নিয়োগপত্র পাঠানবাহি ফাহা একেবারে নিমন্ত হইয়া গিয়াছিল — তখনও একটা সুন্দর তখনও সেনার এক কোম্পানি ছিল, পাঠান-শক্তির এই শেষ সম্পত্তি চতাব্র জঙ্গী উত্তীর্ণ হইয়া সেখ পুনরায় বঙ্গে যোগদানজি বিলোপ করিয়া পাঠান রাজ্যের প্রতীক রূপে সঙ্কর করিয়া গোষ্ঠাসিংহের সঙ্গে যোগ দিলেন। ইতারা বর্তমানরাজ কুতাবকে বধ করিয়া উদ্ধার রাজ্য অধিকার করিলেন। কুতাবাযের এক পদমা সুন্দরী কন্যা ছিলেন, শোভা সিংহ উদ্ধার বিলাস চরিতার্থ করিবার জন্য উদ্ধারে আনিয়া কনিষ্ঠ বাহাদুর বাহাদুরের দ্বিতীয় হাতে প্রাপ্ত দিলেন। উদ্ধার ভ্রাতা হিম্মত সিংহ পাঠানদের সহযোগে সেনা সুধীন করিতে লাগিলেন। সৈন্তসংগ্রহে একবাক্যে বহিমকে উদ্ধারের নেতৃত্বে বধন করল। হিম্মত অপরিস্রব পরিত্রা মালসহ হইতে বাকমহল এবং মুদসিলাবার পদস্থ সঙ্গীতান বধন করিয়া লইলেন। শোভাক কানে নিয়ামৎ বী নামক এক জয়ধারী টাকের প্রাপ্ত বধন জিব দ্বাপন। কিন্তু হিম্মত উদ্ধারে নিরত করিয়া বিলাতের সেকের বানসা বধন বধন অর্থ সঙ্কর করিয়াছেন জাতিয়া বৃত্তান্ত, চুচুতা এবং চন্দননগর লুণ্ঠন টাক বধন। সাতহের ইট কে বৈশ্ববস্ত্রাণ মাথা নিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এবং এই স্রোতের উদ্ধারের কালব্যবস্থানে হুদাওল নিমন্ত লোক খাটাইয়া পুণ সুদৃষ্ট করিয়া লইলেন। এনিকে কুতাবাযের পুত্র বাহাদুর নগর ইব্রাহিম বর্কে সমস্ত বাগলাও আন্যটলেন, অলপপ্রকৃতি নগর বধেরের লোকনগর সুন্দরী ক একটা হুদুম সিদা কান্ত বহিলেন। কুতাবা অপরিস্রব যেকল পটু, সমবিক বাগলাবে চন্দন ছিলেন না। তিনি তিন হাজার সৈন্ত লইয়া কিছুই করিতে পারিলেন না। বহুতাহের আশঙ্কা বাড়িয়া গেল। ইব্রাহিম বর্কে কর্ণে চুর্মিক হইতে সংবাদ পোছিতে লাগিল, তিনি উপেক্ষার ভাবে উদ্ধার পুত্র জবদমন্ত বী এবং মন্তসিলাকে বলিলেন, “এসকল বহাদুর মুক্ত ভাল নহে, ইতাদের বসকয় হুদ মাত্র। ককক না কেন পাঠানেরা কিই বা করিবে? এর পরে আপনাদেরই নিজে হইয়া যাইবে। কিছু রাজ্যের কর্তৃক হইতেছে এই দার।” এনিকে তখন সমস্ত বাগলা সেনা পুনরায় পাঠানদের প্রার বধলে আসিয়াছে। আরজকের এই দুবাস্ত্র প্রথম গুনিয়া বিষম বিচলিত হইলেন এবং তখনই উদ্ধার সেনা কুমার অজিম ওহানকে বাগলা বিচার উড়িয়ার সমিতে আভিহিত্ত করিয়া এবং নম্রা ইব্রাহিমের পুত্র জবদমন্ত বীকে সেনাপতিত প্রদান করিয়া বিজোত বধনে নিয়ুক্ত করিলেন।

মুলতান আক্রমণ ওস্তান — ১৬৯৭-১৭০৭ খৃঃ

জবদমন্ত বী ১৬৯৭ খৃঃ সঙ্গে পাঠানদিগকে লকান্ত করেন। বাহমহলের দুকে হিম্মত বর্কে সেনাপতি খিবেট বী নিরত হন। জবদমন্ত বী ইংরেজ ও ডাচদের কারবার-গুহগুলি উদ্ধার করেন, কিন্তু পাঠানদের লুণ্ঠিত বনরত ভিগাইয়া দিতে অস্বীকার করেন। এই সময়ে মুদসিলাকুলি বী নামক এক প্রতিভাপন্ন ব্যক্তিকে আরজকের রাজ্য বিভাগের কর্তা ‘মেওহান’ করিয়া পাঠান। মুদসিলাকুলি বী বোঝেন মুসলমানদের হাতে পড়িয়া হাজি সুফিয়া নামে



ইসলাহানে নীত হইল। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, কিন্তু বলপূর্বক তাঁহাকে মুসলমান করা হইয়াছিল। তখন ইহাও নাম চহরান্দিয় হইয়াছিল। ইনি প্রথমতঃ হাদিসানারে কাজ করেন, তখন নাম হত জাকির খাঁ। হাদিসানারে ইনি আবদুলক্বেরের সুনসবেরে পঠিয়া দেওয়ান হইল, তখনকার নাম কয়তগন খাঁ। ক্বেরের দেওয়ান হইয়া ইহাও নাম মুরসিমকুলি খাঁ হইল। ইনি বাঙ্গলার তৎকালীন রাজস্ব-বিভাগের মোগলমাল মিটাইয়া সেরেস্তা পর্যন্ত দ্রব্য করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের প্রিয়, এতদ্ব্যতীত ইহাও ইকরা কাংগেজেন। কিন্তু যতবার ইহাও সনিত আকিম ওয়ানের সাংগে চহরান্দিয়, ততবার সম্রাট রাজকুমারকে সনিত ও অবমানিত করিয়াছেন। ততঃ পরে সুনসবের ইহাওকে 'তত করিয়া চলিতেন, অবশেষে নী পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া পর সুনসবেরে সনিত দেখা করিতে যান। কিন্তু আকিম ওয়ান তাঁহাকে সনাত্ত হুজ্জ করিয়া উল্কাফ জার দেখান। অবশেষে নী পলাতান করেন। পাঠানেরা আবার বাধা জালাইয়া মুটপাউ করিতে আরম্ভ করে। সুনসবের সনিত দেখা বুঝে পাঠানেরা জায়া চহরান্দিয় মনো আসিয়াছিল, এবং আকিম ওয়ানেরও মুচা প্রায় অবমানিত হইয়াছিল, কিন্তু জামিন খাঁ নামক মোগল পক্ষের এক আবদ হাও মিষ্টোহি-নেতা রহিম সেককে নিতন্ত কলার পাঠানেরা চহরান্দিয় হইয়া পড়ে।

ইংরেজরা মিঃ ওয়ালসের দ্বা। সুনসবের নাম নিতন্ত আনক আবদুল মিয়ের করিয়া পাঠান, তাঁহারা কলিকাতা, হুজ্জাউটি ও গোবিন্দপুর এই তিনটি স্থানসমূহে মানাকুল সুবিধা প্রার্থনা করেন এবং মিষ্টোহি-নেতা সেক প্রত্যাশা হা করিয়া থাকেন। এই সকল বিষয়ের সীমানা হইবার পূর্বে একটা অবস্থা হয়। ১৭৮১-৮২ চহরান্দিয় ইংলণ্ডের রাজা উইলিয়াম আবদুলক্বেরের নিতন্ত উইলিয়াম মিলি নামক এক রাজকৃত পেরে করেন। ইনি বহু কাঠে সম্রাটের সঙ্গে দেখা করিয়া ইংরেজদের পক্ষে অনেকটা সুবিধা করিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে সাংগে আসিল যে তিনখানি মোগলা জাহাজ যত্নসহকারে এক মিষ্ট হাও মিলে লইয়া আসিতেছিল, ইংরেজ কমান্ডার জাহা আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিয়াছে। সম্রাটের কোথ বাবাললের বহু জলিয়া উঠিল। তিনি রাজকৃতকে "The man who was used to be a man" (Stewart, p. ১৭৮) ইংলণ্ডের পক্ষ তিনি বাঙা হাইবার চহরান্দিয় দিয়া বিচার করিয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, যদি তিনি এতদ্ব্যতীত সেন যে, ভবিষ্যতে কোন ইংরেজ হুজ্জা আব কলপথে যত্নসহকারে উপর সেরেস্তা করিবে না। তবে তিনি তাঁহাও বিচারটি সুবিধেচনা করিবেন এবং এই সকল অবস্থা কমী করিয়াও তিনি সুনসবের বিজয় করিতে পারেন, কিন্তু রাজকৃত এরূপ সনিত লইতে স্বীকার করিলেন না। ইংরেজ কমান্ডারের উপরাত্ত অবশেষে ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। সম্রাট হুজ্জা দিলেন যে, তাঁহার রাজ্যে বহু সুবাসকামী আছে জাহা সেকলেই কাহাগারে নিষ্কাশ হইবে।

মুরসিমকুলি খাঁকে সুনসবের বহুবার করিয়া রাজ্যে হুজ্জা করিবার সন্ত আশঙ্ক্য বহিরা নামক এক গুণকে নিতন্ত করেন। মুরসিমকুলি দেওয়ান হইয়া সহস্র রাজস্ব-বিভাগের উপর কর্তৃত্ব করিতেছিলেন। সম্রাটের সন্ত অবতার বলে সনিকারগণ তাঁহার



আলেক্স অসম্ভব কঠোরতায় পালন করেন না। তিনি তাঁহাদের শেষ বাক্য অনেকখানে বাড়াইয়া সম্রাটের মতীয়া প্রায় হইয়াছিলেন, বাজুদুয়ার খুলতান আজিম ওয়ানের আদেশ বাতিল না করিয়া বেওয়ানকে তাঁহারা ছাড় করে যানিয়া চলিতেন। এই কারণে এবং তাঁহার বশত্বক হইয়া তিনি বাক কংস্যাছিলেন, মুরসিমকুলির উল্লেখিতমুখ ও লাক্ষের লক্ষ সেই আভাসকি ব্যর্থ হইল, এবং মুরসিমকুলির সকলদিকে বড়বড়কারী বাণবা তাঁহার সহিত সাদৃশ্যবস্তুদের আক্রমণ করিলেন। কুমার ওই পাইবা অনেককালে নিঃসঙ্গের সোপান করিতে গিয়া পাইলেন। আরম্ভেরে এর খটন জানিতে পারিয়া পোহকে অত্যন্ত ভীতভাবে ছাড় সনা করিয়া এবং নানাবিধ ভয় প্রদর্শন করিয়া লক্ষ লিখলেন বাজলা হা হা তাঁহাকে বিহায়ে থাকিতে আদেশ দিলেন। মুরসিমকুলির প্রাক্ষণিকভাবে সমস্ত কংস্যা বাক্ষকে লইয়া—মুসলমানের বিনা অনুমতিতে ঢাকা ওরতে মুরসিম বাত চালাইয়া আসিলেন।

সম্রাটের আদেশ অনুসারে বাজমহলে বহু ইংরেজ বন্দী করিলেন। ৪১ দিন তাঁহারা কারাবাস কাবগাছগল মুরসিম কুলির কড়া অনুশাসন ওগলিতে পাহারা ভীত হইয়া লড়িলেন। মুকামল মূল সম্রাট তাঁহারা কংস্যা ফেলিয়াছিলেন ততবার ইংরেজেরা বেওয়ান সাহেবের সোফটোকাংক অনেক উৎকণ্ঠ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাদের এলেশের কারবার একেবারেই উঠিয়া দাড়িত কিম্বা মুসলমান ওগল ওয়ান তাঁহাদের প্রতি সম্মত ছিলেন, এবং মুরসিমকুলির তাঁহারা কড়া শাসন একটু মিথল করিলেন। মুসলমান বাজমহলে বন্দী ইংরেজদিগকে বৃত্তি দিয়া ও তাঁহাদের কালকাতার অংশিতে অনুমতি দিলেন। তাঁহাদের বানিজ্য আবার বাড়িয়া চালাল, এষ্ট সময়ে হুই প্রতিষ্ঠা কোম্পানির দুই বহলর যথো অগড়া মিটিয়া বাতগাতে এবং বাতগাতের সঙ্গে সমস্ত বিচ্যুত কংস্যাতে তাঁহাদের ব্যবসায়ের বিশেষ উন্নতি হইল। কোম্পানির দুইবল একত্ব হইলেন এবং তাঁহাদের সাক্ষিত বহু অর্থ ফোট উইলিয়াম বর্গে বহুত করিল।

এই সময়ে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে আরম্ভেরে বৃত্তি হয়। তিনি মতিবাত পুরে পাহাচ দালা তিনি ছাপ করিয়া তিনি পুরকে দিয়া গিয়াছিলেন, কিম্বা তাঁহারা ওয়া বাতিল না করিয়া কংস্যা করিতে লাগিলেন। আজিম সাহ দিয়ার সিংহাসনে বসিলেন, কয়েক বসন্ত ক্যাপ করিয়া আজিম ওয়ান সিংহাসনের সারী করিয়া অগ্রসর হইলেন। আগ্রার শাসনকর্তা আজিম সাহের বক্তব্য আজিম ওয়ানের প্রতিরোধ করিলেন এবং আজিম সাহ বজলেন হুইতে প্রোবর এককোটি টাকা রাজস্ব লক্ষ করিয়া শাসনকর্তাকে পদচ্যুত করিয়া বন্দী করিলেন। তাঁহার নিজ কর্ম্মিলে এক কোটি টাকা ছিল। এই বিপুল অর্থ তিনি অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আগ্রার নিকটে লাক্ষ নামক স্থানে আজিম সাহের সঙ্গে দৃঢ় করিলেন। বৃহৎ আজিম সাহ ও তাঁহার দুই পুত্র বেহার বক্ত এবং বালুয়া নিহত হইলেন (১৭০৭ খৃঃ)। আজিম ওয়ানের পিতা মরণক মকিয়াম “লাহ আলম” উপাধি গ্রহণ করিয়া নির্গত সিংহাসনে অভিসিঙ হইলেন। আজিম ওয়ান বক্ত, কিম্বা ও উচ্চিয়ার অভিলিতি হইয়া কিম্বা আসিলেন।

সহি আলমের মন্তির খালাল হওয়াতে সম্রাটের ডাব অনেকটা আজিম ওয়ানের



দুনিয়া গরু কদিনার সুনামানের নিকটে এক মুসলমান কার্জি মাঠে চাষিতে আসে।
 হেঁচক দানকার অত্যন্ত শক্তিশালী ও বীরাকরকর মাছেরা মাছকে কিছু ন দিয়া তাড়াইয়া
 লেন। কার্জির কঠকগুলি উঠে মাছের কাঁড়টা একটা ছোট বসন্তের মত খব তৈরী
 করে। সুনামানের মাছের কাছে এই কাঁড়টা করে। ইখানে মাছরাইয়া কার্জির নিকটে
 চাষকার কার্জি লোকজনকে মাছ পছন্দে আসমান করিত। সুনামান এই পথে যাইবার
 সময়ই মাছের বিশেষ কারণ ইতম চাষকার করিত। দিবসে হঠাৎ সুনামান খান-
 কয়েক হঠাৎ ফেলিয়া লেন। এই মাছকে মাছরাইয়া লেন। কার্জির মুসলিমগুলি গীর
 নিকটে মাছের করে। কার্জি মতমত মাছের একজন আহিনজ মুসলমান
 বিচারক এই মোকদ্দমার বিচারের করে গ্রহণ করেন। কার্জি মতমত মাছের আশপাশের
 মাছেরা দিয়া অত্যন্ত সুনামানকে দেখ করেন। মতমত মুসলিমগুলি মাছ সুনামানের
 পক্ষে চেষ্টা করে। চলে। কিন্তু কার্জি কার্জির প্রভ এত বড় গতিত অত্যাচারে
 মাছেরা কার্জি কিছু নই মতমত চলে। মাছেরা কুমারিকা হঠাৎ হিম প্রি পায়। পাত পাত
 হুগুমি প্রভ দেখ মাছের মত। মাছেরা মাছেরা ছিল, তাহাদের মাছের মাছের হঠাৎ
 গুলে। একখনি হঠাৎ সরাইল। সে অলগের মাছেরা ছিল না। অত্যাচারে মাছের মাছের
 এই মাছেরা মাছের নিকটে মাছেরা, তখন মাছেরা লিখিলেন, "কার্জি মাছ
 কার্জিরে, তাহা ইহা মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের
 প্রার্থনা করিলেন, তখন এই মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের মাছের
 হঠাৎ ছিল।

ନିଉଜିଲ୍ୟାଣ୍ଡ

इच्छा जीतना है काय

মুখ্যমন্ত্রিকুলি খাঁর রাজত্বের প্রাধান্য করেন।—সৌভাগ্যবশত অকালেই এ পতন, সৌভাগ্যবশত
পূর্নপুরুষ বাহাদুর খাঁ গাফফারী "লসান" ব্যক্তি ছিলেন। তাঁরই কাছের দাস, কাছপাগোতোব
বাহাদুর খাঁ এত বড় লোক ছিলেন যে তাঁরই পিতৃপুরুষের স্বয়ং রাজ্য গণেশ এ বড় উপস্থিত
হটেছিলেন। কার্যে যতদূরদূর কুলিরা খাঁরই ইচ্ছা নাম ছিল। তখনই ইচ্ছা নিশ্চিত
হৈছিল যে প্রাসাদের ভাঙাটামোটে একদিনে আত্মক। অনন্তরই এই বাহাদুরের পুত্র অনন্তরায়ের
দুই পুত্রের মধ্যে সৌভাগ্য বরাবরের বাঁচবে অকালেই পতন করেন। অনন্তরায় হঠাৎ বর্তমানের
তিয়কর নামের পুত্র খৈয়ামনাম মুলদান মরকাত হঠাৎ "খাঁ" "লসান" উপাধি প্রাপ্ত হন।



সীতাধাম "খাঁ বিশ্বাস" মহাপুরেণ প্রাপ্ত ৬ উল্লিখিতকালে পূর্ব ইংলণ্ড পত্রিকায়
 জন্মগতন করেন। আই প্রথমাল গজলানী-এ পদ উইলি ইংল্যান্ড অবস্থায় কলকটী অবস্থায়
 উইলিঙ্গল সীতাধামের লিখিতকৃত চরিত্রকৃত যে নল পত্রিকায় কাজ করিত। "বায় দ্বারা" উল্লিখিত
 লোক করেন, তখন উইলি অবস্থায় উই লিখিতকৃত অবস্থায় উল্লিখিত অবস্থায় তব।

[illegible]

ঔষধনাশাদয়ন চিকিৎসকগণের কার্য কাটোয়নে সীতাবাসী মালিকান বইতে লেখালাভায়
অনুবাণী চিহ্নে, কিন্তু অল্পলক্ষ্য লভ্যে খল। লক্ষ্য করাই ঠাকুর প্রবান কার্য ছিল প্রতিকার
চাণী পাতক নী। ঠাকুর অসাধারন সাক্ষর ও বিকল্পের কল্য পুণ্ডর লক্ষ্যবৃত্ত হইল
তখন কৃষ্ণা পবননাগ একনিষ্ঠ যজ্ঞলক্ষ্য অল্পলক্ষ্য লক্ষ্যনাগনাগী সীতাবাসীর নিকটে পবনলক্ষ্য
হইয়াছিল। সীতাবাসী নী প্রীত হইল। সীতাবাসীকে কৃষ্ণাও অল্পলক্ষ্য লক্ষ্য পবননাগী কাটোয়ন
দিলেন।

এই পৰগনা খুব বড় ছিল, কিন্তু মৃত্যু-কালের কথা ভাবতেই তা একজন জনপুত্র হইয়া
 গিয়াছিল। সীতারাম ইংরাজ ঐ এককালে ফিরিয়া আসিলেন বহুলবায় ও সত্যচাঁদের
 নর ভরণ্য প্রাচীন কবিদিগের সম্মানসম্পন্ন কবলে পরিণত হইয়াছিল। সীতারাম মৃত্যু-
 ভয়ের সম্মুখীন ছিলেন সে ফেলের এক বড় মৃত্যু ছিল - ইংরাজ নাম বহুলবায় বা,
 এই মৃত্যুপাঠকে পরান্ত কবিদিগ সীতারাম বলিয়া কটাক্ষ করিলেন বহুলবায় বা সীতারামের সত্য ও
 অদ্বিতীয়তা দেখিয়া একই মুহূর্তে হইয়াছিল। যে, তিনি খাঁচা লম্বা লম্বা সীতারামের
 মৈত্রেয়ীত্ব হইলেন। মৃত্যু মৃত্যু সীতারামের ভাষা খুব সুন্দরই চলিত। সে
 মলকি পরগনায় পড় পড় লোক মায়ায় দাস কবিদের লিখিত। সীতারাম বড় কবি খান

• কথিত আছে, বঙ্গদেশে আসিয়া ইনি ভিক্ষা করিয়া “একদিন দুঃখবোধের পর কোন জাতি এই”
 কীর্ত্তে গুলিলেন “দৈবজ্ঞান”। শুধু বিজ্ঞান পরিচয়স্থান ইনি বঙ্গদেশে “জীবন বৈদ্য”।

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]



পূর্বে হঠাৎই শিল্পের খ্যাতি ছিল। মীতাবাস শিল্পের পথ উৎসাহিতা দা ছিলেন। এখনও নারীরা গ্রামে সাত চাত উচ্চ মানসিক কাককাগীশোভিত 'চিনির বট, এল, ময়দনখো প্রভৃতি মিষ্ট জুগ্য পাওয়া যায়—ময়দান চিনির বে কলসী এখনও টেবী কবিয়া থাকে—কাককাগী অধিকারে ভাঙার বেড় দুই হাত এবং উচ্চতর বেড় হাত চইত এই জিনিষটো তুল্যব ক্ষয় হাকা, কায় এত যত্ন ও শ্রমের যে মনে হয় এত বড় কসমটা হু মিলে উদ্ভা দাচত্রে পারে। তাহাওই বাজমানের নিকটবর্তী স্থানে খাচ স্থল পাই তৈরী চইত, এখন তাহাও মূল্য পাবার চিত্র আত মার্জিতের পাটো ও যাদের একসঙ্গে ভাঙাভিন্যাস ছিল। কয়েক বৎসর যাত্র অতিক্রম হইল তখনও এমন কারিগর বর্তমান ছিল যে ৫০০ টাকা মূল্যের যাত্রা টেবী কবিতে পারিত। তাহাওই মনিরালির টাউ যে কাককাগী দুই হয়, তাহা বকে স্থল শিল্পের উৎকৃষ্ট নিম্পন্ন। কাঠের উপর, কাগজের উপর পাতার সহযোগে যে কত স্থলর শ্রমের কাককাগীর নমুনা আমবা পাওয়াছি তাহাতে মনে হয়, বীর মীতাবাস রায় কেবল মুকুন্দর লেবসেনাপাতর পুণ্য করিতে অর্থাৎ পুস্তক ক'র কাগজ বহেন নাট, তিনি স্বর্ণপেছের ডালি অর্থাৎ মিহা যাত্রের কলসীও পুণ্য করিতেন। কুসলা পরগনা পূর্বে চইতে বস্তু ও কাগজ জমত করে বস্তু জমিত ছিল "বাসন্ত মঞ্চল লটু কুসলাই থানা। দুটোম্বর ঢাকাই বেধিতে প্রাঙ্গণ।" রামপ্রসাদ—বিদ্যাবল্লভ। কুসলাই কাগজ সেকালে বজের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। আমবা ইংল্যান্ডে এই জগলের যে গিরমিওত পদের উল্লেখ কবিয়াছি, তাহাও মীতাবাসের বাজমানের "অনাভবরতী" মতদপ্পরে এখনও কাচাক নামক একজাতের লোক বাস করে, তাহারা কাচকে চুড়া প্রস্তুত করিত। গালা, মোম, তামা, শিল্প, কীসা এবং সোণারূপার কার্শিল্পের জন্ত মীতাবাসের কুসলা বিখ্যাত ছিল। মুসলিমবাসে নবাববাড়ীর যে মৃদুত্ব কামান আছে—তাহা ঢাকার কল্যাণ কামার ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে নির্মাণ করিয়াছিলেন, নিম্নলিখলকে এই কলাই উৎকর্ষ খাচ এই কামানের নাম "কাহান-কোনা" বা "মগজবী"। মীতাবাস এই কলার কলকাগীর স্বতন্ত্রেয় শিল্পীগকে ঢাকা চইতে আনিয়া মহম্মদপুরে উপনিবিষ্ট করেন। তাহাওই তাহাও পুর্বিখ্যাত "ফালু খাঁ ও মুমতুদ খাঁ" নামক কামান নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঢাকায় উচ্চ মানের কামানজয়ের বত একটি মৃদুত্ব কামান আছে, তাহা মীতাবাস রাখেই কি না বলিতে পারি না। মীতাবাসের বহু পুস্তকী ও লিপি এখনও বিদ্যমান। ইষ্টকর্মকির লিপি চইলা গিয়াছে, কিন্তু সেট সকল লিখিত পুণ্য লিপি এখনও স্থলের। মক্কাশের বহু লিপি "বামসায়ের", এখনও পাড়াগ লিখা তাহার বেটনী ৬,০০০ হাটের কম হইবে না, ইহার বর্ণাল অমান ২০০ বিঘ। "শুভসায়ের" নামক লিপিও গুজর রাজ্যলিখন ও দক্ষিণের লিপি সব কবিবার জন্ত নানা কাকশিল্পশিত "ময়দনখো" নৌকাত বহু মেদী পরিবৃত চইতা 'বিলাসী' মীতাবাস নৌবিহার করিলেন। অতি কঠিন ও কঠিন বাস্তবনৈতিক মহাপূর্ণ বাহার খাঁসন, বিনিময়িত্ত 'অবস্থা' চটোত সাক্ষ্যভৌম মাত্রাকার বহু লেখিওছিলেন। তাহাকে 'বিলাসী' বলা বর্ণিতা, তবে পাণ্ডিত্য সজ্ঞতা ও কতি অস্থগত "একলকীক" ধর্ম এখনও বহুত্রেয় প্রচলিত



কর মাঠে নষ্টের গান, হুঁসিয়ারের সাক্ষাৎকারে প্রায়শ্চিত্তের কণিকার সুখভাগে তখনকার
বড়লোকের। নৈতিক দ্বিধার দ্বন্দ্বিতার না সুখসংসার ছাড় কলস্যাগার ও অসুখ
খার। ও এই মহাপ্রাণ গাতির সাধারণের চিত্রকাষের নিবন্ধনবৃত্ত বটগাছ।

[illegible][illegible][illegible]



কৰিয়াছেন ৭ কলম বৰাদীয়েৰা কেইল দুৰ্ভাগ্যবশত লটোৱা লগত থাকেইন 'কলম সীতাৰাম
সীতাৰাম বৈদ্যৰ নামাংক্যৰ গঠন পদ্ধতি সৰ্বজনীন সঙ্গত ৭ কৰিয়াছেন বৰাদী দুৰ্ভাগ্যবশত
বৰাদীৰ প্ৰেৰণাৰ প্ৰতি চকুৰে ব্ৰাহ্মণ জাতিৰপৰিগকে য'ওঁ দৰিদ্ৰা বৈকুণ্ঠে 'লক্ষণ কৰিয়াছেন,
সেখানে পুৰাণমি'ত্ৰাত জল সীতাৰামকে গল দ.কৰণ কৰাত হইত, তখন সীতাৰাম
অটলভাবে দাঁড়াইয়া জৰ্ম্মদাম্পত্যকে কৰিয়াছেন "বাহুৰ বেণুৰা বন্ধ কৰ।" ইতি কৰিয়াছেন—
এই সংঘৰ্ষ শুধু মূল সন্দেহৰ সঙ্গত সঙ্গত জাতি-সংস্কাৰেৰে মৰ্ম্মকৰণ—ইতি কৰিয়াছেন
জাতিৰ প্ৰাণ-প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত, এই বৈদ্যৰ ব্ৰাহ্মণ জাতিৰ সীতাৰাম যতনপূৰ্ব্ব যুগ্মেৰে সঙ্গ
বিলাস হইবে। পৰৱৰ্ত্তমান জাতিৰ প্ৰাণ-প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত ইতি কৰিয়াছেন এই বিলাসকে
বৰাদী কৰিয়া লটোৱেন। এ যুগ্ম জাতিৰ সঙ্গত সঙ্গত যুগ্মেৰে সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
যুগ্ম জাতিৰ সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
যে সকল চকু কৰিয়াৰ ইতি কৰিয়াছেন ৭ কৰিয়াছেন ইতি কৰিয়াছেন ইতি কৰিয়াছেন
মুৰাদীৰ প্ৰাণ-প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
বৰাদীৰ প্ৰাণ-প্ৰাণৰ সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত সঙ্গত
কি কৰিয়াছেন ৭ এজন বিলাসকাৰ বৰাদীৰ ইতি কৰিয়াছেন ইতি কৰিয়াছেন
("The Nawab seeing the large head said, 'A man like that you should
have brought alive and not killed!' He directed the head to be taken back
to Mubashirudpur and it was there buried and a great tomb raised over it")
West and's Report, p. 27 সীতাৰামৰে কৰিত কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ যোগেৰে যে যুগ্ম হইয়াছিল
কাৰ্য্যতে ৭০০ মুসলমান সৈন্য নিহত হয়।

সকালারামের স্বাধীনতা-সংগ্রামের পটভূমিতে পেরাণ্ডা মহামহোদয় তাঁর সমগ্র
কবিতা তিনটি যুদ্ধ কবিতা ছিলেন। বন্দী হওয়া তাঁর মুক্তিযুদ্ধের প্রতিশ্রুতি
পরিণামস্বরূপ যখন একে একে পূর্ণ নিবন্ধ হ'লে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁর তিন
বিবাহিতা পাত্রের মধ্যে একজন পেরাণ্ডা হ'লে তাঁর সঙ্গ ছিলেন কোন নির্দিষ্ট লোক
আপনাকে সন্তানদের বন্দী পেরাণ্ডা হ'লে পেরাণ্ডা হ'লে তাঁর সঙ্গ ছিলেন।
তাঁর অসম্মতদের বচনগুলির মধ্যে দুই একজন নির্দিষ্ট সম্প্রদায়ের লোক আশ্রয়
বিষয় নাই।

উদ্ভিদ সেন্ট্রেল লোকের সম্ভাব্য ফলে উদ্ভিদ পান্ন হইয়াছিল, উদ্ভিদ বাহুনিতি
আধুনিক নরপতির বোনা ছিল উদ্ভিদ সম্ভবতঃ প্রাচীন সম্ভবতঃ বোনা ছিল অন্যথা বাবদ,
সাহস, আদ্যনাথ প্রভৃতি শুণ্ণ মিনি জগদ্বাক্ষ মহানীরনের পদ্যাদিক হওয়ার উপদ্রুত



যথো দ্বইটি তিন্মুকে তিনি খুব ভালবাসিতেন। তাঁতাদের একজন তার আনন্ধ্যটাম, ইংকে
নবাব "বাব দাঁড়া" বৈশ্ববিদ্য বিদ্যাভিলাসে অপর জনঃ শেঠ, ইংকানের পদাধীনে ক'ল কবিগাই
ইনি সরকাৰী মাৰ এত মাড়াইতে পারিত্যাচিতেন। ইংকান নবাবের এত পিতৃ ছিলেন যে
মুহূৰ্ত্ত পূৰ্বে সে সকল কুঁকড়ে স্বীকার করাইয়া পুত্ৰ মরফরাজ খাঁক উক্তাধিকারি- পাল
মনোনিষ্ঠ করেন, তাঁতার প্রধান এক দফাএর যে তিনি নক্স বখ্বে বাধাবাদী ও জনঃ শেঠের
মত লইয়া কাজ করিতেন। যৎকৃত্যল দেবপ অতিবিকৃত পরিমাণে যিতব্য" ছিলেন, স্ত্রীমা বৈদান
যেমনই অপরিত্রিত বিলাসী ছিলেন, তিনি "তাকান বাকরান" মাড়াইতে দিল্লীর সঙ্গে সমকক্ষতা
করিতে পারে তাঁতার হুটী করিত্যাছিলেন। ১৭৩৮ খৃ, তাঁতার সেনাপতি আলমবদী পা পাটনার
মতাদেশে অত্যাচার নিবারণ করেন এবং এই সময়ে যিব হুদিব নামক তাঁতার অস্ত্র এক
সেনাপতি ত্রিপুরার বাকচাকার মুকুল করিয়া তাঁতার অনেক অর্থ দেন। কর্ণাট আফ, স্ত্রীমা
ইংকানের সময়ে ত্রিপুরা বাকচাব একাংশের নাম পাওনদ্বিত্য হট্টনী "কালসাহস্রণ" হট্টন্যাছিল।

মরফরাজ খাঁ—১৭৩৯-৪০ খৃ:

১৭৩৯ পূৰ্বেকে স্ত্রীমা ইংকানের মুহূৰ্ত্ত হট্টনী তৎপুত্ৰ মরফরাজ খাঁ যজ্জের মননে
অধিষ্ঠিত হন। মরফরাজ খাঁ ১৭৩৯-৪০ খৃ, পটেশ বাকরান করেন এবং সৌখিনে মূৰ্ণ এবং
অন্যর মতলে ১,৪০০ বমলী ছিলেন ইংকানের লইয় তিনি পমতাবদ্যায় দিন ব্যতি কাটাইয়াছেন
কিছু তিনি স্ত্রীমাখটী ছিলেন না। কোন স্ত্রীমা হুদিব কথ্য কলিলে তিনি অমরিত্য
হট্টনী কাদ অশ্রাণ বোধ করাইয়াছেন। মরফরাজে আধোচল করিয়াই তিনি নামির সাংকর
আক্রমণে নিম্নের চব্বাচাব কথা কলিত্য নাহিলেন। ত্ত্র পাটনা ইনি বাকলায় তিনি সঙ্গে
বাকী অক্ষয় নামির সাংকরে পাঠাইলেন, ত্ত্র মাড়াই মত অধিক সাংকরে নামাধিত্য করিয়া
তিনি মুক্তাব প্রচলন করিলেন। এই ঘটনা পরিমাণে তাঁতার পক্ষদা বহুত্বকপ
ব্যবহার করিয়া উত্তরকালে দিল্লীর সস্ত্রী মরফরাজ সাংকর মন নবাবের প্রতি বিশ্বাস
করিয়া দিয়ার্ছিল। ত্ত্র তিনি ব্যক্তিগত বিষয় করাত তাঁতার নিজা বিদেশ করিয়া বৈশ্ববিদ্য
বিদ্যাভিলাসে তাঁতাদের মধ্যে হাতি আত্মক একজন, বাকী হট্টনী আনন্ধ্যটাম ও জনঃ শেঠের
কথ্য পূৰ্বেই আমর বসিয়াছি। প্রথম প্রথম নবাব ইংকানের কদামত চলিত্যন। কিন্তু
তিনি বেজাচাকী হট্টনী ইংকানের হট্টনকে বিসম হট্টনীয়া নন। হাতি আক্রমণের নার্চি ও
নাতিমীর মধ্যে একটি বিবাহ স্ত্রীমা হট্টন্যাছিল ইনি তাঁতার ভাড়াইয়া দিয়া কল্যাণকে তাঁতার
নিজেই ছেলেব সঙ্গে জোর করিয়া বিবাহ দেন। জনঃ শেঠের পূৰ্বেই সঙ্গে একটি অপর-
কলমী কল্যাণ বিবাহ হইয়াছিল। জনঃ শেঠ তাঁতার পুত্রবধূক নবাবের অস্ত্রপূবে পাঠাইতে
বাধা হট্টন্যাছিলেন, যদিও নবাব কোন ব্যক্তিগত করিতে স্ত্রীমা পান নাই। এই ঘটনার
জনঃ শেঠের পরিবারে যে কল্যাণের দাগ পড়িয়াছিল, তাঁতারে পটেশীর উক্ত-কলমকী থক
হইয়া গিয়াছিল। নবাবের পুত্রগণ বহুত্ব সাংকর ব্যবহারে এই সকল কথা এবং নার্চি সাংকর
প্রতি তাঁতার পক্ষপাতিত্য ও সস্ত্রীকে অবজ্ঞা করাত কথা অতিবিকৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন।



কিন্তু সিংহাসন-পাশ্চুর জন্ত এই সকল গুরুতর অপরাধ, অগৃহে ডাকিয়া আনিয়া বন্ধুদের
জান করিয়া অতর্কিতভাবে হত্যার কথা—এই সকল গর্হিত ও নিপুণ কায় যোগল ইতিহাসে
বারংবার দৃষ্ট হইয়াছে। সত্যজোব লোক অতি প্রবল, এমনকি পারাক্রমেরা বলিয়াছেন,
“মুর্খিমিচ্ছসি তু তাত, শিবয়ান বিবসং তাম্”।

আলিবর্দী নবাব হইয়া সম্রাটের দায়িত্বে অর্জন-সংঘটিত এই সকল কুর ব্যবহারের
একটিও লান দেন নাই। কিন্তু লোক ও বাতানিগকে তিনি লক্ষ বলিয়া যেন করিয়াছেন
তাঁহাদের সঙ্গে “আবি আবি, পারবি যে কোপলো” বীতি চালাইয়া তিনি অপর সকলের
সঙ্গে অসাধ ও দুষ্ক প্রাণের উদ্বোধন, অস্ত্র প্রাচ-অস্ত্রাঘোষ ও প্রচাতিতঙ্গনা প্রদর্শিত যত্ন
ওণে পরিচয় দিয়াছিলেন। এই সকল বাসসাহসের আনন্দের বীরকেই দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন।
কিন্তু আলিবর্দী ছিলেন বীরোত্তম। তিনি যত দূর করিয়াছেন, পক্ষের শেষ না করিয়া
তিনি চায়েন নাট, কিন্তু কোন যুদ্ধেই তিনি পরাজিত হন নাই। বিশেষের সম্ভাবনা
দশিয়া তিনি একপক্ষও হটিয়া যান নাই, এবং প্রাণপ্রথ অস্ত্রবল প্রচণ্ড বাতানিগকে
তিনি প্রাণের কামনা ও ঐশ্বর্যের উচ্চতম লিখিত লরয়া গিয়াছেন—তাঁহারা যখন
অকৃতজ্ঞ হইয়া তাঁহাদের সিংহাসন করিয়াছেন তখন সেট অপরাধনিষ্ঠ গুরুত্বগারে তিনি
তিলমাত্র দৈর্ঘ্য ছাড় হন নাই। বাঙ্গালার বাতানিগের মধ্যে আলিবর্দী সামরিক ব্যাপারে
সর্বশ্রেষ্ঠ বীরদের সঙ্গে এক পৃষ্ঠিত অসম ওণের উপদ্রুত দেখেদেমে যখন তাঁহার
ঘেহের নন্দনাল, পদমুগ্ধকণ, তরুণ সিংহাসনোলা বিদোহী হইয়া পাটনা মঞ্চ করিতে
অভিমান করিলেন—তখন সেই চিরপ্রেরণালিত বালক তাঁহার কি অপকার করিয়েন,
তাঁহা যুগস্মারও জানিলেন না, পাছে তাঁহার অর্নিষ্ট হয় পক্ষ কটাক্ষে তাঁহাদের লগ লাগে
সহ ভাবনা। বিনয় বজ্রনী বাপন করিতে লাগিলেন।

তিনি রাজত্বের প্রাণেরই সংকলন পূর পদোৎসবকে চাকায় পাঠাইয়া দিলেন এবং
তাঁহাদের ক্ষত্র প্রচুর দৃষ্টির ব্যবস্থা করিলেন। তিনি পূর্ববর্তী নবাবগণের সর্কিত বহু অর্থ
লক্ষ করিয়া অকার্যকর ও দুষ্করত্রে তাঁহা ব্যয় করিতে লাগিলেন। সম্রাট মহম্মদকে এককোটি
টাকা এবং ও সম্রাট লক্ষ টাকার উপযোগী উপঢৌকন নতরান পাঠাইলেন। নবাব বিহার ও
উড়িষ্যার শাসনভারে তাঁহার আর্টী-বর্জিত মধ্যে বিভব করিলেন। এইভাবে যখন দ্বিগ
হইয়া কেবল সিংহাসনে বসিয়াছেন, তখন তিনিতে পাঠিলেন সম্রাট মহম্মদ মাহ তাঁহার অতুল
ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া যাহা পাঠাইয়াছেন তাঁহাতে খুসী না হইয়া আরও অপরিসীম হানী দিয়া
মর্যাদা অনুমিত এক প্রতিনিধিকে পাঠাইয়াছেন। আলিবর্দী এই লোকটিকে প্রচুর উৎকোচে
যশোভূত করিয়া, একটা হিসাব লিখিল করিয়া এবং সম্রাটের ক্ষত্র আর একটি মূল্যবান
উপঢৌকনের ব্যবস্থা করিয়া মহম্মদকে রাজমহল হইতে বিদায়পূর্বক পুনরায় সিংহাসনে স্থির
হইয়া বসিলেন। (১৭৪১ খৃঃ।)

তাঁহার পরে স্ত্রী উর্দীন বাবসাহের জামাতা মুরশিদ খাঁকে উড়িষ্যার শাসনকর্তৃ হইতে
বিদায় করিয়া নবাব প্রবলে তাঁহার জাতা হাজি মহম্মদের পুত্র মৈয়দ মহম্মদকে নিযুক্ত করিতে

[illegible][illegible]



এককোটি টাকাত আশ্ৰয়ৰ উদ্ধাৰ হৈ, না, কিছু না বুলিয়া—কথাটো চলে হাঁহাটোৰা বাৰিষতে লাগিলেন। তাৰে ইচাৰ মণ্ডা প্ৰায় দুবিশলাব্দৰে কণেৰ কাছে পলাই ও মাইনপুৰ প্ৰকৃতি গাঁও পুঠন কৰিতে লাগিলেন। তিনি নবাবৰ বিদ্ৰোহী কৰ্মচাৰী বঁহুৰিবেৰ সহায়তায় হস্তী ও ছিঁহিলি হঠতে আৱদ্ধ কৰিয়া বহুমান জেলৰ সমস্ত অংশ এনে হাঁহাটো বালেশ্বৰ পৰ্য্যন্ত, এতকাৰ্ঠত পুৰিয়া, বঁহুৰি ও কাকমডল প্ৰায় মথল কৰিয়া লইলেন, শুভ্ৰাণ দুবিশলাবাদ ও তাহাৰ সমাপদকী কয়েকটি শৰীফাৰা মজাৰ পলিষ পাৰে নবাব আলিবখাঁৰ আৰ কিছুই বহিল না। এই সময়ত বহিষ্ঠ বাজনাৰ কড়া "খ'কা বুমাণ, পাড়া কুচাল, বগী এল দেশে। বৃষপলিষ্ট মানি খেয়েছে, খাভনা দিল কিসে?"—সকল বাজালিষ্ট জানেন। দেৱেৰ ওলালকে যুগ পাড়াটোৰ সমস্ত মাচা বঁহুৰি বিদ্ৰোহী কালিষ্ট পাৰেন নাই।

এই সময়ে নবাব আলিবখাঁৰ অনুমতিৰে টাৰেজৰা কলিকাতা অফিলে চাৰিমিকে একটা পৰিখা খনন কৰিতে লাগিলে গেলেন। এই পৰিখা মাত্ৰ বাটল বাপক হৰবাৰ কপা ছিল, ছয় মাসে চিন বাটল পৰিখা খনন কৰা হইয়াছিল, কিন্তু কলিকাতাৰ মিকে বগীটা না আসাতে তাৰপৰ আৰ খননকাৰী চলে নাই।

নবাব এবাৰ যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ পাত্ৰত চটাইছিলেন নোৱেস্তা বাৰা ভাৰিখো উদ্ধাৰ হইয়া তিনি মহলা মাৰহাটী শাৰিবেৰ নিকটবৰ্তী হইলেন। এই আক্ৰমণৰ অস্ত্ৰ তাৰে পৰিষ্কাৰ প্ৰস্তুত ছিলেন না। তিনি পুঠন মণ্ডা অস্ত্ৰ তত পালাইয়া বিকুপুৰেৰ বনবহল ওৰ্মমণ্ডানে আশ্ৰয় লইলেন। এমিকে নাচে'ডৰাৰা আলিবখাঁ মত জোৰে পচলৈষ্ট পালাই'ডেছিল, তত জোৰে জাভাৰিগকে অনুসৰণ কৰি'ডেছিল। তাৰে প'ণ্ডত বিৰে হঠকা কোনকানে থাকিতে পাবেন নাই। বিকুপুৰেৰ লোকেটা মনে জাৰিল, বগীটা জাভাৰেৰ বাকখানী পুট কৰি'ডে। বজাকে তাহাৰা সমস্ত অৱতা জানাইল, বাকী বহিলেন, "আমি জানি কি? জোমানেৰ কপা মনমোচনকে জানাও," এই বহিলে তিনি বড়া দিয়া অহা মকিবেৰ দাব অনেক বাৰি পৰিষ্কাৰ পুঠিয়া বহিলেন। পাড়া শেষ বায়ে দেখিল এক বোকাৰিষ্ট কলমণ্যাকাট গ্ৰামমণ্ডি পুৰবৰ মণ্ডিগেৰ দিকাছ অ'ভমান কৰিতেছেন। এনে সকলে দেখিল মণ্ডিগা অনেক গোলাপুলি নিকটবৰ্তী স্থানে ঢেলিয়া চলিলা মিহায়ে। পাড়া বমিগেৰাৰ পুঠিয়া দেখিল, মনমোচন-বিগেৰেৰ মজাজে বাকল, হস্তপম বাকলেৰ কালী দাখা। বাজনাৰ ছড়াটিৰ মণ্ড এই বে, বগীটা পলাবনেৰ পথে বিকুপুৰে টিকি বাৰিলা মিহাছিল। জোমনা জাৰিলা বৃষ জগবান্ জাভাৰিগেৰ পকে দহ কৰি'ডা মণ্ডিগকে তাড়াইয়া নিহাছেন। অকতাং অজ্ঞাতভানে বিশদ হঠতে মুক্তি পাইয়া তাহাৰা ইটা জগবানেৰ কপা এগা জাভাৰই বাহবলেৰ আলবেৰ কল মনে কৰি'ডা সেই শুকৰ জক্তি ও কাকমামিণ্ডত ছড়াটি বচনা কৰিয়াছিল (বহুসাক্ষিতা-পৰিচয়, বিত্তেৰ ভাণ)। মেকিনেপুৰে তাৰে পণ্ডিগেৰ মতে নবাবৰ বে যুদ্ধ হয়, জাভাৰে বগীটা জাৰিলা যায়।

কিছু বগীৰ জাজমা এখানই শেষ হইল না। তথুতী ভৌমলা জাভাৰ সেমাপতিৰ পদাৰু-সংবাদে চটিকা গিয়া বহু টেক্ত অহা লইয়া বজনেৰে অ'ভমান কৰিলেন। সকলেই



১৭৪৫ খৃঃ অৰ্ধে দুস্তাফী শী বাকবতল পুঠন কবিয়া বুজিব হইয়া পাটনায় জিনউদ্দিনেব
ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰেন। যদও জিনউদ্দিনেব সৈন্যসংখ্যা কম ছিল, তথাপি তিনি অত্যন্ত
সত্ৰাসিকতাৰ সতিত যুদ্ধ কৰেন। একটা ডিও লাগিয়া দুস্তাফীৰ ডান চকুটা নষ্ট হইয়া
যায়। যুদ্ধক্ষেত্ৰ হইতে টাঁহাকে কটে আনা হয়—ইত্যৰ পর তিনি বেলা দিন বাচেন নাই।

কিন্তু সময়ের পাঠানও বেলাদিন বিকল্প হইলেন না। তিনি ঘোষণা বধুকাৰ সহিত
সভ্যপ্ৰে লিপ্ত হইলেন। একসময়ে নবাবসৈন্য বধুকাৰে আশায়ে বন্দী কৰিতে লাগিল,
কিন্তু সময়ের টাঁহাকে পালাইতে সুবিধা কবিয়া দিয়াছিল। আলিবর্দী সময়স্ৰুটে আনিতে
পারিলেন। সময়ের হঠাৎ পাটনায় বাটটা জিনউদ্দিনেব সৈন্য বুকে প্রৱৃত্ত হইলেন এবং
নিদ্রিতভাবে জিনউদ্দিনকে নিহত কৰিলেন, টাঁহাৰ কু-প্রতিপত্ত সত্ৰদলক টাক ৬ বছ মণি-
মানিকা সময়েরেব হাতে পড়িল। সময়ের প্রত্যাশিত জিনউদ্দিনেব পৰিবারসংগকে বন্দী
কবিয়া লইয়া গেল, টাঁহাৰেব যথো প্রথম আশনাও আলিবর্দীৰ কক্ষা হিহলেন।

এদিকে বধুকাৰ পূৰ আশোকা কটকট নিকটে পুঠনায় চালাইতে লাগিলেন। আলিবর্দী
ইহাদিগকে বন্দন কৰিয়ার অস্ত্ৰ বত সৈন্যসহ সেনাপতি মীরজাফরকে ছেদনপূৰ্ব্ব অকলে
পালাইয়া দিলেন। কিন্তু মীরজাফর ভয়ে ছেদনপূৰ্ব্ব চটাত বধুকাৰ পালাইয়া গেলেন এবং
টাঁহাৰ বন্দন ও সন্তোষাল বণিবা সত্ৰেই পুঠন কৰিয়া লইল। মীরজাফরকে একেবাৰে
অকস্মাৎ দেখিয়া আলিবর্দী আত্যাটীয়া বন্দক এক কষ্টে সেনাপতিকে নিয়ুক্ত কৰিলেন।
তিনি প্রথম আশোকাৰ একমল সৈন্যকে পদাশু কৰিয়া কালতলত সেনাটিলেন, কিন্তু এক
পাণলা ওসবাট গণিয়া বন্দন ১২, তিনি ছেদন বাকসতে হইলেন। এই ভবিষ্যৎবাণী শুনিয়া
আত্যাটীয়াৰ যুগ সুবিধা গেল এবং তিনি নবাবের বিকল্প চক্ৰাশু কৰিতে লাগিলেন।
মীরজাফরকে তিনি নবাব হইয়া বেচাৰেব শাসনকৰ্ত্ত্ব হইলেন—এই লোক দেখাইয়া নিজেব
দলে টানিয়া লইলেন।

আলিবর্দীৰ সন্তোষদেবী এ সময় সংবাদই টাঁহাকে জিয়াছিল। তিনি সময় নষ্ট না
কৰিয়া এই কটে সেনাপতিকে অবমান্ত কৰিলেন, তিনি মীরজাফরকে কমা কৰিতে প্রজ্ঞত
হিলেন, কিন্তু এই যাকি টাঁহাকে হিলাল নিকাশ সিতে অসন্তত হইয়াতে টাঁহাকে কৰ্মচূৰ্ত্ত
কৰিলেন। ইত্যৰ পরে যে যুদ্ধ হয় তাকান্ত নবাব কদা জন, সময়ের নিহত বন এবং
টাঁহাৰ সময়স্ৰুট সম্পত্তি ও পৰিবারসংগ নবাবের সন্তোষত হয়। নবাব টাঁহাৰ কক্ষাকে
আশান্তিতৰূপে ফিৰিয়া পাইয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ১৭৪৬ খৃঃ অৰ্ধে জিনউদ্দিনেব
দুত্ৰত পর নবাব আনকীবর্দীকে বেচাৰেব শাসনকৰ্ত্ত্ব নিযুক্ত কৰেন।

তখন আলিবর্দীৰ বৎস্র ৭২ বৎসর, আশোকাৰ আক্ৰমণ তখনও দায়ে নাই।
অবশেষে উভে পক্ষই বীৰক্যালেব ধৰ্মবিগ্ৰহে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া-
বাতীকে সৈন্য লৈ গেল।
হিলেন। বর্ষাচত্ৰ সাক সাক কৰিয়া নবাব এই বিবাদ মিটাইয়া
ফেলিলেন, সন্ত্ৰ সন্ত্ৰাসুসাৰে বর্ষাদিগকে কটক প্রদেশের আধকাৰ ছাড়িয়া দিলেন এবং



১৭৪) খুঃ । হেঁকার পর কণ্ঠের আওয়াজ বেশ উৎসাহ করে থাকে।

আলিখানী এত বড় বীর হইয়াও প্রেক্ষানক চরিত্রতা এড়াইতে পারেন নাই তিনি
সিদ্ধান্তকে প্রণয়নকা ভালবাসিলেন এবং এই সুপ্রী কিলোবৎসর সাহিত্যের পাত্র অপরাধ
মাফকনা করিতেছেন সিদ্ধান্তের দিকান্তে তিনি এমন খটা হবা বিপুল অর্থব্যয় কার্য্যভিগেন
যে, বহুদিন পধ্যন্ত এষ্ট মহাত্মক না পাবের কথা বাঙাল্যদেশের সকল আলোচিত হইত।

যখন আলবর্কী খাঁ এইভাবে বহু বিহার ও উচ্চাভিলাষ করিয়া থাকেন তখন তিনি সিংহাজউলোলাকেই তাঁহার উদ্ভাবকবিশেষে মনোনীত করিলেন। যাহাযহের আশয়ে সিংহাজউলোলা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, আলবর্কী তাঁহার পাত মোম কোঁতেই না। সিংহাজউলোলা স্বাক্ষরকৃত তাঁহার চান্দা মকামর বা তাঁহার জাহিদের প্রিয় মনে করিতেই, তাঁহাকেই বড় ক'রাতেন। এই চান্দা চসেন্দুলি খাঁ ও তাঁহার স্নাতকে চান্দা করিলেন। নবাব তাঁহার ঘেহের দুলালকে কোন কাজ দিলেন না। প্রকারী সিংহাজউলোলায় প্রতি বিতৃষ্ণ হইয়া উঠিল। চণ্ডাই লস নহে—চণ্ডাই সিংহাজ নূরসিদ্দীককে চণ্ডাই কতক মৈত্র লইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন, নবাবকে লিখিলেন, "আলমি আমাকে খুত্বের কত আদর দিয়া রাখিয়াছেন কোন বাজারী পাসনকার জেন না, খুত্বাং আমি আলমার সঙ্গে লড়াই করিব এবং বাঙ্গালক রাজা করিয়া লইব।" সিংহাজ পুনিয়ার দিকে মনোমুগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ পাসনকারী কানকিয়ারের পাসনকারী তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার চেষ্টা করিয়া দুইবার উলোম করিতে আদেশ করিলেন।

[illegible]



অধিকারী জন, তাতার বড়বড় কার্কে লালিলেন পুণ্ডিতের কার্কে যতদূর পৌঁছে
মৈয়ম আত্মদের পুত্র লক্‌সম্ম লালিলেন গ্রন্থ করিলেন আলিফদী ৮- বৎসর বয়সে
পোপবোনে জেতত্যাগ করিলেন, সুতরাং পুণ্ডি তিনি সিংহ-উদ্যোগকেই তাঁতার উত্তরাধিকারী
নির্দেশ করিয়া গেলেন। সুতরাং পুণ্ডি অতঃপর বেলগের উদ্যোগের সঙ্গে নবাব
যাতায়ে সিংহকে কিছু খালকা খান এই অল্পোদ্যোগ করিলেন আলিফদী নবাব বর্ণিলেন,
“হায়! যদি তিনিই হিন্দু সন্তান ভাল চাইত। পারিত ৬ সাতার বাতায়নীর সন্তান ভাল
ব্যবহার করিত তবে এই অল্পোদ্যোগের ফল প্রত্যাশা করা বাতিল” ১৭৪৯ খৃ. অব্দে
২৫ এপ্রিল বঙ্গ-বিহার উদ্ভাটন মালিক যতদূর বীরস্বত্ব লক্ষ্যনা প্রদান নবাব ১৩ বৎসর
কাল রাজত্ব করিয়া অগোচরিত করিলেন তাঁতাকে অমিত্যেরেই এতদা বিজ্ঞান করিতেন
যে বঙ্গীর রাজস্বের সমস্ত তাঁতাকে তাঁতেরা সন্তান্যর্থ এককোটি টাকা চুঁলিয়া দিতাছিল

সিংহ-উদ্যোগ—১৭৫৬-৫৭ খৃঃ

যখন মৈয়মের আশ্রয় নবাব সিংহ-উদ্যোগের কদা লক্‌সম্ম তখন মনে হইল তিনি
লক্‌সম্ম, লক্‌সম্ম এক বহু অত্যাচারী লালিলেন তাঁতার লোক তখনকার দিনের উচিতস
ও জনশ্রুতি তাঁতাকে যে কার্য চিত্ত করিয়া রাখিয়াছিল, তাঁতা চিত্ত অনেকের মনে
এই ধারণা বহুতুল হইয়াছিল সিংহ-উদ্যোগ যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তাঁতার
যতদূর উন্নিত বৎসর যাত্র তিনি চার মাস যাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন তিনি অতি
প্রিয়বর্নন এবং বুদ্ধ নবাবের উদ্যোগের মর্মে প্রাণ ছিলেন রাজবলোচন মুখোপাধ্যায়
। কোটি উলিফদী কলেজের অধ্যাপক অষ্টোম লক্‌সম্ম শেখভাগে যতদূর “কলচর
চরিত” নামক যে পুস্তক প্রণয়ন করেন, তাঁতাকে লিখিত আছে সিংহ সিংহাসনে উন্নিত
গজবাতী বঙ্গীর পেট চিহ্নিতা সন্তান কিকুলে খাতি তাঁতা লিখিতেন, গজবাতী নৌকা
কুলাইয়া লোকে কি ভাবে মনে তাঁতা লিখিতা হইত হইতেন আমায়েও মেলের একটি
প্রতি আছে, যদি তাঁতারা কোন সাধুর জীবন বর্ণনা করেন তবে পুণ্ডিবর্নী সাধুরা যে সকল
অলৌকিক কাণ্ড ও লীলাখেলা করিয়াছেন সেগুলির সমস্ত তাঁতার জীবনে আরোহণ করেন,
সেইকল কোন হইত চিত্র বর্ণনা করিতে বাতীরা পুণ্ডিবর্নী অসাধুগণ যাত্রা কিছু করিয়াছে
তাঁতাও বর্তমান চিত্রে আরোহণ করিয়া থাকেন মুখোপাধ্যায় যতদূর এটি ভাবেই
সিংহ-উদ্যোগে এই সকল কলঙ্ক আরোহণ করিয়াছেন চিত্র কোন কুলমানেই উচিতস নাহি
কোন সাতের বর্ণনা নাহি মুক্তাক্ষর ও উদ্যোগের উচিতস একা অন্যান্য লক্‌সম্ম
যাত্রা সিংহের জীবনের লুপ্তলুপ্ত সকল কথা লিখিয়াছেন - তাঁতারা কেতই উন্নিত
অদৃষ্ট কথা লিখেন নাহি কলচর-চরিত-লেখক বহু পাঠ্যগোষ্ঠে আজও কদা প্রমিতাছেন
সবই লিখিতায়ে লিখিয়া লিখাছেন।

সিংহ, ততদ বয়সে—তখন তত তাঁতারা উন্নিত, গাজের বেলা উন্নিত হইয়াছিল তখন
তিনি বঙ্গ, বিহার, উদ্ভাটন অধিনাতি হইয়া চালাইয়ের কিছু উন্নিত রাজত্ব করিয়াছিলেন।



এই চারিদিক বিবেচনা করিলে মনে হয় যে এই সময়ের মধ্যে একটি বিন্দু পর্যন্ত নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। এই সময়ের মধ্যে একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যে এই সময়ের মধ্যে একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

তবে নবাব বে অনিশ্চিত হঠাৎ শাসন নাও, তাঁকে নিশ্চিত কৰা। তিনি উজ্জ্বল মৰা-
ঠাশায়েৰ আশেৰে অত্যন্ত পুৰণ পাইদাৰ্জালন, তিনি শুকতৰ অগ্ৰহণ কৰিলেও দুই নবাব
উজ্জ্বল শাসন কৰেন নাও, একক তিনি মাত্ৰ উজ্জ্বল তাঁকে কৰিহেন। অগ্ৰহণকে অৰ্থাৎ
শীঘ্ৰ কৰিহেন, লোকে জানিও সিদ্ধান্ত থাক কৰিবেন, তাঁকে উপৰে নাশিল চলিলে না
শুভবাদ অনুমানৰণ এই অৰ্থাৎ অগ্ৰহণ পুৰণ মৰাঠাশায়েৰে শুকতৰ অগ্ৰহণে শুভবাদ



হইয়াছিল। নিম্নগত তিনি শুকদী খুলোকে খুঁজিয়া বেড়াইতেন, এ সময়ে তাঁহার পুত্রবর্তী নবাব ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহার রাজত্বকালে তিনি এইভাবে বহু অপবাদ করিয়াছেন, কিন্তু সিরাজ ৪ মাস কালের মধ্যে এরূপ অপরাধ কখনোই না করিতে পারিয়াছিলেন। নাটোরের মহারানী ভবানীর কস্তা ভাড়াহুন্দরা প্রাকসার্ট বজ্রবাণাস্বাস বহুদূর লাভিডার পত্নী ছিলেন, তিনি নিরুপমা শুকদী ছিলেন, তিনি বালাবদন, তাঁহার দিকে সিরাজের লোভ ছিল। এসময়ে দেশবাসী এক প্রবাদ আছে যে তাঁরা অস্ত্রশাল করা চলে না

ভাড়াহুন্দর

ভাড়াহুন্দরকে লষ্টয়া বাকী ভবানী এতটা বিব্রত হইয়া পড়িয়া ছিলেন যে, তাঁহার একটা মুষ্টি গাড়িয়া তাঁরা জ্বলানে পোড়িয়া গিয়া তাঁহার মৃত্যু পটার কাঁচের বাঁধা হইয়াছিলেন। আরও ছেলে তাঁহার আত্মত্যাগ শুকদনের যত আমর পাগ দেই পরিমাণে সে অপরাধের লোকের চক্ষু:পুল হইয়া থাকে। এটি হিসাবে সিরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বেই এইসকল লোকের বিষয়কে পাড়িয়াছিলেন। অবশ্যই চমেনকুশ ও তাঁহার ভ্রাতাকে চড়া করিয়া বিনা প্রতিজ্ঞা ও কমা লাভ করিতে এবং শুকদীর মাতামহের নিকটে বিদ্রোহ করতে অন্তিমিক আনবে নই এই বালককে দেখিতে না পারার অস্ত্র আমর। অনসারাদগকে সোয়া দিতে পারি না। তিনি লোকসভা এতটা গাড়াইয়াছিলেন যে, তাঁহার নিষ্ঠুর মৃত্যু এবং তাঁহার নিকটে যে বহুদূর লোকে জ্বলিলেও তাঁহার মৃতি কোন কাঙ্ক্ষার নৃষ্ট হবে নাই, এমন কি যে ক'কর উল্লিখিতের ওলবাসী নবাবকে বাবার দেওরার লোভে ডাকিয়া আনিয়া ম'বজাডের লোকের হাতে ধরাইয়া দিল, তাঁহার নিকটে লোকে একটা কদাচ ব'লিল না। কয়েক দিনের নিম্ন উপবাসের পর জুবাতুলাতুর চতুর্ভাগ্য নবাব যখন আহায়ে বাসবেন, তখন খুঁজ হইয়া হাজার ৩৩ ম'বজাডের গৃহে নীত হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সব হস্তশূঠে বাজলেন নীত হইলে তাঁহার দা আমনা বদম আঠনাধ করিয়া সেই হস্তের পদতলে পড়িত হইলেন। যে প্রদেশের কিশোর তাঁহারে মাদামতালদের আমরের ঢলান ছিলেন, তাঁহার অনাতাদ-অনিগ্র-কাস্ত কেওর ওলর নিম্নম খক্যাক্ত ও রাজনামিনীর পবিভায়ে বোধ হয় পামাগ বিগলিত হইত কিন্তু তাঁহার এই করণ লোচনীয় পরিণাম উললকে পটীকবিবা একটা চড়া বা কিসিকা বচনা করিল না। পলশুর নিম্নত প্রাক্ষণে চাযারা যেক্ষণভাবে হলচালনা করিত, সেইভাবেই কৃষ-কায় চালিত, কোন পলীকবি একল শোকামহ বাপার লহরা একটা গান ব'লিল না, তাঁহার কারণ কি? অদচ ঈহেজদের গুলগানে আকাল-বাসাস পূর্ণ হইয়া গেল, চাষদিকে অস্বস্তিকার প'তল—এই বিমূঢ় কাণ্ডের অর্থ কি? নবাব জন্মস অগাচ করিয়া চলিয়াছেন। অজাতার করিয়াছেন এবং প্রকারী এমন কি বাকী ভবানীর কায় পুতনোয়া মস্তান ম'হলাও তাঁহার ভয়ে অনিগ্র নিশা বাপন করিয়াছেন। সেনবংশের রাজহন্যের পরও তৎসময়ে পটীকবিরা নীতম ছিলেন, নিম্ন সন্তানদের পতসহস্ত লোকের ক্রীত তাঁহার আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, শুধু প্রাক্ষণসমাজ তাঁহাদের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারা বাজনা ভাবকে হস্তের ভাষা ব'লিয়া অংকী করিতেন, বাজনা ভাষা পাগপ্রচার ও হস্তরঞ্জিনীর ম'থকে



জীবাবধি যোগ্যত চূড়ান্ত দীক্ষা স্বপ্রদত্ত জনসাধারণকে সঙ্গীতের উন্নতির পথ হইতে উদ্ধারিত করিয়াছিলেন। শুভবাহা উদ্ভাবন সেনকামের কাঙ্ক্ষিত উদ্ভাবনের পরোপকার অস্বীকারী করেন নাই। কিন্তু সত্য সত্যসত্ত্বেও শুভবাহা 'সঙ্গীতবৈজ্ঞানিক' বাহিনীটিকে কোনকালে লোক বৈজ্ঞানিক করেন নাই।

সিরাফ প্রকৌশলটি 'মিস' খেয়তি বয়স বহু ইংল্যান্ডের বাসিন্দা হইলে বাস করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের মুহূর্তে পৰে তিনি কলকাত্তাৰ ওমদাহ কলকাত্তাৰ সিংহাসন লাভ করবার ক্ষমতা অক্ষাতেরে অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন। সিংহাসন স্থাপত্যকর্মের লেখক লিখিত ছিলেন—এই স্থাপত্যকর্ম এবং বুদ্ধিমান বৈজ্ঞানিক সিংহাসনকে নিজেই চিত্রিত করত লিখিতেন, তবে কত ভাল চিত্রিত। তাঁহাকে সঙ্গীত উৎসাহ মিথ্যা পুত্রের অর্থ প্রদান করিয়াছিল, সেও সকল ওমদাহ—বৈদ্য নিকট আসিল, সোমস মহন্তের এবং বৈজ্ঞানিক—সেই আর্থ প্রদান দাঁড়াইয়া আসিল নিম্নাঙ্গপুত্রের প্রথমে বাস করিতে লাগিলেন, এবং সিংহাসন তাঁহা বৈজ্ঞানিক অর্থ প্রদান তাঁহাকে আনিয়া তাঁহাকে খর্চাছিল হইতে বন্ধীবাগে প্রেরণ করিলেন।

সিরাফ প্রকৌশল কলকাত্তাৰের কলকাত্তাৰকে বিদ্যার দ্বারা বাকী কলকাত্তাৰের মাঝা দ্বিভাষী—বাংলা মনোনিবেশ হই 'তিনি' গণ্য কলকাত্তাৰ নিঃসঙ্গ করিয়াছিলেন। কলিষ্ঠ আছে উদ্ভাবনের আশা ও অত্যাচার প্রদান কলকাত্তাৰ ও ওমদাহের অত্যাচার হইয়াছিল। পরগণী ঘটনাক্রমে 'অভিলাষিনী' কলকাত্তাৰ সিংহাসন 'অভিলাষিনী'র কাজ করিয়াছিলেন, তাঁহা বোধ হয় না। বাস্তবিকক্ষে তিনি বিজ্ঞান করিয়াছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন মৌলভীর 'হানি' আশ্চর্য্য নীকে সিংহাসনটুকু করিয়াও চেষ্টা অনেকবার করিয়াছেন। শুধু নবাব চণ্ডীপ উপত্যকে গুই একবার কলকাত্তাৰ করিয়াও গেবে কলকাত্তাৰ করিয়াছিলেন। সিংহাসন কলকাত্তাৰের সঙ্গে মিলিয়া অত্যাচার করতেন—এই অভিযোগ তাঁহার কার্যকলাপে সমর্থিত হইয়া, বরফ তিনি ইংল্যান্ডকে পল্লবীকৃত সত্য পালনকার সিংহাসন—তাঁহাদের একটিও 'অভিলাষিনী'র অভিযোগ বাকী ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার উপরন্তুও সামান্যতম বহু বৈজ্ঞানিককে বিজ্ঞান করিয়াছেন তাঁহাদের প্রায় সকলেই বিজ্ঞান চাৰাইয়া বিজ্ঞানী হইয়াছেন, কিন্তু সিংহাসন এইসব চিত্রিত ছিলেন। বৈজ্ঞানিককে তিনি প্রথমে হইতেই অবিশ্বাস করিয়াছিলেন। যে চিত্র বাক্তিক নবাব পল্লবীকৃতের পল্লবীকৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন মোহনলাল। তিনি সিংহাসনের পাণ্ডিত্যকে বিজ্ঞানকে স্পষ্টমান বা প্রদান সবকাবে ছিলেন, সিংহাসন ইহাকে 'মহারাষ্ট্র' উপাধি দিয়া সঙ্গীতপ্রদান হইবে পথ। (Primo Missa en- glish) বিজ্ঞানী ছিলেন। বাস্তব-সবকাবে চিত্রিতের কলকাত্তাৰ, তাঁহাদের তিনি কলকাত্তাৰ প্রবীণ ওমদাহের সঙ্গে তাঁহাদের নামে বৈজ্ঞানিক কথা বাস্তব করিল, তাঁহা সত্য কি না কে জানবে? হিমো, যে প্রকৃতি তাঁহাদের উদ্ভাবনীয় মন্তব্য অনেক দ্বিধা কথার সঙ্গী করিয়া থাকে। কলিষ্ঠ আছে, মোহনলালের একটি ভগিনী ছিলেন, তিনি প্রায় আশ্চর্য্য-অনুসারে শ্রেষ্ঠ সুন্দরী ছিলেন—সে আশ্চর্য্যের কথা জানিয়া সন্তোষ, বাস্তব, পল্লবী প্রকৃতি অনেক ভাষায় লিখিত লেখিত পাই, 'লিখিতের কলকাত্তাৰ'—পল্লবীকৃতকৃতপ্রতি নবীণ বাক্তিক পাওয়া

[illegible]



नववर्त्तु वासनाहिनः

459

[illegible]



তাই লালী রেডাই লাইলী চান্দন । সিব্বজউলোকার সঙ্গে যুক্তের সময়ে তিনি এত মন খাটায় ছিলেন যে স্বলিতপদ উলিখিত উলিখিত মাত্রেইর কাছে ভব ক'রমা কোনকালে কাঠের পিঠে চড়িয়াছিলেন এবং পত্নীপরিবেশে তুলিত বখন তাঁতার মাথায় উড়িয়ে যায়, তখন সে মাথায় মলের নেণা ছাড়া কোন বুদ্ধি এমন কি বেমনা বাসটিও ছিল কিনা সন্দেহ

অনেক এই তহা'গত সঙ্কটকালের সঙ্গে সিব্বজউলোকার তুলনা করিয়াছেন, বাসকুতো কাঠেরে প্রকৃতি কতকটা একরূপ হইবে তাঁতার লালী দ্যকেন একথা মইল্লব তুল একটা বিষয়ে সাদৃশ্য ছিল, উভয়েই কলমডাক একেবারে অগাধ কাঁচিয়াছিলেন এবং প্রাচীন কবিতায় ও সমাজ ব্যক্তিগতের পর-অধ্যাত্মসারে তাঁতারের মর্মেত ব্যবহার করিতেন না কিন্তু সিব্বজ অবিস্বাসযোগ্যের প্রতিটি ইচ্ছা কাঠের কাঁচিয়াছিলেন সঙ্কটকাল দ্বিধিচায়ে সঙ্কটকে অপরূপ করিয়া গুলিগুলি কাঁচতেন । সিব্বজের সঙ্গে তাঁতার তুলনাই হয় না।

তাঁকার সঙ্কটাব্দী পামনকটা বাজবজত নানা উপায়ে বিপন্ন অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তিনি সিব্বজউলোকার বিশকালের সঙ্গে মিলিত ছিলেন সিব্বজের মনে এ ধারণা বহুশূন্য

উলিখিত মতঃ ।

তটখা'চল, হুঁচুচু' কান দুটোই খামখেদানী এবং জাফার প্রতিলোভন করতেন, তাঁতার ঠিকানা নাই,—এই ভয়ে তিনি তৎপূর্য বাখা ক্রমবদ্ধকে বহু অর্থের ইংবেজের অলম্ব ক'লক হয়ে পাঠাইয়া দেন । তেঁক সাহেবের তখন কলকাতায় অসম্ম প্রতিলিখিত । তাঁট হঠাৎময় চার্ণ ক্রমবদ্ধ তাঁতার সমস্ত জাপ্তারসহ নিদামল করতেন । এবং এই সংবাদ শুণ্ঠ'ওর নিকট পাঠিয়া তেঁক সাহেবের নিকট ডামটাম ও ক্রমবদ্ধক তাঁতার অর্থগত মতিত সুনিমিত্তে পাঠাইয়া দিতে আদেশ ক'রবা চিঠি লিখতেন । তেঁক অর্থ'কাব করিতেন, এবং ফেনিয়া গেলেন । তিনি নজরেনে ইংবেজ-লালিকা একেবারে উদ্ভূত কাঁচতে সঙ্কট ক'রমা পুণিয়া হইতে অবিলম্বে বাজলালেনে উপস্থিত করতেন । তাঁতার অকৃতম প্রধান মত্ব হুঁচুচু' এবং অপরূপের প্রধান অমাত্যগণ ইংবেজের পক্ষপাতী ছিলেন, তিনি তাঁতারের কাতাকেও অমুরোধ করিতেন না, ইংবেজের কাবধানা আক্রমণ করিতা হিঃ শুণ্ঠ'কে বন্দী করতেন । তেঁক সাহেবের স্পষ্টিত উত্তরে তিনি যে জুজু হইয়াছিলেন, তাঁতা উক্ত সাহেব বুদ্ধিতে পারিয়া প্রথমত, হুঁচুচু' ডাম ও তৎপূর্য চন্দনগরে ফরাসিদের নিকট লাতায়া চা'চিয়াছিলেন, তাঁতার কোন সাতায়া মলেন না । প্রতয়ার সাহেব পলায়ন পর হইলেন । তিনি শুনিয়াছিলেন, সিব্বজ তাঁতারকে চতু' করিয়েন—তিনি প্রথমতঃ ১,৫০০ বন্দুকধারী বাজাল' সৈন্ত সংগ্রহ ক'রবা'ছিলেন । কিন্তু তাঁতার বাকস ভিজিয়া বাণ্ডহাতে বন্দুকগুলি অকর্ষণ্য করবা'ছিল । সুতরাং তিনি কতকগুলি সাহেব'বিকি লইয়া কলিকাতা হইতে তিনি হাটল দুইবকী পোবিকল্লারের প্রত্যেক উরিয়া হাতু'কে প্রদান করিলেন । এদিকে হাউএল সাহেব খুব বাণ্ডেরের মর্মেত ডামটাম করিতে হেঁচী পাঠিয়া বখন ১২০ জন মাত্ৰ ইংবেজ অবশিষ্ট । তখন লাতাবের নিকট আক্রমণের করিলেন । এইখানে বন্দীদের জগ্ন জাল কলকাতায় হইয়াছিল । তাঁতার বাজলায় থাকিয়েন এট ক'বা ছিল । কিন্তু জাপ্তাণ-



কর্তৃক প্রাধিকৃত্যন এতদ্বা এই প্রকৃত্যনও ইং-এ বিতরিত কামাক্ষ্য দিয়া । যথা-প্রজ্ঞাপ্রিয়াননা

1957年

[illegible]

ইংরেজেরা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিলেন। কিন্তু টোপান হলো ক্রান্তিভাষাশিক্ষা পুনরায়
যুদ্ধের উল্লেখ্য করিতে লাগিলেন সন্ধি অনুসারে যে টোপান দেওয়া হইয়াছিল নবাব
ক্রান্তি দিতে বিলম্ব করিয়াছিলেন এইজন্য অধিকারের অধিকার হইল না, মোটে কল্যাণ
সীতলাফল, চন্দ্রবাম, কৃষ্ণচন্দ্র, ওয়াং শেঠ প্রভৃতি দেশের প্রধান ব্যক্তিরা ইংরেজদের
উদ্ধারিত ছিলেন এমিকে কর্তৃত্বের চূর্ণীকরণের কারণে সন্ধি হইল যখন প্রতিশোধ
দেওয়ার কল্য প্রায় হইয়াছিল চক্রে ক্রান্তি বৃদ্ধি পাইলেন—দুসিদ্ধান্ত নবাবের
যিক নাই, সকলেই সন্ধি স্বীকৃত্যবশিষ্ট পুনঃ পুনঃ প্রতিশোধ দিবার আবশ্যক করিতে
পারিলেন না। এমিকে স্বীকৃত্যবশিষ্ট প্রকটনই যেহেতু যেহেতু সন্ধি হইয়াছিল



কত আত্মচরিত্ত কবিতা'ছেন, তাহার বিবরণ যিহা সকলের সহস্রসুখিত্ত আকর্ষণ করিলেন। সিংহের মনোভাষ্যে কবেকের ভাষ্যের মত, বড়ই সফল হইলে তাঁহারা একদিনে এত কর্মকালের তপস্বী মঙ্গল ক'রিতে পারিবেন—বড়ই বিফলই বা কোন চেষ্টে? নবাবের বিশালকায় কামানগুলি—অসংখ্য সৈন্যবল—উত্তরা তথা মৌলানাগণের অস্ত্রশস্ত্র। স্বাধী—অজ্ঞানতা, তাহা সকলের দৈবাগুণেই সিদ্ধ হইবে।

নবাব পূর্ণিমান বৃদ্ধ জয় কবিয়া যেসেটি বেগমের সঙ্গের পুত্র করিয়া ভাবিতাছিলেন—উহার ভয়ের কারণ নাই, কামানবাহী দুই খাস ক'রিতে ভাবিতাছিলেন—উহার একমাত্র শত্রু ইংরেজের দল চূর্ণ করিতাছিলেন, প্রচণ্ড যত্ন করিতাছিলেন, অসংখ্য সৈন্য, চন্দ্রবাস ও ধারাবাহী সকলকে উদ্ভোজিত ক'রিতে উত্তর দিকের দাও করিতেছিলেন, তখন প্রথমতঃ নগরা মনে করিয়া উত্তরদিকের দাও মনে নাই, বহু কামানবাহী উত্তরের যে স্থানে ছিল কিছু ভয়প্রদর্শনাদিও পর তাহাতেই উত্তর দিকের নিয়ন্ত্রণ করিতাছিলেন। উত্তরের প্রতিষ্ঠিত ও বৈষ্ণব পণ্ডিতা কোন কোন সময়ে উত্তর প্রদেশ মনে হইত যে, উত্তরা নিয়ন্ত্রণ, কিছু কামান নিয়ন্ত্রণ বাঁকিয়া যে বৈষ্ণব পণ্ডিত উত্তরা নবাবের কাছে এসে বৈষ্ণব পণ্ডিতা নাই। উত্তর মৌলানাগণের বাঁকিয়া দিকে দুই কবিয়া একটা পুত্র কামান প্রাথমিক দিগন্তাছিলেন, উত্তরা নবাবের প্রকৃতির মত মৌলানাগণের পুত্রের দিকে সকলকে বহুলায় ছিল। অসংখ্য পুত্রের তিনি পুত্র কবিয়া মঙ্গলমান কবিতািবেন, সকল এই ভয় দেখাইতেন। চন্দ্রবাস অস্ত্রশস্ত্র প্রথম মঙ্গী উত্তর কোন কবিয়া তিনি কবিতেন না—উত্তরা মনে মনে ইংরেজের সঙ্গে চন্দ্রবাস কবিয়া প্রচণ্ড কবিতে ছিলেন,—বহু নবাবের এই সকল বৈষ্ণব অসংখ্য মনে কবিতে পারা যায় না। উত্তর প্রদেশ তখন বৈষ্ণব, তিনি কুছ হইলে ও উত্তর দিকের উত্তরদিকের অসংখ্য কবিতে এবং বহু বড় মৌলানাগণের মৌলানা ও মৌলানাগণের প্রায় তখনবহু পুত্র মৌলানা বাবা অসংখ্য কবিতািবেন। অসংখ্য উত্তরদিকের দাও দিয়া নিয়ন্ত্রণ করা, কবিয়া কবিয়াগে অসংখ্য কবিয়া রাখাও মত উত্তর মনের মতই বা মতই ছিল না। তাহার মনে এই ভাবিতাছিল যে উত্তরদিকের বাঁকিবে তাই বহু দাও দাও উত্তর প্রাথমিক বৈষ্ণব পুত্র পাওঁইবার বৈষ্ণব প্রাথমিক পণ্ডিতা। তিনি মৌলানাগণের অসংখ্য ও চন্দ্রবাসকে পুত্র হইতে যে সকল মঙ্গলম পাইতেছিলেন, বৈষ্ণব মৌলানাগণের দাও উত্তর দিকে যে সকল পুত্র বহু ভেল করিতাছিলেন, তাহাতে তিনি উত্তরদিকের মৌলানাগণের কুছ নিয়ন্ত্রণ দিগন্তে লাভ আর বৈষ্ণব পুত্র পাইতেন না। কিন্তু নষ্ট বহুকে একমাত্র মৌলানা কবিতে কামান কামান দাও দাও পাইতেন না। মৌলানাগণ এই সকল মঙ্গলম বাঁকির মঙ্গলম নষ্ট করিতেন ও উত্তরদিকের দাও দাও পাইতেন না। নষ্টবহু প্রাথমিক উত্তরা এই চন্দ্রবাস প্রাথমিক লাভ কবিয়া বৈষ্ণব প্রাথমিক মঙ্গলম কবিতে পারিতাছিলেন। উত্তরা নবাবের মৌলানাগণের মৌলানাগণের দিকে প্রচণ্ড কবিয়া উত্তরকে সকলকর্মনির্মিত ও সকল লোকের অপ্রিয় কবিয়া কুণ্ঠিতাছিলেন, বহু পুত্র দাও দাও, দাওবহু পুত্র অস্ত্রশস্ত্র প্রচণ্ড হইতেও তাহা কবিতে পারে না। বহু অজ্ঞানতা কবিয়া প্রাথমিক নবাবের লোকের মৌলানাগণের সমস্ত বাঁকি ও চন্দ্রবাসের মনে আতঙ্ক উপস্থিত করিতাছিল।



এইখন্ড নববালকের কৃষ্ণচক্রেও আঁসিয়া এই দলে চিহ্নিতা পেলেন। তিনি ঐতর্য বহালক পূর্ণসংকেত
ও ব্রাহ্মণসমাজের স্বকীয় স্থান অধিকার করার সকল বহু বাদ্য কাঁপেতেন,—পূজাউনী, ধানধান,
বাঁধ মাগে দেব পাশাপাশি খুব চাঁকও ক'পেতেন, এছাড়া 'চাঁদ' একজন চির মেসিফা কামদার
ছিলেন। বাঁকু ও অর্ধদালি বাকুদের কাছে, অলখণ্ডের বাপদেখ ঐতাকে সকল ঘুরিয়া
বেড়াইতে হইত—ইংরেজদের সঙ্গে সঙ্ঘবৎ এই কয়েক ঐতাব খাঁচতা হইত। মুসিমাঝে
যখন মীরজাদার, কলকরায় ও কামে পের এই বড়বড় কাঁপেতেন, তখন কৃষ্ণচক্রে ডাক
পড়িল। মীরজাদার গাভার কলকরায় ও কামে পাঠাইলেন। বাঁকুওচলেন
বিশ্রামের জন্যে এই দলে বসে বসে 'ল'খাইলেন। কৃষ্ণচক্রে সচসং এতল একটা গালাগারে মাথা
মিতে থিলা 'ল'খ কাঁপলেন, তিনি ঐতাব প্রদান অমাতাকে প্রদত্ত, পাঠাইয়া ছিলেন।
কলকরায়ের মাঝায়ে অমাতা নবাবের দেখা পাঠিল। বলিলেন "অমাতাকে বাকী চক্রেব সঙ্গে
সিংহাসন পাঠবার পর দেখা করেন নাট—একবার চলল প্রদানী,—চক্রেব অমাতার মত
আঁসিয়াছি।" ঐতাব বহাল মুসিমাঝে কামে মাঝ কামে সঙ্কেতের সৃষ্টি করে। এই আঁসিয়া
নবাবের দেখা অমাতা কৃষ্ণচক্রে বাকুদালিতে আগমন কাঁপলেন। বাকুকে কিকলে সিংহাসকে
সিংহাসনচ্যুত করা দারুণত লাগে, বাকুদের সেই দিগ্রে প্রতি দারে জটিল কাঁপেতেন। কেহ
বলিলেন—ঐতাকে জপ্তভাবে চক্রেব কামে কামে বাকু বাকুদালেন। অমাতা একাত্তাবে বিজ্ঞে
আঁসিয়া করে। কেহ বলিলেন, মরালক অমাতার আর কামেব সঙ্গে করা যায় না—অপর একজন
মীরজাদার দিকে অমাতা নিবেশ করা বলিলেন, "অমাতা কি বাকুদালেন? এখানে যে
মীরজাদার উপাধি, তাই কি কামেব পেলেন?" তখন একটা মির গোল পাড়িয়া গেল।
সকলসম্মতিতে খুব হইল কৃষ্ণচক্রে অঁত চক্রে ও বাকুদালি বাকু। ঐতাকে ডাকাইয়া আঁসিয়া
পরাশর করা চক্রে, 'চাঁদ' বাকু দিগ্রেব কামে, এ সময়ের চাঁদ যে সমালান করিলেন, তাই
গৃহীত হইবে। এই অবস্থায় কৃষ্ণচক্রে আঁসিয়া দাঁচ ছিলেন "ইংরেজদের সঙ্গে একযোগে কাজ
করা চক্রে আঁসি কামেমাটে মাগেব সঙ্কেতকামেব। (যে চক্রে পাঠাইতে চেষ্টাও বটে।)
আমি কামেমাটে মাগেব সঙ্কেতকামেব। ঐতাবা মাঝ, মাল, বাকুদালি, বাকুদালি, ঐতামিরের
সঙ্গে দুই লাগাইয়া অমাতা ই দাবার চাঁদ চাঁদ, বেশ লাগে নবাব আঁসিদের কাছে কলক
পূর্ণুলের মত লাগিলেন, অমাতা বাকু চাঁদাইল, 'মির মাঝ' না দুই লাগে—অতি অবলম্বন
কাঁপেলে কেহ অমাতাকে সঙ্কেত করিতে লাগিল না, অমাতা অমাতা সঙ্কেত হইবে,
মীরজাদাকে অমাতা নবাব করিল।" এই সৃষ্টি পূর্ণিয়া মাল "বাকুদালি" পাঠিয়া গেল।
তখন মীরজাদার সঙ্গে কামেব পেলেন চিহ্নিত চাঁদে লাগিল। এদিকে নবাবকে
অমাতা করিবার মত কামেব ও ইংরেজেরা নানা উপায়ে চিন্তা করিত। ঐতাবে
এই সম্পূর্ণ অমাতাশিত সুবর্ণ প্রদান আঁসিয়া চাঁদ হইল। এদিকে মীরজাদার অর্ধে
যে মোড় দেখাইলেন, ঐতাবে অবাধ ব্যক্তি ও নবাবের অপরিসীম বনভাঙার বখসার
যে আশা ছিলেন, তাইতে নিতান্ত হিম্মত বাকুদালি মাথা ঘুরিয়া বাইতে পারিত।
ইংরেজ দৈগ্ধ দাক্ষিণাত্য হইতে আঁসি চক্রে, তাইতে মধ্য "সাক দাল" বাকু পাঠিয়া গেল।



সিরাজেব দেহল, 'একম দু'ত মকলই' ছিল, এক অরবরসে এখন বুজির ডাকডা ও লোকচরিত্র বুজনার ল'জ বোপ হয় আলিবর্দীর ছিল না। ঠাহার দোষ ছিল—তিনি

মাতামহের আদবে একবারে বাহা টেঙ্কা তাহাই করিতেন,

(সিরাজেব দেহল)

চারিদিকের লোকজনকে কাটের হাত পলা করিতেন, কাটকেও হস্তগত করিয়া কর্ণা উদ্ধার করবার ল'জ ঠাহার আদা ছিল না। আলিবর্দী ঠাহার 'অযোগ্য ব্যবহার বাদ' লোককে মিত্র করে পাতিতেন। এক বাঁহর কথা মনে পড়ে। আলিবর্দীর প্রধান সেনাপাতি মুস্তাফা খাঁ ৬ অপরাজয় পাঠান সাহসবগল নবাবের বিরুদ্ধে যত্নের কাবতেছিলেন। ঠাহার লোকের মত মত লোক আলিবর্দীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিতে প্রস্তুত, শুশুচরের মুখ নবাব সমস্ত কথা জিনিস বিনা অস্ত্রে পরাবরকো ছাড়া একাক সিরাজেব হাত ধরিয়া 'অগ্রহণ' করে নবাব খাঁ'র লিখরে প্রবেশ করিতেন। এই সময়ে এই অবস্থায় নবাবকে মোখরা পাঠান সেনাপাতি বাদত করিয়া গেলেন। আলিবর্দী খাঁ

বালতেন, 'এ লোককে আমি আমার প্রধান সভার বালিয়া আনিলাম, মুস্তাফা খাঁ ও আলিবর্দী।

আপনি আমার অনেক উপকার করিতেন এখন আনিতে পারিলাম আমি আপনাকে নবাবের বিরুদ্ধে বদল করিতেন। অতি নিঃসহায়, নিরস্ত ও অসমর্থ অবস্থায় বৃদ্ধ নবাব আপনাব হাত, আপনি অন্যরাসে এখানে ঠাহার হাতা করিতে পারেন, জাফা হটেলে বৃদ্ধ করিয়া লোকের করবার প্রয়োজন হয় না। আমার যোন আপনাব হাতে দিতে আমি আশঙ্কিত। তবে ঠাহারকে সত্যাইরা যদি আমার যোন আপনাকে বেশী প্রিয় কিছু থাকে, তবে এই সিদ্ধান্ত, বদল টেঙ্কা করেন তবে ঠাহারকে হাতা করিতে পারেন, আমি অকলটি জামান আমার জামান জামান'র লিখবস ও সন্তান আপনাব হাতে দিয়া আপনাব বুদ্ধিজ্ঞানী হই। এটি সময়ে আপনাব নিস্তা ভর করিলাম।"

এই কথাই লোক পাঠানদের সমস্ত বিদ্রোহের হালকা মত জামিয়া গেল। মুস্তাফা খাঁ প্রতিজ্ঞা করিলেন, "সে লোক আমি জামান লোকিন ১০ পর্যন্ত নবাব সাহেবে'র নিয়ন্ত্রণ নৈমিত্তিকের গোড়ায় পুবে আমার মাদা হালা ব'হল। সে লোক সেহে জোন থাকিলে, সে লোক আলিবর্দী, ঠাহার মস্তান ও পাববাববগের হিজাব আমার জামান অর্পণ করিলাম।" (সিরাব মুক্তফরিন, ১ম খণ্ড, ৫৫৪ পৃঃ)।

আলিবর্দীর এই রাজনৈতিক কাণ্ড ও চ'ল সিরাজ লোকেরা'র জামিতেন না। যখন শেষ মতটে বিশদ অসিরা বিবিয়া ব'হল, তখন তিনি বৈদজাহের পায়ে পাগড়ী ফেলিয়া কামিলে লাগিলেন, কিন্তু সে অসময়ের কাহা ব'হল সময়ে মিত্র ব্যবহার করিয়া সকলকে মস্তাই রাখিতেন, তবে ঠাহার বেশ লোক করা সহজ হইত না। একনিকে হুলচবাম বিদ্রোহী'র ছিলেন, অপরাজয় জগৎ খেত—বৈদজ বিপুল অর্থ বহলোকে'র টাকি ঠাহার জাহাজের হাতে ধামিয়া রাখিয়াছিল—তিনি জনমত সিরাজেব বিরুদ্ধে পরিচালিত করিতে ছিলেন। চিরন্তন, জ'র ও কুটেচলী বৈদজাহের সমস্ত সৈন্যগণকে যেসেটি বেগমের অর্থে করতলগত করিয়াছিলেন, ঠাহার মধ্যে ককচত আলিয়া জুটিলেন। সমস্ত বঙ্গদেশ এই



অনভিজ্ঞান কৈশোর বালকের নিন্দাবাদে মুখবিত্ত হইতে লাগিল। ১৯১৫ খ্রিঃ একদিন ঘোঁষিলেন, চারিদিকে কেতাই তাঁহার বিত্ত নাই, খেচোঁড় বেগম হইতে কুশ সৈনিকেরা পর্যন্ত সকলেই তাঁহার সন্মানার্থে চেষ্টা করিতেছে,—এমন কি তাঁহার হস্তের পদাঙ্গ দিলদেও যিনি তাঁহাকে আশ্রয় দিতে সম্মত হইলেন না। যাত্রা যাবৎমত্ন আপ বিচা দুমুণ্ডিলায় তাঁহাকে শুনাইয়া গেলেন, তান ৫৪ মিটা কালসাপ পুবিয়াছিলেন—যাত্রা ঘোঁষিলাল কলকাত্তে রোখ কসাইত নেত্রে য়াঁজাফরত মডুয় আবিহাৰ করিয়া অসমর্থ হইয়া গ্রাণ ছিলেন—যাত্রা ফরাসী সেনাপতি লাস চতুজ্জালা খানক এবাবেব ডঃখে পরম চঃখে পাট্টা তাঁহার সঙ্কিত মিলিত হইবার কুনা চেষ্টা করিলেন।

আর পলান্দব যুদ্ধ—উচা যুদ্ধ নহে, বৈবেব খেল টিকোয়া মিলানী, অত্যাচারী, খেজাত্তর এবং অলস—টিকোলেব হাত বইত ডগদান ঐক্যলক্ষ্যে প্রকৃত সেনক, স্বার্থ নিমিত্ত, আত্মত্যাগসম্পন্ন, সর্বি সাগর লক্ষী, অলস উৎসাহলল নবাতিত, নব তেজোবল্ল একটি আভির হাতে এই বিখ্যাত সাম্রাজ্য প্রদান করিলেন পলাল উপলক্ষ্যাত্ত। উচা বাজলক্ষ্যে কোটা—একটা যত্বানে বসিয়া দাডব চলে ডাঃলালক তাঁরা টিকো যোগ্য সম্মানদ্বিগকে মিলেন য়াঁজাফর আবারেব আভির টিকোব একটা টিকোব প্রকৃত পকুনি, কবচক, য়াঁজাফর প্রকৃতি নাজির যুগো যোগ্য অকুত্ব চরিত্রে ডাঃডগ য়ে এখনও স্বাধীনলসনের যোগ্য চর নাই, তাঁরা প্রদান করিতে। আঃ ফেব বকোব য়োঁজাফর ও যতচক বাঃগাডে—উচা বকলিনের মাধি।

সিঃজাউমোয়া সিঃজাউনে আঃগোচর করিয়া কোন নিঃস্রুটা করিয়াছেন একথা ঐতিহাসের কোলাচ নাই, বরক সন্নত তাঁহার উচাঃমঃ প্রমাণ আছে তিনি কসেন কাল খাঁ ও তাঁহার লক্ষ্যকে চত্যা করিয়াছিলেন। ঐক্য সিঃজাউনে আঃগোচরের পুরী তখন তিনি বালক, এবং এই বাল্যাবে খেচোঁড় যোগ ও অলসলর বঃগোচর মোকোর বিশেষত্ব চাঃ ছিল, তদাপি উচা অতি সঙ্কিত কষ্ট এবং একক যে তিনি কঃ অকুত্ব হইয়াছিলেন, তাঁরা তাঁহার যুদ্ধকালীন কাত্যবল্ল হইতে আনা যায়। রাজা রাজসরভের পুত্র ককবরভের অকুট উঃবঃভের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ চইয়াছিল। সম্ভবত, অকুত উপাঃ লক অল্লবিত্ত ঐক্য লট্টা রাজসরভ ও কঃ ছিলেন এবং খেচোঁড় বেগমের সঙ্কিত লিঃলঃবঃ সিকঃ নঃবঃ করিয়াছিলেন, তদাপি সিঃজা রাজসরভকে কিছু করেন নাই। কিছু বনে পাপে লাকলে ডিঃলঃ সোঃগিঃ পাক না রাজসরভ তাঁহার অর্গেব এক বিপুল আঃ দাঃ রাজা ককবরভের হাতে মিটা করিয়াঃঃ টঃবঃভের নিঃপল আঃঃ পাট্টাটোঁছিলেন। এ অঃঃঃ হুঃকঃ অল্লপতিঃ এই লাবী ক্রাঃসল্লত,

তিনি ককবরভকে তাঁহার লিঃট পঃঃঃঃ দিতে টুক মঃভবকে চিঃটি লিঃলেন, টুক হইত হইলেন না নবাব কলিকাতা

কুর্প কল কলিয়াই তাঁকে তাঁহার সমক উপঃঃ করিতে লিলেন। নবাবের আঃ একজন বিঃলোঁ প্রাঃ ছিলেন উঃটিঃ। তিনিও টঃবঃভের আঃঃ পাট্টাঃ বিঃটিলেন। এঃঃ



উভয়কেই আনিতে আদেশ করিলেন। Stewart সাহেব তাঁহার হামদাসে লিখিয়াছেন, "He (Nawab) immediately ordered Lachand and Keshabchhab to be brought before him and received them with civility" (p. 333)। তিনি তখনই গাঁচান ও কৃষ্ণবরকে তাঁহার নিজস্ব আদালত আদেশ করিলেন এবং গাঁহাদাসের সহিত ক্ষমতাব্যবহার করিলেন, তিনি এই অবস্থায় কৃষ্ণবরকেও আকাক্ষিকতা অস্বস্তি: আত্মসংকল্পিত পারিচয়, অল্প কের হইলে তথু আকাক্ষিক প্রদান নহে, গাঁহাদাস অধিকার অগ্রাহ্য করিয়া তদবিকল্পক আশ্রয় করার অল্প গাঁহাদাস একটা জাহাজেও কতকটা চরিতে পারিত। কিন্তু নবাব গাঁহাদাসে আদরে আদ্যাদিত কাহাী প্রদান করিলেন। চলক্কেল সাহেব গাঁহাদাসে বাস করিয়া গাঁহাদাস সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করিয়াছেন। ইত্যাত্তা একটা ককতর অপরাধ—গাঁহাদাস সচিব ব্যবহারসমক্ষে Stewart সাহেব লিখিয়াছেন "He immediately bled with apprehension of safety" (p. 334)। গাঁহাদাস ভয় নাই, তিনি নিরাপদে পার্কসেন, এই আশ্বাস দিয়া নবাব গাঁহাদাসে বিদায় দিলেন। কালকাত্তা গাঁহাদাসেরা বানিজ্য করিয়া অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অল্প গাঁহাদাসের চণ্ড আনিতার কাহাী তিনি মাত্র ৫০,০০০ টাকা পাইলেন। গাঁহাদাস সন্দেহ কাহাী কাহাী ফাপট ছিল, য় হইত চলক্কেল সাহেব টাকাপতলা গুপ্ত হইলে বাঁধিয়াছেন এতকাল তিনি গাঁহাদাসে কতকটা ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। "However knowing that no discoveries could be obtained concerning the treasures which he supposed to be buried in Calcutta he released Mr Holwell and other English prisoners" (p. 341)। কিন্তু যখন সেটকল কোনে গুলুসম্পত্তির সন্ধান লাভহা সেল না তখন তিনি মি: চলক্কেল এবং অপরাধক য়েবেল বন্দানিগকে মুক্তি দিলেন। জাহাজ বঁহাজাহেব সাহাী কাহাী প্রতিক্রান্তিতে প্রায়কত: সম্পূর্ণ নিচর করিতে পারেন নাই। যখন সেট সকল বকুগুচক চিহ্নির যলে তিনি সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তখন য়েজ তিনি চলক্কেলগর হইতে গোপনে চিঠি পাঠাইতে লাগিলেন, কিন্তু একখানির মাত্র জবাব পাটলেন, জাহাজে লিখিত ছিল—বঁহাজাহেব নবাবেব সন্দেহে সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইবেন, কিন্তু ত্রিক সময়ে তিনি জাহাজকে সাহাী কাহাী করিবেন। চিঠিটা যেখন তিনি প্রত্যক্ষা করিয়াছিলেন, তেখন নহে, জাহাজে আগর বেশী দেখা গেল না, তখন জাহাজ যতী জাবনাং পড়িয়া গেলেন,—হইত নবাবেব মন্ত্রী জাহাজে ফাঁদে ফেলিয়া শেষে প্রকৃত পরক প্রতিলোভ লইবেন। ইহাও পরে জাহাজ য়েব নিজস্ব হইতে আরও হইখানি চিঠি পাইলেন। কিন্তু কতকটা আশ্রয় হইলেও বঁহাজাহেবকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করার মতন মনের জাব তখন ইংলজাহেব য়েব কাহাী ছিল না।

ভারতবর্ষে জাহাজ "সরকেশ" নামে সন্ধর পাঠাচত হইয়াছিলেন; জাহাজ বলিলে

গাঁহাদাসে অর কোকেই চিহ্নিত গাঁহাদাস অর্ধীনে ৮০০ ইংরেজ

সবধন্য।

লম্বাচিক সৈন্ত, ১০০ কাহান-চালক, ৫০ জন কাহান লইয়া

পাইবার নৌসেনা। এই কাহানের য়েব মাত্র দুই পাউণ্ড ব্যকব করে এখন আটটি কাহান ছিল;



ভাড়া ছাড়া পঠী গল্প ৩০,১০০ মিসিয়ে ছিল। এবাবের সময় ১,৮০০ জনক অবাধোদ্যী মৈত্র,

পলাশের বৃদ্ধ।

৫০,০০০ পলিটিক, তাহানন্দ হাতে বসুক, যশ, ধর্ম, কোথা ভাড়াদি

অগ্র ছিল। উইচা ছাড়া ৫০টি কামান ছিল। ভাঙ্কার যথো অধিকাংশেই

২৪ হইতে ৩২ পাউন্ড বাকর খাবত। এই অসম প্রতিদ্বন্দ্বিতায় মারজাকদের সম্পূর্ণ আশ্বাস
না পাইলে অগ্রসর হইয়া লাভুলতা মৈত্রাকর অগ্রসর দিয়াছিল। কিন্তু ভেদন
আগ্রহাতিপন্ন দেখানো নাই। তাহানন্দ নবাবের মৈত্রের নেতা হইয়া তিনি অগ্রসরাছেন, তিনি
যদি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতেন, তাহা হইত সর্বনাশ। তাহানন্দ সবসময় পীড়ার ২০ জন প্রধান
কর্মচারীকে লইয়া একটা সভা করিলেন। তিনি বলিলেন, “মারজাকদের কথায় উল্লর
নির্ভর করিয়া এবাবকে অগ্রসর করা—এই পদ খোলা আছে। দ্বিতীয় পদ ‘আমরা
কাতোয়া হইতে অনেক খাওয়ার সময়ই করিয়া আসি’—এখানে অনাগ্রসে কামাক যাস
প্রতীক্ষা করা চলে, উইচা পর বদলেবে হাইগার্টা অগ্রসরে, তখন তাহানন্দ সঙ্গে একটা
হইয়া নবাবকে আক্রমণ করা বাইতে পারে।”

২১ জনের যথো ১৩ জন অগ্রসর করা পক্ষপাত করিলেন। ৭ জন তখনই নবাব
শিবির আক্রমণ করার পরামর্শ দিলেন। তাহানন্দ কিছু না বলিয়া নিকটস্থ তরুণের দ্বারা
গভীর টিগার এক খাট কাল মিটিয়ে ছিলেন। অগ্রসর ৭৪ হইতে করিলেন, তাহানন্দ গারের
যত, এতদূর অগ্রসর হইয়া এখন আর শিবির ভাঙা ফল নাই, যে কথায় হইতে
যুদ্ধ করিতে হইবে। নবাব পর হইয়া তখনই তিনি ধূমে—৮০০ জন পক্ষ এবং ৩০০
জন গ্রন্থ আমবাগে শিবির স্থাপন করিলেন, এই আমবাগে ৪০০ জন পলাশজের। তিনি
তদার হইয়া দেখেন নবাবের মানকরে ঘাইবার যে কথা ছিল তিনি সে সময় ভাঙ করিয়াছেন,
তিনিও মৈত্রবল লইয়া অতি নিকটেই আসিলেন।

এবাবের অগ্রসর তখন শোচনীয়, তিনি দেখিলেন ২০ টিটার লোকেরা আর কেউ
উইচা নহে। উইচা পক্ষেও নবাব পক্ষের ছাড়া সকলেই চলিয়া গিয়াছে।

এমন কি সেই পক্ষের একজন কলকাতা যে একটা চৌর তদা
পরিচয়-বাক্য নবাব।

চুক্তিহাছিল। একটা পরিচয়কে তিনি ভয় সন্য করিয়া বলিলেন।

“তোরা কি জাবিহাডিস যে আমি এখনই মতিরাছি?”

একিকে বৃদ্ধ আশ্রয় করল। হাইমেন ৬ হাইমেনাল মাইলের সর্ভর যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন, হাইমেনাল ২৫,০০০ মৈত্র লইয়া তুলল বলাককে বাতিচা গেলেন। একটা গোলা
লাগায় হাইমেনাল অবসর হইয়া মুম্ব অগ্রসর লবাকের দিকিতে আশ্রিত হইলেন, তিনি
মতিতে মতিতে বলিয়া গেলেন, “নবাব সাতের, আপনাকে নিজের লোকের আপনাকে সর্বনাশ
করিতেছে, সকলেই আপনাকে পর, আমি পাত বিদ্যায় আপনাকে বাক্য করিতে পারিলাম না।”
এই বিশপে মিত্রজউজোলা মাইজাককে ভাঙ্কার পাঠাইলেন, দ্বৈত পর দ্বৈত গেল, ‘আসছি,’
‘বাচ্ছি’ করিয়া হাইমেনাল অনেক বিলাস নবাবের নিকটে আসিলেন। নবাব উইচা পক্ষে
নীচে নিজের পাগড়ী কোঁচিয়া বহু অস্থির বিনয় করিলেন। উইচা পক্ষে অপরাধ মাফনা



করিতে অসুযোগ করিলেন। কিন্তু মীরজাফর পাণ্ডের মত নিশ্চল থাকিয়া নবাবের সাংগঠন অসুযোগের উদ্দেশ্যে বলিলেন, "খাজ ত্যাক হউরাক, কাল সময় থাকিয়া করি যাইবে।" উক্তের নবাব বলিলেন, "খাজ যুদ্ধ বন্ধ করিলে যে সমাদ হইবে—বাহে পাকদা শিবির আক্রমণ করিবে।" মীরজাফর বলিলেন, "সে ভাব আমার মনের দিবা আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন।" মুজফফরনের পাণ্ডটাকায় লিখিত আত্ম, "মিরাজ এই অবস্থায় মীরজাফরের সঙ্গে যে সকল কথাবাতা বলিবারিচলেন, তাহা বুঝতাম না। অত্যাচারী রাজার মত আদৌ নচে। সকলজনের পরিজনবর্গ ও সম্মানার্থের প্রাপ্তি তিনি কেবল সময় ব্যবহার করিতোছিলেন এবং গোলাম হুসেনের স্বপ্নাদিগকে তিনি কেবল লম্বা দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে গৃহ বা বিচক্ষণতার অভাব কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না, তিনি অত্যাচারী ছিলেন। একথা বা একেবারেই বলা চলে না। ইনি বাংলাকালে অত্যধিক খেতে লাগিতপাণ্ডিত হইয়া সমাজকে পান নাই, এবং যখন তাঁহার কিছু কাল ফুলে থাকি। তাহা ছিল,—তখন চতুঃ তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন।"

মোহনলাল পুনঃপুনঃ বেগো টংগেজাককে আক্রমণ করিলেন। গোলাম হুসেন এবং রাজাবলোচন উভয়েই লিখিয়াছেন—চংগেজাবা বিপরীত হইলেন। কখনও নবাবের দিকে তবে যাত্রা প্রস্তুতবদন ফিরাইলেন, তখনই মীরজাফর আদেশ দিলেন, "খাজ যুদ্ধ বন্ধ করিয়া দাও।" মোহনলাল তাৎক্ষণিক বলিয়া পাঠাইলেন, "এই কি যুদ্ধ দামাচবাব সময়? আমি কিছুতেই এই অজ্ঞায় আদেশ পালন করিব না। তাহা হইলে আমার সৈন্যেরা নিকংসাই হইবে, এবং টংগেজাবা সোংসাতে পক্ষাৎ হইতে আসিয়া আমাদিগকে অগ্নি করিয়া ফেলিবে।" নবাবের এই কথাগুলি শ্রবণ মনে লাগিল, কিন্তু মীরজাফর বলিলেন, "তাহা হইলে হুজুরের যাচা ঘাফি তাহাই কখন—আমি আর কি করিব?" যে শাস্তি তাঁহার কীর্ষে চাপিয়া তাঁহাকে অচলে চুকাইবে, অতঃপর তাঁর পানব কোপে নবাব সেই মীরজাফরকেই শাস্তি করিলেন। তাঁহাকে চটাইতে ছাড় করিয়া মোহনলালকে যুদ্ধ করিতে বারবার নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। নিত্যন্ত নবাব শু বিবর্তিত হইয়া মোহনলাল কৃপাল ভাণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে চটাইয়া আসিলেন। কখন পকরা সোংসাতে তাঁহার সৈন্যদিগকে আক্রমণ করিল। মোহনলাল চলেয়া গিয়া ছ জন—তখন টংগেজাবার দ্বিতীয় সম্পূর্ণ হইল। গোলাম হুসেনের বিবরণানুসারে মোহনলাল বন্ধ ও অহর হইয়া হুংকগ্রামের দ্বাংতে সমর্পিত হন, তখন আর পকেই তিনি নিহত হন। কিন্তু রাজাবলোচন লিখিয়াছেন—যুদ্ধক্ষেত্রে যখন মীরজাফরের আদেশ বারংবার লঙ্ঘন করিয়াও তিনি যুদ্ধ করিতোছিলেন, তখন মীরজাফরের এক চর পক্ষাৎ ভাগ হইতে জ্ঞান করিয়া তাঁহাকে নিহত করে। যুদ্ধ সমাপ্ত হইবার পূর্বেই মীরজাফর সৈন্যদের লইয়া টংগেজাবার সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন।

হতভাগ্য নবাব এখন আর রাজপ্রাসাদক লোকজন কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, কে তাঁহার গলায় ছুঁবি দিবে, ঠিকানা নাই। তিনি তাঁকার বেগম লুৎফুয়া এবং বহুলা কতকগুলি মণিহুকা লইয়া মুদিনাবাদ ছাড়িয়া চলিলেন। তিনি তাঁহার



সেনাপতিত্বসমগ্ৰে অকল ক'লেম বেগম হ'লেন কল নিৰাপন্ন প্ৰাণে না পো'হিলেন
সে পৰ্য্যন্ত যেন উঠে বা উঠাৰ অনুৰোধ ক'লেন ইতিবাৎসৱিকোপৰ কৰ্ত্তালগত, কেই
উঠাৰ অৱশ্যে কৰণাত ক'লেম না। এয়েলৈ উঠাৰ স্বত্ব মিছা বেচাৰীও উঠাকে
কোন সভাভাঙা না কৰিবা উঠাকে ক'লেম চ'লি গেলেন। একটা দিন তিনি বাৰ প্ৰাসাৰে
ছিলেন, তখন জনপাতি উঠাৰ খবৰ দিহে আস লাঠি মধ্যবিলম্ব আশঙ্কা কৰিয়া
তিনি বাক্ষসকালৰ দিকে চকিলেন পদে ক'লি সন্মিলিত সুসিদ্ধাৰ লামৰে আগমতে
চিঠি পাঠাটোলন। গোলম হুসেন লিখিহাৰেন। "গোলমতেন যদি কলপদে বাটহেন উঠাৰ
অনেক সুবিধা হইত, কিন্তু পূৰ্ণ সঙ্কল্প ভাঙ ক'লেম তিনি জনপদে চকিলেন। কিছু
খিচুচাৰ বাবচাৰ অৰু তিনি না ক'লিহাৰেন। এয়েলৈ একটা ফাঁকৰ আশিয়া আতৰা
কৰিতে আগত দেহ হৈহে লামিল। তিনি দিন তিনি, বেগম সাহেবা, মন্ত্ৰিত্ববৰ্ণ ও
অপৰাণ্ট স্থাৰলোকৰা এক ফোটা জন পৰাৰ খৰহে লাম লাঠি, এট মল্লুৰ অকুল
বাক্ষসৰিহাৰে লামা মা ফাঁকৰ খৰহাৰে মিছা ক'লেম জাকতে লামিল। এমিলে সে
মৌলিককৰে চকিলি ও পুৰ্ণেৰ খৰহে মিছা লিখিহাৰেন উঠাৰ না ক'লি সিদ্ধাউঠাৰে প্ৰতি
আগেকাৰ কি এক আকল ছিল। যখন অকুল বা ফাঁকৰ খৰহাৰে বসিলেন, এয়েলৈ
ইতিহাসকৰে লোকজন অগিলে নগৰক ব'হা মন্ত্ৰিত্ব লাম। নগৰ অকুলই ব'হা
লেনেন, এ অ'বনে উঠাৰ আৰ খৰহাৰে না।

য'হন যখন সিদ্ধাউঠাৰে চকিলিহাৰে লটল আসে তখন উঠাৰ অকুল ও
বিচাৰিত অকুল লিখিহাৰে মন্ত্ৰিত্ব চকিল চকিল উঠিহাৰে। আটমিল পুৰ্ণেৰ দিন তকল
সুগৌৰৱ লাম লিখি পাইলেন আৰু উঠাৰ এক চকল। এই বিচাৰিত মন্ত্ৰিত্ব লেন
উঠাৰে পাটল না, ক'লেম সন্মিলিত মন্ত্ৰিত্ব মন্ত্ৰিত্ব লিখি। মৌলিককৰে পুৰ্ণ মৌল
একটা ফাঁক পল মন্ত্ৰিত্ব ও মিছাৰ অকল। সিদ্ধাৰে আগত ক'লিহাৰে বৰ
অৰ্ধেৰ লোক লেখাৰে একজন চকলকাৰীৰ খৰহে ক'লেম। কিছু এট চকল কেতট খৰহাৰ
পাটল না। অকলেৰে মন্ত্ৰিত্ব বেগম লাম অকুল এক পল প্ৰতি লোক ক'লি। সে
আলিমকী ও সিদ্ধাৰে অৰে চিহ্ন লিখিহাৰে। এক অৰে সে ক'লি ক'লিহাৰে পাৰিত
কিছু জাক না ক'লিহাৰে আৰু ক'লিহাৰে চকলকাৰীৰ অকল লিখি ক'লি। মৌলিক
পুৰ্ণেৰ সিদ্ধাৰ লিখিলেন। "আৰি লটল অ'বনে বেগম পালি পাটল, হুসেন ক'লি,
লোমৰ অকুল এয়েলৈ চকিলি হৈহে।" যখন সিদ্ধাৰ এটকল মিছাৰে লিখি কল, তখন

• বোম্বাই হুসেন লিখিহাৰে, "আৰি বেগম কিছু বসিলে না হ'লিহাৰে ক'লিহাৰে উঠাৰ উলট
ক'লিহাৰে মন্ত্ৰিত্ব ক'লিহাৰে। এই আৰু মন্ত্ৰিত্ব ক'লিহাৰে উঠাৰ মন্ত্ৰিত্ব লেন। এ অ'বনে লামা ও
আলিমকী লেনে বাক্ষসকালৰ মন্ত্ৰিত্ব লেন, সেৰ দুবটী আৰু অকলে নই চকিল। মৌলিক
লিখিহাৰে লিখি। "বোম্বাই হুসেন এই মন্ত্ৰিত্ব বিহ চকিল অকল ক'লি লিখিহাৰে। এই মন্ত্ৰিত্ব
মৌলিক লিখিহাৰে।" বোম্বাই হুসেন এই মন্ত্ৰিত্ব বিহ চকিল অকল ক'লি লিখিহাৰে। এই মন্ত্ৰিত্ব
মৌলিক লিখিহাৰে।" বোম্বাই হুসেন এই মন্ত্ৰিত্ব বিহ চকিল অকল ক'লি লিখিহাৰে। এই মন্ত্ৰিত্ব



মৌর্যসম্রাট সেই নগরকে শস্যের সারাংশে। প্রকৃতই হউক কিংবা ভান ক'রিয়ে হউক) দিল। মিত্রা
যাউতোছিলেন, ৫৭ খ্রিঃাব্দে বোম্বা পুত্র যৌদনকে সেনাপতি করান। "সেই বেল মদ্যের পকারিয়া
না খাব।" একথা ঠিক সভ্যদের কথা কি জানা যায়? বলা যায় না। যৌদন উক্ত
কবিতা, "প্রকৃত হওয়াই ভাবিত হইবে না।"

[illegible][illegible]

[illegible]

ସୌରଜ୍ୟୋତିଷ ଓ ଚକ୍ରର ସହେ ଯେଉଁ କାଳରେ ଆସିଲେ, ତାହାଏ ସାବଧାନତା ସହିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହ କରିବା । ସୌରଜ୍ୟୋତିଷ ଯୋଗଦେବ କାର୍ଯ୍ୟର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ନା, ସୁତରାଂ ତାହାଦୀ ସ୍ବଳ୍ପ ଓଡ଼ିଆରେ ହଜା କାହିଁ, ଏହି କଥା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନାହିଁ, ଏହି ସମୟେ ଯଦି କୌଣସି ଆମିୟା ଓଡ଼ିଆରେ 'ସଦାକ' ଯୋଗଦେବ କାର୍ଯ୍ୟର ଶ୍ରୀ ଚକ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ ।

সিহাঙ্গের মুকুটকে টুটি লগেন লাখ "৬৮৮" কালক জাহাজকে অর্থনাথ আমরা
এই বলিতে পারি যে, তৃত্ত্বীয় কোন কংগ্রেস লোকই সিহাঙ্গকালক মুকুটে তাঁহার
কোন ছাতি ছিল একলা বলেন নাই আনক সিহাঙ্গ করেন, সত্যি এই বলি কটোয়াছেন,
একশাটী সীতাকে আনতে মেওয়াতদ নই ইহাও লোচনীও মুকুটে পরে কংগ্রেস এসকল
কথা আনান হয়েছিল" (৪৭৯ পৃঃ) ।

বাস্তবিক ক্রাউন্ডের দত্ত বংশধর একজন বের কাটা কখনও অগ্রদোষন করিতেন না, এমন কি বীরজাদারও প্রতিদ্বন্দ্বিতা কিছু ইচ্ছা ছিল, কেবল কেবল এ পদেই সন্তোষ প্রকাশিত করিয়া বোণা কোন প্রমাণ নাই। তবে বীরজাদারও কেবল দেখিতে পারিত না। নবাব ইচ্ছার পর তিনি নিজে দত্ত বড় ক্রাউন্ডে একটা নাম দ্বারা করিয়াছিলেন "মুজাফার আলী মলিক হুসাইন আলী মলিক বীরজাদার বা বীরজাদার মেহালতুজ্জাম" (1)। It was he was very much smitten with the charm of the title of Mehalat-udjung, which had been borne by Alybardi Khan, he ordered a new seal to be engraved for himself, where he assumed the title of Mujahid-Malik Husein-ud-doulat Mirdjafar Ally Khan Bahadur, Mehalat-udjung—that is, the high and valiant Lord Mirzafar Khan, who is the valiant of the State, the sword of the Empire and the form taken in War and the Majestic in Battles." Metaphors, Vol. II, p. 205). কিছু উল্লেখ এক প্রতাপের সম্ভাষণ উল্লেখ হলেন যে কলিকাতার আগ কয়েক মাস পরে আর একটি সম্ভাষণ দিয়াছিল, "কর্নেল ক্রাইস্টের পক্ষ"। এই উল্লেখ দ্বারা তিনি আক্রমণ পরিচালিত হয়েছিলেন (A very few months after Mirzafar's accession, he was nicknamed by some of the wits of the Court, "Colonel Christ's Ass" and retained the title till his death (Stewart, p. 589)। বীরজাদার মৃত্যুকালে এককুমারের উপস্থিতিতে ক্রাইস্টের পক্ষ পাঠ্যকর্ম পান করিয়াছিলেন। গোলাব হসেন লিখিয়াছেন, "ইহাই উল্লেখ শেষ খণ্ড। খোদা আবাদিকে এই কালের স্ত্রী ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন"।



শিকা-বীকার কথা

১১১

সংক্ষম পরিচয়

শিকা-বীকার কথা

পাঠানদের সময়ে বাঙ্গালী হিন্দুর যে শেখ ছিল, তাঁরা হোগলদের সময়ে অনেকটা নির্দোষ হইয়া থিরাছিল। পাঠানেরা এসেখর হিন্দুদের সঙ্গে বসতি দিদিরাছিলেন—

হোগলেরা তাঁরা করেন নাট। হুসেন সাহ প্রভৃতি প্রধান রাজারা সাইরাহিকারে বাঙ্গালী।

সম্রাট হাকিমজিরে পুত্রকর্তা পুত্রিরা দীকারিদের সহিত দীত সম্বন্ধিতের বিবাহ দিতেন। ছায়রা একটাকিয়ার রাজন জমিদারিদের কথা পুকেই বলিরাছি। এই বারের হাকিমজিরে অনেক হুসেন কতা এবং জলদানী দুইকের সচিত মুসলমান বাদশাহের পুত্রকর্তা বিবাহ হইরাছে। অবন্ত এই সকল কতা ও পুত্রিগকে বিবাহের পুর্বে মুসলমান ধর্মে দীকৃত কতা হইত। এইভাবে অবদোয়া প্রেমের বাটেশোয়াতা পরগনার জমিদারি কর্তৃক ধনপত সিংহের বংশে দীদারের পুত্র কালিদাস রাজধানীর ধনে দুই করিয়া নবাব বাহাদুর সাহের কতা দীকারে জাহঙ্গিরদান করিরাছিলেন। এই কারিগীরে কনিষের বং ফলাইরা মুসলমান করি যে পরা দীকৃতকা হুচনী করিরাছেন, তাঁরা "দীনা দী" দীকৃত কানো জাহা, বিবাহিতালয় জাহা প্রকাশ করিরাছেন। কালিদাস দীকৃত অবন্ত জাহা কর্তৃক দীতি। জাহাঙ্গিরদার দান করিরা রাজধানী উপর লাজ করিরাছিলেন, হুসেন তিনি দীকারি হিন্দু ছিলেন। নবাবকর্তার প্রেমে দীকারি তিনি দীদারদানপুত্রক 'সে'দেমান' নাম প্রকাশ করেন। এই সে'দেমান কালিদাস রাজধানীর পুত্রই জাহাঙ্গিরের প্রজাপিত্ত বোজা ইয়া বং, তাঁরা পুকেই বলা হইরাছে। বহনেশের হুসেনসে তিনি একটা কলকের দাগের মত হইরা দিরাছেন, সেই 'কালিদাস'ও হিন্দু ছিলেন, তিনি মুসলমান বাদশাহের কতা বিবাহ করিরা জাহাঙ্গির দিরাছেন, দীকার কতা দীদারের বিবাহিতকর্তার লিখিত হইরাছে। পাঠানেরা হিন্দুর রাজা জাহ করিলেও দীকারের মধ্যে সম্রাট বংশেদীকারে দীত সম্বন্ধ যান করিরাছেন। হোগলদের বিবাহে যেমন দীদার দী, কতলু দী পুত্রিত পাঠানেরা দুই করিরাছিলেন, যেমনই দীদার দী, কেশব দী, প্রজাপিত্ত, হুসেন দুইকর্তা ও পর 'দীদার' পুত্র হিন্দু জাহাঙ্গিরদার দুই করিরাছিলেন, কবির পাঠানেরা শুধু মাধা দী কতাটতে চাহিতেন, কিছু দীকার চাহিতেন, দীকার পাঠানেই চলিরা বাইতেন; হিন্দু রাজারা প্রাচ রাজধানী ছিলেন, দীকারা দী রাজন সেওয়ার পর নিজ রাজা সম্পূর্ণ রাজধানীরে দান করিরাছেন, এমন কি দীদারের রাজারা অন্য দীকারের সহিত দীকারি করিরাছেন—দীদারের রাজা দীদার ও দীদার দী এইভাবে কতলু দীকে রাজন সেওয়ার দী করিরাছিলেন। সময়ে সময়ে ইহাও প্রকাশ হইতেন যে, বহাধিনের রাজা জাহঙ্গির করিবার কথাও যেন যেন দীদার করিরাছেন। এইভাবে দীদারের রাজা দীদারের একটা নবাবের রাজধানী জাহাঙ্গিরের ইচ্ছা করিরাছিলেন। হিন্দুরেরের প্রধান পুত্রোক্ত হুসেন সাহের সেনাপতি সম্বন্ধ থাকে দুই পবিত্ত করিরা হিন্দুরেরের মন্দিরে যান

[illegible][illegible]

পাঠানগণকেই হিন্দু মিথিলায়ই হিন্দু ব্রহ্মসামান্য পক্ষ, উপাধিকার ও পায়ত্র লোকের
 বিপাক পাইত। বিশেষ রূপেই পাঠান এখানেই মিথিলা বেলী
 আনাইয়াছেন বলিয়া বলা যাইতে পারে। যাহা হইয়াছিল ও হইয়াছিল
 হিন্দু নিষ্ঠা কথিত, পাঠানদের অত্যাচারে তাহারা একেবারে হিন্দু হইয়াছিল।

ଡାକ୍ତର ମାହେନ୍ଦ୍ର ପରିବ୍ରାଜକଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କବିସାହିତ୍ୟ ସେ, ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଯୋଗ୍ୟ ଓ ମାଣ୍ଡଳ-
ମିତ୍ର ସମିତିର ଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟାହ୍ନ କାଳରେ ଯଥା ସମ୍ଭବ, ତାଙ୍କ ଯୋଗ୍ୟ ଓ ସିନ୍ଧୁ ମିତ୍ରମଣ୍ଡଳରୁ ସ୍ଵାଗତ।



তাহাতে ইরানী প্রভাব কতকটা আছে, মতা, কিন্তু ভারতীয় শিরই তাহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। ফতেপুর সিক্রি এবং অতীত কালের আকবর-কৃত মসজিদসমূহের সিংহদ্বারের কাঁককাণ্ডের মত উৎকৃষ্ট চাককলি কি গঠনে কি কারুকার্যে পাশ্চাত্যদের কোন মসজিদে নাই হয় না। (A Handbook of Indian Art, E. B. Havell, p. 113) তিনি বলেন চিন্মু কারিগরদিগকে আকবর এই সকল ইরানী মসজিদের আদলে মসজিদ করিতে আহ্বান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অপূর্ণ শক্তি বলে তাহারা বিশেষ আদর্শ অনেকদূর দৃষ্টিভঙ্গি গিয়াছিল। হিন্দুধর্মের মূর্তি ও চিত্রশিল্পীদের কথা ইংরেজ কর্তৃক আব্দুল ফকর বলিয়াছেন, “ইরানের চিত্রাঙ্কনশক্তি আফগানদের ব্যবহার অভ্যস্ত, সমস্ত জগতে ইরানের সমস্তক শিল্পী অচাই আছে।” (আহম্মদ ই. মাকবরী, তুর্কমানের অনুবাদ, প্রথম খণ্ড, ১০৭ পৃ.)

(“The pictures surpass our conception of things few in the whole world we found equal to them.”) হাভেল বলেন, “হিন্দু শিল্পীদের দ্বারা গড়া এই সকল মুসলমানী মসজিদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে, আতব, কুতব, হাজিরা এবং স্পেনের মুসলমানী শিরের নিদর্শনগুলি ইহাদের কাছে পড়ায় না। হিন্দুর আধ্যাতিক বাৎস এবং ঐশ্বর্যের দৃশ্য কারুকার্যে মণ্ডিত হইয়া বজাপুর, মিন্না, ফতেপুর সিক্রি, আফগানিস্তানের মসজিদগুলি কেবলো এবং কনষ্টান্টিনোপলের মসজিদগুলি হইতে এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে পেরোজ্জাদা ইরানের তুলনায় একেবারেই অন্ধ কান্দব।” (See Ideas of Indian Art, Havell, p. 119) “Many workers who were at Herat (see Herat) and a Herat garden designer from Kashmir” (A Handbook of Indian Art, Havell, p. 137) হাভেল সাহেব নানা প্রমাণদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে বোজলির-প্রভাব সমস্ত এশিয়ায় উপর আকবর বিস্তার করিয়াছিল। চীন ও জাপানে, সিংচল, জাভা, ক্রাম এবং সমস্ত ভারত সাগরের দ্বীপপুঞ্জে এই ভারতীয় শিল্পের আদর্শ প্রয়োগিত হইয়াছিল, -পারস্ত ও আরবও এই শিল্প (মূর্তি বা বিগ্রহ শিল্পাদি) অমিত বাহ্য দিয়া। হিন্দুধর্মের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছিল। আফগানিস্তান ও বজাপুরের আদর্শ মসজিদগুলি কিছু সামান্য পরিবর্তনের পর বৌদ্ধ বিহারের আদর্শ অনুসরণ করিয়া এখন অপূর্ণ প্রস্তর হইয়াছিল। আফগানিস্তানের বিশাল ও সুন্দর দরগা ও মসজিদগুলি বোজল পতাকীতে সেই প্রাচীন ধর্ম অনুসারে গঠিত হইয়া কলার হইয়া আছে বোজল পতাকীতে চৈতন্যপ্রভু আফগানিস্তান গিয়াছিলেন, তাঁহার অনুষ্ঠে গোবিন্দলাস নির্মিতাছেন, “আদর্শ আফগানিস্তান প্রাকের সহকর্মী”

যোগেশ্বরের সময়ে পালনকর্তারা যত্নেব শিল্প-শিল্পকে কোন বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। কিন্তু পাঠানেরা যে হিন্দু শিল্পে লিখা উহাদের সমস্ত মসজিদ, প্রাসাদ

বাংলাদেশী মসজিদ।

ও সমাধিক্ষেত্র গঠিত হইলেন, তাহাও পণ্ডিত মোহাম্মদ বাখতার সঙ্গীত এখনও আছে।

এখনও আছে পোস্তের “বড় সোনা মসজিদ” বা “দারজাদারী” মসজিদে যাত্রা বাবটি পণ্ডিত সাগাইয়া উহাতে মুসলমানী প্রভাবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।



এই “বাবরনামা” গৃহ হিন্দু আমল হইতে চাণ্ডা আদিত্যে, প্রাচীন পল্লীশিল্পায় স্বদেশেই এই “বাবরনামা” ঘরের” পুনঃ পুনঃ উদ্বোধন হইত হয়। এখনও মৈয়দানগাঁও জেলায় বাবরনামা “বাবরনামা গৃহ” নিৰ্মাণ করিয়া থাকে। কাশ্মীর সত্যের লিখিতাছেন, “প্রাচীন গৌড়ের সৌধমালায় মাল-মসলা দিয়া মুসলমান, মালমস, বঙ্গপুত্র, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি মগরা সমগ্রভাবে গঠিত হইয়াছে, এমন কি কালকাতা ও হুগলীর অনেক স্থানে সেই উপকরণ গৃহীত হইয়াছে।”

বাহুল্যমত্রে ইট দিয়া বাড়ি ঘর নিৰ্মিত হইত, পাথর প্রভৃতি কতকটা স্থলভ, শোভা যোগিতে (ornamentation, নানারূপ কলকায়্য করা হইত। হটেও বাবা বজর কোঠাঘা ডোক্তে খিলান প্রস্তুত করা সহজ -পাথর দিয়া গোলকাকৃতি কি অষ্টকাকৃতি চামচিকা খিলান তৈরি করা কঠিন। দিল্লী অঞ্চল অলেকাও এদেশে মুসলমানদের মসজিদ পদ্ধতিতে শোভা ইটের উপর হিন্দু কারিগরদের হস্ত নৈপুণ্যের চিহ্ন দেখে। গৌড়ের মসজিদ ও সমাধিমাণ্ডপগুলিতে এইরূপ ইটের উপর যেসকল অপূর্ণ কলকায়্য দৃষ্ট হয় তাহা এদেশের হিন্দু কারিগরদের হাতের কাৰ্য, আশায় মনে হয়, ইট কাটা পারিতের, এখন বেঙ্গল জাণকের নামের ছাঁচ তালার উপর ছাপ দিয়া শোভানো হয়, সেটরূপ প্রাচীন কালে নানারূপ পোয়ালিক এবং সামাজিক ঘটনা, নানারূপ মূর্তি ও শিল্প-শোভার ছাঁচ তৈরি পারিত তাহারই ছাপ দিয়া ইট শোভানো হইত। পাণ্ডুরাৰ আমল মসজিদেৰ খিলানের কাৰ, দিবেগীর জাকর নীর মসজিদেৰ কলকায়্য, এগুলি সমগ্রই হিন্দুশিল্পের উপকরণে নিৰ্মিত। এমন কি শেষোক্ত মসজিদেৰ পাচীন নিৰ্মাণের একাংশ মসজিদেৰ কলার হটরা বহিরা পিরাচে। গৌড়ে হুসেন সাতর সমাধি এবং কয়েকটি মসজিদেৰে নানা বজের এনেদেল করা টালির উপর কাৰ দেখা যায়, তাহাও এই দেশেৰ লোকের মৌলিক কাৰ—বাজনার নিজস্ব শিল্প। “The Palaces, mosques and tombs of Gour, Patala and Malda on this account are even poorer imitation of Hindu and Buddhist buildings than they were in the neighbourhood of Delhi, where stones of large dimensions were procurable and consequently the arch was not used by Hindu masons to secure a structural purpose. The terracotta and fine moulded brick-decorations used both in mosques and temples in Bengal were certainly not imported by Muhammedans. The cognate art of enamelled tiles and bricks so much used in Muhammedan buildings in India was probably a local one in Gour”—(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 123).

হুসেন সাহের সময়ে অনেক মসজিদ ও সমাধিমাণ্ডপ নিৰ্মিত হইয়াছিল, বজের নানান স্থানে তিনি মসজিদাদি নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন, শিকালিশিতে জাহাৰ উদ্বোধন হইত হয়। ১৫০২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে পাটনা জেলায় বিহার মহকুমার বোনহাটা গ্রামে, ঢাকা জেলায় বরীপুর পরগনার বাচাইন গ্রামে ১৫০১ খৃষ্টাব্দে, মালমস জেলায় ১৫০২ খৃঃ অব্দের ১-ই বার্ষ, ১৫০৩ খৃঃ অব্দে গৌড়ে কলর বহুলের নিকট সাতন জেলায় চোবান গ্রামে, ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরাৰ -



এইরূপ বহুস্থানে ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হলেন সাহ মসজিদ, তোবাণ ও কূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া উচ্চাফ ওবদাহ ও অধীন লোক ও আশ্রয়কর্ণও অনেক মসজিদ ও সমাধিস্থানগুলি প্রাচরিত করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় রাখোন্দাস বন্দোনাখানর উচ্চাফ বজের ইতিহাসের ইতিহাস ভাগে ২৫৩ হইতে ৩৬৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এই দেশব্যাপী স্থাপত্যের নিদর্শনগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক নই হইয়া গিয়াছে; কিন্তু যে কয়েকটি উল্লেখ আছে তাহাতেই আর মনটি পূর্তা করিয়া গিয়াছে। গোড়, পাখুরা ও মালমহই এই স্থাপত্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল। সাবন ও বিতায় হইতে কায়রন পর্যন্ত রপেন সাহের এই উচ্চাফ সফল নষ্ট হইতেছে। এসেন সাহ ছাড়া পায়ানদের মধ্যে শের সাহের মসজিদ, সমাধি ও বাস্তা পূর্তি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শের সাহের সমাধি মন্দিরে স্থাপত্যের সেবা সৌন্দর্য্য পূটে হয়। তিনি সূর্য ছিলেন, এমনত বস্তু কতি চলে পার্বত্যী মোগল বাদশাহ চমাবুনের সমাধির আড়ম্বরপূর্ণ আঁকালো ভাবটি নাই। একটা ক্রীতমুদ্রার মধ্যস্থত এই সমাধি বস্তু মহিমাবিত্ত স্বাভাব্য পকটিত করিয়া দেখাইতেছে। তাহা অনেকটা উচ্চাফ বীর মহান্ চাবনের স্থায়। চারিদিকের সমতলভূমি ও অলংকার মনে থাকিয়া থকা সেই

শের সাহের সমাধি।

উচ্চাফ স্থপতি চবিত্রের মহিমার ঐশ্বর্য্যালক প্রভাষ প্রকটিত করিতেছে। ইহাতে সূর্য কাকাকা বেষ্ট নাই, কাবন সূর্য্যিও

মহান্ নিরাকরণ, সন্তোষ সাবল্য বেষ্ট লছন করিতেছেন। কিন্তু উচ্চাফে ইহা নী প্রভাষ কিছুই নাই, উচ্চাফ ভাবের বেষ্ট লছন অলংকার সাবন কোবদাহ মত প্রভাষালক। ছায়েল সাহের লিখিয়াছেন, "ইনি সূর্য্যের নিদেখাধক বিধি আনিয়া তিনু কাবিরদিগকে এই মন্দিরটি নির্মাণ কাবতে আদেশ করিয়াছিলেন। এমনত সেই সকল শিল্পী ইহা কাকাকা অলঙ্কৃত করে নাই, এই সমাধি মন্দির সকাংশে ভাঙত'র। এই সমাধিতে প্রাচীন আর্থাবত্তের সমাধি মন্দির ও বৌদ্ধপূণেই লকরণ লগাকার বিকাশ পূটে হয়" (He led Hindu craftsmen to work in carrying out his building projects in conformity with the Sunni prescriptions, just as the Indian mosque is always Indian so is the tomb of the great Pathan it is the fifteenth century development of the Indo-Aryan heroes' tomb—the buddhist stupa)—(A Handbook of Indian Art, Havel, p. 115)। অলঙ্কার ও নদিকার হইতে পূটে হয় বৌদ্ধপূণগুলি গোলাকৃতি সূর্য্য অকৃতিতে পরিবর্তিত হইয়া ধীরে ধীরে ভারতীয় শিল্প-কলায় সূচিবগত আদর্শে পদ্ধতি হইয়া আসিতেছিল। মসজিদের গম্বুজগুলি এই পরিবর্তিত ভাবের প্রোতনা করিতেছে। কি ইরানে, কি আরবে, কি ভারতবর্ষে, মসজিদের গম্বুজগুলি ভারতীয় বৌদ্ধপূণের অনুরূপ। ইসলামের আবির্ভাবের পূর্বে বৌদ্ধমন্দির ও বৌদ্ধশিল্প লকরণ হইয়া ফেলিয়াছিল। সূর্য্যি সূর্য্য বাদ দিয়াও সেই প্রভাষ একাইতে পারেন নাই। পাঠানের সময়ে এসেশের হিন্দু ও মুসলমান-কণ্ঠী সমস্তই বাঙ্গালী হিন্দু কাবিরের হাতের। হিন্দুধর্মের মন্দির নিবেদিকি কতকলবিদ্যাণে একাইয়া এবং ইসলামের সহজ ও সরল আদর্শের অনুবর্তী



হইয়া কাল করিতে আসিলে হঠাৎই হিন্দু কংগ্রেসের চাক এডু'র (বম্) স্বাক্ষর প্রতীক
হইয়াছিল।

সকলের দর ত দিইলেন। য় কিছুটা শুভ গতিবদ্ধও হোলেও অনেক বাকসময় বিবেচনায় আসিত হইতেন। আমবা লেখক লে ইংল্যান্ডের বহুবর্ষিক ভ্রমণকালে প্রায়, শয়ন ও যৌক্তিককুর্নিগারক পাইলেই সংস্কার করতেন। কিন্তু ইংল্যান্ডে বহু বর্ষ কাটিয়া যায় কে প্রকৃষ্ণ করিতেন। মহত্ব পূজন ভবিষ্যৎ স্বাক্ষরাদি কিছুকাল মোহন প্রকৃষ্ণ হালতোর পর কাঠী লেখা সহস্র সহস্র কল্পনা-বাক্য বাক্য ভেদে ব্যক্তিগত মত মতানুসারে করিতে সজে লাগে বিবেচিতেন। অনেক তিন দিন একত্রে শুধু কার্যে লগে একটি গাউ বসাইয়াছিলেন। সমস্ত দুঃখ-এ-বিষয় এই ভেত্রে লগে এবং নিপুণ কারিগর ক্রয় করা হইত।

[illegible][illegible]

বোম্ব গৃহের কুল, তেওঁলক এবং হিন্দুধর্মি পাশাপাশি তা খেও এলিয়ার ইসলামের সমর্থন ও মোদনালোর তিনু কারিগরের এই কক্টস বহু প্ৰান্ত হ'লো হাজেল সাকের মাম্রায়ণ করিয়াছেন, ইতিহাসের সাক্ষ্যে প্ৰাচ্যের সহ্যে হুটপটে বসন্ত- বাজিগুণে স্থাপত্য ও চাক্ষুশ্যের প্রজ্ঞা- আঁঠি আন্দোলিতার সমস্ত এলিয়ারে এবং পুরোণের স্বানে স্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহ্যে আঁধি বৃষ্টিতে মেলে হুটপ আঁধরা অতল ঐতিহাসিক কণের থৈ পাহল না। স্বা. পু: ১০০০ বরসর পূর্বেই যোগেন্দ্র-দেওতে যে সকল



শিল্প-নির্দর্শন পাঠ্যে তাকাতা আদ্যাদিত্য পূর্ণবর্ষী, তাকাতাই ক্রমবিকাশ আশ্রয়
হিন্দু, বৌদ্ধ ও ইসলাম ধর্মের তেঁতিতে পাই এবং তাকাতার কেন্দ্রীয় ছিল ভারতবর্ষ।

মোগল-সম্রাট আকবর ইসলাম ও হিন্দুধর্মের মিলন ঘটানতে চেষ্টা ছিলেন। তাঁহারই
উদ্যোগে ফলে মোগল-সরকারে স্থাপত্য ও শিল্পকর্মের একতর আন্দোলন দিখান হইয়াছিল।
তাঁহারই উদ্যোগে ফলে তাঁতান সময়ের ও তাঁহার পরবর্তী ১৫ বিকসিষ্টকর্তাব্দে বাংলারের রাজত্ব-
কালে হিন্দু ও মুসলিম এই উভয় ধর্মের আদর্শে তাকাতাল, সাজাতাল, মসজিদ, মন্দির, মন্দির

আবদুলকাদের পিতা হইয়াছিল। কিন্তু আবদুলকাদের শিল্প ও স্থাপত্যের পেশায়
নিবৃত্তি হইয়াছিল। তিনি সাদা জামা ও সাদা কাপড় পরিধান,
সজাদে সমস্ত ন্যূনতম পূজ্যতাও তাকাতাই পায়। বহুবারে আসিতে
হইত। তিনি চিত্রকর ও শিল্পীদের কার্য পরিদর্শন করিতেন। বেশকিছু শিল্পকর্ম
পরিদর্শন লোক পাঠিত, তাকাতার ন্যূনতম পূজ্যতা এবং নানাকল মুদ্রাসহযোগে আদর্শ
করিয়া গল্প গল্প করিত, তাকাতার পিতা করিয়া করিলেন না বটে, তবে
মুজা, গীত, বাজ ও অলঙ্কার বহুবারে নিবেদন করিয়া দিলেন। মুজা করিল। এ যেন
আটাবুর পক্ষপাত করা হইত। সজাদে বহুবারে তিনি অতি বহু বহু করিয়া তাকাতা নিবৃত্তি
করিলেন। যখনই পায় বহু ও বহুবারে পায়। কোথায় আসিয়াছিল। এই
কালোয় বাবা হইয়া গিয়া প্রথম হইত। প্রথমতঃ ইসলাম ধর্মের সুরক্ষিতের গোড়ায় কিন্তু
মুজা বৌদ্ধ ধর্ম শিল্পের পূর তাকাতার মনের কাঁপিয়াছিল কিছুই নহে বহুবারে উভয় আদর্শতা
প্রমাণ করিতে চেষ্টা ছিলেন, তাই নিজে একটা নতুন সজাদে বহুবারে হৌলিক আদর্শ
খাড়া করিবার পক্ষে করিয়াছিলেন, তাঁহার শিল্প ও কলাচক্রের নিবেদন বহুবারে গোড়ায়
না শিল্পকর্মের কল তাকাতা বলা করিল।

সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে যে টাকাতা আসিত, তাহা আদ্যাদিত্য হইত। আবদুলকাদের সে
অর্থ ব্যয় করিতেন মুজা, কিন্তু তাঁহার পূর্ণবর্ষী সজাদে তাকাতা শিল্পকর্মের ব্যয়

করিতেন। এই মোগল যুগের শিল্প বহুবারে প্রবেশ করিতে
পারে নাই। শিল্পের কালোয় বহু ও পরিষ্কার এই
হইত। বহু বহু আদ্যাদিত্যের অনেক পরিমাণে হইত। হইত।

তাকাতাকে ভারতীয় শিল্প নাম দিতে পারে না। তাকাতা মোগল-শিল্প একেবারে জন-
সাধারণের অনায়াস। রাজনৈতিক, সামাজিক, মোগলের সাজাতাল ও কেন্দ্রীয় পায়
তাকাতার প্রকৃতির অসুস্থ নহে, এইজন্য তাকাতা মোগল-ধর্মের পক্ষে এত ব্যয় করিতে
করিয়াছিল। যে প্রকৃতি অর্থে মোগল স্থাপত্য শিল্পের আদর্শ হইয়াছিল, তাকাতা মোগল-ধর্ম
শিল্পের আদর্শ আদর্শ নহে। বিশেষ করিয়া নিত্য-সজাদে ন্যূনতম পূর্ণ বহুবারে দেখে
স্থাপত্যের সজাদে অবকাশ নাই। কিন্তু মোগল-শিল্পের ব্যয়-সজাদে তাকাতা আদর্শ
করিতে পারে নাই। এদেশ আদ্যাদিত্য সজাদে প্রাতি বহুবারে। হাজেল সাহেব বলেন,

[illegible]



শিক্ষা-সৌকার কথা

৮৮৯

বালিশাখের অন্তর যতনে চাবি বঠবে, এগাম, বাবসা, লবান ও রাজপুত্রদের ছবি আঁকিতে হইবে, চিত্রকর কুলি খরিদে রং খরিদে খরিদে বর্ণের বিভিন্ন একশ পরিমাণিনা, একশ অলৌকিক লাবণ্য দৃষ্টিহীন কুলিহে বে তাহার সমকক্ষতা করা সম্ভব নহে চিত্রকর আনে, চবিখানি ভাল চটলে তাহর আকাবনের ভরণপোষণের ব্যবস্থা হইয়া গাইবে, নিশা চটলে হইত তাহার দুখ নাটবে— এইকল্প নৃসিংগান, যমরাজ, জাতাকীর, মাকাতান প্রভৃতির চাব তাহার দাঁতের উপর আঁকিতে যাওয়া হইয়া নহে কোন ফ্রটি করে নাহি এক কথায় বলিতে গেলে তাহার প্রাণপন করিয়াছে। কিন্তু এত যত্নের আঁকা ছবি কি সহ আনন্দে সম্পদ বিক্রয় পারিবে, অথবা চিলু বা খেঁচ শিল্পী কোনে সেবতা বা সেবপাতম আঁকির মস্তিষ্কে সেট দবহ পরিণতি করিয়া কুলিহে ? গুটীক গুলে বুকের সেই মনিবচন্দন আঁকির কথা বলা বাট চ নাহে যাতে অত্যাশঙ্কিত উচ্চ হইয়া আছে— যখনই কুলিমন্দির তিফা দিতে আসিয়া যুগ চটয়া পাড়াটয়া আছেন— তাঁহার শিল্পপুত্রের হাতে তিফাডাও, সহ অলৌকিক প্রচেষ্টার নিকটে সেখান শিল্প কুলিহা গিয়াছে, তিফা সেখান কথা যন মনে নহে, কিংবা চিত্রকরদের পক্ষার কুলে সেই অশুভ নৃত্যের ছবিখানি, যাতে তাহার মুখ সেখান আঁক লিখ হাতে পাড়াইয়া আছে— নৌকা আঁকিতে কুলিহা গিয়াছে, নৌকার বাখর গায়ে ও কাঁচইতে কাক পড়িয়া গিয়াছে, তাহার চাঁস নাহি; অথবা কাঁচের উপর সেই অশুভ ম চুম্বিত— তাহার মাখর মুকুট মাকুগরিয়ার ছোটনা করিতেছে, অকস্মিক শিল্পের স্তম্ভখানের সহায় তাহার ভাবগম্ভীর মুখে তেহেরে মনিয়া কুটিয়া উঠিয়াছে। যোগল আউ অং চুচিঁবুও, অত স্তম্ভ কাঁচিগা ও মাবধানতার পরিচায়ক হইয়াও কি ভেতর বা সাধকের একটানে অলৌকিকমে আঁকা ছবির সমকক্ষতা করিতে পারিয়াছে ? শুকনোঁঠি মাছার চবি আঁকিতে নিবেদ্য কাঁচা শুধু বেদত্যর চবি আঁকিতে উপদেশ দিয়াছে, কেন এই নিবেদ্যবর্ণি তাহা পুরোঁক বিঘাট অলোচনা করালই বুঝা যাইবে। সকলেই অসংগত আছেন— মাবধানতবে অসংগতবে আশ্রমে শিল্পীরা রাজধানী ভাগ করিয়াছিল— ছাভেল মাতেব বলিবাছেন— তাহার রাজপুত্রদের যাইয়া রাজ্যের আশ্রয় লটল— এইখানে তাহার বে সকল ছবি আঁকিয়াছে তাহা কতকটা যোগল শিল্পের পরিচ্ছন্ন ভাব ও কতকটা চিলুর আধাখিকতা বজায় রাখিয়াছে— মানসিংহের পর হইতে রাজপুত্রদের সার রাজ্যের একটু বেশ মেনার্মিল হইয়াছিল, সপ্তম শতাব্দীতে সংগ্রামসিংহ একেবারে রাজ্যের সঙ্গে মিশিয়া বাছালি হইয়া গিয়াছিলেন— স্বয়ং মানসিংহ কুচবেহারেব রাজকল্প এবং কেশর গায়েব কতাববাহ করেন, ইহা ছাড়া তিনি বঙ্গদেশ হইতে আরও অনেক রমণী লইয়া গিয়া অন্ধ্রমহলে পুঁদুচাছিলেন। যোগল বালিশাগ প্রায়ই বহু বিবাহিত পত্নী ও বহু উপরাজী অন্ধ্রমহলে রাখিতেন, মানসিংহ এ বিষয়ে তাঁহার প্রভুদের অনুকরণ করিয়াছিলেন। সনাতন ও জীবগোবিন্দর কথায় রাজপুত্রদের অনেক রাজা মোহুঁচ বৈজবদন্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন— তাঁহার রাজ্যলোপ হইতে রাজ্য লইয়া গিয়া পুরোঁহত নিবৃত্ত করিতেন, এইভাবে

রাজপুত্র-শিল্প।

পুত্রদের অনেক রাজা মোহুঁচ বৈজবদন্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন

তাঁহার রাজ্যলোপ হইতে রাজ্য লইয়া গিয়া পুরোঁহত নিবৃত্ত করিতেন, এইভাবে

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]



জাহা সন্মানে গাওটা হইত, বজায় কাঁচি ও চিত্রকরের বাহ্যলোকটুকু সমভাবে সঠি কুনায়ন
 তীরে নিশ্চয়ই সাজাযাত করিতেন। কাজেই চিত্রকরের উপর বাহ্যলোক একদা বেশী
 প্রভাবের কায়দা সহজেই অনুমান করা যায়।

বৌদ্ধগণে শিক্ষা সাধারণতঃ ছিল। যে কোন কাণ্ডব লোক শ্রম্য হইতে পারিতেন। বৌদ্ধ ভিক্ষু সকলবর্ণের মধ্যে বহু হইত। লোক-সংস্কারত্ব লব্ধক পাবদানে এখনও বৈষ্ণব মিসের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। যে কোন কান্তি এখনও বৈষ্ণব হইতে পাবেন। মুসলমানদের ক্ষতও প্রচারা কর্ণল বন্ধ করিয়া গায়েন নাই চৈতন্য-হংসের কথা।

মহাপ্রভুকে সম্বোধন করে :
 ৩ মহাপ্রভু।

[illegible]



বিশবেড়িয়া পাগল নাপী ও গোবরা সম্প্রদায়ের মিলে মাঝেমে নেতৃত্বও মুসলমান ছিলেন। জামোসোক্তের বাড়ী মুরাদপুর এবং দিতারটীর নিবাস ছিল নাপদা গ্রামে। বামবঙ্গী-সম্প্রদায় জাতিভেদে অগ্রাহ্য করিয়াছেন, তা ছাড়া পাগ এক শতাব্দী পূর্বে তাঁতারা সম্প্রদায়বাদের কতকটা চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁতাদের একটি গান এইরূপ “কালী কুম-গড়-খোশা, কোন নামে নাহি যাদা, বাসের বিবাদে বিদা, তাত্তে নাহি উল। যন কালী কুম-গড় খোশা বল বে।” ইতারও পূর্বে বলের ভক্ত কবি গাতিবাড়িাল “মাগ বলে কবী, তাত্তা, ‘গড়’ বলে ফিদিবী যারা খোদ বলে ডাকে তোমায় মোগল পাঠান দেয় কাড়ি।” নিম্নলিখিত যথো ওলাণী এবং সম্পূর্ণরূপে সংকলিত, সেখানে আলোচনাও করিতে হয়।

একদিকে সমাজের বৃদ্ধাঙ্কট হইয়া এক স্বাক্ষর প্রেরণ সামাজিক শাসন আদি উৎকট ভাবে কাড়া করিয়া গড়িতেছিলেন, অন্যদিকে নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা যাহা না জানিতা পাশ্বেব প্রকৃত মর্মে বৃত্তিরা মলের পর বল গমন করিয়াছেন। ইতারাই সমাজে চিত্তবদ্ধ ও বৌদ্ধনীতির শারোকার করিয়া বাজনার সমস্ত স্বাধীনতা সুখকর। স্বাধীনতা অনাধীনতা বিষয়েবিশেষে কত মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে মাগালাচা গ্রামে বলরাম হাড়ী-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথম জীবনে চৌকিদারী করিতেন, কিন্তু একসময়ে তিনি চোরা অপরাধে অভিযুক্ত হন, যেতেওপূর্বের। নির্দোষ প্রমাণ। যতকাল তাহাদের সবকারে তাঁনি কাজ করিতেন। অভিযোগ টিকিল না, কারাদণ্ড বলহীন নিষেধ ছিলেন। কিন্তু এই অভিযোগের পর তিনি যুগায় চাকুরী ছাড়িয়া দিলেন, বহুসংসার তিনি ভাবচবতের নানাপ্রকারে ঘুরিয়া যখন দেশে আসিলেন, তখন লোকে তাঁতাকে সাধারণ জনমান বলিয়া মনেতে লাগিল। তিনি পাগলের মত থাকিতেন, কিন্তু যাহা হাতে এমন সকল কথা বলিতেন। যাহা লোকেব মর্মে তাঁবের মতন দাইরা প্রবেশ করিত, দোষগণা পলাত গুণের বস্তুসমূহে তাঁবের চরকথা শুনিতে বাজায়াত করিতে লাগিলেন। একথা কয়েকজন স্বাক্ষর মন্তব্যে দাড়াইয়া তাঁনি করিতেছিলেন, তাঁতারা কল নাপিত নিবেশ করিতেছিলেন।

বলরাম হাড়ী।

ঐ সময়ে বলরাম হাড়ার কল লইয়া নলীদ পাণ্ডব দিকে ছুড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন। প্রথম কথার অর্থ কি ভিজ্ঞান্য করিতে তিনি জানিলেন, “তোমাদের তপনের জল যদি তোমাদের পূরুষকদের পাইতে পারেন, তবে আমার নির্জল জলই বা আমার শাকসব্দের বাগানে ঘটিবে না কেন, উত্তরে যাত্র করেক ক্রোশ প্র বই নব।” গুপী নিম্নারী বলের নেতা বসন্তমান ছিলেন, তাঁনি বলিতেন “তোমরা কটে পড়িলে আমাকে প্রার্থনা জানাইও আমার ঘণি কেহ দাক তবে আমি তাঁতাক জানাইব।” এই সহজিতা

সম্প্রদায়গুলির মধ্যে অল্পতম প্রধান বলের দারিত্র্য বাবা আউল নামে আউল।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মৈত্ৰকাল জন্মগ্রহণ করেন। তাঁনি ২২ জন শিশু ছিল। তাঁতাদের মধ্যে বামশরণ পাল, মিডাই খোর প্রভৃতি প্রধান। তাঁনির মধ্যে এই সম্প্রদায়ে একটি চলিত গান আছে, তাহা এই “এজাবের মানুষ কাঁদা হইতে এলো। এর নাহিক বোব, সঙ্গাই ভোব, মুখে বলে সত্য বল। এর সঙ্গে বাইস্‌ফন, সবার একমন, অহঙ্কতা বণি,

[illegible]



শোণা-বালা, শিও ডিষ্ট্রিক্টের প্রভাতি সমস্ত পুস্তক ও বই আদায় করে সহজিয়ারের বিপুল সাহিত্য—যাহা এখনও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকটে কিছু কিছু পাওয়া যায়,— জাহা পাঠ করিলে বুঝা যায়, কাম্বোজ ও কোম্ব খ্রিস্টসম্বন্ধে কতক কদা কিছুই বলেন নাই।

বাক্যলাব পরাবাসীনের যথো কেহ কেহ নিবন্ধের খণ্ডকলণে তাহাদের নিজস্ব অভ্যাস কোন কালেই হয় নাই। আকবর লিখিতে পছন্দে আনিতেন না। আমাদের দেশে আদ্যাপন পুস্তকালে যুখে যুখেই বেদ-বেদান্ত সংবর্তিত করিতেন। পুস্তক লেখা ও পড়ার পাঠ বৈদিক যুগে কমই ছিল। যখন ও বর্তমান ইংল্যান্ডে অগতের সকল জ্ঞান গীর্জা প্রতিষ্ঠিত। অধ্যাপন ও অধ্যাপনা অর্থ—সমস্ত জ্ঞান আহর্য করা চরিত্রে অস্বাভূত করা, জ্ঞান শুধু লিপি পরিচয়-প্রদানের অর্থ—অর্থের বলিয়া অনেক সময়ে বিবেচিত হইত না। আমাদের দেশের নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা যুখে যুখে এমনও বড় বড় পণ্ডিতের সমস্তা পূরণ করিতে পারে। তাহাদের কতকগুলি এমনতর বাবা নিম্ন মূল্যে বাক্যে অতি সহজে তাহারা গণিতে এরূপ জ্ঞান অক্ষয় করিতে পারিত, যাহা অত্যাগ্রে এম এ উপাধিধারীর পক্ষেও কষ্টসাধ্য। ১২৮৮ খ্রিঃ সনো ১৮৭৫ খ্রিঃ অব্দে। হাটের লেখা একখানি গুড়করী আমার নিকটে আছে, তাহাতে গণিতের কতকগুলি বড় ও সঠিক আছে। আমি সকল স্থানে জাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই, সুতরাং বুঝাইতে চেষ্টা করিন না, যেমন পাঠেছি, নিয়ে জাহা তখন ভাবেই উদ্ধৃত করিতেছি। —

সাহিত্যিক (সাহিত্যিক) —

- (১) বিদ্যা প্রতি বই খণ্ডা, আড়াল বর সোলপতা
কুড়িটা গণ্ডা লেখা জ্ঞান বাবে কড়া সমাধান
সেবে কাক বড় শিও করেন গুড়কর সাহিত্যিক

(২) কখনই কাএর ভাই করি নিবেদন। সত গজ কিনা সেহ সেহ কিছু বন।
কাব কাব গণ্ডা কাব ডেড বুডি সত গজ কিনে সেহ চার কোড়ি ১।

আদায়	গজ	মুদ্র	মোট
বড় গজ	৫	৭৫০	১১৭৫
মাঝারি	২৫	৫০	১৫
ছোট গজ	৭০	১০	১৭০
	১০০	—	১০



শিক্ষা-সৌকার কথা

৮৯৭

(৩) এক এক এগার মাথে । একশত পার্শ্বতিন দিয়া ভাবে । কি করি পাঠ্য
নাথ । পনের বাইসার স্তম্ভি পাঠ ।

পাঠন	১	১	১	১
ভাগ	১০৭			
	১	২	২	২

(৪) দুই দুই বাইস মাথে , কিবা ভাগ দিব ভাতে ।
সুত কহে ওহে ভাত পনের বাইসারে স্তম্ভি পাঠ ।

পাঠন	২	২	২	২
ভাগ	১০৭			
	১	২	২	২

(৫)
স্বাক্ষা বলে অবধানে তনরে কোটাল
শত তনাল শত শক আনহ ততকাল ।
কিনিয়ে সারস শক দুই টাকা হবে
অকরুতা দিয়া শুক কিনহ সতবে ।
শিকা শিকা পাখরা, বখনা তিন শিকা
কিনে আন শত শক দিয়া শত টকা ।

আমাধী	দ্বি	দ্বি	নেট
সারস	৪২	২১	৬৩
শুক	৪	৪	২
পাখরা	৪৩	৪	১০৭
বখনা	১	১	১
	১০৭		১০৭

(৬) টাকায় ছাগ শিকায় গাই পাচ টাকায় ঘোহিন পাই । শক টাকায়
শক দ্বি । অল সেল মহাশিব ।

আমাধী	দ্বি	দ্বি	নেট
ছাগ	২৪	২১	২৪
ঘোহিন	১২	২১	৬৩
গাই	৬৪	১০	১০৭
	১০৭		১০৭



৮৯৮

বৃহৎ বক

(৭) তিন টাকায় ছাগ শিকায় গাই । আট আনাতে ঘোঁরেন পাই ॥ কুড়ি টাকায়
কুড়ি ঝিঝ । কলে খেল সজানিব ॥

আনারী	...	ছি	...	বব	...	নেট
ছাগ	...	৫	...	৫	...	১৫
পাই	...	১০	...	১০	...	২০
ঘোঁরেন	...	৫	...	৫	...	২০
		২০				২০

বোটকে আউট

(৮) বটেক দুইট বটেক সাত । ছয় পাঁচ ছয় মিথ্যা ছাত ॥ এগার চাকার ছল
আশী । ভাল জানেনে শুটে বশী ॥

পাতন	১০	১০	১৫০	১৫০	১৫০	১৫০
ভাগ	১১৫০					
	১১	১১	১১	১১	১১	১১

(৯) তিন অথ পাখী পাখী পাখী বাঘচক্ক মিথ্যা লম্বা ॥ এগারের শুটে মিথ্যা রাম ।
আই কোঠার এই নাম ।

পাতন	১	৪	৪	৪	৪	৪
ভাগ	৫৮৪					
	১১	১১	১১	১১	১১	১১

(১০) পলি পলি পলি—পলিগজ বাণ নবর নবর বস বোস্ত পল ॥ অষ্টোত্তম পল
বুড়ী সিন্ধো । আসি বিসম খোঁড়ি শিবরাম কিছো ॥

পাতন	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
ভাগ	২০৪							

(১১) নব কোঠার আবজা

এক গুই তিন চার পাঁচ ছয় । সাত আট ছাতা নয় ॥ গিহ ভাগ মিথ্যা জান ।
নবকোঠার অবজান ॥

পাতন	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ভাগ	২							
	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১



শিক্ষা-দীক্ষার কথা

১২৯

(১২) অষ্ট কোঠার আরজা।

চার চার চোখানিস মাঝে	সব্বা চোখানিস দিখা তাঝে
কি কড়ি পাউত্র মাঝে ।	পনের বাইশার কড়ি পাউ ।
পাতন	৪ ৪ ৪ ৪
ভাগ	৩৪ =
১	৫ ২ ২ ৪ ৭

(১৩) বাণ বাণ বোম্ব পন মোল গড়া দিখা আন । বাণের ভাগে পুরি আন ।
মুনি মুনি অম্বধান ।

পাতন	৪	৪	৪১৬	
ভাগ	৫			
	২	৭	৭	৭০

(১৪) মুনি মুনি বাবে পাখা । তাহিনা বাক পন দিখা । সব্বা মোল দিখা পুরি আন ।
চার চার অম্বধান ।

পাতন	২	৭	৭	৭০
ভাগ	১৬			
	৪৪		৪৪	

(১৫) মাল বাহিনা

মাল বাহিনা আর জত । দিন তার পড়ে কত ।
টাকা প্রতি ১০০ = মাল গড়া হই কড়া হই ক্রান্তি হয় ।
আনা প্রতি ১ = হই কড়া হই ক্রান্তি শিবরাম কথ ।

(১৬) বংসর বাহিনা

বংসর বাহিনা আর জত । দিন তার পড়ে কত ।
টাকা প্রতি ১০৫ তিন কড়া পাউ দরি হয়
আনা প্রতি হই কড়ি শিবরাম কথ ।

(১৭) বংসর বাহিনা আর জত । মাল তার পড়ে কত । টাকা প্রতি ১০৫ = ক্রান্তি
মাল হই কড়া হই ক্রান্তি হয় । আনা প্রতি ১ = অষ্ট ক্রান্তি শিবরাম কথ ।

(১৮) সনা (সোনা) কেনা

সনা (সোনা) কিনিতে যখন বাবে । ছিআনই (ছিআনকই) বজিতে মোহর
পবে । টাকা প্রতি ৩০/ তের কড়া এক ক্রান্তি হয় । আনা প্রতি ৩/ আড়াই ক্রান্তি
শিবরাম কথ ।



৯৯০

বুহুৎ বন্ধ

(১৯) শনা (সোনা) কিনিতে যখন যাবে। সম্মুখ রক্তিতে যোহর যাবে। টাকা প্রতি ৩০/৪ ডিন গণ্ডা ডিন কাক চার ডিল হুয়। আনা প্রতি ২৪ ডিন কাক চার ডিল শিবরাম কয়।

(২০) চারি বানে রক্তি হুয়, দল বক্তিতে দাল। দল হাসার তলা (তোলা) হুয়, সুন মত্যাভায়া। চৌবর্দী তোলায় সের বর্ডিস প্রমাণি। চৌবর্দী সেরে বন হুয় সর্দীলোকৈ জাণি। পাঁচ সেরে শোশরি হুয় চারি সেরে বিখ। ইহাতে জাণিলে দুটে অবোদেব দিখ।

মাথতের আরজা

(২১) কতক তরবার গ্রামে মাথত করিবে। তত গণ্ডা মাথতের তলে ডাপ দিবে। আমলে হুগিলে অত বত টাকা হুয়। টাকা প্রতি তত গণ্ডা শিবরাম কয়।

আসল নফার আরজা

(২২) লাভে দুলে বত পাই। বিকি-বরে কিন ডাই। কিনন-বরে বরে যাবে। আসলের ঠিকানা পাবে।

বগাড়া খান কেনা

(২৩) বাক্ত কিনিতে যাবে নিবে চব কবে। আনা প্রতি কুড়িতে বেড়পাই লবে ধরে। মনে লবে বেড় কনা পেখাংচো ঠিকনা। আমতি এক শিবরাম দাপ কহে হিগায় করে দেখ।

(২৪) মনের করার জাব সের পড়ে কত। টাকা প্রতি অটোপাতা হুয় লেখার মত আনা প্রতি দুই কড়া গুন দিগুগণ। এই বত মনকরা শিবরাম কন।

(২৫) সেরের করার জাব ছটাক পড়ে কত। টাকা প্রতি এক আনা হয় লেখার বত আনা প্রতি পাঁচ কড়া গণ্ডায় কাক চব। এই বত সেরকরা শিবরাম কন।

(২৬) সেরের করার জাব তলা তোলা পড়ে কত। টাকা প্রতি এক পাই হুয় লেখার মত। আনা প্রতি পাঁচ কাক গুন দিগুগণ। এই বত সেরকরা শিবরাম কন।

খান কেনার আরজা

(২৭) তকা দিখা অত আড়া কিনিবে সে বান। আড়া প্রতি কুড়ি হুয় আনার প্রমাণ। কুড়ি প্রতি সের হুয় পুখ বত দানে। সেহেতে ছটাক বাক্ত শিবরাম জনে।

মন করার আরজা

(২৮) তকাই মইবে তত মন আসবার। মনেতে আড়াই সের আনার হিসাব। অত সের থাকক ছটাক তত হুয়। ছটাকেতে আড়াই সের শিবরাম কয়।



তত্বদ্বয়ী আণায়ে অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে, তাহা কৃপা করিয়া গণিতের অধ্যাপকগণ চক্ষু খুলিয়া একবার দেখিলে ভাল হয়। যথা—‘কাণ’, ‘কাটক’, ‘লঙ্ক’ ‘কঁন’, ‘কুহুহরণ’, ‘সাঁদহরণ’, ‘পাতন ভাস’, ‘পদ্যাস্তক’। তত্বদ্বয়ের আঁকার প্রাচীন পাতড়া হইতে এই সম্বন্ধে উদ্ধৃত করিতেছি—“তাহার বিবরণ এই, যে এককে অক্ষর দ্বারা বিভাজ্য করা যায় তাহার নাম কাণ, এবং যে অক্ষর দ্বারা তাহা হরণ করি তাহার নাম হারক, আর হরণ করিলে যে অক্ষর পাওয়া যায় তাহার নাম লঙ্ক। এবং হরণ করিলে অবশিষ্ট যে থাকে তাহার নাম কঁন।” এই পাতড়াসাঙ্ক্যাত্মক অক্ষরদ্বয়ে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা আগে শিশু যাত্রাই জানিত। এখন তাহার কতক কতক জ্ঞান থাকিলেও অনেক লক্ষ হ্রত হইয়া উঠিয়াছে, পাতড়া হইতে আর একটা অংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

১ = চক্ষু, মতী, পদ, শুক। ২ = পক্ষ, কর, পাখা, কুহু ৩ = নেত্র, বায়, লোচন, অগ্নি। ৪ = বেদ, যুগ। ৫ = বাণ, পর্ব। ৬ = বহু, অতু। ৭ = সমুদ্র অথ, মূনি। ৮ = বহু, গজ। ৯ = গ্রেহ, হুজ। ১০ = দিকু। ১১ = ক্রয়।

অমির মাপ—৮ হবে এক অঙ্গুলী, ৪ অঙ্গুলীতে এক মুঠি; ৩ মুঠি এক বিগড়; ২ বিগড়ে এক হাত, ৪ হাত দীর্ঘ ৪ হাত গম্ভীর এক চটাক, ১৬ চটাকে এক কাঠা; ২০ কাঠায় বিঘা; ১৬ বিঘায় এক খাল। সমস্ত মিকুলন—১৮ নিমিতে ১ কাঠা, ৩০ কাঠায় এক কলা, ৬০ কলায় এক অঙ্গুলী অথ, ৬০ অঙ্গুলীতে এক পল, ৬০ পলে এক মণ্ড, ৭০ মণ্ডে এক প্রস্তর, ৮ প্রস্তরে এক চিরাবাস, ৭ চিরাতে এক সমুদ্র। ১২ দিবসে এক পক্ষ, দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক অর্ধ, ৮ অর্ধে এক বৎসর, ১২ বৎসরে এক যুগ। ৭১ যুগে এক মহাবৎসর।

গণিতের অনেক দূর নিম্নলেনীয় লোকের মুখে মুখে জানা ছিল। একদা তাহাদের কাগজ কলম লিখা ভগ্ন/মহাতি ক’রয়া অক্ষর করে হইত না। তাহারা অতি জটিল গণন পুস্তক, ও বাজার দরের সুস্বতন্ত্র তালিকা মুখে মুখে করিতে পারিত। ক্রীমান্ সোমেশ্বর বহু আমেরিকা, জার্মানী প্রভৃতি দেশে বাইরা বড় বড় জটিল গণন পুস্তক অতি অল্প কয়েক মিনিটের মধ্যে বিপুলরূপে মুখে মুখে বলিয়া শুধাক’র মন’রী অসমাপকত্বকে চমৎকৃত করিয়া দিয়া আসিয়াছেন। এই আশ্চর্য্য কথ্যতা কি বোগবলসম্পন্ন? ভারতবর্ষে বোগবল অবিস্মাস করা উচিত নহে। সেই বিশ্বাস আমাদের অস্থি বক্ষাগত, কিন্তু তাহাতে এত স্বেল চলিয়াছে যে, তাহা অনেক সময়ে বৈজ্ঞানিক বিচারসহ্য হয় না। হরত সে দিচ্ছি জনসম্মুখে অনেক পরিমাণে লুপ্ত হইয়াছে এবং তাহাদের প্রচারণা এই বিশ্বাস উপর একটা অশুদ্ধতার ভান আনিয়াছে। কিন্তু বস্তুমহাশয়ের এই গণিতের অপূর্ণ সফলতা হ্রত বা প্রাচীনকালের অধুনা বিলুপ্ত সূত্রের কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকিলে মুখে মুখে সাধারণ লোকেরা এদেশে বেরূপ আশ্চর্য্যভাবে গণিতের জটিল অক্ষর করিতে পারিতাম্হল তাহা এখন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। আমরা বানীত হইল অক্ষত করিবাছি, কিন্তু শুভদ্বয়, সিবরাম ও ভক্তরামকে বিচারের সুবিধা না দিয়া বিনাশ করিয়া দিচ্ছি। নিতাকার প্রয়োগে এখনও গণিতের



৯০৪

বৃহৎ বঙ্গ

অনেকখানি প্রয়োজন আছে, কাম্বুজাত তিমাল, বাজার ঘর, কীচা, চায়া, লিভল প্রভৃতিও দ্রব্য ও শুভ্রম, লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা তিস্যব প্রকৃতি বিষয়ে চাকার নুখে নুখে ঘাড়া এখনও করিতে পারে আমাদের এই এ উপদেশদাতা জনদের অধ্যাপক-এ অনেক সময়ে তাহা অনেক বেশী সময়ে কষ্টেসক্টে করিতে পারেন। চায়াও কাম্বুজ-কলমে অস্তিত্ব নহে, নিত্যন্ত অটিল অক্ষ হইলে তাহাদেওই মাথা অক্ষবজ্ঞান-বিশিষ্ট মাত্রের দ্রষ্ট একজন লোক তাহা 'কারী' করিতে বসে। নিত্যন্ত অটিল অক্ষ হইলে তাহাদেওই মর্মে, মতাদেশ বা কাগজের সহায়তা লব্ধ না। এত অল্প দায়বাহী 'কারী' কষ্টেও তামে, চোখসময়ে তাহাদের প্রকৃত মর্মে। এটি নিম্নলিখিত লোকদের অতি সূক্ষ্ম হিসাবে, তাহা শুভাঙ্গা অতি সূক্ষ্ম সময়ে অধো সমাধা করে, তাহা সূক্ষ্ম হয় না। কিন্তু এখনকার শিক্ষিত লোক সেটুকু করিতে গেলে বিজ্ঞান চৌকাল সময় হ্রাস হইবেই। তাহাতে অনেক সময়ই সূক্ষ্ম হইতে থাকে। এখন বিশ্ববিদ্যালয় বাজারের সহায়তা সমস্ত অধিকার বিধি-এখন জ্ঞান বিজ্ঞান কর্তৃক। ১৮১৩ খ্রিঃ অব্দে পুস্তক-এ বিসম্বাদে প্রকাশিত ছিল, - অধ্যাপকের সমস্ত জ্ঞান যে সকল সূক্ষ্ম নিম্নের ভাষায় লিখে, ১৮৪০ খ্রিঃ অব্দেও যোগে জ্ঞানীয় মেডিয়ে সকলসময়ের জ্ঞান উন্নতির নিম্নের ভাষায় লিখিত। উন্নতির কৃষ্ণগুণে আয়োজন করিয়াছেন, - প্রথমতঃ জ্ঞান-বাস্তব নিত্যম বাস্তব হইতে নিম্নের পটলন করিয়াছেন। তাহা। এমেনে অগ্রগত হইতে আছে। অনেকের ভাষায় জ্ঞান হ্রাসের কথার বিতর্কে কতকগুলি শোক পাড়াইয়াছেন, ইত্যাদি মাথা অনেকটা টংগেট লিখায় বিগড়াইয়া গিয়াছে। যিনি এখন অল্প লিখেন, তিনি বিবেচনা তাহাও তাহা নিম্নের অধিকার বেশী সময় সেই বিষয়ের উপযোগে তাহা নিম্নেরে বস্তু করেন। আসল বিষয় নিম্নেরে আর কতটুকু সময় থাকে ?

তাঁহা হইতে এখন যখন বাস্তব ভাষায় পণ্ডিত-সি বিদ্যায় শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা হইতেছে, তখন আমাদের গণিতের যে সকল সূত্র বিলাক পুস্তকে পাওয়া যায় না, অল্প নিত্যকার অল্পমাত্রার পক্ষে তাহা অপরিসীম, সেটুকুও কি পুস্তকেরে অধ্যাপক হইতে শিক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত নহে ? এই অধ্যাপক-লিখে কতক কাম্বু, জ্ঞানীয় প্রকৃতি যে সকল লক্ষ আছে। তাহা প্রয়োজন হইলে, পণ্ডিত চাকার, লব্ধ, লেখা প্রভৃতি এখনকার প্রচলিত গণিতেরে পরিণত করিয়া প্রচলিত অধ্যাপক-লিখে অধ্যাপক-পুস্তক সূত্র বসনা করিতে বোধ হয় এখনকার অধ্যাপক-লিখে অসমর্থ হইবেন না। অনেক সময়ে দেশীয় মাণ, দ্রব্য এবং সূত্রাদি বাস্তব-লিখের চিরদিন সংস্কার-বান করিতে বিশেষ লোভ নাই তবে যখন দিল্লীর সঙ্গে কাবাব-এর প্রয়োজন হইবেই, তখন শুধুতল গণিতেরে সূত্র ও শুভ্রমের সম্বন্ধে পারিভাষিক লক্ষ্যবস্তুর মাধ্যমে বাস্তব উচিত, সূত্রটি শুভ্রমের বিষয়, যে সকল সূত্র লিখিয়া এতদেশের লোকেরা এত সত্রে গণনা-কার্যে লিপ্ত হইতে পারিত সেই অসামান্য বিদ্যা-অশিক্ষিতপটুতা— আমরা বিশেষনাগীন হইয়া তাহাওইতে সন্নিহিত। তদান এক্সিয়াটিক সোসাইটির ১৮১৭ খ্রিঃ অব্দে সংখ্যায় তিস্যবস্তুর গণিত-লিখা-সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপ্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হইবে। পণ্ডিত সূত্র সাহেব পুস্তককে "The Looker of General" (বাস্তব-লিখের 'ককার') উপাধি দিয়াছেন, এই নামে পুস্তক-লিখের কোন গৌরব বৃদ্ধি হয়



নাই। যদিও যে সকল অঁত পুস্তক বিবরণে বৃত্ত আবিষ্কার করিয়া শুভকর সমস্ত কৃতি প্রণেয় সহজ সমাধান করিয়াছেন, ততঃ তাহার বৃত্তান্ত স্থলক নহে। এত সাধেও ঐনবিণে পতাকাই অধ্যাত্মে লিখিয়াছিলেন, “৪০ বৎসর বায়ঃ স্তম্ভের আঘাত আকৃষ্টে অমুমান ৪০,০০০ বক্তৃতালায় দুখবিত্ত হইয়া আশ্বিত্যে। স্তম্ভাং আঘাতের ইংরেজী পিতৃ-বিদ্যালয়সমূহে যে ভাবে শিক্ষা পরদত্তী সময়ে প্রচলিত হইয়াছে তাহার পূর্ণমোঘের তিন্মুদ্রাই প্রাপ্য।” তিন্মুদ্রা মানসিক বিভাৎ ওস্তাদ ছিলেন। তিন্মুদ্রা এই অতিবাণলিখিত পত্র। এখন mental attention যা আঘাত পারত শিক্ষিতদের মধ্যে গোবদাবিত্ত হইয়াছে। শুধু যদিও নহে, জোড়াক্ষরিত শুভকর প্রকৃতি দ্যক ও খনার প্রসাদে বাসালী নিয়ন্তের লোকেরা একতঃ আন্তঃগতঃ সমাধান করিতে পারিত, যাহা ভাবিলে বিদিত হইতে হয়। কোন দিন চন্দ্রাভ্যন্ত হইবে, তাহা অঁত সতঃ নিয়ন্তের লোক গণনা করিতে পারে। “যে যে পুস্তক যে লাল, তার সমস্ত পাকে নং”, সেদিন বাম হয় পৌরষালী, পবিত্র রাহি গাঙ্গে পলা। “হুতাশন পচ চয় একাংশে নেপে হই”। সতঃ প্রকৃতির উদ্ভব চহা গেল। আর কোন দেশের হুতাশন চন্দ্রাভ্যন্ত হইবে তাহা সমাধান করিতে পারে তাহা আমি জানি না। আন্তঃগতঃ বিদ্যে যোগ ও তার সাধন লোকের মধ্যে একতঃ হুতাশন লাভ করিয়াছিল যে, আমবা মনেই কাঁপে না বলা। অতিশক্ত যতঃ অতিশক্ত লোকেরা ক্রমে এই হুতাশন সাধনার পথে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইয়াছেন। সহজিয়ারের বিদ্যুত সাহিত্যের অনেকাংশে সতঃ ভাবায় লিখিত, যাহা পূর্ণমুদ্রা লিখিত। এই সাহিত্যের পাঠক, প্রোক্ত ও লোকগণের অধিকাংশই মূখ্য লাভার্থের লোক—কিন্তু তাহাদের সাহিত্যে যেতঃ ভাবে নিদ্রাস-গম্যাস নিদ্রিত করিয়া গটপটের ও সহজের বৃত্ত হুতাশন বিবরণ আছে, তাহা অতিব বিদ্যাকর। “গোবদাবিত্ত” নামক বাসলী পুস্তকখানি এতদিন অবজাত হইয়া নিয়ন্তের কুটির পতিয়াছিল। ইত্যং লখক নিয়ন্তের তিন্মু ও দুসলমান, এবং পাঠকও সেই প্রোক্ত। অতঃ এই কাব্যের শেষে গোবদাবিত্ত ৩০টি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া শুভ মননধের যাহা-যে শুভ করিলেন, তাহা যোগশাস্ত্রের পত্রী—কতঃ সাধক চিত্র কেহই উত্তর দিতে পারিবেন না। আমবা সে বিদ্যে নিয়ন্তের নহে। তদাং বিদ্যে পতিতেবা মখন এই এ-পত্রিকাগণের পাঠ্যালিকা হইতে গোবদাবিত্তের সেই অংশ বার দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, আমি বলিবা কতিক। এ বৎসরের শুভ তাহার কতকাংশ বাধিয়া নিয়াছি। এই ৩০টি প্রশ্নের মধ্যে একটি “অজ্ঞা কহাকে বলে, অংশ কোন তন?” এমন জ্ঞানিতে পারিয়াছি, “অজ্ঞা” কথাটি তাত্ত্বিক অমুমান ও যোগের অতি প্রাথমিক কথা। তাহা পূর্ণকালে যোগের আশ্রয় সাধন সকলেই বুঝিত। পত্রগুলির আর দুইটি পূর্ণাঙ্গ “নিদ্রা হইলে জোড়াক্ষরিত কোথায় যায়?” এবং ধর্মি ফুটিয়া গেলে তার কোণার দিল্লি হইয়া হুতাশন। এদেশে মহোৎসবে যেমন ছোট বড় সকলে নির্বিকারে একতঃ বসিয়া বাস, জাম্বিজিয়ারের পরিবেশেও এদেশের লোকেরা অপর সকলকে বঞ্চিত করিয়া নিদ্রা শুধু তাহা ভোগ করিতেন না। অতঃ যোগাধিকারের সময়ে এইরূপই নিদ্রা ছিল। মাঝে কয়েক পত্রিকার শুভ গোড়। তাত্ত্বিকগণ জ্ঞানের দার



আগলহেঁরা পাহারা দিয়া উহার জাগর একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু এই মন-
জাতিক মেধা সেসকল প্রকৃষ্ট উৎকল না—বৈষ্ণবেরা আনিয়া দেলা দিলা সেই প্রাচীন মরকা
জাগিয়া দিলেন, সমস্ত দেশের জীবন ও ভাষনের নিবেদনবিধি উলটানাকট করিয়া দিয়া
মহাজিহারা সত্তাহেঁব আদর্শ জাতিরা চুৎকার করিয়াছিল, বৈষ্ণব গোহায় নিরুতম শ্রেণীর
বাড়িতে প্রবেশ করিয়া হাফাফাকে শিখা করিতে লাগিলেন, অনেক গালাগালির ভাষন
হইয়া ও অসুখানকণন সংকট পুরান কাব্য পত্রান্ত বাজনার লিখিতে কবিতা গেলেন। নবোদয়
কাব্য ও প্রামাণ্য মনোপাণ ওরূপে হাফাফাকে শিখা করিতে লাগিলেন—গোড়ার দল
বায়-কসায়িত চাখ হাফাফাকে বায় বায় ওয় দেখাইতে লাগিলেন

প্রাচীনকালে বিস্তারিত কিতাব লিখা ছিল ভাটা পূর্ণ এক অধ্যায়ে (১৫-৩০০ পৃ) আশ্রয়
দেখাইয়াছি। “অতীতমুহুর্যেভো মুহুর্যেভে মুহুর্যেভে বসে বসে” হাফাফা যাদুয়া

ইতিহাস।

কাব্যে আশ্রয় দেখিতে পার, বায় প্রবেশে গীতার মূখ পূর্ণকে
মুহুর্যেভে মুহুর্যেভে করিতেছেন—অতীত মুহুর্যেভে করিতেছেন—অতীত মুহুর্যেভে
প্রমাণ করে, কিন্তু মঙ্গলময় মুহুর্যেভে মঙ্গল আত্মজনের মধ্যে এটিমুহুর্যেভে
বজায় সমাধে এক সময়ে মুখ পূর্ণ আশ্রয় চুৎকার পাতে ছিল—হাফাফা মুখা শিখার ক্ষেত্র
অনেকটা মজুতি করিয়া ফলা হইয়াছিল।

আমাদের দেশের উৎকল আনিতে চাওলে হুতবলকিতের যথা গীতার যতটা উপকরণ
এখনও পাওয়া বাইবে—লিখিত পুস্তকে কি অসুখানকণনে ভাটা মঙ্গল পাতে বাইবে না।
অধুনা আমাদের লিখিত সম্প্রদায় প্রবেশে কোন ঐচ্ছাসিক পুস্তক বা মঙ্গল
লিখিতে যাঁহা করিতে লাগিবের সাহায্য করিলে। যে সকল উপকরণ উত্তমের
চারিদিকে পাওয়া হইয়াছে—ভাটা লেখবার লিখা পাতার ও ভাটা ফেলাছেন—যা কোন
মুহুর্যেভে দেখেন নাও বা বলেন নাও, এমন কোনে সচ একমুহুর্যেভে দেখেন ভাটা লেখবার
মুহুর্যেভে মঙ্গল নাও—উত্তম যে ভাটাগালিক মুহুর্যেভে লিখিয়াছেন, (মুহুর্যেভে
মুহুর্যেভে) ভাটা ভাল কাব্যে লিখা আশ্রয় মুহুর্যেভে ভাটা “মঙ্গলমুহুর্যেভে,” “মঙ্গলমুহুর্যেভে,”
এবং “মঙ্গলমুহুর্যেভে” এই কতিপয় মঙ্গল পাতে—যে সকল সাচেব সেই ভাটাগালিক
মুহুর্যেভে আশ্রয় করিয়াছেন—ভাটা মুহুর্যেভে বঙ্গলমুহুর্যেভে অধুনা লেখবার প্রাপ্ত ঐ কতি
পত্রাব অশ্রিত আনিতে ন, ভাটা ভাটা মঙ্গলমুহুর্যেভে কতিপয় ভাটা লিখিত উত্তম করনার
লিখিত লিখিয়াছেন।—সালমুহুর্যেভে উত্তম বিবরণ মুহুর্যেভে অকতি অনেকটা ভাটা মুহুর্যেভে লেখা
হইয়াছে, যে ভাটাগালিক উত্তম সংগ্রহ লিখিত হইয়াছে, আশ্রয় মনে হয় ভাটা কালমুহুর্যেভে
লিখিত। “মঙ্গলমুহুর্যেভে” নাম এখনও দেশের লিখিত বিস্তারিত। উত্তম যে আশ্রয় প্রাচীন
ভাটাগালিক লিখিত নাই।—প্রাচীনকালের পুস্তকান্ত বঙ্গলমুহুর্যেভে ভাটা লিখিত এখনও ভাটা
মুহুর্যেভে—ভাটা মুহুর্যেভে কতিপয় নামে যে লিখিত মুহুর্যেভে ভাটা লিখিত ভাটা ও ঐ
প্রাচীনকালের প্রমাণ, কাব্য মঙ্গলমুহুর্যেভে এই মুহুর্যেভে বঙ্গলমুহুর্যেভে ভাটা—ভাটা



কণ্ঠের মর্মিরে আছে। টোলেমির নিবন্ধ অনুসারে “বানিয়াছড়ম” নামের নিকটবর্তী এই “বানিয়াছড়ম” এখনও বিজয়ন হাজার বর্ষমান নাম “বানিয়াছড়া”। এখানটিতে কিছু কিছু প্রাচীন চিহ্ন আছে। সাত্বেবেদ্য সন্তোষাবল্য এই তিন গ্রামের দিকানা না জানিয়া যেখানে সেখানে উহারের স্থান নিবন্ধ করিয়াছেন। জামার মতই যে সত্তা একথা আমি বালভেছি না, অস্বস্ত, এ বদন্তি বাক্যের পক্ষে এক প্রকৃত্তর যে এসম্বন্ধে কতকটা আনোচনা চলে। বড়ই চেষ্টার বিষয় আমায়ের বেশের ইচ্ছাশাস, এমন কি জামা ও সাহিত্যের উচ্চ পরিচয় দিতে হইলে আমায়েরকে বিলাতে বহুখা পড়িতে হয়। সাত্বেবেদের লিখিত পুস্তকগুলি জা আমায়ের বাড়িতে বসিয়াই পড়িতে পারি কিছু একবার অজস্র। অমরায়ত, শাহি, গায়া, কুব্জবর্ষ, কান্তিগুপ্ত, গুহুলাই প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেখিবার বাবস্থা বিশ্ববিদ্যালয় করেন ন, ইহা বড়ই চেষ্টার বিষয়। চণ্ডীতে অল্পসময়ে অনেক কাজ হয়, এবং জগদীশ্বর হাটতায় লক্ষ্যের সঙ্গে আমায়েরে চুখাখা পরিচয় হইতে পারে খবরও কম পড়ে। জায়া, পঞ্চনয়, প্রম ও কাখাত প্রভৃতি স্থানও পারি বালভন হইতে অনেক কাছে।

সম্রাট যখন সাক্ষ্য জামায়ের দিগন্তের মতেরে জানসেনপদুম সম্রাটচায়াগণের দ্বারা বাগবাগিল্যের বৈজ্ঞানিক লায় স্থান বিশেষণ করাইতেছিলেন, তখন সাক্ষ্যগণেরে সেই প্রবর্ণীয়াই নাই। কিন্তু তক্ষুপনে এদেশে বৈজ্ঞানিক ভাবে সম্রাটের চণ্ডা বিশেষণ হলেরে হইয়াছিল। লক্ষ্য সেনের সময়ে হুনালাইল গ্রামসভায় দুই হইত বাল্যকথিত আছে। য সময় সম্রাটগণ বলা বাক্যেরে টাইবের সেই প্রবলতর এবল ও কুব্জ প্রভৃতি সম্রাট সম্রাটগণেরে লক্ষ্য দিত বাল্য তামসাসনে ইচ্ছিত আছে। এই বাগ্যেরে তিনি একল স্তমক ছিলেন যে, টাইবের লয়েও কত র দুর্দ বাগবানিকরণে অস্বস্ত হইয়াছিল। লক্ষ্য সেনের সাক্ষ্য বদ লয়েও অস্বস্ত হইত। লক্ষ্য সেনের সাক্ষ্য বাগবানিকরণে সত্তা জা সম্রাটগণেরে ক বর করিয়াছিলেন। প্রবর্ণ চণ্ডায় টাইবের চণ্ডেরে বাগব ক্রম লক্ষ্য করিয়া তিনি লক্ষ্যসেন এবং “লক্ষ্য সেনের চণ্ডেরে চণ্ডেরে” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। লক্ষ্য সেনের বাক্যসভায় লক্ষ্য সেনের এবং বিজয় গায়া গানে প্রাণ দানিল। একল দুই হইত। এই লোকে চণ্ডা লনবা বেষ্ঠের হইয়া বাইত। এক ওমণী সেইরূপ লনবা বহু প্রভাব লক্ষ্য “প্রভাব” লক্ষ্য গান লুমির নিজেব শিককে কলমা যনে করিয়া বহু লক্ষ্য প্রভাবকে লক্ষ্য হইত। সেক প্রভাবেরে এই ঘটনাটির উল্লেখ পূর্বে হই। সেক প্রভাবেরে ১৮ ১২ পূ। অস্বস্তেরে কী প্রভাবেরে সম্রাট চণ্ডেরে লক্ষ্য হইত। কিন্তু পূর্বে সকল গান সজনাই গুহুলাই, বাগ্যগ, সাক্ষ্য প্রভৃতি জা গিত হইত। লক্ষ্য সেনের সম্রাট, কাম্বাক, কাকাহাব প্রভৃতি স্থানের, নাম হইত। ঐসকল কায়ের লক্ষ্য গুহুলাই হইত। কিন্তু বঙ্গদেশ চিরকালই গণভাগ্যক, প্রধানকায় জনসংবাদ কেন কালেই একটা নির্দিষ্ট কায়না বা বিধানের বদলকী হইয়া চলিতে বাস্য নাই। জনসংবাদ সাক্ষ্যবিজ্ঞানের প্রচলিত বাবা লিবেল্যা করিয়া



নাম নাহি, তাহাঙ্গের নিজস্ব একটা গুণ ছিল - এই গুণ হিন্দী মন। অতলে । (বচনাক্রমে) ,
 মাঝাল বাগ। বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বহু আনন্দেই চিত্তবিন্দিত ছাটিকাল গাং এই গুণ
 কোমল প্রচলিত বাগদাতার গায় ধাক্কা না, উচ্চা হইতে গায় অতলেই মনস্ত কল্পে দুই নিহতাইবা
 লইয়া আনন্দপকাম করিত এই গুণ পদ ধলেশ্বর, চৈতন্য, হৃদয় প্রভৃতি নামের দ্বারা
 মাঝিমের মধ্যে যিনি শুদ্ধাঙ্গের ভিন্ন বাক্যের এই নামের দ্বারা, তাহাঙ্গের উচ্চা নিজস্ব গুণ।

আজিও এ নদী যেখানে কুলা কুশই লগান, ব-স্বানের প্রতি বেখানে

[illegible]

এককাল ভাটিয়াল গ্রাম করণ গঙ্গের প্রান্তবর্ত্তন লগ্নে কনক ভাসিয়া গিয়া
চলিয়াছিল—ইহাও এক সোনার মন্তর ইহাও বাতকি দিও এই বাতটি লগ্ন করিলেন—
‘অমনই তাহা সোনা চট্টয়া গেল’ যেন শুভ্রক চিন্তা কিংবা চিন্তাকে যিহাতে পালিত করা
হইল। যোধকর এটি সেখান হইতে পাবে, বেনেটি মনটাটি এবং মনাতন মাই পড়াই
কাঠনের গুহ—এই ভাটিয়াল উপলক্ষেই সূর্য্য বাঁচি গান ন—যনোত্তর মাই কাঠনের
মত একল প্রেমের উদ্ভাটনা সূর্য্যের মত কাল গুহে ফুটি কিনা করণ উঠা পোহে
উদ্ভাটনবটে সূর্য্য সে সূর্য্য বিজ্ঞানসম্মত কিনা জান না যদি ন হয় তবে এত সূর্য্যকে বৃক্ষিণার
সমস্ত নগ্নবিজ্ঞান সূর্য্যে করা উচিত—আজ প্রায় পঞ্চমত বহুতর মারত বাজনা এই প্রবেশ
যোহে পালিত চহয়া আছে।—যখন চিহ্নচহ্নের দিন হইল—সূর্য্যের চট্টাই পড়াগা বসে
আচান সূর্য্য এসেই চট্টাই উঠিয়া গেল এবং বাজনা কট্ট—এ সূর্য্য মারত বহুতর চট্টাই পড়াগা।

যহ কলকথা ও আভিকথা দই হয় তালোক ও পুহর এক প্রকরণকট্ট এক পাঠশালায়
বাসিয়া বাড়ি তন । সখাসনোব মনে বাজকতা ও কোটিমের পদ
দ্রোণিকা ।

[illegible]



সিদ্ধাইয়াছিল, তখন মাত্র এ খণ্ড প্রচলিত ছিল না। এতগুলি কণকদায় আমরা বঙ্গী ও
পুরুষের একত্র সমাবেশের কথা পাইতেছি — তাতে যেন হয় ইহা লেখকবর্গী একটা প্রচেষ্টা
বৌদ্ধের পাঁচ অষ্টশিক্ষিত করিতেছে — কিন্তু পাতলা একই না পঠিতও জানিও
পড়িতনা যে এদেশে মঙ্গলমানের সময়ও প্রচলিত ছিল, তাহাও অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে
আমরা বাগী, মৈত্রেয়, খল, বুদ্ধের প্রভৃতি বিশ্ববিজ্ঞতা উত্তরাম পূর্ণ দু'খণ্ড পণ্ডিতদিগকে
লইয়া টানটানি করিল না — কাগজের দ্বারা যি ভেদপ্রভেদের করায় নিকট স্বয়ং মুগ্ধতার মত
বিশিষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু, 'কল্যাণ' নামে প্রচলিত হইয়া পদ কার্যে বাসন্তেন যে সে কল্যাণকে
বিভিন্ন পদ্ধতি করিতে পাঠে, তাহাও বিনয় করিলেন — এই সকল পদ্ধতিও কল্যাণের
পুণ্য স্থান যি না কিন্তু বঙ্গের আমরা উত্তরামের প্রণয়না বাগী, লিখা মাট মার
ভাষা মাধবা এবং চক্রেমা প্রভৃতি করিয়াও লেখক সাহিত্য পাঠিত হইয়াছি।
চক্রাকার দেখা পাইতেছি যে বঙ্গের মঙ্গল লিখিতে পঠিতে জানিতেন,
পদার্থিকায় যেনে কল্যাণের কথা মঙ্গল ও মঙ্গল পদার্থ লিখিতে পারিতেন — এরূপ উল্লিখিত
আছে। ইহাও সকলগুলিই বঙ্গী কিনা, কিংবা ইহাও কোন কোন কল্যাণের মঙ্গলক,
তাঁহা নির্ণয় করিবার অসমর্থ আমাংগে নাই; যাহাও 'লিখিত' মঙ্গল এই অসমর্থ
কল্যাণের এতটা পণ্ডিত্য ছিল — তাহাও যে লেখকতা জানিতেন না, এমন যেন হয় না।
আমরা গত একশত-দুইশত বৎসর পুণ্যের অনেক শিক্ষণীয় মঙ্গল কল্যাণ — তাহা
মঙ্গল লেখকতা জানিতেন না — কিন্তু অসমর্থ পণ্ডিত বঙ্গী স্বয়ং মঙ্গল করিয়াছিলেন।

কবিজগৎপুৰ গদ্য-কাব্য-বিকাশ লালো হামাৰি সেনেৰ কব-বদন্তী 'অমলময়ী দেবী' নাম
 উপাধিচিহ্ন চীন পলাপু বৃদ্ধৰ সহ-ও বন্ধ ছিলেন চিনি
 অমলময়ী বৰিষ্ঠ বন্ধুত্বৰ আত্ম-ব্যক্তিগত হাজিৰাত
 জীৱন বৰ্ণনৰ জৰা বিচাৰিছিল বেনি-চিষ্ট মেট বন্ধুত্বৰ খসড়া পাণ্ডিত্যপূৰ্বক
 গৃহীত হৈছিল। জীৱন পুস্তকত জৰা-বৰ্ণন সেনেৰে 'ক'লি'ল' নামক কাব্য-বচনা
 কৰেনে জীৱনত ইতিহাস অনেক পৰা আছে জীৱনত সাধুত্ব জীৱন অসমাপ্ত অধিকাংশ
 কৰে। সে-ওপৰি জীৱন অসমাপ্ত মেট ক'ব চক্ৰবৰ্তীৰ নাম এখন পুস্তকচিহ্ন ইনি সাধুত্ব
 গাৰুখত ছিলেন এবং যিহে কলি-গদ্য পুস্তক অপর চিত্তিকা বচনা কৰিছিলেন এবং
 শিৱৰ কাৰণে হামাৰগৈৰ পুস্তকবচনা কৰিছিলেন। পুস্তক চিত্তিকা ১ম ৬ ৪ম বচন
 এই কবিৰ সম্বন্ধ অনেক কথা লিখিত হৈছে এবং জীৱন বচন কাব্যপুস্তকত সৰ্বলিখিত
 হৈছে। বন্ধুত্বৰ পৰামৰ্শিতা পুস্তকে অমলময়ী বন্ধুত্ব কবিৰ বচনা পাণ্ডিত্য পাৰি
 কিত্ত সাধুত্ব অসমাপ্ত পাণ্ডিত্য ১০০ বচনৰ পুস্তক কোন কোন বচন বচনৰ অসমাপ্ত ছিল,
 জীৱন পৰিচয়ও কিছু কিছু পাণ্ডিত্য হৈছে। শুধু চক্ৰবৰ্তী এবং অমলময়ী নহেন, বন্ধুত্ব
 অপেক্ষাকৃত অধুনিক কালেও এমন মন্তব্য পুস্তক বচন ছিলেন, জীৱন বিবরণসম্বন্ধে লিখিত
 স্থান পাইবাক যোগা ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ১২শে এপ্রিল তারিখে "সদান-ভাৰত" নামক
 পত্রিকাৰ জৰিয়তে দেবীৰ মৰিচ্যৰ উল্লেখ আছে ইহাও কবিৰ অমলময়ী জীৱন বচন



—তোমার সেই অস্বাভাবিক বিবাহের জ্যোতিঃপুঞ্জের অনন্ত পট-বসনখানিকে আমরা প্রত্যহ প্রণাম করিব। সেই অস্বাভাবিক তোমার উক্ত বাহুরূপে আমাদের প্রত্যেককে আপোষিত করুক। মৃত্যু যে কত সহস্র, কত উজ্জল, কত উন্নত, হে চিরনীরব স্বর্গবাসিনি। অস্বাভাবিকের পুত্র-প্রাপ্তি তোমার নিকট হইতে সেই বাক্য বহন করিয়া অভয় ঘোষণা করুক। অবশ্য অস্বাভাবিক স্থানে যে কোট-কবরদাঁত না চলিত তাহা নহে, কিন্তু এই ব্যাপক পদ্ধতির মূলকথা ছিল প্রেমার্থে আত্মবিসর্জন। যাহাও বাঙ্গালার পল্লীগীতিগুলি পড়িবে, তাহারাই ইহাও প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে পারিবে। বঙ্গের মহিলাদের সর্বস্ব দেওয়া প্রেমের প্রকৃত পুঞ্জের দ্বারা উন্মোচিত করিয়াছেন—বঙ্গের মস্তকবা বলিতে হুন্দর পরী-কবিবা। একদিকে স্বামী-স্ত্রীর চিত্তাঙ্গের প্রাণ বিসর্জন, অন্যদিকে কীভাবে প্রেমের অস্ত্র সমস্ত হৃৎ ও মৃত্যু ধারণ করিয়া লইয়া এই নারিকারা যে ভাবে আত্মত্যাগের পূর্বসূরী দেখা দিয়াছেন—তাহাতে এই উত্তম ব্যাপারেরই মূলকথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে। এ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ইংরেজ আভিধানিক মি. সি. হটন তাঁহার বাঙ্গলা ও ইংরেজী শব্দ-নির্ঘণ্টে (A Glossary of Bengali and English 1825 A.D.) লিখিয়াছিলেন, "To crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widow, who voluntarily mounts the funeral pile in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss." [সকলের মেরা মৃত্যু, কিন্তু বিধবার আত্মত্যাগের নিষ্ঠা এবং মৃত্যুর প্রতি অকম্পনীয় উপেক্ষা ভাব, তাহাতে তাঁহার স্বামীর চিত্তাঙ্গের প্রাণ বিসর্জন করেন।]

এক সময়ে বঙ্গের মহিলাবিশেষ চিকিৎসার ভার পরীর মেয়েদের হাতেই ছিল বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, ককলার অভিনয় দেখিতে দেখিতে যখন হাবিকা মুক্তিলাইয়া পড়িলেন তখন চণ্ডীদাসের এক পাচীন আত্মবিসর্জনের চিকিৎসার জন্ত আনা হইল, তিনি মৃত-স্ত্রী তৃপ্তাক এবং গাঢ়গাঢ়তা প্রাপ্ত প্রবোধ উপাশান সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন। যখন বাঙ্গালার চিকিৎসার জন্ত এটকল মহিলা-চিকিৎসকের আহ্বান হইল, তখন মনে করিতে পারা যায়, মেয়েদের চিকিৎসার জন্ত যেহেতু চিকিৎসকই তাকা হইত, অবশ্য চণ্ডীদাসের বচনা কাব্য-রচনা, কিন্তু তথাপি মূল-কথা ও কবি-কল্পনার তাঁক দিয়া আমরা সদস্যসঙ্গিক সামাজিক অবস্থার অভ্যাস পাইতে পারি—এই হিসাবে ইতিহাসের পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহাদের স্থান আছে।

অবিকল্প চণ্ডী প্রভৃতি বহু প্রাচীন কাব্যে বাঙ্গলাদেশের জাতকালীন প্রসিদ্ধ দেবদেবী-গুলির উল্লেখ আছে। অল্প পুঁথিলেখকগণের দ্বারা সেট স্থানগুলির নাম অনেক পরিবর্তিত ও বিকৃত হইয়াছে, দেবদেবীগুলির নাম ও তাহাদের ভৌগোলিক সংস্থান লইয়া আলোচনা চলিতে পারে। হযরত পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার যে সকল জীর্ণস্থান ছিল, তাহার কতকগুলি এখনও বিদ্যমান আছে। সেই দেবদেবীদের কোন কোনটির পূজা হযরত মৌলানা কিংবা তৎপূর্ব হইতেই চলিয়া আসিয়াছে। দেবতার আনিতে হইলে স্বয়ং



মাইরা' উল্লেখ্যল পরিচর্যন করা দরকার—এই স্বেচছিতগ্ৰন্থের সহিত অনেক সময় প্রাচীন ইতিহাসের কথা জড়িত আছে। তাহারা বাঙ্গলার ইতিহাসের গবেষণা করেন, আদি উদ্ধৃতিগ্ৰন্থ দুই একটির আকর্ষণ করিতেছি।

বাঙ্গলার চাহাঙ্গিগ্ৰন্থ শিক্ষা-সীকা সম্বন্ধে অনেক কথা এট পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাঙ্গের সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা দরকার। উদ্ধৃতিগ্ৰন্থ একখানি নিজস্ব শাস্ত্র আছে,— জ্ঞাত ইহাঙ্গের কাছে বেদের জ্ঞান, নিজা নৈমিত্তিক জীবনব্যাপ্তা সম্বন্ধে এট পাঠ্যগ্ৰন্থ অনুশাসন জাহারা সঙ্গীতবাহিত মানিয়া চলে। এট শাস্ত্র তাহারা লিপিত আকারে পিখে না— ইহা জ্ঞাতগ্ৰন্থের মুখে মুখে কত দুস হইতে চলিয়া আসিয়াছে। তাহা অবশ্যই কথ্যভাষিত হইয়াছে এবং দুগে দুগে নতুন কথাব দাবোজনী হইয়াছে—তথাপি ইহা পুঁইয় আইয় ও নব্ব শতাব্দী হইতে চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। নব্ব বাঙ্গলার সমস্ত লোকই কুনি- কাবা কবিত ও বৌদ্ধবপন, বাণিজ্যের আদম্ব অধব' পুতকাবা অনুশাসনের অল্প ওট উপাঙ্গের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত—এট শাস্ত্র তখন হইতে বিবচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহা অনেক সময়েই একাধ নিম্নল এবং চাহাঙ্গের পুঁই অসঙ্গী ও বাঙ্গলার বক্তৃতাঙ্গ উৎপাদিকা পুঁইয় বৈবদ্যা এগং আনুগ্ৰহ ওয়া পুঁইয় গভীর অভিজ্ঞতার পরিচায়ক। এট প্রবচনশ্রুতি ডাক ও খনার বচন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গলার চাহাঙ্গ যে বিলাত হইতে যে সকল বাঙ্গালী কুনিভবের উপাধ লইয়া এসেলে আসেন, কিংবা বাহাঙ্গা বোখাই সহরে মাইরা কুনিভবিতানে পাবসনী কন—তাহারা এতকালের সম্পূর্ণ উপযোগী এবং বাঙ্গলার অবস্থা সহিত সমাক্ষ পরিচিত "ডাক ও খনার" এট অত্রাঙ্গ শাস্ত্রকে নিজাঙ্গ উপেক্ষা করেন। গণিতের পণ্ডিতেরা বৈবদ্য পুতকাবা আধার কোন খবরই রাখেন না, কুনি- কবিতক বিজ্ঞানবিদ এতকালের পণ্ডিতেরাও ডাক-খনার কোন ভাবই অবগত নহেন, যাহা লইয়া উক্ত বিসম্বলির হাতেখতি হওয়া উচিত, সেই উপকরণ অত্রাঙ্গ করিতে এট পণ্ডিতগণের শিক্ষার ভিত্তি চিতকালই কাটা থাকিয়া য়। ডাক ও খনার মতল সমস্ত প্রবচন এখনও পণ্ডিতগণ পুঁইয় উদ্ধৃত করা হইতে পারে। কয়েকটি প্রবচন নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) চৈত্রে কুয়া (না) ডায়ে বান। নব্বের দুগু গড়াগড়ি বান। (চৈত্রে কোয়াসা ও ডায়ে বান হইলে বডক লাসে।) (২) পূর্ণ আবারে দখিনা বয়। সেই বজ্র বজা হয়। (দখিনা = ককিণী হাওয়া।) (৩) পৌষে গদরি বৈলাখে জাড়া। এগম আবারে ডরবে গাড়া। (পৌষ কালে যদি গদর হয় এবং বৈলাখ মাসেও যদি শীত থাকে, তবে সে বৎসর আবারের প্রথম দিকেই ডরানক বয়া হইবে।) (৪) কোকালে কুতুলে মেঘের গা। ঘণ্ডা ঘণ্ডা দিচ্ছে বা। বলগে চাহাঙ্গের দীঘতে আল। আক না হয় জল হয়ে কাল। (কোকাল ও কুতুল কিবা কোপাইলে বকল হয়, যখন মেঘগুলি সেইরূপ ছিন্ন হয় এবং তখন যদি বাক্য মাখে হাওরা লেচ, তবে কুঁই আসন্ন বৃথিতে হইলে, সুতরাং তখনই চাহাঙ্গের কুঁই ধরিবার অল্প ক্ষেত্রে আইল বাধিয়া রাখা উচিত।) (৫) যদি কবে আগনে, রাজা নাথেন মাগনে। যদি কবে পৌষে, কড়ি হয় কুবে। যদি কবে মাঘের শেষ, বক্ত রাজার পুণ্য দেশ।



যদি ববে কাগনে, চিনা কাগন হয় মিছনে । জৈন্ত তকে আবাদে বঁধা, শতের ডার না সহ্যে বঁধা । মাঘ মাসে বর্ষে বেধা, বাজা ছেড়ে প্রকার লেখা । (যদি অগ্রহায়ে তুই হয়, তবে একপ চুক্তি হইবে যে, বাজাকেও চিকানাও লইয়া বাজিত হইতে হইবে) শৌখে তুটি হইলে চুক্তি আরও ভয়ানক হয়, তখন তুমি বিক্রম করিয়াও অর্জনাত হয় । যদি জৈন্তমাসে তুটি না হইয়া আবাদে খুব তুটি হয় তবে অপদায় শব্দ হয় । মাঘ মাসে তুটি হইলে প্রকারা এক ধনী হইবে যে, রাজা ছাড়িয়া প্রকার কাঁছে পেলেও অর্জনাত হইবে ।) (৩) যেখ করে নামে আর দিনে হয় কল । তবে কোনো মাঠে বঁধাই বিফল । (৪) আবাদে নবমী শুকল পখা, কি কর খুঁজ লেখা ছোখা, যদি বর্ষে বিমিতিমি শতের ডার না সহ্যে ঘোমনি । যদি বর্ষে মঘলবারে, মঘাসমুদ্রে বগা চরে । যদি বর্ষে ছিটে ঘোঁটা, পক্ষিতে হয় ঘোঁনের খটা । (গুরুশক্তি আবাদে নবমীতে যদি মঘলবারে তুটি হয়, তবে খনা ডাচার খুঁজকে বলিতেছেন, কেন আর হিসাবটিসার কার্যেছেন—আবার কপা ঘোঁরা লউন, এই ভিত্তিতে এইরূপ তুটি হইলে সেবার একপ অনাতুটি হইবে যে, মঘাসমুদ্রে শুকাইয়া বাটবে—সেখানে ঢুকা পড়িবে ও গুপার বক চড়িয়া বেড়াইবে । যদি খুব প্রবল তুটি না হইয়া এই ভাবে ছিটেঘোঁটা অর্থাৎ অল্প তুটি হয়, তবে সেবার নবা একপ সেলা চটবে যে, পক্ষিতে উপরও মৎস্ত বেধা দিবে । যদি বিমিতিমি তুটি হয় অর্থাৎ অনেকজন ব্যাপিরা ছোট ছোট দিলুতে অগিন্দ্যক বর্ষা হয়, তবে সেবার অপদায় শব্দ চটবে । (৫) খনা ভেঁকে বঁলে হান রোলে হান ছাণের পান । (বত রৌশ বেশী পাটবে, ততই বাজ ভাল চটবে এবং বত বেশী ছাদা পাটবে, ততই পান বেশী চটবে) (৬) আরিয়ে উনিশ কড়িকের উনিশ, বাম দিয়া বত পারিল মটর কলটি বুনিম । (৭) খনা ললে চাষার শো । শবতের শেষে সরিঙ্গা বো । (৮) সাত হাত তিন বিদতে । কলা লাগিবি মাঘে পুতে । কলা লাগিবে না কাট পাতে । তাতেই কাপড় তাতেই ডাত । (৯) যদি থাকে টংকা কতবার গাঁ, তবে চৈত্র বালে ডুটা বো । (১০) দিনে বোম রাতে কল, তাতে বাটে ধানের বাল । (১১) শুনের বাগু চাষার খেটা । মাটির বধো খেলে খেটা । তাতে যদি বুনিম পটোল । তাতেই গোয় আশা সফল । (১২) বৈশাখ জৈন্তে হলুক বোও । লাবা পাখা খেলা ফেলিয়া বোও । (১৩) কান্ডানে আগুন চৈত্রে মাটী । বাণ বলে ঝুই ঝুই । শুন বাগু চাষার খেটা । বালের কাঁড়ে দিও ধানের চিটা । দিলে চিটা ধানের গোড়ে । তট কুড়া ভুঁই বেড়বে ঝাড়ে । (১৪) খনা যলে গুন গুন । শবতের শেষে খুলো বুন । (১৫) তামাক বুনে শুড়িয়া মাটী । বীজ পুত শুটি শুটি । খন খন পুত না । পোষের অধিক বেধো না । (১৬) বঁলে গেছে বরাবের শো । নপটি বাস বেগুন বো । চৈত্র বৈশাখ দিলে বাস । ইথে নাই কোন বিবাদ । (১৭) অগ্রহায়ে যদি না হয় তুটি । তবে না হয় কাটালের সুরী । (১৮) ডাকছেড়ে বলে স্বামণ । কলা রোলে আবাদ প্রাণ । তিন শত কাড় কলা করে । থাক গুটী ধরে করে ।

এইরূপ অসংখ্য প্রবচন আছে । কতকগুলি বাক্য দেখে—ববা, বত জালে ব্যজন মিঠে । বত জালে ভাত নই । (ব্যজন রানিতে বত বেশী জাল দিলে ততই ভাল, কিন্তু ভাত রানিতে



মুঠ ভাল ছাল । ১. আত্মত্ব বর সম্বন্ধে, আত্মত্বের অর্থতা সম্বন্ধে, সর্বপ্রকার কবি সম্বন্ধে—
এই সকল প্রবন্ধে বাঙ্গালার পক্ষে খাটি সত্য । এখন বাঙ্গালীর চাকুসী মিলিতেরে না, তখন
আমাদের কবির ভক্ত প্রবন্ধ হইতে হইবে, কিন্তু এই প্রবন্ধগুলি কি এখন আমাদের উদ্ধার
করা উচিত নহে ?

আমার নিকটে খনার বচনের একটা সংগ্রহ আছে । বাঙ্গালী পত্রিকাগুলিতে কিছু কিছু
সংগ্রহ আছে, কিন্তু চাবীর পরীতে না গেলে এ সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইবে না । শিক্ষিত বাঙ্গালী
ব্যবুর বে সেইটিই বহ্যভয়ের কথা ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের মৈদিলি ভাষার অধ্যাপক বিদগ্ধ বাবুদা হিন্দু জ্যোতিষাচার্য্য মহাশয়
বলেন যে তাঁহাদের দেশের জ্যোতিষ সম্বন্ধে অনেক মৈদিলি পুঁথিতে কোন কোনটি
১০০৮০০ বৎসরের পুঁথি । অর্থাৎ “খনাবচন” বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় রচিত খনার বচন উদ্ধৃত
করা হইয়াছে । এই সকল প্রবন্ধের নটিলার কতকগুলি সংকলন আছে । তাহাতে বেশী
খচন সংগৃহীত হয় না । তাঁহাদের কাল নির্ণয় করা সম্ভব নহে, বৃহৎসংহিতা (৫ম পত্রিকা),
এমন কি পত্রগুলির মহাভাষ্য । পৃ: পৃ ১০০ পত্রিকা প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথিকে এই সকল
প্রবন্ধের সত্ত কতকগুলি বচন প্রকাশের পাওয়া বাইতেছে । কিন্তু এতদেশ পাঠ্যমিত খনার
সচন নামের প্রবন্ধগুলিতে ঠিক বাঙ্গালী দেশের কবাই বেশী কবিরা পাওয়া যায় না । চরিত্র,
জ্যোতিষিক গ্রন্থ এবং সামাজিক বিষয়ের প্রবন্ধই তাঁহাদের কথার বেশ ।

এই সকল প্রবন্ধে মাঝে মাঝে প্রাচীন টীকাটাসেই ইঙ্গিত আছে । ভগীরথ যে
গঙ্গায় গতি কিবাইয়া দিয়া একটা বিরাট পুঁথিকর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন, পৌরাণিক
উপাখ্যানের আড়ালে তাঁহা ঢাপা পড়িয়াছে—কিন্তু খনার বচনে “যদি যদি বরগে ভগীরথ
খানে”—ছদ্মটি পাওয়া যায় “খান” অর্থ “খান”—প্রত্যয় ভগীরথ যে খান কাটিয়াছিলেন,
তাঁহার ইঙ্গিত এখানে পাওয়া বাইতেছে । আর একটি প্রবন্ধে এইরূপ “উত্তে ত্তে
পাণমোড়া, তার খর্দেত ভীমে হেঁত, ভবর চেষ্টে ভবর আট এই সব ক’রে কয় কাট ।
এ যদি না কবুতে পারিস, ভগীরথ খানে গিরে চুবে যদিগ ” এখনও পৌড়া ব্রাহ্মণদের
রীতি আছে যে গঙ্গায় গমন করিবার পূর্বে তাঁহারা এক মুঠ মাটি নলী হইতে তুলিয়া তীরে
ক্ষেপণ করিয়া শেষে গমন করেন । এই বিরাট পুঁথিকর্মে যে ভিক্ষুদাসই সহযোগিতা
করিয়াছিল এবং কোন কালে এই খাতা কখন না হয়, একান্ত প্রত্যেক নাগরিকেরই
মিত্রা সাহায্য বাধ্যতাবলক ছিল, এই ইতিহাস যেন সেই কথার অভিনয় পাওয়া যায় ।

আবার শুভদিন ও অন্তঃদিন সম্বন্ধে অনেক লক্ষণ নিখিই হইয়াছে । কিন্তু বাঙ্গালী
অনুসন্ধানের প্রতি হৃদয়ের সমস্ত আত্মীয় পুখল ভাবিয়া সিংহবিক্রমে বচন মুক্ত হইতে পারে ।
খনার এই বচনটির প্রতি লক্ষ্য করুন—

“রজক দেখবে বখন, কাশক ছাড়াবে তখন ॥ নালিত দেখবে বখন, খেউরি হবে তখন ॥
কিসের ত্রিধি কিসের ব্যাঘ । লাক সিংহ হও পতিন পার ॥ অল ভাল সম্ভাব অল, বল বল
বাহ বল ॥ আর বড় সব জামা কিনা । খনার বিচারে বুঝিমাণা ॥”



ইটার শূকরি একটি বছরে পাঁচ সের ও তরু বাত বাস দিয়া নতুন কাপড় পরিবে, বদিবাবে ও মঙ্গলবারে খেউরি হটেবে না, জলপনে বিনেশে বাইতে হইলে অনেক অন্তত দিন বন্ধন করিতে হটেবে কতকগুলি নিদিষ্ট দিন বতকালরে কাপড় দিতে নাই; কিন্তু এটোয়ার শূকরিত পুস্তক বকন ছিন্ন করিয়া বুকু এটা বলিতেছেন—যখন বন্ধক আগিবে, তখনই কাপড় দিবে—সত্যতঃ দিন হল নাই। নাপিত পাঠিলেই খেউরি হটেবে এবং লাফাইয়া সমস্ত পাশ হটেবে, তাহাতে দিন-কাল খেঁষতে হটেবে না। জলের মধ্যে পদ্মা-জল শেঠ, এবং জলের মধ্যে বাত বলই শেঠ, এরাহিত বল কিছুই নাই বলা বলিতেছেন ওসকল শায়েব বছরে কেবল দুই নাম করে এবং উচারা নিবর্ন।

আন্তর্গোব নিব্বর অজান্তে প্রাকৃতিক উপদ্রবের বহু, ভূমিকম্প সম্বন্ধেও কতকগুলি পূর্ণ লক্ষণ নিশ্চিষ্ট হইয়াছে, যথা—“ভূ-ভন কংবে উড়ে যথা এক চাপড়ে শতক বরে সে দিন মেদিনী নড়ে”। যখন বর্ষ একল বাতলা হয় যে, এক চাপড়ে একপটি বিনষ্ট হয়—সেই দিন ভূমিকম্প হইবে, জানিবে এইভাবে বজা ও ঝড়ের বচনা, চুড়িফ ও মহামারির বচনা প্রভৃতি ব্যতীত অনেক প্রেচন আছে ধান, চাল হটেতে শূক করিয়া বাস কলাই প্রভৃতি বিবিধ ফল, কচু, শাক, বেগুন, কলা, আম, কাটাল প্রভৃতি বিবিধ ফল উৎপাদন করবার উপযোগী আবহাওয়া এবং লত ও ফলের ব্যাধি নষ্ট করিবার উপায়—কাজলার কুণ্ডিতের সমস্ত কথাই অতি সংক্ষেপে বলা দিয়াছেন। ডাকের বছরেও এ সকল কথা আছে, কিন্তু সত্যতঃ নবনারার চরিত্রের অন্তর্দৃষ্টি সম্বন্ধে প্রেচনই বেশী। সংস্কৃতিত বঙ্গসাহিত্য পরিষদের প্রথম খণ্ডে উচা বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

আমাদের দেশের নিম্নলিখিত লোকগুলির শিক্ষা-ধীক্ষা সম্বন্ধে বিদেশী লোকেরা অনেকই মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিত খতাবীর প্রথমভাগে ইংরেজদের মত আখ্যায়ের

বিবরণীর সন্নিবেশ। উপর অনেকটা সমর ছিল, তখন উচারা আমাদের লোকগণ

উপরই মূলতঃ ব্যস্ত করিতেন। কেবি, ওয়ার্ড ও খানসামান এসেদের সীতিনীতি অনেক সময়ে অতিরিক্ত ভাবে নিকা করিয়াছেন—উঁচাদের পুঁইপুঁই প্রচণ্ডের ক্রিয়াকার মত কিন্তু এসেদের ভাল দিক্টিও উঁচারা দেখিয়াছিলেন; তখনও সাম্প্রদায়িক বিবেস ও কুইরাট্রনীতি ইংরেজ কি দেশীয় সমাজে প্রবেশ করে নাই, বিস বেগুত মত লোক তখন একটিও ছিল না, বরক এসেদের উচ্ছ্বসিত প্রেংসা করিতে কত এলফিনষ্টোন, ফাগুন, উইলসন, কোলকক লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। এখনও মহামনা গীরাগুন জীবিত আছেন—তুসলীসেসের প্রতি প্রচণ্ড বাহার মঙ্গলক কোর নাই। সংস্কৃত কলেজের কুঠপুঁই অক্ষক কাউন্সিল সংস্কৃত প্রকুরহান কবিকভণের চণ্ডী পড়িয়া দিবুধ। তিনি এই কর্মিতে কখনও চলা এবং কখনও ড্রেকের সঙ্গে তুলনা করিয়া উজ্জাসন দিয়াছেন এবং অর চণ্ডীকাখের অনেকাংশ ইংরেজী পরে অনুবাদ করিয়াছেন। হটন উঁচার বাঙ্গলার অভিনয়ের (বাঙ্গলা হইতে ইংরেজী, ইহা একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ)



নির্ণাটের কৃষিকার উৎকৃষ্ট ভাষায় বাক্য লিখিয়াছেন, তাহার কতকটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি —

“তাল কৃষিরে অংশে করিতে বেদন দেয় হয়, সমাজের নিরুপদে জ্ঞানের অমারগ তেমনই সমগ্র ও কর-সাশেক এই জ্ঞানের পরিধি যুগযুগান্তরের চেতনা ভাবতীয় কৃতীর পণ্যক বিষয়ক হইয়াছিল তিনি এই তথ্য সহজ ও সরল প্রাতিষ্ঠিক ভাবনে আবিষ্কার করিতে সমর্থ, তিনি এই দেশের পাণ্ডিত্য ও পারিভাষিক মূল্যায়নের অটলতা ব্যতীতও সেই জ্ঞান যে কতটা বিবর্তনের প্রসারিত এবং গভীরতা লাভ করিয়াছিল, তাহা দেখিয়া অবাক হইয়া বাইবেন। সেই জ্ঞান যে সকল লোকের আছে, তাহাও যে উচ্চ কর চরিত্র ও বলাবান তাহা আলো অকমত নহে। যুগযুগান্তরী কৃষিক প্রাচীনতায় কোন কুটিলবাসীর মুখে নহে-চরিত্র এবং বাস্তবের কঠোর্যদি সম্বন্ধে একমাত্র আশ্রয় জ্ঞানের কথা শুনিবেন, দাত্যে তিনি বিস্মিত হইয়া বাইবেন। তিনি তাহার এতদেশের নিরুপদ চাকর-বাকরের মুখে চারিদিকের লোকের স্বভাব সম্বন্ধে একমাত্র অকমত ও সত্য বিবরণ শুনিব পৰিচায়ক আলোচনা শুনিবেন, যাহা অল্প দেশের মাত্র মহাজ্ঞানীদের মধ্যে আশা করা যায়। তিনি পরীক্ষিত মধ্য দিয়া বাইতে বাইতে খোলা চাকর-বাকর একমাত্র সত্য পিচে ও কাককাণ্ডের নরনা দেখিবেন, যাহা যুগযুগান্তরের চেতনক।

এই প্রদেশগুলির পণ্যক তাহাও সমসাময়িক বর্তমান শিল্পের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। তিনি অনেক মন্দির, মসজিদ এবং obelisk দেখিবেন, যাও মন্দির-কূলের দ্বার শিল্পের কোমল হস্তের পক্ষ এখনও হস্তের নাই এইসকল মন্দিরের যে কোনটি যুগোপে কোন স্থানে থাকিলে তাহা সেই দেশের সেই শিল্পের ও সেই যুগের গোবদ মন্দির স্বীকৃত হইত। সেইজন্য মন্দিরের খাতিরে সমস্ত শিল্পের মেলভিল এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত দৃশ্যিত হইয়া উঠিত এই শিল্পের অসাধারণ প্রায়, গঠন নৈপুণ্য, নির্মাণের কঠোর অর্থব্যয় সম্বন্ধে কতই-না স্মরণ পুঙ্খক লিখিয়া ইতিহাসকে সন্মানিত করা হইত। প্রাচীনক এই সমস্ত শিল্পকাণ্ডের নিদর্শন আশ্রয়ের গভীর বিষয়ের উল্লেখ করে। কিন্তু তিনি একবার ইলোবাব গৃহ-মন্দিরগুলি দেখিবেন, পিটসাভনা—সুজি ও আয়তন সম্বন্ধে এই অভ্যাসগী মন্দিরগুলির সমকক্ষতা করিতে পারে, তিনি জগৎ খুঁজিয়া একমাত্র দ্বীপ-শিল্পের নমুনা কোথায় পাইবেন না যখন পণ্যক এই মন্দিরময় নগরটি দেখিবেন, তখন যে অসামান্য প্রতিভাশালী ইত্যাদের পরিকল্পনা করিয়াছিলেন এবং যেসকল কর্মনিপুণ অধ্যবসায়ীরা তত্ত্ব ইত্যাদের আকার দিয়া গ্রানাইট পাথরে ইত্যাদের অমরকীর্তি চিত্রকালের তত্ত্ব কোমিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাদের পবিত্র্য পাইয়া তিনি সহজেই বুঝবেন যে তিনি জগতের এমন এক অসামান্য আশ্রয় মতো উপস্থিত হইয়াছেন, যাহাদের তুলনা নাই তিনি ইত্যাদেরই সংস্করণের মতো আশ্রয় ইত্যাদেরই ইত্যাদের অসাধারণ কল্পনাশক্তি ধ্বংসের ও অস্বাভাবিক উপকরণগুলি উপেক্ষা করিয়া তিনি



যে সকল অদৃষ্ট কর্ম করিতে পারিত, তাহা অবিনশ্বর ও চিরস্থায়ী পর্ষদের দ্বারা কাটরা তাঁহারা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন।

এমন সকল লোকও আছে যারা এতদেশীয় লোকের নৈতিকতা আছে বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা এখন অসার মত পোষণ করেন, তাঁহারা একবার এদেশের নৈতিকতার অসাধারণ বিশ্বস্ততা, আত্মসম্মানজনক এবং অপূর্ণ বীরত্বের কথা জ্ঞাপিতা করেন। এদেশের লোকের মধ্যে অসার মত বড়, তাহা একবার জ্ঞান, বহুতর বহু বহু—মুখে মুখে চুড়ান্ত পরীক্ষাফলে বিরুদ্ধভাবে আত্মনিবেশন করিয়াছেন। এদেশের ভুক্তরা সামান্য কিছু উপকার পাইলে প্রভুত্বের কি আশা উদাহরণ প্রদর্শন করে—এই সকল তাঁহারা একবার চিন্তা করেন। এই দেশের ভুক্তরা ভগবানের প্রীতিলাভের অকর্ষিতা নিজে অলপভাষ্যকে 'ক' উৎকট ভাবে নির্মিত করবেন তাহা জ্ঞান। কিন্তু সঙ্গাথে আমি মর্মেদের কথা করুন। অতুলনীর নিরা এবং সুখ্যে প্রতি একান্ত উপেক্ষার প্রতীক চিন্তা বিদ্যা স্থায়ী সকলত করিবার আলোর প্রেক্ষায় চিন্তাশীল আত্মবিস্ময় করিয়া থাকেন, সেই মুক্তের কথা আপনারা একবার স্বপ্ন করেন। যে জাতির মধ্যে এই সকল মহাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহারা সাধারণ মনুষ্যের পথ্যাদ্রুস্ত নহেন। যদি বিবি-প্রবর্তক পানেনকটারা এই সকল একনিঃ নৈতিক জ্ঞান লক্ষ্য করিয়া পানেনকট পরিচালনা করেন তবে এই জাতিক উন্নতির পথদর্শনে অস্বস্তি করাইয়া অনাগতে ইহারে সুখস্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।"

["Knowledge, which like heat, pervades with difficulty the mass beneath, has in the progress of ages penetrated into the cottage, and the man who knows how to discover it in the simple language of nature, even though it be unaccompanied by pedantic commonplace or technical obscurity, will be astonished at its universality and profundity without its possessor being conscious either of its rarity or its value. He will hear the most profound dissertations on human life and actions from the mouth of the almost naked peasant. He will discover a knowledge of character in the lowest of his menial servants, that would not dishonour the most acute penetration and accurate observation. He will behold in his progress through the country, the most delicate arts pursued in the open air and each affected by a simplicity of process that could only result from the felicitous contrivances of centuries upon centuries.

In his travels through the provinces it may be his fortune to see many splendid specimens of modern art. He may observe temples, mosques and obelisks that have scarcely lost the bloom of the artificer's hand: Works that in Europe would each have been the glory of its age, its country and its projector, the fame of which would have resounded

from one end of christendom to the other, and be consecrated in elaborate descriptions, commemorative of its proportions and its extension, its difficulties and its expense. These he may view with amazement. . he will be convinced that he is amongst the most surprising race of men that ever existed, among the descendants of those who wishing to proclaim to posterity the mighty things of which they were capable, and feeling the frail and perishable nature of the common records, conceived the bold design of cutting a memorial of their skill and power in the living rock for ever.

There are those who would deny the possession of moral principles to the natives. Let such prejudiced and superficial observers bear in mind the moral dignity, the jealous sense of honour and the heroic fortitude of the native soldier; the singular fidelity and affection of the people in their plighted friendship for each other, through every extreme of good or evil; the devoted attachment of servants who are treated with any degree of kindness and consideration by their masters, the self-inflicted torments of the ascetic in the blind hope of making himself acceptable to his God, and to crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widows, who voluntarily mount the funeral pyre in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss. A people capable of these things are of no common character and nothing but the skill of the legislator is required to direct such steadfastness of principle to whatever can advance and perpetuate their happiness.* (Pages viii, ix.)]

এদেশের চাহালের ভিত্তি বর্ণজ্ঞান অনেকেরই ছিল না বা নাই কিন্তু পুরুষকালে আসে এসে এত পারদর্শী ছিল যে, লঙ্কাতেও টাঁকাব কণাটানগে বিষয়েব সচিত্র প্রাচীন যুদ্ধ লেখাপড়ার বিজ্ঞাব্যব কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অনেক সময় বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও বিসমজ্ঞান তাহাদের এতটী ছিল এবং কথিত এখনও আছে বাতায়ত তাহারা লিখিত কপে অভিজিত হইবার যোগ্য। এ সম্বন্ধে হটন সাহেব ও উৎসাহেরত অপরাপর অনেক উৎসাহও ইঙ্গিত করিয়াছেন। পারক বর্ণজ্ঞানপূর বাঙ্গলার চাহাকে ভিল, সাওতাল বা কুকী মনে করিবেন না। বাঙ্গলার চাহা সহস্র সহস্র বৎসর বাবৎ পৃথিবীর অতি শ্রেষ্ঠ দৈনন্দিক যতগুলির সমুখীন হইয়াছে, তাহাদের পুরুষপুরুষগণে অগির আসিয়া হইতে উপনিষদের উপদেশ গুলিয়াছে; পরে বৌদ্ধ ধর্মের ইঙ্গিতসম্মত, নীতিশাস্ত্র ও জাগরণকে অবলম্বিত হইয়াছে। নব ব্রাহ্মণ্য তাহাদিগকে ভক্তিত বস্তার জালিয়া লইয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব বহাজনগণ, কথক ও বাউল-বাবেলের প্রসঙ্গে, তাহারা ভক্তি, ধর্ম ও জ্ঞানের নানা মাধ্যম উপলব্ধি গুলিয়াছে। অল্প বেশে জনসাধারণ ভাগবত জ্ঞান-মথকে অস্ত্র—শ্রেষ্ঠ বনীকীরা যে চিত্রা করেন, জনসাধারণকে তাহা প্রাচীনা বিলাইতে জানেন



না ইলিয়াদ কাব্য হইতে টেনিসনের দীর্ঘ পর্বের উচ্চশিক্ষিতের পাঠ্যপুস্তকের সমস্ত স্রবাই ক্রমসাময়িকের পক্ষে নির্বিকৃত বিলাতের কখনও চালা সেক্সপীয়রের নাটক বা চম্পের কাব্যের কথা জানে? কিন্তু এক্ষণের কোন চালা—মুসলমান চালাকে বাহু দিয়া বলিতেছি না,—বামাধন, বচাভাবের কথা জানে না? ১০০ বৎসরের কৃত্তিবাস, এক প্রাচীন বর্ণমাল্য, এমন কি শুল্লপুবাণ, গোরকবিন্দ, মহেশালের গান, চম্পকল, মনসাধেবীর গান—এই চালাবাই দিয়াইরা রাখিয়াছে, বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও লোকলোক প্রাপ্ত অশুভ লক্ষণ ও শাস্ত্র-মানের আশ্রয় কবিরের কাব্যের চালা উদ্ধারের কাছ। ডাক ও খনার বচন ইত্যাদিই কবিতা, কবিকল্পের চরিত্র বিশেষের এক মহাজনের পদ কবিতার আসর ইত্যাদি কবিতা রাখিয়াছে। বকের মালা কিছু পের ও জানের পাখি—নিজের চালাবাই তাহার দালিক ইংরেজী দিয়াও প্রচলন অবধি যে জানের বর্ণমাল্যকৃত প্রত্যেক আশ্রয় সাধারণের মধ্যে (বর্ণজ্ঞান থাকুক বা না থাকুক) চলিয়া আসিয়াছিল, তাহার গতি খামিরা গিয়াছে।

এই সমস্তই বাহুল্য চালা বাহা জানে বা বলে তাহা জানিয়া বিবেচনা শুদ্ধ হইয়া যায়, হটন সাহেবের উক্তি কিছুমাত্র অসিদ্ধ নহে। বাহুল্য চালা কত বিপ্লবের মধ্যে বাস করিয়াছে,—কৃত্তিক, অমরা, মতাকন ও কবিতারের অস্তিত্ব, আচরণ, অনাবৃত্তি, মহামারী এ সকল তো তাহাদের নিজস্বতা পক্ষ, শুধু কেবল পাঠ্যইয়া সে বাহা দেখে, তাহাতে বাস্তব অপেক্ষা অসামান্যের কপাট তাহার বদল ঘটে নাই। ইংরেজ কবির আশ্রয়।

I was acquainted with and conversed with the greatest of the new poets of the [পৃথলিত আহারের কবিতার] দেশ আহারের ইত্যাদি চালা হইতে তাহা কৃত্তিক নাই, দাবাধন সেই কবিতা চালাইতেই হইবে। এখানকার আমি কেমনই পারচিত (John Winterson), কিন্তু আমাদের চালা দু'খণ্ডে পড়াইতে বচন কবিতা অসামান্যের পক্ষ দেখে বেলাপক্ষ ও কবিতার প্রেম-প্রেমের চর তাহাৎ যে উচ্চলোকে স্থানিত করিয়াছে সে আসন চালা কে? তাহাদের মত প্রামাণ্যকৃত্তি কবি তাহাদের মনের কথাগুলি হস্তে রাখিয়া দিয়াছেন। যাহা নিচাইতে নিচাইতে, লোক চালাইতে চালাইতে সে তাহা গাফিয়া শাস্ত্র লাভ করে—“মনের কবিতা জান না”—এমন মানব জীবন বটল পড়ে আহার কলে ফলজ্ঞা সোনা। কনু খানি চালাইতে চালাইতে গাছে “না আহার খুঁজি কত, কণ্ঠ চোখচোকা বন্ধের বস্ত, ডবের গাছে গৌণে দিয়া দা, পাক দিয়াছে অধিকত—কি হোম করিলে আহার ছটা দিপুর খল্লাত।” হুয়োগ, কত কুশলে পড়ত বচন তাহার তর খানি চুপু চুপু - বন্ধনও সে বাস্তবের বিপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া তাহার জীবনচরিত্র কথা অরণ করে। “কাল মধুর দেখে আহার একা বেতে ভর করে শুক আহার ফেল বেগ নাহে” কিংবা তাহার জীবনচরিত্র একবার কর্তব্যের কাছে কবিতা বলে, “মন রাখি হোম বৈঠা নেহে—আমি আহার বাইতে পারি না। জীবন ভরে বাইলা বৈঠা, তরী—জাটার সময় আহার উজার না।” দিন মধুর কুহা খুঁজিতে খুঁজিতে গবে—“হোম কাক নহণে দা—আমি বন্ধিত মিলিলে



তবে যদি জানা। খড়্গিশু হল কুদ্রবরূপ, পদ্যক্ষেত্র হাথে কাউল্য কৃপা * তবে যদিও পাশা খেলিতে খেলিতে চাবা গাও - "ভবের আশা খেলব পাশা বড় আশা মনে ছিল।"

এজন্য শত্রু শত্রু উপাহরণ দিয়া যেখানে বাইরে পারে বাজলার চাবা বাটতে বাস করিয়াও জড়িত পক্ষে অবাস্তব প্রত্যক্ষ অধিবাসী। সে জমিদার কি মহাকন - বা অদৃষ্টের কৃতা নতে সে বৃদ্ধ ও বৈদ্য গুরুদের লিখ্য। একটুখনি বর্ণজ্ঞান দিয়া ইত্যাকে উন্নত করা এবং সাক্ষরকে নাম সই করিতে লিখাইয়া প্রেরণ করিবার বাহ্যিকতা লক্ষ্য—উভয়ই তুল্যরূপ। গাঙ্গুলী চাবা প্রণয় করে — "দাঁপ নিমিলে, আশা কোথা বাব ৭ স্তব বাসিলে পক্ষ কোথা বাব ৭" (সোবলবিলম্ব)। এষ্টরূপ বার্ষিক প্রণয় কোন মেয়ের চাবা করিতে পারে? অল্প মেয়ের গ্রাম্য কবিতার—বেবনার গভীরতা, অগ্ন্যবহ উপভোগ, বাজারিক কবির আছে, কিন্তু বাজলার পল্লীগাথাও প্রেমের যে তপস্বী আছে,—জগতের আত্ম কোথাও পেরুল সাধনা আছে কিনা তাহা জানি না। পল্লীগাথাকল্পিত সেই আন্তরীক তপস্বীর কথা পড়িয়া নিত্যন্ত বিশেষী ভাষাপন্ন পাঠকও বাজলার চাবার প্রতি মগ্ন হইলেন। এমনেব কনি অধ্যাত্ম প্রত্যক্ষ নিজ জন। বাজলার গায়ো কবির গায়ো পদ্যে একজ্ঞ তাহাদের স্তম্ভ নাট্যকাহিন্যকে চিত্রবিদ্যাবিশেষ মিসেস বেণা পেরানীও ও গেরানীও নাট্যকাহিন্যের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। বোকা বোকা পল্লীগাথার অশ্লীল কাব্যশিল্পের পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইয়াছেন এবং উইলিয়াম বখনটাইন তাহাদের মধ্যে অকল্প্য বিবর্তনশীল সমীক্ষাধিককে জীবন্ত পাইয়াছেন। জীবন্ত, কেহতর যদি চাবার বৌদ্ধ সময়ে নিকট পাইয়া থাকে, - চিশু ব্রাহ্মণের নিকট তাহার ভক্তি ও প্রেম পাইয়াছে। সংসারের দুখ সে মাঝের হাতের 'মার ধর' মনে করিয়া সেই মাতাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। কবে কবে বড় দুখ দিচ্ছিল, দিতেই চাবা, সে কেবল গয়া, সব কেনেছি মা ওখরবা।' কেতবে কাজ করিতে করিতে সে যে গান গায়, তাহার মর্ম জগতবধি চাবা। অল্প কোন সপের চাবা বুঝিবে? কলসারিতা-পরিচয়ের বিশেষ খণ্ডে সকাভায়ায় বিদ্রুিত লাল শব্দে যে গানগুলি প্রমত্ত হইয়াছে তাহাদের সকলগুলিও মর্মান্ব আমবা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকটি যে খুব উচ্চ অঙ্গের ভাববাহ্যের কথা ও অকল্প্য ভবের সম্পদ তাহা সেকুলি পড়িলে পাঠকমাত্রই ইঙ্গিতে বুঝিবেন।

বাজলার বনিকেরা যে কল্পণ: অর্থগুণ ও চরিত্রগুণের ইহারা পড়িয়াছিল তাহা

বনিকের কথা আমবা বোড়শ শতাব্দীর কাব্যকল্পিতই দেখিতে পাই। পল্লী-

নীতিকার দেখিতে পাওয়া যায় মল ও মূল্যমানদ্বিগের মত চিশু

ললনাদিগকে নদীর খাট হইতে বনিকেরাও হঠাৎ তুলিয়া লইয়া চন্দ্রটি দিতেছে। স্বপক্ষপাথ শৈলপথে আমবা পুনিয়াছি—সময়গবেষণা মানাধিনী প্রকরণে বদনী পাইলে তাহাদিগকে বলপূর্বক তুলিয়া লইত। চট্টোপাধ্যায়ের মতাই বনিকের চিত্র 'বর্তমানবদ্ধ' নামক গীতিকার, ভেলুয়া গীতির জোয়া বনিকের চিত্র, এবং মহতী গীতির হিলাসী বনিকের চিত্রে ইত্যাদির একটা পৃষ্ঠা কাব্য-কণার লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই বনিকেরা পদবাপরায়ী এবং অর্থলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। পল্লী-নীতিকার দুই হই সম্ভাবন কাহ্ন কি প্রস্তাবণও ইহারা সময়ে সময়ে



বহাধাণক্য বলিয়া গণ্যপ্রকৃত গ্রন্থা লোকসমগ্রে নিকট বিক্রয় কবিভেদে (Book Literature of Bengal) হইয়া কবিকল্পে বৃহৎ পদের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা একান্ত সুষ্ঠু, সমসংজ্ঞানবিক্ষিত এক কাণ্ডের সমাজে বহু বৃহৎ পদ না থাকিলে হতত কবি কার্যনিক বৃহৎ পদেই একমুখীকৃত চিত্র আঁকতে পারিতেন না। বহু দেশের বিপুল বাণিজ্য যে নষ্ট হইয়া গেল তাহা চমকিতর ফল বলিয়াই বলা যায় যে পদার্থ কোন দেশের লোক জনাতিপরাধ ও বাণিজ্য থাকে, তাহাখন তাহাদের পতন হয় না। এক সময়ে বাঙ্গালী কবির নাম ছিল "সামু"। এই 'সামু'বাদের অপভ্রংশ 'সাত' (সাত, সাহ)। নৈতিক অর্থতঃ এই 'সামু'দের চরিত্র বর্ণন হইয়াছিল বলিয়া বলা

সাহস-বিশ্বাস।

হয়

বঙ্গদেশের বিখ্যাত বাণিজ্য-সমাজে প্রচলিত অনেক প্রাচীন বাঙ্গালী পুঁজি ও শীতকৃত পাণ্ডা গায়। সেই সঙ্গে কাব্যকল্পের মাধ্যমে ও আভ্যন্তরীণসমাজে অনেক পুস্তকে উল্লেখ হইত। কালিদাসের ১৫৭৫ খৃঃ। সমসাময়িক তাহার 'মহাভারত' একটা উল্লেখিত বিষয় আছে। কবিকল্পের তরুণ বর্ণনায় আভ্যন্তরীণ অতিবৃত্তন প্রবল কাঁদাচ্ছে। কাব্যকল্প এক যুগে খুব বৃহৎ হইত সেই সময়ের আভ্যন্তরীণ কাঁদা কবি যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা অল্পভের "কোন" নামক ভিলের প্রথম পদ গায়ার অনেক পুঁজি পাণ্ডা গায়। ইহা খুব শীতক্রে এই কোমার এক অতিবৃত্তন বর্ণনা আছে। প্রথম ও চাক অকলে "কোম" নোকার ব্যবহার প্রচলিত আছে। কাব্যকল্পের মধ্যে যেখানে আছে সমাগর থাকিতেন এবং বাহা বিশেষ সুসজ্জিত হইত, তাহা 'মধুকর' নামে অভিহিত হইত। অমরা কাব্যকল্পে আহাজের বহু নাম পাওয়াই, তাহা কোন কোনটি বেশ কবিতাময়, যথা—"বাজবাহর," "প্রাণহাস," "সমুদ্রফেনা," "লক্ষ্য," "উদ্যোগ," "পদ্মপ্রসন্ন" "চণ্ডীমহা"। কোন কোন নাম প্রাকৃত-যুগের, যথা—"কণ্ঠবেশী" "উদ্যোগ," "জাতি-পটু" "বিষ্ণু প্রজ্ঞা" বিজয় গায়। ইহারা পুরাকালে যে খুব বৃহৎকৃতি হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কাণ্ডের অতিবৃত্তনের পুঁজি কিছু না কিছু সভা আছে। সমুদ্রকল্পে নিবন্ধ হওয়ার দুঃখগায় পরে যে সকল সময়ের ছিল, তাহা কবল: পাণ্ডাগোরে কবিতা বাড়াইয়া অস্তরের কবিতা ফেলিয়াছেন, চাক সমাগরের একটি আহাজের বাহল এত উচ্চ ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে যে তাহার উপর উঠিলে বাহলা বেশ হইতে বাবদের লক্ষ্য দেখা হইত। কোন কোন বৃহৎ আহাজে চাক সমাগর হাট বসাইতেন, তাহিলেইয়া নষ্টকরা কোন কোনটিতে ভৃত্য করিত। এই আহাজের বহু এত বড়—দীর্ঘ ছিল যে, একদিকের নোকার বহন রৌদ্র খেলিত, সেই সময়েই অপরদিকের নোকার উপর পড়ি হইত। "তার শিউ বাড়াইয়া ছিল না যে উদয়-তারা" অনেক নার বড় পুঁজি অনেক নার বহা—বিজয় গায়। কোন কোন আহাজে কলিঙ্গদেশীয় সৈন্যগণ থাকিত। চাক সমাগরের কোন ছিল এত বড় ছিল যে তাহা ৮-৯ গজ জল জাতিয়া হইত। কোন কাচা এত বড় ছিল যে তাহা একদিকে ঢাকিলে নদীর পাড় খসিয়া পড়িত ও নিম্ন ভূমিতে আটকাইয়া বাহত, তখন তাহাকে জালিয়াই



অল্প ছাগ-বহিন বলি দিয়া কালী মাগের দুই পাখন করিতে হইত। এই সকল আশুপুত্রী বর্ণনার কতকগুলি অন্তর্ভুক্ত সংগ্রহ হইতে ২২পত্র কইলেও টকা ৫১০ সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত বর্ণিত, তবণী, নোবল এবং বিপুল শৈল্যের প্রতি উল্লেখ করে। তখন রাজপুর ও সংগ্রহের পুস্তক মণ্ডলণ জায় ফুল্য ছিল। চার সংগ্রহ রাজপুর কেন ব্যবহার করেন, লক্ষ্যে রাজ্য এই প্রসঙ্গ দ্বিধা তিনি বর্ণিত-চলন বাফলা বেশে বর্ণিত-কো রাজ্যে মতনই সম্মানিত।

জলকথা গুলিতে দুই ছয়, রাজপুর ও সংগ্রহের পুস্তক মণ্ডলণ জায় ফুল্য। সেই সকল বর্ণিত-চলন বেশে আজকাল হেলেরও চারটি ভাষা পাথ না। সংগ্রহ রাজ্যের প্রাচীন বন্দর ছিল। এখনে রাজ্যে নিম্নত হইত। সমুদ্রযাত্রার প্রাকালে সর্বস্বতী নদী হইতে বর্ণিত-কো "দ্বিতীয় পানি" কুশিলা লইত। এই নদী শুকাইয়া বাগ্যার পথ সংগ্রহের প্রথম পুস্তক হয় এবং চতুর্থের বক্তৃতা-প্রধান বর্ণিত-কো পরিণত হয়।

পল্লীগণ্যের যে সকল বর্ণিত-চলন বন্দী পাওয়া যায়, তাহাতে অন্তর্ভুক্ত আত্মক চতুর্থের নিম্নত আত্মক চতুর্থের রাজ্যের এককালে লক্ষ্য, লক্ষ্যপ, বাটোয়ান প্রভৃতি দেশে দাঁড়িতেন। "দ্বিতীয়" পথ, রাজ্যে লক্ষ্যপকে, "প্রথম" প্রথমমতে ও "আবর্তনা" বাটোয়ানকে বুঝাইতেছে। "ন্যাকুট", "অচলনা" "চতুর্থ" প্রভৃতি যে সকল দেশের নাম পাওয়া বাইতেছে, তাহারা পূর্ব সমুদ্র ভাষিত-সংগ্রহের কোন কোন ছিল, চতুর্থের ও তাম্রলিপ বক্তৃতা-প্রধান এই দুই বন্দর বিখ্যাত। চতুর্থের কর্তৃত্বের তদ্বাসী "বাল্যায়ী" নামক এক প্রেরণ লোক রাজ্যে নিম্নত করিত। এখনও বাল্যায়ীর বংশধরেরা ছোট ছোট জায়গায় নিম্নত করিয়া থাকে। "বাল্যায়ী নৌকা" ইত্যাদি নামাশ্রমে পরিচিত।

চীন পার-ত্রাণক মাতলের লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় একলা চতুর্থের গুলতান আলেকজান্ডার তার জাতি-নিম্নত-প্রভৃতিতে অসমুদ্র হইয়া চতুর্থের হইতে অনেকগুলি আহা-নিম্নত করাইয়া লইয়াছিলেন। আরও লেখক ইতিমধ্যে বর্ণিত-চলন চতুর্থের সহিত বর্ণিত-সংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন—তিনি সে দেশের নাম করিয়াছেন "কর্ণকুল"—এই নাম "কর্ণকুল" নামের অপভ্রংশ। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে চীন দেশের মহা ৫৫ হো বর্ণিত-সংগ্রহে কতকগুলি প্রেরণ সমাধানার্থ বর্ণিত-চলনে আসিয়াছিলেন, এবং ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে প্রেরণ আদর্শ পণ্ডিত ইবনবতায় চতুর্থের আহা-প্রভৃতি জাতি এবং চীনে পদন করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে পণ্ডিত ন্যাকু ডি চোনা। গোয়ার পাসনকতা তাহার সেনাপতি দি যাহাকে চতুর্থের আহা-প্রভৃতি বর্ণিত-কো বর্ণিত-চলন পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। যুরোপীয় এবং উদ্ভাবিত বর্ণিত-চলন আহা-প্রভৃতি চতুর্থের এই বিপুল আহা-নিম্নত কার্যকারি ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে হস্ত-লিখিত হইয়া পড়িল। চতুর্থের অষ্টাদশ পত্রের অনেক আহা-প্রভৃতি মালিকের নাম লোকে বর্ণিত-চলন—তাহার অসমুদ্র সঙ্গে প্রেরণিতা চালাইতেন। মুসলমান রাজ্যের শেষভাগে তাহার জীবিত ছিলেন—বঙ্গ, বর্মিস, কুমারি মালুম, মদন কেরানি, হাতাবাম চৌধুরী প্রভৃতি আহা-প্রভৃতির কোন কোন জনের শতাধিক আহা ছিল। ইহারে হার্মা-প্রভৃতির অত্যাচারের সময়ে বৃহৎ নৌসমূহ লইয়া অগ্রসর হইতেন। এই প্রেরণ আহা-



জমিকে 'রূপবস্ত্র' বলা হইত। কিন্তু হার্ডিগকে লয়ন করিয়া খ্যাতি লাভ করিতেন, তাঁহাকে "বস্ত্রদার" বলা হইত। উনিবিশ শতাব্দীর আগলগণের নাবিকগণের কেহ কেহ স্বেবিক্ত ছিলেন, শিক সমাগর, নতুনলুই রায়মোহন দারোগা প্রভৃতির নাম এখনও শোনা যায়। রায়মোহন দারোগার জাহাজ বাৎসরিক লইয়া কটকগের টুটু বন্দরে গিয়াছিল চট্টগ্রাম নির্মিত কতকগুলি জাহাজের বিক্রয় সংক্ষেপে আমরা এখানে দিব।

১। **বালাম নোকা**—ইহা পূর্বে বড় বড় হইত, এখন আর বড় বড় হয় না। সাধারণতঃ ইহারা ১৯ গাড়ে পাল উড়াইয়া চলে, ইহাদের মধ্যে বড় গুলি ২০০ এমন কি ২৫০ টন খাজা বোঝাই লইয়া ঘাইতে পারে। কিন্তু ৫০ টনের অধিক মাল লইয়া ইহারিগকে সমুদ্র পাশে ঘাইতে দেখা যায় না। এই কিলোগারী বালাম নোকা বহানিও সাহাবা (বন্দা) অনাচায়ে জারজ সমুদ্রের উত্তরে বড় কটক চলিয়া যায়। এক সময়ে ইহারা অতি প্রচুর হইত।

২। **গোখা নোকা**—ইহাও অতি প্রচুর। এই নোকাগুলি লচরচর অতি ধারু চয়। ইহারা সাধারণতঃ চট্টগ্রাম ঘাটের কাবরগের জর ব্যবহৃত হয়। লচরমান কালে ইহারা সমুদ্র-পথে সেনোচ্চিরা, লালচিরা, বাকচিরা প্রভৃতি বঙ্গোপসাগরের বীন্দ্রপুত্র সমুদ্রের কাবর উপলক্ষে ব্যতীয়াত করে। এত নোকাগুলি মোটের পরেও পিয়া আটকান হয় না। "গোখা" নামক বেত দিয়া নোকার বিভিন্ন অংশ জোড় দেওয়া হয়, এবং সেই বেতের অবকাশে "গোখা" পাল চিহ্ন, বর্চ, কলা, মুন প্রভৃতির দ্বারা এমন প্রকা করিয়া আটকান হয় যে তাহাতে অলপবেশের কোম সম্ভাবনা থাকে না। গোখা নোকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ খুলিয়া রাখা হয়। বঙ্গোপসাগরে সেনাগুলি জোড়া দিয়া নোকা সমুদ্রযাত্রার জন্য প্রস্তুত করা হয়, ইহাদের গলুই চাকরমুখো করা হয়। যখন বঙ্গোপসাগরে সমুদ্রপথ পর্যাটন করিয়া বিপুল সমুদ্রের পশার লইয়া লত লত গোখা নোকা কর্ণকুলী নদীতে আসিয়া নদীর করে, তখন সেই বহুপ্রবাসগিরির আশ্রিতকর দায়াদা বড় ৬ টাল পিটিকা ও বীদি বাজাইয়া তাহারিগকে বেতন অস্তিনক্ষয় করে, তাহা একটা কলমের বালায়।

৩। **রূপ নোকাগুলি** অনেকটা বালামের মতই, লচরীক প্রকারে কতকটা অপারিত হইয়া এই নাম পরিগ্রহ করিয়াছে।

৪। **সারোখা নোকা**—কতকটা জোকা বা সালটের মত। একটা সমুদ্রে ঘাইতে সাহসী হয় না, একটি বড় গাছ বীদিয়া নির্মিত হয়।

৫। **সাম্পান**—অনেকটা ইহাদের মত আকৃতি, ইহা চীনা নোকার ধরণে প্রস্তুত।

৬। **কোকা**—চট্টগ্রামের অদল্যসুদের সর্কাপেশা ব্রহ্ম বৃক্ষ বীদিয়া এই প্রণীর নোকা তৈরী হয়। ইহা বড় মাল লইয়া ব্যতীয়াত করে, দক্ষিণে ইহা লগি দিয়া রেখিয়া চালাইয়া থাকে।

এখন চট্টগ্রামের বাজারীরা বহুচলিত জাহাজনির্মাণ দিকা করিতেছে। যি উইলিয়ামস এবং লেফটেন্যান্ট উইলসনের উৎসাহে ইহারা এই বিধে নির্মিত। উইলসন বাজারীদের হাতের কাজ দেখিয়া বিমর প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা জাহাজ-নির্মাণে সুদর্শন কৃতিত্ব দেখাইতেছে।



অধুনা যখন, কালীকুমার ও ধীরকান্দে আস্তান-নির্বাণে খাতি লাভ করিয়াছেন।
আমাদের মনেলো যেভাষের উচ্চারণক উৎসাহ দেওলি বিচিত্র, উৎসাহ বিষয় উচ্চাঙ্গের
নাম লব্ধক অনেকই জানেন না।

ପ୍ରମୁଖ ମୂଳିକା-ମାଗିତ୍ରୋ "ନମସଃ ସାମୁଦ୍ର" ନାମକ ପାଠ୍ୟ (ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ମୂଳିକା, ୪ର୍ଥ ଅଂଶ, ୧-୫୫
 ୩୫) । ଶାହାଜୀ ଓ ମନୁସମ୍ରାଟାଦିଙ୍କଦ୍ୱାରା ଅନେକ ଡକ୍ଟ୍ରିନାଲ ଟିପ୍ପଣୀରେ ସାମୁଦ୍ରିକ ମନୁସମ୍ରାଟର ସମସ୍ତ
 ବିଷୟ ଅବଗତ ହୁଏତେନ, ଡାହାନ୍ତା ଶିଖି ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରାକାଶିତ ହୋଇଛି ଶାହାଜୀ ମହିତେନ ଏବଂ
 ନକଲ୍ ଫୋଟୋ ଡିକ୍ ନିର୍ମାଣ କରିତେ ପାରିତେନ । ମାତ୍ରାତା ଶାହାଜୀ ଟିପ୍ପଣୀରେ ଅଭିମାନ-ପ୍ରମୋଦ
 ଟିପ୍ପଣୀରେ ଡିଜିଟାଲିସ୍ ଦେ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରମୋଦ ହୁଏତେନ ଡାହାନ୍ତା କୋଡ୍ କାବର (ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ମୂଳିକା ପ୍ରମୋଦ) ।

আত্মজের অংশগুলির বেলায় চতুর্থাংশে প্রচলিত আছে ত্রিভাষ্য কয়েকটি এখানে
 দিতেছি—বাক (H b), কারন (floor), ইরাক (heel), জ্বকানকিল (heelson), গুদগু
 (plum pool), বাস (elem), বাসিল (inast), বাসিলের চামড়া (skin of the mast), ইন্দুকা
 (indukar)। "স্বপ্নসংহিতা ও কবিতা" নামক সাধার (পৃ: ১১, ৪র্থ খণ্ড, ২০-১০০ পৃ:) নোটসে
 লটেবা আত্মজের বহুতর কি ভাবে বৃদ্ধ করিতে বাটত প্রকার একটা উল্লেখযোগ্য বিবরণ প্রদত্ত
 হইয়াছে। সুপারমাদিনের কোরানবাহী কাকাককে অগ্রগামী করিয়া গৃহের অভিযান করিতেন।
 কোরানের পন্থাতে ধর্ম প্রচারেরও অত্যধিক উল্লেখ। যথা: রোজা, জলি, কামান প্রভৃতি আত্মজ
 বোঝাই থাকিত। প্রাচীন হিন্দু সাম্রাজ্য সম্বন্ধে অনেক কথা ৪৭-৫১ পৃথায় লিখিত হইয়াছে।

গৃহ নির্মাণাধীনকালে অনেক কলি গাভিয়ে কাজলা সাহিত্যে পাঠ্য। যদি কোন
কোন পুত্রকে এ সময়ে কলিকুলি গৃহ প্রদত্ত হইত। আবার কলি ও কলি এ বিষয়ে

ଏବଂ ଏହେଲେ, ଡିକ୍ଟାଟର ମୂଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଉପକ୍ରମଣର ସ୍ୱପ୍ନ ସଦୃଶ—^୧ମୂଳ

পূৰ্ণাৰ্দ্ধক । ইয়া পূৰ্ণাৰ্দ্ধক কলণীয়—তথ্যই ইয়া বিচলন কৰিব, উল্লেখ দিয়া, পশ্চিম দিগে, কক্ষিক ছেডে, বাডী কৰণে কেডেই ছেডে ।

বংশোদ্ভাসের শ্রদ্ধাপূর্বক ভাবাপত্তি নামক কৰ্মকাণ্ডের দ্বারা যে লৌহ পুত্ৰ নিৰ্মাণের বৰ্ণনা আছে, তাহা পড়িলে কিরূপ সমাধিগৃহের মন্দির পুরাকালে আত্মাদের হৃদয়াদি নিৰ্মিত হইত তাহার একটা আভাস চোখের সমুখে উপস্থিত হয়। এই স্থপতিবা হস্ত ডিম্ব বেশামত ছিল নতুবা স্বতঃস্বে ৬ লৌহকৰ্মকাণ্ডে কল অনাচরণীয় কঠিনতা মেল কেন ? ইচ্ছা কোনরূপ নোহো কাক কণ্ডে না তথাপি ইচ্ছার ফল পত্তিহের ব্যবস্থা কেন ? বংশোদ্ভাসের বৰ্ণনার স্থপতিশৈলী ভাবাপত্তির কলবৰ্ণনা পড়িলে মনে হয় যে এইকাঠীই লোক যে ডিম্ব বেশামী, তাহার একটা সংস্কার কবিত মনে ছিল। ভাবাপত্তি অবশ্য কথিত চরিত্র, কিন্তু এই চরিত্রে যে প্রেয়ী নিৰ্দেশ করিয়াছে তাহা ঐতিহাসিক

"জীবাসক্তি কর্তব্যের সকলোই ঐখানে ।

अधिक सभ ठाँव खाँदने मर्ककाम ७

दीर्घ दीर्घ हाफ ना, बाबाय बाँटी हल ।

ডান হাতে হাফুজ বাম হাতেকে তুলে ॥



শিল্প মাথার চূন বেকা কাকলী ।

নাকৈ মুখে চকুতে লাগিয়াছে কালী ।”

ইহার পর কাকার হাওয়া কাষার একত্ব হইল “খাড়ে সাত গম,” “নয় গজ দীর্ঘ” এবং “উড়ে নয় গজ” লোকের বর্ণনায় কি ভাবে গঠিত হইল তাহার বিকৃত বর্ণনা আছে ।

যাহে যে সকল কুটিলচিত্তের চক্ষু হইত তাহার কথা পুঙ্খটী লিখিয়াছি । বার্মাযোদ্ধা জট্ট বকের বর্ণনায় কাকের সকল গুণই স্থান অধিকার করিয়াছিল । ঢাকার মঙ্গলদেব কথা পুঙ্খটী লিপিবদ্ধ করিয়াছি । বঙ্গদেশের বর্ণনায় লোকের মধ্যে “পাখিগণ” একটি প্রধান, ঢাকা নগরী তাহারও প্রেই কেন্দ্র ।

শব্দের কারবারটা প্রধানতঃ দক্ষিণাঞ্চলেই ছিল । পশ্চিমবঙ্গের প্রধান ‘পাখিগণ’ নামে অভিহিত হইত । ছবি হাকার বঙ্গের পুরাতন অনেক শাখার কাজ তামিল দেশের প্রাচীন বাঙালী কোণকারী এবং কাশ্মীরের ‘কল্যাণ’ আবিষ্কৃত হইয়াছে । যে ভাবে তথায় পাখি কাটা এবং কাককাষীম গুহ হইত, তাহাতে বুঝা যায় এই শিল্পের অন্তর্গত ঠিক ঢাকার নীপার্টেরই ব্যবহৃত চাতিয়াগুহ হইত । বালিক কাকের কর্তৃক চতুর্দশ শতাব্দীতে টিনিডেল কোলার হিন্দু বাঙালীরাগণের পর এই শিল্পের বঙ্গদেশে ঢাকার আধাশন করেন বলিয়া ভ্রমুগু যে ইতিহাসে বঙ্গ ইতিহাসিক সোসাইটির জার্নালে (যেমন, ১৮৮৩) ১১১ পৃষ্ঠায় যে যত অত্যন্ত বিবরণ সচিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই যত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । এ সম্বন্ধে কোন ইতিহাসিক প্রমাণ নাই । কিন্তু ঢাকায় এই শিল্প যে এত আধুনিক তাহা মনে হয় না । হাকার নীখা বাঙালী গুহায় প্রমাণ হয় পূর্বে হইতেই ব্যবহার করিতেন এবং সেই নীখা যে বঙ্গদেশবাসী শিল্পীরা প্রস্তুত করিয়া দিত, এখন মনে হয় না । শিল্পের প্রাচীন ছাড়া বাঙালী করিয়া তেজগিরকে নীখারী সাজাইয়া গোঁরীর সঙ্গে গাঁহার দাম্পত্য কলতের পরিকল্পনা করিয়াছেন । হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় প্রেইর লোকেরাই পাক্ষে অতি পবিত্র সাহায্য বলিয়া মনে করিতেন, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ে একদেবারে মেঘেরা যে নীখা পরিহিতেন, তাহা দক্ষিণাঞ্চলে হইতে আমদানী হইত বলিয়া মনে হয় না । “পাখি কাক চুর, বসন কদর পুর — তোতল গজঘর্ষি হংসের”—বিদ্যাপতির এই কবিতা চতুর্দশ শতাব্দীর । পুরাকালে অমর মহেশ্বর, বেলেচি, চাঁদাবাদ, অনন্যপূর্ব, কর্ণাল কাছিমখার, কুকা, গজবাট প্রভৃতি মানা কোরে নীখার কাজ হইত । কিন্তু অরুণাচল কাল হইতে ঢাকায় এই শিল্পের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছে । ট্যাভার্নিশার মঙ্গলদেব শতাব্দীতে লিখিয়াছেন ঢাকা ও পাবনা । অমূল্যবান কুল করিয়া পাবনাকে পাটনা করিয়াছেন,— এ. সো. মেমোর, ৪২৪ পৃ। এই চুই নগরীতে অন্তত ২০০০ নীখারী ছিল । বাঙালী ঢাকা, নবাবল, রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রভৃতি নান্যস্থানে নীখার কারবার চলিতেছে । এই ব্যবসায়ের পূর্বে সকলেই হিন্দু ছিল, কিন্তু এখন দিনাজপুর প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমানেরা এই ব্যবসায়টা আর একচেটিয়া করিয়া লইয়াছেন । তথ্যনিমিত্তকটি বলিলে হিন্দু শিল্পের সংখ্যাই সম্বিক । ঢাকার নীখারীবাঙালী যে সকল প্রেই শিল্পী বাস করেন, তাহাদের



পূৰ্ণপূৰ্ণবোৰা কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন বলা যায় না। তাঁহাদের মেয়েদের বর্ণ এত ফরসা ও মুখের ঝড়ন এতখানি যে, তাঁহারা বাঁটি বাজলাদেশের লোক বলিয়া মনে হইত না। তাঁহারা যে বাজলা জাহাজ কথা কহিতেন, তাহাও কতকটা বিদেশী জাহাজ বস্তু, কলহের সময়ে তাঁহারা যে জাহাজ ব্যবহার করিতেন, তাহা কিছুতেই বাজলা বলিয়া মনে হইত না। আমি অৰ্ধ শতাব্দী পূৰ্বে যত্নে দেখিয়াছিলাম, তাহাই বলিতেছি। বর্তমান সময়ে ইহারা শিক্ষাবীকার অনেক পরিমাণে উন্নত হইয়াছেন, কিন্তু কিছু দিন পূৰ্বেও বীৰ-শিক্ষার্থী গ্রন্থক হইয়া বহিঃদেশের সঙ্গে কোন যোগ রাখিতেন না। ইহারা তখন অতি ক্ষুদ্র ওহাৰ জাহাজ ছোট ছোট বাড়ীতে থাকিতেন এবং সেই সকল বাড়ী ত্রিতল-চৌতল হইত, এক একখানি ঘরের বস্তু দেখাইত। ঢাকার পাখারাবাজার সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের নিজস্ব ছিল—অতি মজীৰ ৩-৪ গজ পরিমিত বাজার চই বাহে খিতল, ত্রিতল ও চৌতল ছোট ছোট খরগুলি; পাখারাবাজার, বিশেষ ঠাণ্ডাঘরে মেয়েদের অতিশয় ব্যবসে যেতবর্ণ; নোখ কাটিবার একতল অত্যন্ত লোহের করাত এবং অপব্যাপার বস্তু, নোখ কাটার সেই একঘেরে পল, বাহা লইয়া ডামিল কপি তাঁহাদের সমালোচককে ধু: পু: কোন এক শতাব্দীতে ঠাণ্ডা করিয়াছিলেন, এই সকল বৈশিষ্ট্য লইয়া ঢাকার পাখারী সম্প্রদায়—যতদূর বাবৎ ঢাকা কোম্পানীর নিকটে বাস করিয়া আসিতেছেন। ঠাণ্ডাঘরে প্রত্যেকের বাড়ীতে তখন একটি করিয়া কূপ ছিল, সেই কূপে হান এবং সেই গৃহে আত্মাশ্রয়ী সমাপনপূৰ্ণক কিম্বদন্তি তাঁহারা নোখা তৈরী করিতেন—ঠাণ্ডাঘা কলটিং বাড়িতে থাকিতেন। এরূপ প্রবাদ আছে যে বহিঃ বুদ্ধিগতের বাট ঠাণ্ডাঘরের গৃহ হইতে অল্প দাঁড়ি মাত্র দূরে, তথালি অনেক অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধিগতের বাট কোথাও তাহা জানিতেন না। এ সকল প্রবাদ অবশ্যই অতিরঞ্জিত, কিন্তু ইহাৰ মূলে এই সত্যটুকু নিহিত যে এই বীৰ-কার্যে সম্পূর্ণরূপে নিবিশিষ্ট সম্প্রদায় বহিঃদেশের জগৎ সংঘে সম্পূর্ণ উল্লাসিত ছিলেন। ঢাকা জেলার দামড়া গ্রামে ইহাদের এক কেন্দ্র ছিল। ইহারা পূৰ্বে অতিশয় কাককাৰী করিতে পারিতেন, রেখাগুলি এরূপ স্পষ্টভাবে টানিয়া বাটতেন ও তাহা গালা মিহা এরূপ স্পষ্টভাবে বর্ণিত করিতেন যে, তখন পাখাগুলি অন্যতম হইয়াও একান্ত সুকৃষ্টি ও সংযত কলার নিদৰ্শন হইত। এখন নানাবিধ কাককাৰী জাহাজে চুক্তিবাঁচে লতা, কিন্তু কাকগুলি আর সেদল যত্নের সহিত চর বলিয়া মনে হয় না। এখনকার নোখা বা, চুক্তি পূৰ্ণের বস্তু শুচাকৰূপে কণ্ঠিত হয় না, এখন বাড়িতে নানাবিধ চিত্রাকৰূক চিত্র অঙ্কিত থাকে, কিন্তু ভিতরটা টুটুনিচু ও খুব ভাল জাহাজে কাটা হয় না। কিন্তু অক্ষমতাৰী পূৰ্বেই ভাল নোখার পশ্চাদ্ভাস নিৰ্ভুক্তভাবে সম্ভব হইত।

হরনোদ সাহেব লিখিয়াছেন, এক সময় ঢাকার পাখার বাবদাবটীর অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল। বিলাতী কোম্পানী চুক্তি ও বিদেশী পাটাবানের সহকারী অমৃত্যুগের জন্ত গাফালী ভদ্রবরের মেয়েরা আর পাখার প্রতি বেশী আকৃষ্ট হইতেন না; কিন্তু বিদেশী আমদানি হওয়ার পর হইতে মেয়েরা আর বিলাতী চুক্তি পাবেন না, আবার পাখার প্রতি আগ্রহ বাড়িয়াছে, এরূপ আবার এই শিল্প জাগিয়া উঠিয়াছে।



৯৫০

কৃত্তক বক

১৯০৪ হইতে ১৯১০ পর্য্যন্ত বিবেচন হইতে কলিকাতায় নগরের আয়কানীর নিম্নলিখিত বক হইলেন সাংসদেবের একত্রে প্রস্তুত হইয়াছে —

১৯০৪-৫	১৯০৫-৬	১৯০৬-৭	১৯০৭-৮	১৯০৮-৯
সিংহল হইতে				
১৪৪৭৭২৮	১৪৪২৮৮৮	৮৪৪১৮৮	১৪১৪২৮৮	১৪৪০৮৮৮
মাদ্রাস হইতে				
৫৫৭২২৮	৫৫০৮৮	৫৫৮৮৮	৫৫২৮৮৮	৫৫০৮৮
মিলাত হইতে				
১১৮৮	৮৮৮	৫৫৮৮	৮৮৮	৫৫৮৮
মোম্বাই হইতে				
৫৭৪৮৮	১৫৭৮৮	৫৫৮৮৮	২৫০৮৮	৫২৮৮৮
মোট	১৫৪৮৮৮৮	২৫৫৮৮৮৮	২৫৫৮৮৮৮	২৫৫৮৮৮৮

এই তালিকায় লষ্ট হইয়া পাঁচটি চাকরি প্রদেয় বাড়িতেছে। ইহা একটু শুভ লক্ষণ হইলেও বিবরণ পরবর্তী এই বিন বৎসরে ব্যবসায়টি কিংবা পড়েইয়াছে তাহার হিসাব আবার লক্ষ্যে রাখা যাইবে।

কর্ত্তমানকালে পাঁচটি বৎসর সকল কাককাণ্ড চলিতেছে তাহার নমুনা নিয়ে দিওঁছি।

ঈশ্বরই যেখানে ব্যবসায় পাঁচটি উপর অতি বৃদ্ধ হইতে অনেক চিত্রাদি কোমিত হইত। তাহাতে কোন শৌক্যনিক কেমলীলার চিত্র আঁকা হইত,—এখনও সেই কেমলীলার কোমিত হইয়াছে। তাহাতে অতি চিত্রবৃত্ত পাঁচ কোন কোন কেমলীলার পাঁচটি বাক। একটি চিত্র কোমিত হইত। এখনকার কেমলীলার নৈবেদ্য হইতেই বাকিত হইতেছেন, কে আর তাহাদের বাক হকিত ও পূজার উপকরণ সাঙ্গাইবে ?

কবি কলীর উদ্দেশ্যের ব্যবসায় চাকরি ১৯০২ পাঁচটি টোলারানী চিত্রবৃত্ত হইলো কানায় বাক পাঁচটি এবং তাহার পুত্র এক আশীষপণের নিকট হইতে অতি ও কর্ত্তমানকালের চাকরি পাঁচটি কারবারের নিম্নলিখিত বিবরণ পাইয়াছি।

(১) যে যে স্থান হইতে লক্ষ আশীলানী বাক — কিত্তুর (মাদ্রাস), বাপনা (কলকাতা) ইত্যাদি।



(২) পথের বাত — চিহ্নপুটী, বানেকৰা, কাঁকো, মোহানী, হাতি-হাঙ্গামৰ, পাটী, গাৱৰেনী, কাঠাখৰ খলা, ডেঙ্গাল, কেলকৰ, কামাই পাটী, এলুপাখৰ পাটী, নাৰোখান্, খপা, সুকীচোন।

(৩) পথের বাত কি কি চৈতন্য হব — জাঁকা আঠহানী, হাল, এসকৈ সেক্টাপিল, খড়িৰ চেন আণ্টি, বোভাম, কল, কামাংগল ব্ৰেনলেট, পো, কদাললানী, জলপখ, বাগুপখ।

(৪) পোখাৰ নাম:—

প্ৰথম যুগ—গাড়া। ২ মাচা হইতে ৪- গাড়া পৰ্য্যন্ত

দ্বিতীয় যুগ — সাতকাণ, পাঁচলানা, তিনলানা, বাজালা, সাধাখাল, আটল্যকৈশী।

তৃতীয় যুগ—সোণা বাধানী, টালী, লাইনমোড চিত্তরজন, পানবোট, খোড়ানী, সতীলম্বী, জালফান, টাইলফাৰ, কানালক, সাকানীখা, লখালা, আটপেটেরন, টেলিফাট, ডেডাখা, শিকলি বালা, নেকলেস বালা।

চতুর্থ যুগ, বানছড়ি, চৌদুকি, চাম্পুদী, খাৰ্জিলি ডাৱপেট, জবপখ, পাখুৰচাটী, গোলাপ ফল, বোটাৰতা, হাজ, বুড়িফাৰ, আতুৰপাচা, বেই, উলপেই, বালকী, গোলাপবালা, মাগৰী বয়লা

বহুদেশে বহুবচন-নিৰ্দেশ কৰিবলৈ যেনেবাৰ যেন গোলাপ, চিহ্নপুটীৰ যেন
বহুবচন-নিৰ্দেশ।
বহুবচন-নিৰ্দেশ চৈতন্য হবলৈ নিৰ্দেশ একেজে বাজালীৰ
প্ৰতিফলন নাই।

এয়েলৈ এককালে চকী মেহেদেৰ হাতেৰ অৰ্পিতকাৰী অস্ত্ৰ ছিল যেন বিকৃত হাতেৰ
সুপৰ্ণন চক। এখন উহা মহায়া গাৰ্হ'ৰ গাতে উঠিচাছে। চকী কথাটো 'চক' কথাৰই অলম্বলৈ
বলিয়া যেনে চক। উহাৰ আকাৰটো কতকটা সুপৰ্ণন চক্ৰেই বস।
চকীকাৰী।

পূৰ্বকালে ৰাজ্য হাণী চইতে পীনতম কুটিংগাৰিনী সকলেই চকীয়
পূতা কাটিচেন ৰাজ্যৰ ব্ৰত-কথাৰ অনেকগুলিতেই চকী দিয়া হতা কাটোৰ কথা
আছে। বোতল পতাকোতে সুন্দৰপূৰ্ণপুৰেৰ বাণী একতাবাক্যকে বলিবাছিলেন, "তুমি আধাকে
কেমন ভালবাস ?" ৰাজা জানকীনাথ তাঁহাৰ ভালবাসা দেখে অনেক কথা বলিলেন বাণী
কমলা মাথা হেলাইবা বলিলেন, "আমাৰ কৃত্যৰ পৰে তুমি বানসাগৰ প্ৰাচ কৰিলে, চিত্তাৰ
মত দিলে, আৰি তো আৰ তাহা লেখিতে আনিব না। আৰি জীৱিত থাকিতে থাকিতে
তুমি কি কৰিতে পার, আৰি লেখিতে চাই।" ৰাজা বলিলেন, "তুমি যা বলিবে তাই কৰিব।"
বাণী বলিলেন, "বেশ, আৰি সাত দিন সাত রাত বৰিহা চকীয় 'এক টাকিহা' পূতা কাটিব,
সেই পূতা বড়টা লীৰ হইবে, সেই বাপে তুমি আমাৰ ব্ৰত একটা লীৰ কাটিইবা দিবে—
তাহাৰ নাম দাখিবে 'কমলা-সাগৰ'।" কমলা সাগৰেৰ কতকাংশ এখন সোমেকা নদেৰ পৰ্শে,
বাকী অংশ এখনত বিস্তান। সেই লীৰসংক্ৰান্ত দুৰ্ঘটনা এবং হাজী কমলা লেখীৰ



সোচনার মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক পত্রীকিত এখনও স অকলে প্রচলিত, তাহাশ্রিত দুইটি 'আমি' প্রকাশ করিয়াছি, পৃঃ ২১, ৩৭ ও ৬৭ পৃঃ ।

"চরকা আমার জাহাজ পুড় চরকার নৌগলে আমার জাহাজে হাতের কাঁটা," প্রকৃত অর্থ-বাচক প্রবচন এখনও পাঠার্থীদের হৃদয়ের মধ্যে মধ্যে পোনা যায়। যেখানে চরকার জাহাজে এতটা অধিকৃত ছিলেন যে চালের কলসটাকে "চালের বা বুড়" চরকা কাটিতেছে। এই বাখ্যা করিয়া ছেলেদের বুকাইতেন। চরকার হুতা এত স্ক হইত যে এখনও জাহাজে যে নমুনা পাওয়া যায়, তাহাতে আশঙ্কা হইতে চক। অথচ চরকার বাখ্যাত জো এমুলে প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখনও বিক্রমপুরের বাসিন্দার যেখানে চরকার হুতায় এরূপ সুন্দর পৈতা তৈরী করেন যে, চার চার পৈতার চার পাঁচটা একটি বড় এলগের মোসার মধ্যে অন্যায়সে পুরিয়া রাখা যায়। আমি এখন ঢাকা কলেজে পাঠ্যক্রম, তখন আমার এক বিক্রমপুর-নিবাসী

কবি বসু-এলাহউর
'কোলে ৩০টি পৈতা।

২০পাতি বসু-এলাহউর স্বামী-বসু পুণ্ডিত। তাঁহার মাতার হাতের কাটা চারটি পৈতা আমাকে উপহার দিয়াছিলেন, সেই চারটি পৈতার ২০০ হাত হুতা ছিল। সেই হুতা মাকড়সার আলের মত হুতা হইলেও বেশ স্ক 'চল', আমি তাহা বসু-এলাহউর করিয়াছিলাম।

বাল্যকালে চরকা ও বাজলার হুতা বাজলার পুরাতন এরূপ অপরিচায্য অজায় উপকার হইয়া পড়িয়াছিল যে, একে কমাওতা, উপমা দেওয়া প্রকৃত সমস্ত বিষয়েই এই চরকা ও হুতার উপাধান করিত। এমন সকল বাখ্যারে হুতার বাজলার হুতার বাজলার।
তখন শু উপমা দেওয়া হইত, যাচা এখন অমৃত থেকে, কিন্তু সেইভাবে সেখানে হুতা বুঝা যায়। বাজলার হুতার কাণ্ডকারচী কত প্রিয় ও বচল পরিমাণে প্রচলিত ছিল। একটি প্রাচীন বৈজ্ঞানিক এইরূপ —

"(সে হাতে) বিকার নাকো অত হতো।

বিনা কীতি নম্বের হুতঃ

সে হাটের প্রবান কীতি, প্রজাপতি পঞ্চপতি,

আর বত আচে প্রাণঃ— চালের শুধু বাজায়তঃ।"

কিন্তু পুস্তকের চরকা কাটিতেন না—তাহা তাঁহাদের অসম্মানের বিবরণ ছিল। গ্রাহের পুস্তকালে দেখাইয়াছি, যদি কোন সেনাপতি যুদ্ধে অক্ষমতা দেখাইতেন, তবে হাফা প্রায়ই তাঁহাকে অপমান করিয়া বলিতেন, "তোমার আর যুদ্ধে বাইতা কাজ নাই, তোমাকে একখানি চরকা পাঠাইয়া দিব।" বসুসেনে চরকার পাট উঠিয়া গেলেও আসামের যেখানে এখনও চরকা ছাফেন নাই। তাহা বেলঘের উপর এখনও যেমন সুন্দর কালকাটা করেন, তাহা অতি সুন্দর। চালের উপর কতাই শোভন হয়। বড় ঘরের বেহেদের হাফের কাজ দেখাইয়া বরপক্ষকে সন্তুষ্ট করিতে হয়, তবেই ভাল বিবাহ হয়। বাজলার মেয়েরা এখন বিলাতীয় একল করিয়া সেনা তৈরী করেন এবং বাহা করিৎ ব্যবহারে লাগে তাহাই



রচনা করিয়া বাজারভাে লইতে চেষ্টা হইত। কিন্তু আলস্যের ঘেরাে ভাল বেশয়ে নিত্যা অযোগ্যনীর বস্ত্রাবি বহন করিয়া থাকেন।

কার্পাস দ্বারা বস্ত্রবনে জাতিগণের ২২ কত পাউন্ড, তাতা নির্ণয় করা কঠিন। তবেযেহে প্রাচীনতম অংশে তাঁতিদের হস্তের উল্লেখ আছে ("যে পাচকতু, চুঁচোখালি বেতল তাঁতিদের হস্তা খাইয়া ফেলে, তাম্বুকা আমাকে তেমনট খাইয়া ফেলিতেছে—১০৫ ৫৮) এটি যৌক্তিক ইঙ্গিতার্থ—তাঁতিরা সেট প্রাচীন কালকত সূত্রাব মাত্র বিস্তা পৃ. ২০০ বৎসর পূর্বে ঐক্যেরা ভারতীয় কার্পাসের কথা জানিতেন। টেডিডিহাম (Tiddiman), কার্পাসকে "কার্পাস" নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যে লর্ডেস বহুল J Forbes Road, W D, L H S) উহার "Early History of Cotton" পুস্তকে লিখিয়াছেন, "গ্রীকরা ঢাকার মসলিনের কথা বিলম্ব জানিতেন, তাতারা মসলিনেরই মতোমতো বর্ণনা ইত্যাক নিবেদন করিয়াছেন এবং 'গ্যাংজোটিকা' নাম দিয়াছেন, যেহেতু ইহা সম্ভাব উপকূল প্রান্তে ৫৫৫ (১২০ পৃ.) " বাজারভাে শিল্পী যে এ বিষয়ে আগতে অগ্রাহ্য—তাতা সকলেই একবারেই বোকার করিয়াছেন। মিনি হইতে আরম্ভ করিয়া ডাকার উরে (Dr Lee) ১৭৭৭ টেটলব লগাক বহু লেখক ঢাকার মসলিনের আলোচনা করিয়াছেন।

মিনির সময় বাজার মসলিনের নাম ছিল "কার্পাস"। এটি একটি সংস্কৃত "কার্পাস" শব্দের অপভ্রংশ। অতীতকালের মসলিনের সকলেরই ভেদ, ঢাকার অদ্বৈতী জাতিগণ লগাকের অন্তর্গত "কার্পাস" এখনও ঐ নামে পরিচিত।

মাইকেলে এই মসলিনের উল্লেখ হইয়া ইংলিড, ১৮৮৮ অধ্যায় ১০, ১৩ এবং উলিয়া, ৩৭ অধ্যায়, ২৩)।

মিনি লিখিয়াছেন, "বোমের মেয়েরা মসলিনের জামা করিয়া যার নয় অবস্থায় সাধারণের চক্ষের নিকটে উপস্থিত করেন।" "A dress under which we might see our women continue to show their shapes to the public."

to the public."

ডাকার উরে লিখিয়াছেন, "বোমের পূর্বতম ঐশ্বর্যের যোগে ঢাকার মসলিন তথাকার মহিলাদের সর্ব প্রধান ও প্রিয় বিলাসের সাধনী ছিল (Cotton Manufacture of Great Britain by Dr Lee)। ইংলিড লিখিয়াছেন, ভারতীয় কার্পাস যুই জাতিগণ হইলত বৎসর পূর্বে ঐশ্বর্যের বাজারে প্রচলিত ছিল। (Festivum Antiquorum)

জুভিনেলের পুস্তকেও মসলিনের প্রাচীনতম উল্লেখ হইয়া। মিনির লেখাতে পাওয়া যায় যে বসন্তের ঢাকানগরীই এই বস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ কেন্দ্রভূমি ছিল।

১০. তাঁতি কালকত হাতে রাখিলে তাঁতি পাগড়া ব্যবহার।

সমস্ত আগতে প্রাচীন কাল হইতে ইহা ব্যবহার ও আলো হইত। প্রাচীনকালে চীন, জাপান, তিব্বত, সিবির, আরব, ইথিওপিয়া এবং পাশ্চাত্যের সর্বত্র এই বস্ত্রিতা চলিত। ইহা কিছুদিন পরে প্রাচীন, ইটালী, ল্যাংকই তক এবং স্পেন দেশেও ঢাকার মসলিন প্রচলিত হইত। (১০২-৩,



ব্রিগ্গের বরগণ এই যন্ত্রের উৎসাহ দিয়া ইত্যাকৈ কথকিত বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। “India of Ancient and Middle Ages” নামক পুস্তকে বিশেষ ব্যাপ্তি লিখিয়াছেন—বাসের উপর বিদ্যানো একখানি স্বকণ্ঠ বসানি এক পাড়ী বাসের সঙ্গে খাইয়া কেলিয়াছিল, এই কথ সেই পাড়ীর দ্বালিক নিষ্কাশন হতে পাঁওত হইয়াছিল। ইতিহাস লেখক কাকি বা খোবল রাজ-অবঃপুরে বসানিদের আকর সংগ্ৰহ অনেক কথ লিখিয়াছেন, আতাকে তেখা বার, এই যন্ত্রপির রাজাবাসলায়ের কতটা বনোযোগ এবং অকুণ্ঠার আকরন করিয়াছিল। ইম্পিরিয়াল লেজেটিবার হইতে ১৯০৫ খৃঃ নিবলিখিত বিবরণে ক্রীকৃত আকুল আলি লাহের সংগ্রহ করিয়াছেন। বঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৯২০, ১ম সংখ্যা, ৩১ পৃঃ —১৮৫১ খৃঃ অকের প্রবর্তনীতে ঢাকার বসানি জনতের বস্ত বস্তানিদের নমুনা পাঁওরা লিখাছিল, তখনো বহুতবে স্টেট বালিকা অবদারিত হইয়াছিল। অবদারক কুশার এই প্রবর্তনীর বিবরণে এই কথার উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৫২ খৃঃ অকের প্রবর্তনীতে ডাল বসানি একটু দুস্তাপ্য হইয়া পড়িয়াছিল, অনেক আতালে কিছু সংগৃহীত হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃঃ অকের প্রবর্তনীতে উৎকৃষ্ট বসানি “বিশেষ করচিৎ” নামে অঙ্কন করিয়াছিল, তখন উরা একটা দুস্তাপ্য হইয়াছিল যে ঢাকার যাত্র একবার কীতি উরা বনন করিতে পারিত। লগনের নিরদালার একখানি বসানি বক্ষিত ছিল, তাহা চৈর্যো বিশ পক্ষ ও প্রাণে এক পক্ষ এবং ততীর তজন ৭৬ আউল ছিল। Textile Manufacture নামক গ্রন্থে ডা এন্ড ওয়াটসন জনতের সমস্ত যন্ত্রের সঙ্গে তুলনা করিয়া ইহার অগ্রতিবন্ধী বীকণ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, শুধু কণে নব—একশ হুত কাপত যে এতটা টেকসই হইতে পারে তাহা হাংগার অতীত। ১৭৭৬ খৃঃ অকে একখানি বসানিদের ৩০ পাউণ্ড মূল্য ছিল, আতালীদের সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট বসানি (আববোহান) ৪০০ পাউণ্ড মূল্যে বিক্রীত হইত।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রবর্তভাগে এই বসানি দুবোলে বিশেষতঃ ফ্রান্সে প্রচুত পরিমাণে রপ্তানি হইত। ১৮১৭ অকে কেবল ঢাকা হইতেই এককোটি বাহারলক টাকার বসানি রপ্তানি হইয়াছিল। ভারত নিব্বিত সাবোতন বহুতবে দুবোলে বখেই কাটিত হইত।

“টপোগ্রাফি অব ঢাকা” পুস্তকে লিখিত আছে, ১৯০ হাত লতা একখানি বসানিদের ৬জন ছিল যাত্র ৪ তোলা। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে অবদতির সময় ৪ ১৭৫ হাত বসানিদের ১৭৫ হাত লতা একখানি ১৭৫ হাত লতা বীক বসানিদের ৪ তোলা যাত্র ৬জন ছিল। পুরী ঢাকার ইচা হইতেও অনেক দুস্ত বসানি নিব্বিত হইত।

ব্রহ্মপুত্র, শরী ও বেঘনা এই নদবীর সম্মুখলে ১৯৯০ বর্ষমাইল পরিমিত ক্ষুদ্রত্ব মকোংকষ্ট বসানি প্রচুত হইত, ইহাদের কেজ্ঞান কাপালিরা এখন ডাঙরালের অঙ্গে পরিবাপ্ত। ঢাকা, মুক্তাপাড়া, সোনারগাঁ, ডেবরা, ঠিকতবকী, বালিরাপাড়া, নশাড়া, বৈকুলী, বহারক, চতাপাড়া, মালটেকি, নাবিক, লাহাপুর, খামরাই প্রভৃতি স্থানে বসানিদের শ্রুতি এখনও কীতিরা বহন করেন। তাহাজ হুত কুদিরা লিখাছেন যে, এককালে কীতিদের



পূর্বপুরুষেরা মগ্ন ছয় করিয়াছিলেন এবং শিল্পরূপে তাঁহারা স্বাভাবিকবর্তীর আদর্শে সম্বাসীন ছিলেন।

যেখানে পদ্মা, মেঘনা ও বলেশ্বরী বিগাট জলরাশি লইয়া বহিয়া যাইতেছে,—যেখানে নির্বল সৌন্দর্যোদ্ভল আকাশ ঐ নন্দনীর বরাইে সিন্ধু প্রসারিত, —যেখানে জিকা বাহিয়া মেঘেরা তাহাদের অবাধ ক্ষুধার জোতক ডাউনাল গান গাইয়া আকাশ বাতাস ও জলরাশির মূলে গুর মিলাইয়া থাকে—দেই তাক্যের তত্ত্ববাহন আকাশ, গৌত্র ও কোংসার বর্ণ বহিয়া রাখিয়া, জলরাশি ও অনেক প্রজ্ঞতা লইয়া জোতের প্রবাহমান গতি আদৃত করিয়া বস্ত্রশিল্পের যে বর্ণ, প্রজ্ঞতা ও শৌখিন্য পরিচয়না করিয়াছিলেন, তাহা যে “বস্ত্রের স্বপ্ন”, “বিজয়চিত্র”, “পটৌগণের মীমাংসা”, “সজ্জাশিল্পিত”, “প্রবাহমান নৌর”, “সমাজলী”, “যেবত্বপূর”, “বাতাসের জাল” প্রভৃতি নামে পরিচিত হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি ?

বাস্তবতের অল্পপাতী বহুলিপিত্বন বলর হইতে বিবেচ্যে বলিতেরা এই বস্ত্র দুয়োপে চালান দিতেন, এই বহুলিপিত্বন হইতে ‘মসলিন’ নাম বাজলার কার্ণান বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন তুতকের সন্ধ্যাটোকা বাজলার এই কাপাস বস্ত্রে পাসাচী পরিচয়ন, এতক তবীর ইহার চাহিকা গুব বাজিয়া যায় মগ্নকল শতাব্দীতে যখন শতুইজ জলহস্তানের

ফরে বজোপসাপরে বাজ্যধাতু কটিন ও অগুবিহা-কনক হইতা উঠে, তখন তুরকের রাজধানী মোসল নগরের বস্ত্র নিষ্ঠাচরিতা বস্ত্রের বস্ত্র শিল্পের অহুতরপে একজন শূন্যবস্ত্র তৈরী করিতে আরম্ভ করেন। সেট নাম হইতে ‘মসলিন’ শব্দের উদ্ভব হয়। আশাবের মনে হয় বহুলিপিত্বন নাম হইতেই মসলিন নামের উদ্ভব বেশী সম্ভবপর।

মসলিনের নিম্নলিখিত প্রকার ভেদ পরিচয় হয় (১) কুনো—ইহা ঠিক স্বাকডলাত জালের মত শূন্য—ইহা পরিলে কোন কাপড় পতীরে আছে বলিয়াই মনে হইত না। (২) কং—ইহাও শূন্য শূন্য। (৩) সরকার আলি—নবাব বাজসাহেবরা এই বস্ত্র পরিধান করিতেন, ইহা যেমনই শূন্য তেমনই পক্ষ হইত—কাঁচিলের উৎসাহের মত এই বস্ত্রের বহনকারীদিগকে সরকার হইতে জাহাজীর বেতন হইত। (৪) খাসা—ইহাও শূন্য মন-সরিষিই হস্তে প্রস্তুত হইত। আইন আকবরিতে ইহা ‘কসাক’ নামে অভিহিত হইয়াছে। সোনারগাঁবে উৎকৃষ্ট খাসা নির্মিত হইত। (৫) সবনম্ (সজ্জা শিল্পিত) নামেই ইহার পরিচয়—শিল্পের মতই ইহা শূন্য এবং সজ্জাত বস্ত্রই ইহার বর্ণ। (৬) আবরোয়ান (প্রবাহিত জল-প্রায়), ইহা পরিধান করিয়া জেবউরিসা পিতাও নিকট উপস্থিত হইলে আরজেব তাঁহার কক্ষকে উলঙ্গ প্রদান করিয়া ভবস্নান করিয়াছিলেন, কিন্তু বাক কুছারী সাত বেড় দিয়া কাপড় পরিয়াছিলেন। আবদুল আলি ৭০ বেড় লিখিয়াছেন—ইহা স্পষ্টই আভিহত।

ইহা ছাড়া তাক্তেব, সতবন্দ, বদনখান, আলিবারে, সরবতী, ডামাং, কুখীন, জুহিয়া, নাননশুক, চাবখানা, মলমল-খান ও জামবানি প্রভৃতি বহু প্রকারের মসলিন প্রস্তুত হইত। টেলরের টপোপ্রাকী পুস্তকে এই সকল বস্ত্রের মূল সংখ্যা, ব্যবহার, ওজন, মূল্য প্রভৃতি বিধে



শিকা-দীকার কথা

২০৭

অনেক কথাই লিপিত হইয়াছে। ঢাকার ইতিহাস লেখক ত্রিবুজ বসুজ্যোহন দ্বারা ঠাহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থে এই সকল বিবরণ বিস্তারিত ভাবে লভন করিয়া আলোচনা করিয়াছেন (১২৪—২২৪ পৃঃ)। ঢাকাই মুসলিমের যে সকল শ্রেণীর বিবরণ উল্লিখিত হইল, তাহার অনেকগুলির আকার সুশ্রুতক আছে, যথা—দামলদানী বস্ত্রের মতো, তোড়াকার, কারেলী, কুটিলার, তেরছা, অলবার, পান্নাছাওয়ার, বেল, হুথলিজান, ছাওরান, কাল আঁর, চুরিয়া, সেবা, লাবুরণা প্রভৃতি নানা প্রকার ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঢাকার যেটা কাপড়ের এক সময়ে খুব আদর ছিল, যথা—বাকুতা, বুরি, এক পাটা ও জোঠ, হাম্রাষ, লুজি, কসিলা। মুসলিমের ছিটও পূর্বে নান্যরকমের ছিল। যথা—নন্দন সাহী, আনার-বানা, কবজুর খোশী, সাকুতা, পাছাদার, কুতিলার প্রভৃতি। এই যুগে সেই বস্ত্র জালিয়া গিয়াছে, এ দেশের কোঁরক, পারিষাদ, চিত্রাখণ্ডির মতই সেগুলি নামে খ্যাত পরিণত হইয়াছে। অবশিষ্ট দিনেও ১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকায় ৪২০০০০, সোনার গাঁয়ে ৩৫০০০০, ফেরাতে ২৫০০০০, তিতবদিতে ১৫০০০০ টাকার মুসলিম প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮৪৩ খৃঃ অব্দেও ঢাকায় ১৫০০, সোনার গাঁও ফেরাতে ২০০, তিতবদিতে ১০০ এবং বুড়াপাড়া, আবহায়া পুর প্রভৃতি স্থানে ৭০০—সকল সমেত ৪১৫০ খানি তাঁত ঢাকা বেলায় চলিত। বসুজ্যোহন নবাবী আমলের বস্ত্রের চাহিদা ও বিক্রয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত হিসাব দিয়াছেন, ইহার অনেক কথাই টেলরের পুস্তকে পাওয়া যাইবে। ১৮০০ খৃঃ অব্দের তালিকা এইরূপ —

“দিল্লীর বাবলপাহের জন্ত সাল ও বুটাদার মুসলিম ও গৌণ্য-খচিত বস্ত্র ১০০০০০ (আকট মুক্তা), মুসলিমাবাদ নবাবের জন্ত ৩০০০০০, মলংসেটের জন্ত ১৫০০০০০, তুরানীনের জন্ত ১০০০০০০, পাঠান ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০০০, খোদা ঢাকা মুসলিমের চাহিদা। ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০০০, ইংরেজ কোম্পানী ৩৫০০০০০০, হিন্দু ব্যবসায়ী ২০০০০০০০, করানী ব্যবসায়ী ৫০০০০০, গলফাজ কোম্পানী ১০০০০০০ টাকা (১৮৩ পৃঃ)।”

১৭৫০ খৃঃ অব্দে ২৮৫০০০০ টাকার বস্ত্র বিক্রয় হইয়াছিল, ১৭৮০ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ৫০০০০০০০ টাকার বস্ত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ১৩৫২১৫৪ মুলোর বস্ত্র ঢাকা হইতে বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ১৩৫২৫০১৮ ৪/৫ মুলোর বস্ত্র ঢাকা হইতে নানাস্থানে প্রেরিত হইয়াছিল।

ইংরেজরা অনেক কল-কক্সা করিয়াও ঢাকার এই অপূর্ণ বস্ত্র-শিল্পের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারেন নাই। ওয়াটসন লিখিয়াছেন, “With all our machines and wonderful inventions we have hitherto been unable to produce a fabric so high for fineness or utility can equal the ‘woven air’ of Dacca.” আমাদের সমস্ত বস্ত্র এবং নানাবিধ অত্যাশ্চর্য উপায়গুলি দ্বারাও আমরা এ পর্যন্ত কি ব্যবহারের পক্ষে উপযোগিতায় কি চাকশির হিসাবে ঢাকার এই “চাওয়ার ইন্ডুস্ট্রি”র সমকক্ষতা করিতে পারি নাই।



বীহার অসামান্য সিদ্ধি লাভ করেন, তাঁহাদের অসংখ্য কঠোর পরিশ্রম দ্বারা প্রাথমিকভাবে করিতে হয়। এই বৃদ্ধি বিপাকের মিতম। ঢাকার এই বিপ্লব ও প্রচলিত মিতম বিলোপ প্রাপ্ত হইল সেই কারণ ইতিহাস না বলাই ভাল। মুসলমান রাজত্বের শেষদিকে হইতে এই ভয়বাহন বঙ্গ বিভাগের সত্যিহাছে তাহা সাধনার শক্তি, প্রতিভাও প্রাথমিক। বাল্য-মিশ্রের হাতে ভয়বাহন লাগনার একশেষ মত করিয়াছে ইতিহাসগণ বঙ্গীশালার আশঙ্ক হইয়াছে, তাহাদের উপর যে সকল ক্রোধ হইয়াছে, তাহাতে তাহারা প্রাণপণ করিয়াও পারিত্রিকের ভাগ নানাজনকে দিয়া তাহাদের হাতে একরূপ কিছুই রাখিতে পারিত না। বড় ভাষে এই অত্যাচারী ব্যবসায়টি তাঁহারা ছাড়িয়া দিয়াছিল—সে সকল ভাষের কথা William Bolts (১৭৭২) বীহার Considerations of Indian Affairs নামক গ্রন্থে, Mill বীহার History of British India, Sir George Birlwood ভদ্রের Report on the Old Records of the India Office লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রতিযোগিতায় এই কারবার ফল হইয়া বিপ্লবে। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ড প্রদেশজাত বঙ্গশিল্পের উন্নতিকল্পে ঢাকার মসলিন উৎপাদে বিক্রয় নিষেধ করিয়া আসিলে পাল করেন।

ব্যবসায়ীরা বড় ও
কাঁচের ফাল।

মসলিন, আবহোতা, মুনী, কাপড়কাপ, জামানা, জামানা, জামানা ও
ফাল। এই আট প্রকার মসলিনের উপর নিষেধাবিধি জারি হইয়াছিল।

উৎপাদ পূর্ণকর্মে (১৭৮৭ খৃঃ) বাংলারোদের সন্তোষ-ভাঙ শিল্পের
ব্যবসায়ীরা মসলিনের উপর পরিকাণ্ড পর টাকা কর দাওয়া হয়, বেড়াভালে পাতিয়া
এই শিল্প নষ্ট হইয়াছে।

কিন্তু মসলিন তৈরী হইত টেলার মতের ভাঙার মসলিনের বর্ণনা দিয়াছেন। সম্প্রতি
ঐতিহাসিক কেসারনাথ গুপ্তাশ্রমিকের মতামত ১৮৩৭, লাবন প্রবাসী পত্রিকার কোন পৃষ্ঠায়
মসলিনের সাহায্য লইয়া মসলিনের বর্ণন মতেরে পুঁটিনাটী অনেক কথা লিখিয়াছেন এবং চিত্র দ্বারা
বুঝাইয়া দিয়াছেন।

তিনি দেখাইয়াছেন যুরোপের প্রস্তুত নকল মসলিনের হাজার প্রত্যেক টুকিতে গড়ে
৩৮-৪০ এবং ৪০-৪২ লাক দেওরা হয়, তাৎপলে এই পরিমিত ঢাকা
মসলিনের হাজার গড়ে ১১০-১১ এবং ৮০০-৯০০ লাক দেওরা হইত।
হাতে কাটা হুতা ও কলের হুতার পার্থক্য অনেক। কলে কাটা

হুতা তাৎপল বজবুজ হয় না, কাশক পরিবার অবোধ্য হয়, অতঃপর কাশক বোলে নষ্ট
হইয়া যায়, কিন্তু হাতে কাটা হুতার মসলিন খোঁড়াইলে তাহার চাকচাকা বড়ে, আরও বেশী
ঠোঁকসই হয় এবং ব্যবহারের পক্ষে অত্যন্ত আনন্দজনক।

সাধারণতঃ যে সকল উৎকৃষ্ট মসলিন তৈরী হইত, তাহার হুতা ৩০ বসন্তের ন্যায় বহু
বেগের প্রস্তুত করিত। বঙ্গবন্দনকাঁচেরা যে বস্ত্রের সাধারণ মসলিন তৈরী করে তাহাকে
জটিলতা কিছুই নাই। তাহা অতি অল্প প্রণালীতে কয়েকখানি কাঠ, দড়ি ও কয়েকটি
আঁঠি দ্বারা প্রস্তুত। এই উপায়ে মসলিনের বস্ত্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র তাহার ক্রমে নিগদ্য করিত,



তাঁরা যুরোপীয় শিল্প-সমালোচকগণের বিস্তৃত উৎসাহন করিরাছে। কেমারবাবু লিখিয়াছেন, "চাকার ঠাতিরের ঘোহের গড়ন ছিল ছিপে ও কোমল। তাঁরানের দৈহিক শক্তি ও উত্তমের ক্রিয়ায় অত্যন্ত পরিচালিত হইলেও অপর পক্ষে তাঁহারা স্বল্প-লক্ষ্যভান ও এমন সম্পর্কে স্বল্প অগ্রবৃত্তি-সম্পন্ন, শুধু তাঁহাই নহে,—সেইসেইর পরিচালনে তাঁহাদের যে অনায়াস কলতা আছে, তাঁহার ফলে হাঁড়ের আত্মলোক সঙ্গে পারের আত্মলোকিক সমান তাঁলে পরিচালিত হইয়া থাকে। ঐতিহাসিক অর্থে ইত্যাদের সম্বন্ধে উচ্চমিত প্রাণলোভ বলিয়াছেন যে ইহারা যে সকল বস্তুপাতি সাহাবো অতি স্বল্প বস্তু বহন করিতে পারে, ই সকল বস্তুপাতি বাঁধা ইহুগোণীয় জাঁকিরা তাঁহাদের পক্ষ ও বুল অকৃণির সাহাবো যোটা চাইও তৈরী করিতে কলচিৎ সমর্থ

হয়। চাকার ঠাতিরা হুতা দেখিবামাত্র তাঁহার স্বল্পতা ঠিক করিতে পারে, নলের মধ্যে কতটা হুতা পাকানো আছে তাঁহা ঠিক করিবার তাঁহাদের কোন ভোলদণ্ড নাই। হুতার পেষ্ট্রফ চোখ চাতিয়াই ঠিক করে এবং দৈর্ঘ্য ঠিক করিতে চাইলে বাঁনিফটা খোলাজমিতে কিছু দূরে দূরে কাপ্তি পুঁতিয়া তাঁহাতে হুতা ধেলিয়া দিয়া দির করে। হুতা বাঁনিতে এক হাঁত চাই হাঁত করিয়া পন্ন কর এবং এতি দিয়া ওখন করে। এক হাঁতের ওখন আর চাই গোন। পুঁকিফালে যখন দিয়ার বাঁনিফটের বসবারে বসলিন পাঠান হইত, তখন সেই বসলিনের দৈর্ঘ্য সাধাবণতঃ ছিল ১৫০ হাঁত, ওখন এক হাঁত কিছু সময় সময় কম বেশী হইয়া ১৪০ হাঁত হইতে ১৬০ হাঁত পর্যন্ত হইত। টানায় ১৪০ হাঁত এবং শ'ড়েনে ১৫০ হাঁত হুতা আবদ্ধক হইত" (প্রবাসী, ১৯৩৭ প্রাবণ)।

হুতা প্রস্তুত করিবার প্রাণলোভ অতি স্বল্প শিল্পকলার পরিচায়ক। বেশী পঠমে স্বল্প হুতা হইতে পারিত না। কাটুনীয়া প্রকৃতির হইতে বেলা এক প্রহরের মধ্যে হুতা কাটিত। কিছু অক্সাইডই হুতা হুগোণেরে পূর্বে ভাল হয়। যদি পঠম বেশী হয়, তবে একটা আবারে অল রাখিয়া তাঁহার উপর হুতা কাটা হইত। জলের হাতাবিক বাঁপ পরমের সময় হুতা কাটার অগ্রকূল।

হুতা বসলিন ঘোঁরাও নানান উপায়ে সম্পাদিত হয়—পাটে আছড়াইলে ইহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। প্রথমে কাপড়খানি ঝেঁও উক জলে সিদ্ধ করিয়া পরে ল্যাক্সাটি ও সাবানের জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। তারপর এক নবদুর্জাল দুক খোলা-হানে উচ্চল রৌদ্র-করে শুকাইতে হয়। আবার শুকনো হইলে বসলিন পুনরায় জলে সিদ্ধ করিয়া সর্বশেষ নেবুর বসবুস্ত্র খুব পরিষ্কার জলে সিদ্ধ করিয়া কিছুকাল রাখিয়া দিতে হয়। যে সকল কাপড়ের হুতা ব্যবহারের দরুন এসিক সেমিক পরিয়া সিঁধাছে তাঁহা সোজা করিবার প্রথাকে চাকার লোক 'কাটা করা' বলে। উহা চাকার নর্দিয়া নামক এক শ্রেণীর লোকেরাই জানে, চাকা ছাড়া অন্যর চাকার বসলিন কেমন পুঙ্খর করিয়া কেহ খোঁচ করিতে পারে না, কারণ অল্প কোন হানে এই 'কাটা করা'র রীতি পরিচিত নহে।



ঢাকার রিপুবল্টেরা মঙ্গলিনের হেঁড়া আকৃষ্টাশ্রমি এমন অক্ষরভাবে যোগ্যত করিতে পারে যে তাতে রিপুব 'চলমান' থাকে না। টেলর সাহেব লিখিয়াছেন ঢাকার রিপুবল্টেরা অধিকেন বাইরা রিপুব করিতে বলে, তাহাতে নাকি তাহাদের কাজের নেপা বাড়িয়া যায় এবং রিপুব উৎকৃষ্ট হয় (Topography of Dacca, p. 176)।

বৃহৎ কাটার দুই প্রধান বস ঢাকা ও ডলন কাটি, পুর ডলন মঙ্গলিনের সত্য ডলন কাটি দিয়া তৈরী করিতে হয়। বলাইকি বৈদ্য একটি ব চের নিয়মানে পুর সোলাকৃতি মৃত্তিকা বাড়িয়া দেওয়া হয়, উহাকে "ডলন কাটি" বলে। টেকো চালাইবার সময় হাত দানে ডিজিলে খচিত হুঁড়া দিয়া দান শুকাইয়া গইতে হয় ডলন কাটির সাহায্যে দুই আনুলে টেকো ঘুরাইতে বেশ ভার বোধ হয়। কিন্তু এ সময়ে অধিক লেখা নিম্নোক্ত, দেহেতু হুতা ও কাপড়ের প্রস্তুত-প্রণালী খুচকে না দেখিলে উহার একটা পরিষ্কার ধারণা করা অসম্ভব।

ঢাকার মঙ্গলিন বহু প্রাচীন এবং ঐতিহাসিক যুগেও প্রায়শ্চৈ ইহার খ্যাতি অসম্ভব প্রচারিত হইয়াছিল। পুরীয যুগের শেষেও কপড়ের উৎকর্ষ সম্বন্ধে সিয়াত উৎকর্ষের উত্তর-কালে এই কারখানাটা বিলম্বভাবে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। পিত্তীধরঙ্গন মঙ্গলিনে মঙ্গলিনে তাহাজতের সত্য করিতে, মঙ্গলিন পরিতে এবং মঙ্গলিনে মঙ্গলিনে মঙ্গলিনে প্রাচীন বস করিতে, এই যুগে ইহার কোমটির মতই কিছু হয় নাই।

ঢাকার মঙ্গলিন সম্বন্ধে ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র 'শিল্পিক বর্ণন' নামক পুস্তকে যে প্রবন্ধটি প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহার অনেকাংশে নিয়ে উদ্ধৃত হইল —

"ঢাকাই বঙ্গ সকলেরই প্রিয়, অশিত হিন্দুদিগের শিরকবচনগণ্য বিষয়ে এই অস্থান বঙ্গ এক মর্যাদা প্রাপ্ত, পৃথিবীর সর্বত্র সকল পরিচয় তাহাদেরই ইহার সুল্য বস্ত্রবর্ণন বস্ত্রকালাবধি বর্ণনায় আছে; কিন্তু অসম্ভব এই অস্থানকার সর্ব সর্ব করিতে অসম্ভব কেহই লক্ষ্য হয় নাই। ঢাকাই বঙ্গ বংশবর্ণনায় সার্বত্র বস্ত্র প্রস্তুত হয়, কিন্তু এই সার্বত্র বস্ত্র ও তাহারকারকগুলির কি আশ্রয় করতা, যে বিলাতের অধিকার শিরকবচন ব্যক্তিরা বহুল্য বস্ত্রীয় বস্ত্রকারকগণ তাহাদিগকে বস্ত্র বস্ত্র প্রস্তুত করণে পরিত্যক্ত হইয়াছে। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে এই অস্থান বস্ত্র প্রাচীন কোম বাক্যে প্রসিদ্ধ হইয়া হিন্দুদিগের শির-সাক্ষ্যের অনির্দ্বন্দ্বীয় প্রমাণ বস্ত্র গণ্য ছিল, একাধুন্য ইংল্যান্ডের তাহাদিগের তিরস্কার বস্ত্র জনসমাজে বিখ্যাত আছে। অনেক যুরোপীয় শিল্পকর ইহার প্রশংসা করিয়াছিলেন যে 'বোম্বের ইহা বিভাবনী ও অসম্ভব বস্ত্র করিয়াছে, একাধুন্য বস্ত্র বস্ত্রের সুল হস্তে লভ্যে না।' বলতঃ এই প্রশংসা অপ্রদোষ্য নহে।

"ঢাকা প্রদেশের সর্বত্র এই উত্তম বস্ত্র প্রস্তুত হয়, পরন্তু পশ্চাৎ লিখিত নগর সকল ইহার প্রধান বাণিজ্য স্থল; তাহারা ঢাকা, সুবর্ণপ্রাস, দুবরা, কিতাবানী, জমলবাড়ী ও কলকাতা। এই সকল নগরী বহু ঢাকা সর্বোত্তমানে প্রাপ্ত। এতদসম্বন্ধে বস্ত্রার্থে



পূর্নকালে পৃথিবীর সকল অঙ্গভাগেই চতুর্দিক বসিবার জন্য এই স্থানে আগমন করিত। অধুনা অল্পমাত্রার বিলম্বিত বস্ত্র ব্যবহারের রীতি প্রচলিত হওয়াতে বহুলাংশে ঢাকাই বস্ত্রের প্রতি জনগণের আস্থা অল্পমাত্রা হইয়া গিয়াছে ; তথাপি এই নগর নিত্যই উন্নতি হইয়া গিয়াছে। অতীত কালে নানাবিধ ব্যবসায়ীদের লবণাক্ত চতুর্দিক থাকিত।

“বস্ত্রব্যবহারের প্রথম ক্রিয়া হইত প্রস্তুত করণ। এই কৰ্ম প্রাচীনকালে পল্লীগ্রামের গ্রীলোক দ্বারা সম্পন্ন হইত। এই গ্রীলোকদিগকে সাধারণ লোক কাটনী বা ‘হুতা কাটনী’ বলিয়া থাকে। এই কাটনীদিগের বিশিষ্ট অস্ত্রস্বত্ব ছিল। শুধুমাত্র ইচ্ছা হইলেই সম্পন্ন—তারতম্যে যে প্রকার উন্নয়নে করিতে পারে পৃথিবী মধ্যে এখন আর কুত্রাপি কোন জাতীয়েরা পারে না। অল্পবয়স্ক ছাত্র সর্বোৎকৃষ্ট হইত প্রস্তুত করিয়া থাকে। বয়ঃক্রম ত্রিশের বৎসর অতিক্রান্ত হইলে তাদৃশদিগের নবন ও বিশিষ্ট তৎকর্ত্তে অপরূপ হইত, সুতরাং তাহারা আর তদ্রূপ উন্নয়ন হইতে পারিত। পূর্নকালে বেলা ১০ ঘটিকা পর্যন্ত ও অপরূপে ৪ ঘটিকার পর হইত কাটবার সময় প্রত্যহীন অল্প সময়ের বিশেষতঃ রৌদ্র প্রখর থাকিলে, উন্নয়ন হইত প্রস্তুত হইত না। বসন্তকালে অনেক সূত্রাদি বস্ত্র সুনিষ্কার হইত অতি প্রচুরে কাটিতে হইত, এবং বস্ত্রাদি সেই সময় কাটনীর চতুর্দিক স্থানে শিল্পিত হইত থাকে, তবে এক পায়ে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া তদুপরি হস্ত কাটবার প্রয়োজন হইত, নতুবা হস্ত দ্বিগুণ ক্ষয় হইয়া যায়। এই প্রকারে যে হস্ত প্রস্তুত হইত তাহা উৎকৃষ্টের হইত হইতেও হইত। ইহার ১৭৫ হস্ত হইত পরিমাণ এক হস্ত মাত্র। ফলতঃ ইহার একসের পরিমাণ হস্ত বিস্তার করিলে আর ৪০০ খোয়াতিবীর কোণ স্থান ব্যাপ্ত হইত। অপরূপ এই অল্প হস্ত বস্ত্রাদি হইত প্রস্তুত করণের প্রথম ও অপরূপে বহন। হইয়াস কাল নিবৃত্ত পরিচয় করিলে এক তোলক পরিমাণ হস্ত প্রস্তুত হইত, সুতরাং ইহার মূল্যও অত্যন্ত অধিক। একসের সর্বোৎকৃষ্ট হস্ত ৬০০ টাকার মূল্যে প্রাপ্ত হইত। বস্ত্র প্রস্তুত হইলে ‘ফেটা’ বা ‘লুটী’ আকারে রাখিতে হইত। পরে তদুপরি বস্ত্রাদি এই ফেটা বা লুটী জলে ডুবাইয়া উহা বর্ণনির্মিত এক চরকিতে ঘেঁষন করিয়া এই হস্তকে হইতে অংশে পৃথক করে, যাহা উক্ত বস্ত্র ‘টানার’ (বস্ত্রের লম্বাহীন) নিমিত্তে ব্যবহার হইত, এবং অপরূপে ‘লুটীর’ (বস্ত্রের প্রস্থহীন) উপযোগ। হস্ত এই প্রকারে পৃথক পৃথক হইলে টানার হস্ত তিন দিবস নির্বল মনে ডুবাইয়া রাখিতে হইত। চতুর্থ দিবসে উহা হইতে নিস্কৃত করত এই হস্ত এক চরকিতে ঘেঁষন করিয়া রৌদ্রে শুক করিতে হইত। অনন্তর তাহা অপরূপে বিশিষ্ট জলে পুনরায় ডুবাইতে হইত। অপরূপে পুনরায় শুকাইয়া অপরূপে পাক-পাটের তলকায় অপরূপে পাক-পাট ব্যবহার হইত। হই দিবস এই জলে রাখিয়া এই হস্তকে পরিষ্কার জলে ধৌত করিয়া ছায়ায় শুক করা হইত। অন্তঃপর এই হস্ত পুনরায় এক বারিকাল পরিষ্কার জলে ডুবান থাকিলে যাই দিবস উপযুক্ত হইত। ঢাকা অঞ্চলে খৈয়ের যন্ত্রের ব্যবহার আছে এবং উহা হস্তোপরি লিপ্ত করিবার পূর্বে তাহার সহিত কিঞ্চিৎ ধূলা মিশ্রিত করিয়া থাকে। এই প্রকারে টানার হস্ত প্রস্তুত হইলে তাহাকে



‘উত্তম’ ‘মধ্যম’ ও ‘অধম’ হুজ্জত বখাভাগে ব্যবহার করিয়া থাকে, সর্বোৎকৃষ্ট মঙ্গলবরন কালেও এই নিয়মের অচ্যুত থাকে না। ‘পড়ে-ন’ প্রবৃত্তি করণে পূর্ববৎ পরিভ্রম নাই। তালাকে একরাতি কাল মনে ভিখাইয়া তৎপর দিবস প্রাতে যথেষ্ট গিল্প করিতে হয়, পরন্তু টানার হুজ্জত এককালে প্রস্তুত করিতে হয়। পড়ে-নের হুজ্জত প্রত্যেক প্রবৃত্তি করিতে হয়। এককালে এক ঘানের ব্যবহারোপযোগী হুজ্জত প্রস্তুত করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায়।

“পূর্ণ প্রকারে হুজ্জত প্রস্তুত হইলে বখানিরবে বগলকণ্ড আবৃত্তি হয়, কিন্তু স্থান সঙ্গীত প্রযুক্ত তাহার বিস্তারিত বিবরণে অধুনা নিরুত্তর থাকিতে হইল। ‘মলমলখাস’ মঙ্গলবরনের উত্তম সময় আঘাত, প্রাণ এবং ফাজ্জ হাস। এতদ্বারা অল্প সময়ে তৎকণ্ড করিতে হইলে গাইয়ের নীচে কিকিৎ জল রাখিয়া কেবল প্রাতঃকালে পরিগ্রহ করত তাহা সুলভ্য করিতে হয়। ঢাকা প্রদেশে যে সকল বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে মলমলখাস, সরকারি আলি, মুনা, বগ, আবহুওয়া, খাসা, নবগ, আলাবালী তুজ্জব, তুজ্জব, মঙ্গল, মঙ্গলী, কোমিল, জোয়িরা, চাখখানী এবং কাবকানী—এই কয়েক প্রকার বস্ত্র সর্বপ্রাসিদ্ধ।

“মলমলখাস মুসলমান রাজ্যসিগের আঁকপাতা সমস্ত রাজপরিবারেরা ব্যবহার করিত। তৎপ্রায় ইহা ‘খাস’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার টানার ১৮০০ হুজ্জত থাকে এবং এক অর্ধ। আদি, দানের পরিমাণ ৮ তোলা ১০ আনা মাত্র।” এই ধান অন্যত্রালে এক অল্পবীজ বগা বিধা চালিত হইতে পারে। ইহা বগনে ইহুদী কাল যাহ হয় এবং ইহার মূল্য ১০০/১৫০ টাকা।

“সরকারি আলি পূর্ণপ্রকারে বগম। রাজপ্রতিনিধিরা ইহা ব্যবহার করিত এবং ইহার টানার ১২০০ হুজ্জত থাকে। ‘কুনা’ বস্ত্র এতদ অত্যন্ত হুজ্জত যে ইহা পরিধান করিলে শরীরোপরি বস্ত্র আছে এমন বোধ হয় না। ইহার তুলনার ‘পাজ’ নামে প্রসিদ্ধ বস্ত্রও অতি বুল জ্ঞান হয়। ইহার চাই মাত্র প্রায় ২০০০ টানার হুজ্জত থাকে। মুসলমান রাজবহিবীরা ও নতকীরা এই বস্ত্র ব্যবহার করে। অন্তঃ ইহার ব্যবহার নাই। প্রাচীন যৌদ্ধ-এথে এই বস্ত্রের ব্যবহার প্রীতোকের পক্ষে নিষেধ আছে। জাফিরার লাহেব লেখেন যে মুসলমান রাজ্যসিগের আক্রমণে কোন বর্ণিক এই বস্ত্র ক্রয় করিবে পানাস্তর করিতে পারিত না। ‘রক’ বস্ত্র পূর্ববৎ, কেবল বগনের প্রথা বস্ত্র। ইহার টানার ১২০০ হুজ্জত মাত্র থাকে। ‘আবহুওয়া’ অতি প্রসিদ্ধ বস্ত্র। ইহার তুল্য বস্ত্র বস্ত্র আর কুতাপি হয় নাই। ইহার টানার ৭০০ হুজ্জত মাত্র থাকে, বগনের ইহার গজ্জতা প্রোতোকালের তুল্য জ্ঞান করিয়া ইহাকে ‘আব’ (কারি), ‘বগরা’ (পতিবিশিষ্ট) উপাধি দিয়াছেন। এই বস্ত্রোদ্দেশে কথিত আছে যে কোন সময় আবহুওয়ার ব্যবহারে পতনকার বর্ণ তাহার বস্ত্র তৈর করিয়া প্রকাশ হইয়াছে কেহিয়া তাহাকে ভিত্তার করিতে সে করিয়াছিল, ‘পিত্ত’, ‘সপ্তর’ বস্ত্র পরিধান করিয়াছি, ‘তথ্য’ কেন ভিত্তার করেন?’ ‘খালী’ বা ‘মলমল খাস’ পূর্বে সোনারগাঁও প্রস্তুত হইত। ইহা অল্পমূল্য বস্ত্র অল্পকাল ধন এবং অধিক প্রাপ্ত। ৩ হস্ত প্রাপ্ত খাসা অপ্রাপ্ত নহে। ‘আবদম’, এই বস্ত্র অতি মনোহর। ইহা বগনীঘোলে



তৃণবহু ক্ষেত্রে বিকৃত করিয়া রাখিলে শিশির বাতাস সিক্ত হইয়া পর গ্রীষ্মে অদৃষ্ট হয় ; ক্রমশঃ বহু মিমা বৃদ্ধি হইতে থাকে ততঃ শিশির শুষ্ক হইলে তাহা পুনরায় ধূটিগোচর হয় । সর্বোত্তম শব্দসমের টানায় ৭০০ হুজ থাকে ।”

বেশম

বঙ্গদেশে বেশমেও কীট-উৎপাদকগুলির নাম কুতচাষী কুতপত্রের অন্তঃসাম্বাদনতঃ ১০ মিমা ভবিষ্যৎ প্রবেশকন । কুত চাষি প্রকার, ১৫ সার,—পত্রদুতঃ ও ফল কাটাও বর্ণ হয় , ২৫ ডোব—পত্র অপেক্ষাকৃত ছোটো—হালী ও বেদনীপুত্র অফলে ইহা বেশী আছে ; ৩৫ বেশী ; ৪৫ টানি ।

পূর্বে বঙ্গদেশে চাষি প্রকারের কীট বাতাস বেশম প্রস্তুত হইত ১৫ বড়—ইহাতে বৎসরে একবার মাত্র বেশম আছে । ২৫ বেশী—বৎসরে ইহা হইতে পঁচিশবার বেশম হয় । ৩৫ টানি (অপর নাম সামাকী) —বৎসরে তৎসাম্যাক বেশম হয় , ৪৫ বর্ষশতর বেশী ও টানি কীটের মিলনে অন্য—ইহাতে উত্তম বেশম হয় না ।

বেশমের কীটকে কুতচাষীরা সাম্বাদনতঃ “পুলো,” “পোকা” বা “পোক” বলে । বেশী কীটের দ্বিম দলদ্বয়কালে ১০ দিনে, বৈশাখে ৮ দিনে, আষাঢ় মাসে ৭ দিনে ও পরৎকালে আর দুই মাস পরে কুটিয়া থাকে । বড় কীটের দ্বিম কালনের শেষে তথ্যে এবং কশ্যাম পরে অর্থাৎ মাঘ মাসের প্রথমে কীটাবহাৎ পবিগত হয় । কালনের শেষে ৪০টি পুংকীট ও ৪০টি স্ত্রীকীট ডাল হইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২৮০০ (১০ কাহন , কুত কুত দ্বিম এসব করে । দ্বিমগুলি প্রথম পীতাক তারপর বেটে পাথরের বণ হয় । নব কীট কীটবিগকে চাষীরা প্রচাহ চারবার নুতন কুতের পাতা বাইতে দেয় । চাষিগণ কুতের পাতা বাইয়া কীটগুলি ঘুসাইয়া পড়ে । এই ঘুসকে চাষীরা “সালার ঘুম” বলে । এই ঘুম দুইদিন পড়ায় থাকে , ঘুম জািলে কীটের চর্ম পবিবর্তিত হইয়া অস্তরূপ চর্ম হয় এবং এই অবস্থায় তাহারা পুনরায় কুত বাইতে থাকে । এই বাওরা ও তৎপূর্ববর্তী অপরিহার্য ঘুম—এই প্রক্রিয়া ৪ বার হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে ৪৫ পবিবর্তন করিয়া কীট ৩৫ অঙ্গুলী আনয় বীর্ণ হয় । এইবার পুনরায় ইহাবিগকে ১০ দিন কুত বাইতে দেওয়া হয়—তারপর তাহারা আর কিছু বাইতে চাহে না । এই সময় একটা ডালা হইতে কীটবিগকে সরকা মিমা প্রস্তুত ২৫০ হাত প্রস্থ এবং ৩৫০ হাত দীর্ঘ অপর একটা আধারে রাখা হয় । এই আধারের নাম “কি” । কিএর উপরে দুই অঙ্গুলী পড়িও তিন অঙ্গুলী প্রস্থ নক বাপের খোপ মতল নির্মিত থাকে । চাষীরা ই খোপে এক একটি কীট রাখিয়া দেয় । তখন কীটগুলি তাহাদের মুখ হইতে এক প্রকার পুত্র বাহির করিয়া বীর লেহ আদৃত করে । ক্রমশঃ ২৫ ঘণ্টা পুত্র প্রস্তুত করার পর কীটেরা নিশ্চক হইয়া পড়ে । এই শুটি প্রস্তুত হওয়ার ৪৫ দিন পরে চাষীরা



কটি বধ্যাং কীট রোগের উদ্ভাষণ অথবা "ভুশুর" নামে 'মূহে' রাখিয়া নিহত করে, তৎপরে গুটিগুলি তুল্য করে সিদ্ধ করিলেই অনায়াসে খর প্রস্তুত হয়।

এখনও বহুবঙ্গের বাসিন্দার বেশদী বস্ত্রেও গৌরব কতক পরিস্রোপে রাখা করিয়া আসিয়াছে। "বেশদী" কানি শব্দ। আনন্দের বেশে এইরূপ বস্ত্রের নাম ছিল 'কৌবেদ' 'কৌম', 'শুট'। স্বাক্ষরগণ সীতার পীত কোবেদ বাসের উল্লেখ আছে। মহাভারতে সভা শব্দে মূহে বস, হিমালয়ের উত্তর প্রদেশস্থ শক ভারতীয় রাজারা যুধিষ্ঠিরকে "কীটজ বস্ত্র" উপঢৌকন দিয়াছিলেন। ভারতীয় সাহিত্যে চীন দেশের বেশদী বস্ত্রের অনেক স্থলে উল্লেখ আছে। মৃদংগ শব্দে শতাব্দীতে রথের শতাব্দী শব্দে চীনা বস্ত্রে প্রস্তুত হইত। এ সম্বন্ধে কালিদাসের সুপরিচিত "চীনাংককমিব কেতোঃ প্রতিবাত্তং নীদমানত্ৰ" সহজেই ধনে পড়িবে।

চীন সম্রাট কোংহিঃ (Lo Lu) বাশোয়ং রাজা চীনমঃ (Chin Nang) ২৮০০ খৃঃ পূর্বে বেশদী বস্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ২৮০২ খৃঃ পূর্বে চীন সম্রাট হোয়েনটি (Huan Ti), তাঁহার পাটগ্রামী সিলিং চিত্রে Su-Lang-Uli, বেশদী মৃত্যুর উৎসর্গ লাভের তার প্রদান করেন। এ বিষয়ে রাজ্যের কতিপয় এক বেশে হইয়াছিল যে, লোকের তাঁহাকে বেশদের লেখতা বলিয়া জানিত।

Economies of Silk Industry নামক পুস্তকের লেখক আর সি. রতবারি R. C. Rawalley) প্রকৃতি বেশদীওর পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ভারতবর্ষের বেশদী এই বেশদী, উদ্ভাষণে অল্প কোন দান হইতে আনিতে হয় নাই। শুধু বাসিন্দা মহাভারতে নহে, পৃথিবীর আদি গ্রন্থ বেদেও ইহার উল্লেখ আছে। ২৮ বহু স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, (শকম অব্যায়, ১২০ শ্লোক, নবম অব্যায়, ১৮৮ শ্লোক, বাসম অব্যায়, ৬০ শ্লোক, বৈদিক সাহিত্য ও সংস্কৃত এই বস্ত্রের যে যে নাম পাওয়া যায় উর্ণ, কৌবেদ, কীটজ, কৌম, জাহাঙ্গীর কোনটিরই চীন দেশের বেশদী বস্ত্রের নামের সঙ্গে সাদৃশ্য নাই। যে সকল নাম ভারতবর্ষের নিজস্ব, এবং এই বস্ত্রেও উল্লেখ যখন মূহে জাহাঙ্গীর বহু পূর্ক হইতে, চীনদেশীয় বস্ত্রের আদিকাল হইতে প্রাচীনতম সময়ের, ভারতীয় সাহিত্যে পাওয়া বাইতেছে -তখন এই শ্রেণীর বস্ত্র এসেলেই উৎপন্ন হইয়াছিল, পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, H. I. Rawalley's Economies of Silk Industry, p. ১৩, ১।

ইহুগোপে এই বস্ত্র তুল্য ছিল। রোমের রাজারা এই বস্ত্রেও অত্যন্ত সমাদর করিতেন। কিন্তু ইহা এক ছন্দা ছিল যে রাজসভাগাত ইহা পরিতে পারিতেন না। সম্রাট আরিলিগানের পত্নী একটা অঙ্গরক্ষা এই বস্ত্রে বানাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাট বহুবায়-সাধ্য বালিকা তাহা রাজ্যকে দিতে সম্মত হন নাই। ১৮০০ বৎসর পূর্বে কোম সম্রাট হেলিওপেলস বেশদী বস্ত্র ব্যবহার করিতেন বলিয়া তৎপরে রাষ্ট্রলভা তাঁহাকে অপরিচিত ব্যক্তিগণের অস্ত্র তিরস্কার করিয়াছিলেন। মূহে জাহাঙ্গীর অঙ্গ সম্বন্ধেই যুরোপে ভারতীয় বেশদেরই পরিচয় হইয়াছিল।



ভারতবর্ষের প্রাচীন লেখকগণকে কল্যাণপ্রিয় ও ইতিহাস-জ্ঞান-শ্রুত বলিয়া নিশ্চয় কল্পিতে যুরোপীয় পণ্ডিতগণের ক্ষেত্র ক্ষেত্র উৎসাহ বোধ করেন। কিন্তু তাঁহারা যে বাস্তবক্ষেত্রেও কোন আশ্রিত হইতে ন্যূন নহেন, যুরোপীয় প্রাচীন লেখকগণই তাঁহাদের এদের সৃষ্টির সৃষ্টির তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ইসনাৎ লিখিয়াছেন, তখন তুত খাওয়ারিয়া একটা গাভীকে বহুদিন রাখিয়া লেগিয়া হয়, তারপর তাহার বাছুর হইলেও তাহাকেও তুত খাওয়ারিয়া শেষে মারিয়া ফেলা হয়। এই বাছুরের নামে একটা পাত্রে রাখিয়া দিলে তাহা পরিচয় বাধ এবং শুকনো রেশমী কীট দেখা দেয়,—সেই কীটই যত্নে ভারতীয় কোমের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

যে গৃহে এইভাবে কীটের ক্রমবিকাশ হয়—তাহার নাম “বানক”, ইহার পরিমাণ ১০ হাত দীর্ঘ, ১০ হাত প্রস্থ, ৬ হাত উচ্চ। এই গৃহে পর পর পাঁচটি মাটান থাকে, প্রত্যেক মাটানে ১৬টি ডালা—উহার পরিমাণ ১৮ হাত দীর্ঘ, ও ২৮ হাত প্রস্থ, এক একটি ডালায় ৩২০০ কীট বসিত হয়। প্রত্যেক সতলকাল ডালাতে ২,৫৬,০০০ কীট পালিত হইতে পারে, এই গৃহে এককালে তিন মন হিন্দু সের রেশম প্রস্তুত হয়—তাঁহা ছাড়া আরও কিছু অল্পসংখ্যক রেশম পাওয়া যায়। তাহাকে “চুড়া রেশম” বলে।

রেশম খোঁচ করিয়া মাঝা বহা করিতে হয়। তাহাতে প্রতি সেরে এক পাক পরিমাণে রেশম নষ্ট হয়। চীনি ভূমিতে এক বটি পরিমাণ রেশম আছে এবং এই রেশম প্রায় ৮০০ হাত দীর্ঘ হয়, এই রেশমের বাট তোলার এক মোড়া উত্তম লোক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পাঁচ হাজার সাতশো বাট (৫৭১০) ভটীর দূর করকরি।

এ সম্বন্ধে ১২ বৎসর পূর্বে এক বিবক্ষিত বাঙালী পণ্ডিত লিখিয়াছিলেন, “৫৭৬০ জীবের প্রাণ নষ্ট না করিলে এক মোড়া লোকের বস্ত্র পরিধান করা অসাধ্য। অধুনা ঐহারা অনিরক্ত বৈধ হিংসার নিশা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে বিজ্ঞান যে জল, পর, চেলি, সার্টিন ও বকবল ইত্যাদি কীটজ বস্ত্র তাঁহারা কি বিবেচনার দাব্য করেন? তাঁহারা যথার্থই জ্ঞাত আছেন যে বিংশতি বৎসর প্রত্যহ দুঃখসাথে অকণে যত সংখ্যক জীবহত্যা ঘটে এক মোড়া লোকের যথার্থ তৈয়্যারিক পানের (১) সম্ভাবনা কারণ উক্ত বস্ত্রের প্রত্যেক গজ-পরিমিত পদার্থ প্রস্তুতকরণে সহস্রাবিধ জীবের প্রাণহানি হয়। ১২৪২ বৎসকে (১৮৪১ খৃঃ) ১৬,১১৮০ মন রেশম ও ৭৬,৮৪৬ মনি কোড়া আর ১,৫৮,৭৮৩ মনি রেশম বিশিষ্ট কাপাস বস্ত্র বস্ত্রবেশ হইতে বিবেশে প্রস্তুত হইয়াছিল। তদ্বিত্ত এক্ষেপে যে রেশমের বস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল তৎসমুদয় প্রস্তুতকরণার্থে ১,২০,০০০ মন রেশমের আবশ্যক, এবং এই রেশম উৎপন্ন করণার্থে প্রতিবর্ষে অভাব্যত ৮ ৩২,৫২,০৬,২৫২ জীব-হত্যা হইয়া থাকে। বৈধহিংসারোপরী মহাপ্রবেশ। কোমের বস্ত্র ব্যবহারে বিরত হইলে উক্ত সংখ্যক জীবের অনেকের রক্ষা পাইতে পারে।” (বিবিধার্থ সংগ্রহ, ২য় পর্ক, ২৫ পৃঃ।)

নৈতিক ও অধ্যাত্ম কল্যেতঃ এই গৃহ প্রায় সম্বাদানের আবশ্যক অবকাশ নাই। কিন্তু উপরে যে সংখ্যার অঙ্ক দেওয়া হইল তাঁহা দ্বারা ১২ বৎসর পূর্বে ইংরেজ রাজত্বের প্রাকালে



যেহেতু দৃষ্টিতে প্রতিদিন প্রাঙ্গণপূর্ণের বসতি ছিল। খুইত নবন পতাকাযুক্তে নির্দিষ্ট বিন্যাসপূর্ণের স্তম্ভবিশেষের স্তম্ভতলে দৃষ্ট কর উক্ত বিশেষ পুষ্কপুষ্কবসন বাংলাসুস্মে বেদবিজ্ঞান পায়বসি ছিলেন। কেহাও বিশ বাল্যকালেই “চতুঃশ্লোকেমনিবি” পান করিয়া বেন এবং বৈদিক সার্ভিতো প্রাঙ্গণপূর্ণ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যের বেদপাঠের দ্বারা দ্বন্দ্বার্থ “বেদচতুঃশ্লোকেমনিবি” ছিলেন। বেদপাঠ বেদের সমসাময়িক “হেতুশ্লোকেমনিবিপ্রকাশ” প্রকাশিত নাহলেও অনেক বেদজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। খুইত নবন পতাকে দ্বন্দ্বার্থের বেদের বাগদাদ লিপিতেও বেদজ্ঞ হাঙ্গনের উল্লেখ আছে। খুইত নবন পতাকাযুক্তে বালা ‘ভূত বর্ষার সময়ে তদানীন্তন কামরূপে বহু বেদজ্ঞ প্রাঙ্গণ বাস করিতেন, তাঁহার প্রাঙ্গণ পাওয়া যায়। কামরূপের ভাষ্কর কবীর তদানীন্তনে বেদের বিচার পাখাবলম্বী ২০২ জন প্রাঙ্গণের নাম আছে। ইহা ছাড়া এদেশবাসী ভিন্ন ভিন্ন বৃষের বহু বেদজ্ঞ প্রাঙ্গণের বিষয় পণ্ডিত আয়ুক্ত চর্চামোচন তদানীন্তন মধ্যযুগে তাঁহার লিখিত চরিত্রসংলগ্নত্বনা-লেখমালার অন্তর্গত প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন, এই বিষয়ে আমি সেই প্রবন্ধটি রচনা করিয়া এতদ প্রকাশ করিয়াছি। বৈদিক গ্রন্থ বেদসূত্রে এদেশে জাপূর্ণ আদৃত হয় নাই, এই জন্ত দ্বন্দ্ব কিছ ছিল, তাঁরা লুপ্ত হইয়াছে। তৎপাণ জগদ্বিত, হলাসুব, গাখিনাথ, গাখকক প্রভৃতি করেত জন বৈদিক প্রাঙ্গণের নাম ও তাঁহাদের প্রবেশ বিষয় লিখিত চর্চামাখ উল্লেখ করিয়াছেন। মালবার জনসাধারণ সেন বাজারের পুরে পত্নবলি ও বৈদিক বজারের বিদ্যাবী ছিল। এই জন্ত বঙ্গের সার্ভিতো মোকোরা এই বেন বেদ-বর্জিত, প্রাঙ্গণতীন বালা বিজ্ঞান করিতেন, বজ্রত, বঙ্গদেশে কোন কালেই পণ্ডিতের অভাব হয় নাই। আমরা ২২১-২৮ এবং ৩৫৩-৭৬ পৃষ্ঠার বঙ্গীয় পণ্ডিতদের কথা আলোচনা করিয়াছি।

ইহেতবেদে আখিতাবেও অব্যবহিত পরেও বাজারের এইজন কুবনকরী পণ্ডিত অনেক ছিলেন, বাজারের পদপলে বলিয়া উইললন, কোলিক, কোকি, ভর্গা, টমাস ও বাসমান প্রভৃতি সুপণ্ডিত সাহেবান এদেশের ভাষা ও সার্ভিতো পাঠ প্রাঙ্গণ করিতেন। এই প্রাঙ্গণদের মধ্যে আমরা মুহূর্ত্তের পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করিতে পারি। বাসমান সাহেব তাঁহার ত্রিভাষপূর্ণের ইতিহাসে ক্ষুদ্রাঙ্গুষ্ঠা সঙ্কে লিখিয়াছেন—“কোট উইললন কলেকের পণ্ডিতবিশেষ পুরোক্তিতে ছিলেন মুহূর্ত্ত, ইনি উইললন, এবং বিচার জাজে বলিয়া পরিচিত ছিলেন” (আমি Colossus of Literatureএর জাবার “বিচার জাজ” সঙ্কে বুঝাইলাম। কিন্তু তিনি উইললন ছিলেন না, কলেকেরবাসীই ছিলেন, যে হিসাবে মার্ম্যান তাঁহাকে উইললনবাসী বলিয়াছেন—সে হিসাবে বাজারের বিভাগের মহাপ্রভেও উইললনবাসী বলা চলে। মুহূর্ত্তের তদানীন্তন ১৭৬২ খৃঃ অব্দে যেদিনপূর্বে জয়প্রাঙ্গণ করেন। মার্ম্যান ইহাও সঙ্কে আরা লিখিয়াছেন—“ইহাও সঙ্কে আমদের সুবিখ্যাত অভিধান-রচয়িতার (জনসনের, পূর্ব সাঙ্গ ছিল। জনসনের মতই মুহূর্ত্তের জনসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল এবং তাঁহারই বক্ত হিন্দু পণ্ডিতের বিচার ও অশোভন বস্তু ছিল। সংকট পাঠে তাঁহার বক্ত পাণ্ডিত্য আর কার্যকর ছিল না, বিঃ কোকি প্রভৃতি হইে তিন দণ্ড।

[illegible]



“বহু বতায়চোলাখাখি শত্রুতরুে খলিতে কলিহাছি ‘আলি চিত্রিকা’সার পেরে খলি সজাখের।
জীওতলসেবের গুণের পর এত বড় শত্রুত লিহিতে কলিহাছল কলেন নাও”

ইনি সমগ্র প্রে বিলাস চিত্রকর এবং ৭৭ খানি সমুদ্র প্রে রচনা করিয়া গিয়াছেন।
কথ্যবো আদুরেঁস সাফা ৩০খানি, তরুতর ২খানি জোতিষ ১খানি, বা করণ ৮খানি,
শুভি ৭খানি, নাটক, আখ্যায়িকা, যচাকাবা ও চন্দ্রকর ১০খানি এবং ১৫খানি বিবিধ
বিষয়ক। তাঁহার রচিত আদুরেঁস সাফাও টকা “জরকরতক” এখন বঙ্গদেশের পেরে
ভিবকরণের প্রধান অবলম্বন। গজানন বন্দোপাধ্যায়ের দ্বারা প্রায় ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে
কলিহাছি খাৎস (২৪শে আষাঢ়, কলকাতা) প্রথম প্রকাশ করেন এবং ১৮৮৫ সনের ১২শে মে ম
মুদ্রকালদোমে প্রকাশ্যাপ করেন। ইহার পিতার নাম ছিল কবানী রায় ও মাতার নাম অলি
সেখী এবং তিনি গুজরাটের একমাত্র সম্রাট ছিলেন।

এই শত্রুতলপের পিরোহি বরদা আমরা প্রাক্তি প্রাক্তিআতিল প্রাক্তিআতিল নাম
উল্লেখ করিতে পারি; ইনি প্রাক্তি ৬ আধুনিক কালের স’কলো বিলাসমান। ইনি কলো
খেলার বাবানগর প্রায় ১৭৭৪ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে মে মের
মুদ্রল মগরীতে প্রকাশ্যাপ করেন। পরানীন খাৎসর একটি লোক, খন-মান ইবদ বিলাসাক্ত
ইংবেলসিগের মতো তখনকার দিনে যে উচ্চ প্রাক্তি ও লজার অগা পারহাছিলেন, তাঁরিতে
খুখা হাঠেবে আদুরেঁস সাফা প্রধান লীল বেলসমূহে তখনও কান ব’লো পুণ-প্রাক্তি
অলিহাছিল, অগতঃ পেরে মনোবিলাস বাজনার প্রাক্তি যে অগতঃ লোক বলিহা মাক্ত করিহা
ছিলেন—তাঁরা তাঁহাদের অতল অকলট মগরের আকলকন হায়া প্রাক্তিও গয় আমরা
এখানে কহেতকন প্রাক্তি বাজার অতিবহর উচ্চ করিহা দেবারেক-মজোর মন্যেরে
তোমানিল বিবেশা প্রাক্তিঅক্তি কতটা আকষণ করিহাছিল, লগনের ইটলিটারিহানি সমিতি
হটতে রায়বোহন রায়কে যে আকলকন দেওয়া হয়, সেই সমিতির মুখপাত্র হটহা রায়কে
খানলজ দেওয়ার সময় তাঁর কন বাউরিঃ *Mr. John Hume* হায়া বলিহাছিলেন,
তাঁহার মগ এট —“কেহ কেহ কলো করিহাছেন, যদি এখন আমাদের মতো বিলা-
সিলাও অমর কীট ব্যক্তিগণ, গীতালের বদ মগমুলাও হায়া চলিহা আসিহাতে, তাঁহাদের
মতো কেহ যদি হটহা মগরীতে উপস্থিত হন, তবে আমাদের মনে কি ভাব হটহে ?
যদি হটহা মুটো, সফ্রেটস, মিলটন কি নিউটন অকলহা আসিহা দেখা সেন, তবে আমরা
কি ভাবিহা ? আমাদের একজন কবি, যিনি বগ’র প্রাক্তি লটহা জন্মগ্রহণ করিহাছিলেন
বলিহা লোকের বিশ্বাস, তিনি ককিণ দেহর সেই প্রাক্তি কোর্গিয়ান্ অলোকপুজ বাহা ‘খুখ
ফুলসক’ (*Chrysanthemum*) বলিহা অ’লিহা হটহা থাকে, তাঁরা গীতারা সর্গপ্রাক্তি
কেখিহাছিলেন, তাঁহাদের বিলাসিহা মনের জাব বিলাস হটহাছিল, তাঁরা অকন করিতে
চেষ্টা করিহাছেন। আমি এই সমিতির লক্ষ হটহে মজা বানবোহন রায়কে আমাদেয়
করিতে হাটহা সেইজন জাব-বিলাসতার সমিতি বড় প্রাক্তি করিতেছি।” আমেরিকার
জাঃ যুখ মিঃ ইটলিনের নিকট ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ২৭শে নভেম্বর যে চিঠি লিখিহাছিলেন,



ভাষাতে বাসমোহন সম্বন্ধে এই কথা শ্রুতি ছিল — “ইতার কৃষ্ণার পরে আমি ইতার সমস্ত ঐক্যবলী ভাষা করিয়া লব্ধ করিলাম। তৎপরে ফলে আসিল এই ধারণা বন্ধমূল হইয়াছে যে, বাসমোহন গবেষণ সম্বন্ধে বহু কাল পরে বর্তমান কালে বা অতীতে কখনও আসেন নাই।” বোম্বেতে যে কট লেটার প্রিন্সিপালটিরিয়ান সভায় বলেন, “যে কোন বিখ্যাত আলোচনার ইতার অঙ্গার পাণ্ডিত্যে পরিচয় লাভের বাহিত, সেজন্য পাণ্ডিত্য আমি আর কাহারও নবো লেখি নাই। ইতার যুগের সাংস্কৃতিক এবং যৌগিক প্রকৃতি ছিল, তাহার অধিক আর কাহারও হস্তে পড়ে না। কলকাতায় যত লোক যে কোন যুগে ভাবিয়াছেন, বাসমোহন বাই বাসমোহনের সর্ব লেখকগণের অন্তর্ভুক্ত।” ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে কিন্স বাড়ী মিউজিয়ামে বক্তৃতা করলে বেভারিংটন লে কন বলিয়াছিলেন, “একটা কবিতাপুণ্য যন্ত্রের দ্বারা ইতার অস্তিত্ব বিলীন করিয়া গিয়াছে। কিন্তু তিনি যুগে বহুবারও এখনও যে যবে কথা কহিতেছেন তাহা যুগ যুগান্তর ভবিদ্যা শুধু ভাবতবানী নহে। যুরোপের ও আমেরিকার অধিবাসীদের কানে বাজিতেছে।” নিউ গ্র্যাভেল মিউজিয়ামের প্রিন্সিপাল বাসমোহন সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “যে পথের অন্তরে যতদূর প্রচাରିত হইবে, ততদূর বাসমোহনের নাম তেজ তুলিতে পারিবেন না।” কলকাতা ফিটচ লেকচার ফান্ডেটোরের অংশ। ইতার ইংলিশ, ইন্ডিয়ান ও ফরেন লেজার তম্বলুটায় ১৮১৭-১৮ খৃঃ, লিখিয়াছেন, “অতঃ পরে লাতিনসম্পন্ন সংস্কৃত, ইতার পাণ্ডিত্য অসংখ্যজন, অরবী, ফার্সী, সানস্কৃত, ইংরেজী বাঙ্গলা ও হিন্দুস্থানী ইতার লিখিয়াছে এবং ইনি কথায় কথায় লোক (folk) এবং বেকনের (Bacon) এর হইতে প্রাণ উদ্ধৃত করেন,” সাংঘাতিক সাহায্যের তৎকালের প্রদানে নেতা সুবিখ্যাত রবার্ট ওয়েল ইতার সঙ্গে যত্নে হাংকিং মিটিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে মিঃ বেকনার ছিল (H. Becker Hall), লিখিয়াছেন, “গাফা আমেরিকার ভাষার তরু করিয়াছেন, ইংরেজী ভাষায় ইতার বিস্তারিত অধিকার আত্মসিদ্ধকে অভিকৃত করিল। রবার্ট হারিঙা মিহা একটু চটিয়া গেলেন। ইতার এরূপ বিচলিত ভাব ও অসংকল্পিত আমি আর কখনই লেখি নাই। রাজার ডাক দ্বারা সমস্ত এ প্রমাণ।” ডাঃ বুট ইংলিশ সাংঘাতিক ১৮১৩ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে লিখিয়াছিলেন, “আমার চক্ষে রাজা বাসমোহন যার যত্নস্বরের পূর্ণ বিকাশ, কলকাতার অতীত ইতিহাসে ও বর্তমানে জ্ঞান ও বিনয়ের এরূপ পূর্ণ প্রতিমা আর এতটিও আমি করনা করিতে পারি নাই।” আর একজন ইংরেজ লিখিয়াছিলেন, “তবুও বাক্য বাসমোহন বাই অপ্রতিদ্বন্দ্বী। আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে একেবারে রাজা ইংলেণ্ডে ইতার সম্বন্ধে একজনও পান নাই।” মেরি কাম্পেলার লিখিয়াছেন, “খ্রীষ্টানপুরের মিঃ এডামস্ রাজাকে বাপটিষ্ট্র যত্নে শীকৃত করিতে আসিয়া নিজে রাজার সঙ্গে তর্কে পরাক্রম হইয়া ইতার যত প্রচণ্ড করিয়া ছলেন, একথা সকলেই জানেন।” সেই সময়েই সর্ব প্রধান প্রেসবুদী সাননিক জেরেমী বেয়ার বাসমোহনকে অত্যন্ত প্রশংসা করিতেন। তিনি রাজাকে একবার চিঠিতে লিখিয়াছিলেন, “আপনার যত্নকে আমি নী ধাকিলে আমি কিছুতে করিতে পারিতাম না যে উহা হিন্দু লেখা,—যতক উহা কোন প্রেট এবং উচ্চাধিকৃত



ইংরেজের বাংলা লিখিত বাসবাই বনে গুণবা খানাবিক ছিল।" জন ষ্টুয়ার্ট মিলের ভারতবর্ষের ইতিহাসেও সুখ্যাতি করিয়া যেকোন রাজাকে লিখিয়াছিলেন,—“মিলের ইংরেজী লেখাটা বকি আশনার মত সুন্দর ও নিখুঁত হইত, তবে আর কিছু বলিবার থাকিত না।” বিনাভের তৎকালের প্রসিদ্ধ কবি কায়েস এম্বোধনকে বিশেষ ভক্তি করিতেন তিনি যতদিন ইংলণ্ডে ছিলেন, ততদিন সেই দেশের অধিকাংশ এবং বিস্তারিত ইংরেজ সমাজ তাঁতাকে শুকর জায় সম্মান করিয়া আতিথ্য দেখাওতে বাধ্য হইয়াছিল। তিনি ইংলণ্ডেরও সভায় এবং ফরাসী রাজ স্যুট ফিলিপের প্রাচীরে সজ্জাও স্থান পাইয়াছিলেন।

এই রাজার এক মগজ প্রদেশ মলপুর—তথাকার কালেক্টরের সেবেস্তাখার, যিনি তৎকালের বিনি আত্মসারে কেরানিগিরি হইতে উচ্চতর কোন পদের লাভ করিতে পারিতেন না, তিনি এত বড় হইয়াছিলেন যে সমস্ত সলা কলং সময়ে তাঁহার নিকট যাবা নোয়াইয়াছিল এতদেশের পণ্ডিতগণ মৃত্যুটীকে রাজেশ্বর' প্রভাবে চিরকাল সমস্ত জগতের উপর রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন। কুটিবাসী এক মগজ পল্লীর পণ্ডিতকে দেখিয়া পণ্ডিতলিঙ্গোদয় কেহি সজ্জা পণ্ডিত্য প্রাণ্ডিবলা যাকি তাঁহার বৈতনিক সেই হইতে ব্যক্তিকে তৎকালীন জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের একজন বলিয়া সংবোধিত করিয়াছিলেন। রাজালী পণ্ডিতের যশস্কর অপূর্ণ লাই একাত্তারের কুটিলতার মধ্যে এখনও মৃত্যুপন্ন পণ্ডিতগণ যাবা প্রবেশ করাইতে পারিতেন না। সে ভারতবাসী চারিত্রিকে বিশদকাল বিধিয়া পরিচায়ে, উঁকে মচায়েতে উচ্চাঙ্গীনা। এই চর্যোগের সত্যের নিম্নার সার অক্ষকাত পথ দেখা বাইতেছে না, কিন্তু যোগে যোগে নব নব পণ্ডিতের প্রবেশ, নানক কবিব, দুর্জয়, চৈতন্য চামরায়, রামমোহন ষাকী, বিবেকানন্দ বনৌ প্রভৃতি বিবিধ পুণ্যবর্ধনের জন্মদায় কি যেন হয় না যে, এই তনয়ই কেহে এই মজ্জলে এখনও চোমাই মলিতেছে, এখনও আকিডাইকে চিত্ত জোড়িয়ায় বকলীপ্ত হেগার নির্যাপিত হয় নাট। এই যুগের মুক্তিদায় লিখারবার যোগা কোন পুণ্যকৃত আসিয়েন, কি আসিয়াছেন। তাঁহার ইমুখোচ্চারিত বাকীর প্রত্যাশায় সমস্ত দেশ কুণ্ঠিত ভাবে প্রতীক্ষা করিতেছে।

এই শিক্ষা প্রসঙ্গ লেখ করিবার পূর্বে ১৮৯৯ খ্রীঃকে কলিকাতায় স্থাপিত গোর্টি উটলিয়ার কলেজের সম্মুখে আমরা কয়েকটি কথা বলিব।

ভারতবর্ষের প্রাচীনতম ভাষালিঙ্গার উপর এই বিদ্যালয় কোর দিয়াছিল, বসন্ত ইচ্ছা সুবই স্বাভাবিক ছিল। এ কথাটা ভাবিতে পড়া যায় না যে, ইংরেজী কোটা কোটা লোকের ভাষানিহা লাভনকর্য। তাঁতারা সেই দেশের ভাষা না জানিয়া কয়েকটি কাক কি করিয়া সুসঙ্গত করিতে পারেন। এর প্রাচীনতম ভাষা অগ্রাঙ্ক করিতে শিক্ষাশালাগুলিতে নানাক্রম বিনাট উপস্থিত হইয়াছে। এদেশের লোকেরা মৌলিক চিত্তশিল্পের প্রতিটা এককল ভারাইতে বসিয়াছে। পণ্ডিত পাড়বে পণ্ডিতের ভাষা ইংরেজী, ইতিহাস বিজ্ঞান মনন, উদ্ভিদবিদ্যা, জীব, জৈবজ্ঞান প্রভৃতি সমস্তই ইংরেজীতে লিখিতে হয়। ফলে প্রত্যেক বিষয় লিখিতে সময়ে অকৈকট। যার তৎসম্বন্ধীয় ভাষাটা বখল করিতে এমন কি



সংস্কৃত ও বাঙ্গলায় এমন প্রবন্ধ আছে যাগুলোতে এই দুই ভাষার জ্ঞান না থাকিলেও শুধু ইংরেজী জানিলেই পরীক্ষণী কৃতকার্য হইতে পারে। তাহা লইয়া কসমঃ করাতে বিশ্বজ্ঞান আঁচ অচাই হয় এবং যেটুকু হয় তাহা লব্ধগতি হই—যাদীন চিত্তাশলভ্যতা কোন প্রকারে দেখা যায় না। বিদেশী ভাষার লব্ধগতি কসমঃ লব্ধ করিতে করিতেই জীবনের অনেক চলিয়া যায়। একক দৈনিক্যাল কলেজে এত ভাল ভাল ছাত্র পড় অক্ষলভ্যতাকালে এসেলে লিখা লিখা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁর চরিত্র হঠাৎ ডাঃ সরকার পণ্ডিত একজনও প্রবন্ধ পাঠান নাই। তিনি মৌলিক সম্বন্ধ, যাঁহা চিত্তাশল্য বিজ্ঞানে কোন নতুন তথ্য ধান করিতে পারিয়াছেন। ইংরেজী সংগ্রহে আমরা এক কৃতী যে আমরা একজন ইংরেজীতে চাষি, ইংরেজীতে কামি এবং ইংরেজীতে বস লিখি বলিলেও অস্বাভাবিক হয় না, অথচ আমরা সেবাধার সম্বন্ধে লিখিতে গেলে কেবলই টেটন, হাউচন, কিকটর চিৎনা কি বলিয়াছেন, তাহাওই অস্বাভাবিক করিয়া থাকি, আমাদের যে কোন যাদীন বস বা বসীর আদর্শ আছে তাহা জানিও না। তাহাওই লিখি না। এমিকে ২৪ বসসংগ্রহ ইংরেজী বসক, বস, পুরান, বসান, গ্রাম্যবস, বসানোরত প্রভৃতি বসক কিছু পাঠিয়েন, বস বা বসীক বৈশাখের কিংবা পুষ্যের কামি কেবলই ইংরেজী অক্ষলভ্যত সম্বন্ধেই চাইতে দেখাই পান না, ইংরেজী বা চিত্তাশলভ্যতে এমন যাদীন ও আমরাই বা একজন পদার্থ ও শেকলেদীনা মোলায় চাইলায় কেন? ইতিহাস এবং লব্ধগতি আমরা কেবলই পড়ে বস বসান করিতেছি। ইংরেজী একমাত্র কাগজ আমরা লিখিতেই কদাচ লিখিব ভাষার লিখিতে পাই না। এ সম্বন্ধে এক এচ জাইন আর্ট সি এস বলেন, “বুকেলে যেখানে সাংগে বাঙ্গলার লিখা লিখিত লিখিতই করিয়াছিলেন, নতুবা বাঙ্গলার যে মৌলিক ভাষা লিখা লিখিত বসেই থাকেন সেই লিখার লব্ধগতিও একাংশেও উদ্যোগে জাগ্রত হইতেন না।”

প্রাণেশিক ভাষা অত্যন্ত করার কল বাস্তবিক হইতেই অনিবার্য দুই হয়। এই যে কোটী কোটী লোকের ভাষা না জানিবা কাকপুকেহা প্রদেশ লাসন করিতেছেন তাহাওই মনে পড় পড় বসবসব অস্বাভাবিক। অকালে অকালে বলিয়া লিখাছে। একজন ইংরেজ কামি আমাদের ভাষা লিখা করেন, তবে পড় পড় উত্তীল মোলাবের ভাষা, অস্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক ইংরেজী লিখা বিচারককে সকল কথা বুঝাইতে হয় না। ইংরেজী এই লব্ধগতি সাবিত্র সম্বন্ধে কি কোন মূল্য নাই? সাক্ষীর ভাষা লব্ধগতি ইংরেজী অস্বাভাবিক যে কত বৃদ্ধা সম্বন্ধ ও লিখিত অস্বাভাবিক হয় তাহা সকলেই জানেন। যাহা জনকহেতু হাইকোর্টেই জজ, ছোট আদালতের জজ ও জেলার মাজিস্ট্রেট ও খেলা জজ প্রদেশের ভাষা লিখিয়েন না। অথচ উচ্চতর সমস্ত আর্জি এই ভাবে মোর প্রাণেশিক করিবে, ইংরেজী সহ নহে। বিচারককে ইংরেজীতে কি সকল কথাই এই সকল উত্তীল ভাল বুঝাইতে পারেন, না। নাস বাহ মেন ভাষার জ্ঞান লইবা বিচারক সাক্ষীর জবানবন্দী বুঝিতে পারেন? লাসনকহাৎ প্রাণেশিক প্রাণেশিক প্রাণেশিক অস্বাভাবিক লইতে হয়, খেলা জজ না জানিবা তিনি এই ভাষা কি ভাবে লসন করিতে পারেন? প্রাণেশিক ভাষায় তিনি যে পরীক্ষা লিখা লাস করেন, তাহা খেলা বাহ। মাটি কুলেদনের বাহলা পরীক্ষার



উত্তীর্ণ হওয়ার যোগ্য জ্ঞান তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই নাই। কি আশ্চর্য যে বাঙ্গালী ম্যাগিষ্ট্রেটের কাছে বাঙ্গালী উকীল ইংরেজীতে বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইংরেজী শিক্ষা এখন নিত্যের প্রয়োজনীয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে ইংরেজী বর্ণজ্ঞান-মুক্ত ব্যক্তিদের সঙ্গে ব্যবহারকালেও সেই ভাষায় শব্দ লইতে হইবে তাহার কথা নাই। সংস্কৃত শাস্ত্রাণ, মুসলমানী আইন কাহ্নন ও ইংরেজী ব্যবহার-শাস্ত্র শিক্ষা করা অপরিহার্য, কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃত, ফারসী কি ইংরেজীতে বক্তৃতা দিতে হইবে এবং সাফীর জবানবন্দী ওর্থদা করিতে হইবে এ কথাতো সমর্থন করা যায় না। শাসক ও শাসিতের সঙ্গে পরস্পরের সহায়ত্ব ও শ্রীতির অন্ততম মূল-বন্ধন পরস্পরের ভাষাজ্ঞান। আহারের ভাষা জানিলে— সাহিত্যশাস্ত্রে ও কথোপকথনে বিশেষ্ট শাসন-কর্তা আহারের মনোজ্ঞান বৃদ্ধি বহুটা প্রজা ও শ্রীতিপায়ণ হইবেন—আমরা যদি চিরকালই কৃত্রিম মূলি বলিয়া তাঁহাদের কাছে পশুপক্ষীর জায় দ্বর্জোধ হইয়া থাকি, তবে সে সহায়ত্ব ও প্রজা আমরা তাঁহাদের কাছে কখনই পাইব না।

মহাত্মা লর্ড ওয়েলেসলী কর্তৃক ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতি বড় সহযোগে স্থাপিত হইয়াছিল।

এই দেশস্থ মিডিলিয়ানগণকে তাঁহাদের পক্ষ পাঠবার পূর্বেই সেই পক্ষে উন্নতি লাভ করিবার অল্প দেশী ভাষায় শূন্য পত্র পঠোকায়েল হীর হীর তুলনায় পরিচয় দিতে হইত। তাঁহাদিগকে চারুটিবার বিচারপলে উপস্থিত হইয়া দেশী ভাষায় তরুণিতক দ্বারা তাঁহাদের শাসিত প্রদেশের ভাষাজ্ঞানের গোষণ দিতে হইত। এই তরুণিতক দেশীকরণে প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ, রাজগণ, বিশেষ্ট রাজদূতেরা, বয়সগণ এবং বিশিষ্ট মূল্য ও মৌলিকতা উপস্থিত থাকিতেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে মিডিলিয়ানদের বাঙ্গলা ও ফারসীতে এই বিচার কলিকাতার বিহকনবগুনীর সমক্ষে হইত। এসেণের উচ্চকর্মগৌরবের কর্মোন্নতি এই কলেজের অভিমুখের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিত। এখানে বিচার পরিচর না দিয়া সমস্ত ভারতে কোন মিডিলিয়ানের পক্ষ বা বেতনের উন্নতির সম্ভাবনা ছিল না। (No promotion was to be given in the public service throughout India in any branch of the service held by civilians except through the channel of this College'—Memoirs of Dr. Buchanan, Vol I, p. 208) এই কলেজে বড় বড় ইংরেজ অধ্যাপক ও দেশের পণ্ডিতগণের ভাব-বিনিময়, চিরস্থায়ী অন্তরঙ্গতা ও পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্যের একটা বিশিষ্ট স্থান সৃষ্টি করা হইয়াছিল। মিডিলিয়ানদের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি শিখিতে হইত—(১) যুবোনের বর্তমান কালের প্রধান প্রধান ভাষা, (২) ল্যাটিন, গ্রীক ও ইংরেজী প্রাচীন সাহিত্য, (৩) গণিত, (৪) কৃষোল, (৫) সাধারণ ইতিহাস, (৬) উদ্ভিদবিদ্যা, (৭) রসায়নশাস্ত্র, (৮) জ্যোতিষশাস্ত্র, (৯) নীতিবিজ্ঞান, (১০) শ্রুতি, (১১) সমস্ত মণ্ডতে সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণশাস্ত্র, (১২) ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের জঙ্গ আদমী, শাসনী, হিন্দুধর্মী, বাঙ্গলা, তেলুগু, মহারাষ্ট্রী, তামিল এবং কেনারিঙ্গ প্রভৃতি



সাহিত্য ভারতবর্ষের ও দক্ষিণাভ্যন্তর ইতিহাস। এই কলেজ হাইব্রিড কন্ট্রোল-সিস্টেমের একটা বড় বিভাগ ছিল এবং প্রধান প্রধান রাসকন্ট্রোলীরা অধ্যাপক হিসেবে সংহিত সহযোগ করিয়া ইটা পরিচালনা করিতেন। ওয়েলেসলীর ইচ্ছা ছিল যে সাডেন রিটে একটা বড় প্রোগ্রাম নির্ধারণ করিয়া কলেজকে সুপ্রোথিত করা—তাহাতে সমস্ত অধ্যাপকগণ থাকিবেন, ৫০০ ছাত্র থাকিবার ব্যবস্থা থাকিবে, তাহা ছাড়া একটা বৃহৎ পাঠাগার, বক্তৃতাশালা, ভোজনাগার এবং আন্তর্জাতিক গৃহাঙ্গি থাকিবে।

বহু উদ্যোগেই ইংল্যান্ড এই বৃহৎ উদ্দেশ্যের প্রণালী করিয়াছিলেন। একটা কোম্পানী কর্তৃক এত বড় সংগ্রাহকের পতন হওয়ার বাণদেশে এমন বৃহৎ প্রতিষ্ঠানের পরিচরনা আর কোম্পানীও চাইতামি বলিয়া জানা যায় নাই। ভারত সরকারের সঙ্গে এদেশের প্রধান প্রধান লোকের একটা মিলন-ফল স্বাভাবিক রূপে এই ভাবে পড়িয়া উঠিলে কোন হয় পরবর্তী নানা রাজনৈতিক বিতর্কনা ভোগ করিতে চাইত না, আকালটে মিলনের পথ সুগম হইলে খাসক ও খাসিতেও যথো যত্নেব এমন উৎকর্ষ হইয়া দাঁড়াইত না।

এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পরিদর্শী হইলেন মেকলে ও রাজা রামমোহন রায়। ১৮৩০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৩৫ সন পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষার প্রধানতঃ টাংগেজের সহায়তায় যে অতুতপূর্ণ সাহিত্যিক প্রচেষ্টা চালাইল—বাংলাতে বাঙ্গলা গদ্য-সাহিত্য একরূপ পড়িয়া উঠিয়াছিল—তাহা মূলতঃ এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের উল্লেখে।

মোগলশায়িকার বাঙ্গালী

মোগল রাজত্বের দেখা যায় বাঙ্গলাদেশে প্রধান প্রধান বোড়ার অভাব হয় নাই। কিন্তু পাঠান আয়ালে হিন্দু রাজা ও অশরাফর কুতুবাকলন বেরল মিল্লীরের ত্রুটি অগ্রাহ করিয়া মুছবিগ্রহ করিয়াছেন, মোগল-যুগে আকবর প্রতিষ্ঠিত বিপুল সাংবাদ্যের আওতায় পড়িয়া বাঙ্গলাও সে সাহস ও বীণা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। সাম্রাজ্যচক্রী মোগলের তীব্র লক্ষ্য মুসলমান বাকসাহসনের উপর বেরল ছিল, কুত্র নগর্য পল্লীরের উপরও সেটরল ছিল,—সেই ভ্রম-দৃষ্টি এড়াইয়া কেহ কিছু বড়বর বা বিস্তারের উল্লেখ করিতে সাহস পাইত না। আরম্ভের অন্ত্যস্ত সন্ধিৎসনা ছিলেন, পাড়ে কেহ দীর্ঘকাল একস্থানে থাকিয়া সক্তি সক্রম করে, এককু ত্রিনি প্রাদেশিক খাসককসাকিনকে একস্থানে স্থির হইয়া থাকিতে দিতেন না। আরম্ভের বলিয়া নব, মোগল রাজত্বে এই সাম্রাজ্যতন্ত্র আর-বেলি সকল সম্রাটের রাজত্ব কাশেই দেখা যাইত। আরম্ভের লসবে হিন্দুসিঙ্গের উপর অতুতপূর্ণ অত্যাচার চলিয়াছিল—সুতরাং সেই যুগে বাঙ্গালীরা কতকটা অসাড় ও হীনবীর্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। তথাপি মুসলমান নবাবসিঙ্গের অধীনে থাকিয়া ইহারা মুছবিগ্রহ করিতেন এবং অনেক সময়েই বিখ্যাত-নিবন্ধন



বাৎসাহসপণের প্রিয়পাত্র হইতেন। গোলান্দ ছসেন দেখাটবাহেন যে আরজেক তাঁহার নানা প্রকার অত্যাচারের অভিযোগে গোড়া মৌলভীদিগের নিকট উৎসাহ পাঠতেন। তাঁহার কাকের-দলনের সদিচ্ছার অল্প ইংগা ইংগাকে মিথ্যার "বিশ্বাসী খুদাট" (Faithful Imam) "সনাতন ধর্মের আশ্রয়" (The shelter of religion, ইত্যাদি উপাধি দিয়া শ্রোতৃ বাক্য বলিতেন, কলন্তঃ ইত্যাদের দ্বারা ফেনেও ঘোর অগ্নিই সঞ্চিত হইত। আরজেকের পক্ষপাত বলিতে বাধ্য যে, তিনি অতি দৃঢ়হস্তে শাসন করিতেন, স্তম্ভবৎ তৎকৃত অকারিত্বলিখারও বেশের শাসনময় শিবিলা হইতে পারে নাই। কিন্তু পরবর্তী সম্রাটগণের অর্থগুরুতা এবং শক্তিসাহায্যের অভাবে দেশ উদ্বোধনের ক্ষমতার দূর্বে চলিতে লাগিল। ইংগা আইনজ্ঞ ও সুবিচারক তাঁহারা ক্রমশঃ হুঁতরা গেলেন এবং নিচায় হুঁতরিত লোকেরা সিংহবিক্রমে প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিয়া দিল। "At last the office of the Cazy or Judge and that of Sadar or great Almor, with many other Magistrates came to be publicly put up to sale, so that the people, skilled in law and in distributive justice, entirely disappeared from the land, nor was anything else thought of, but how to bring money to hand by any means whatever" (Mistakbarin, Vol III, p 110) বাজলসকলে এই অর্থগুরুতার ফলে হিন্দু জমিদারদিগের অল্প 'বৈকুণ্ঠের' ব্যবস্থা হইতে সেই অত্যাচার কৃতক পরিমাণে বুঝা যায়—সামান্য হিন্দু প্রকারে যে কত সহিষাছিল, তাহা না বলিও ভাল। মোংগলের সাম্রাজ্যতন্ত্র অর্ধেকই বুলময় করিয়া সমস্ত প্রদেশে এই বিষের আশ্রিত প্রসারিত করিয়াছিল।

মিরাজউলোলাও রাজত্বের অকারিত্ব পূর্ণেও হিন্দুরা সাময়িক বা পার্শ্ব পার্শ্ব লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বাণী হইবার প্রচেষ্টা অবশ্যই নিরস্ত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা শৌর্যবীর্যে তখনও বজ্রধ্বংসের মনোবলবলন ছিলেন। দেওয়ানী বিভাগে—বিশেষতঃ রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত কার্যে তাঁহারা অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। গুণগণা দেখিয়া নবাবেরা লাভি বা ধর্ম প্রাণ না করিয়া ইংলিশকে উচ্চতম পদ দিয়াছিলেন। মোংগল ও পাঠান উভয় জাতির মধ্যে বেতন অবিসান ও কৃতজ্ঞতার দ্বারা টিহিহাসের পৃষ্ঠা কমলিত্ব করিতে দেখা যায়, হিন্দুদিগের মধ্যে সেইরূপ বিবাসের অন্যতম কতিং দৃষ্ট হইয়া থাকে। শুধু মিরাজের সর্বনাশলাননে কয়েকজন হিন্দু বড়লোক মুসলমান চক্রীদের সচিত্র যোগ দিয়া ছিলেন। মুসলমানের অধিকার-বিপ্লোলের পর সেই লোক বিক্রান্ত ওমরাহ ও নবাব কোণায় গেলেন? বজ্রধ্বংসের জমিদার ও সম্রাট ব্যক্তিদের তালিকাও তাঁহারা মুইয়ের হুঁতরা পড়িলেন। লক্ষ অত্যাচারেও হিন্দু বীর চরিত্রবল বজ্রব রাখিয়াছেন, একত্রেই তাঁহারা এলোক্ত টি'কিয়া আছেন, অল্প কোমল জাতি হইলে ভীষণ অত্যাচারের ফলে বহু তাঁহারা বিজেকাদের সঙ্গে মিলিয়া তাঁহাদের নিরস্তরে কোনরূপে বাঁচিয়া থাকিবার একটা অবকাশ করিয়া লইতেন, নতুবা নিহত হইয়া বাইতেন। কৃতক পরিমাণে বন্দুত বা কলসপ্রাপ্ত হইয়াও আজও যদে হিন্দুই অবল।



অষ্টাবশ পঞ্চাশীঃ গ্রন্থভাণ্ডারেও আদর্য্য বহু হিন্দুকে খাসন-বিভাগের খেপওয়েনে প্রতিক্রিয়া দেখিতে পাই। তাঁহার দেওয়ান যদোবক তাঁও নবাব সরকারে বীর লিঙ্গা-
ত্বক ছিলেন। তিনি এই সময়েও ইংল্যান্ডে এক প্রসিদ্ধ চরিত্র। প্রসিদ্ধ রাজা রাজবল্লভের
ঐশ্বর্য্য ও প্রাতিপত্তি পূর্ব্বক প্রবোধক্য্য হইয়া আছে। তাঁহার রাজধানী রাজনগরে
অসুখী কীর্ত্তিগাথি কোলকাতা নবাব, প্রকৃষ্ট প্রকৃতি বহু হইয়া। কীর্ত্তিগাথি অতল ভলে
দুর্বিদ্যে মিথ্যাছে—এই সময়ে গ্রন্থান যদৌ হুগলবাদের স্রাভ্য্য কালবিহারী পুর্নিবার কৌশল্যের নিম্নক
হইয়া কল্মসুপলতা হারা নবাবের বিশেষ গির হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ঐ নবাবের
(সকলক) অতল্য প্রিণোত্র কার্য্য প্রাতিপত্তি তাঁহার কামানে ও অতল্য বিভাগের
কর্ত্ত্ব লাত করিয়াছিলেন। সিংহাউচোলায় সেনাভেদ পক্ষে দুই করিবার সময়ে লকলম
তাঁহার হুসলমান সেনাপতিগণকে বলিয়াছিলেন, “সামর্য্য খায়েও বহু ইচ্ছাইয়া কি করিয়েচা
দেপ্ত না হিন্দু প্রাতিপত্তি অগ্রাণী হইয়া কেমন দুই করিয়েছে।” একথা শুক্কে একবার
সেবা হইয়াছে। রাজা রাজনারায়ণ ও প্রকৃষ্ট পুর্নিবার ও দুর্বিদ্যাবাদের দুইবিধে
গ্রন্থান করিয়ে নবাবের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। দুইকরিয়ে ইচ্ছাও সময়ে
অনেক কথা উল্লিখিত আছে। আলমগীর রাজগার পুত্র দেওয়ান রাজা কীর্ত্তি প্রা-
প্রা নবাবের রাজ্য-বিভাগের প্রবান যদৌ ছিলেন। অতল পুত্র ও বহুমান রাজার
এককোটি কয়েক লক্ষ টাকা হিন্দাব আলমগীর হস্তে বহুদিন যাবৎ চাণা পড়িয়া
মিথ্যাছিল, তাঁহার অস্তিত্বও নবাব সরকারে বিদ্যুতির সাপরে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছিল।
কীর্ত্তি এই হিসাব বহাইয়া মিথ্য উচ্চের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া আলমগীর
রাজ্যভাগে প্রেরণ করেন। এই কার্য্যও অতল তাঁহার পুত্র সুখ্যতি হইয়াছিল। হুগলমান
রাজ্য-বিভাগে আলমগীর সরকারে অনেক কাল কাজ করিয়াছিলেন এক ইচ্ছা অসামান্য
যোগ্যতার অতল ইনি প্রবান যদৌ পদ পাইয়াছিলেন। অতলবহু যোগ্যলাল সিংহের
সকলবিধে প্রবান যদৌ উপর কর্ত্ত্ব চালাইতেন, তাঁহার অতিথানে হুগলমান সিংহের বিলম্বে
অতল্যে যোগ দিয়াছিলেন, দুইকরিয়ে লিখিত আছে, যোগলাল পলাশের ক্ষেত্রে বন্দী
হইয়া ইচ্ছাই করতলপত হইয়া নিহত হন। পুর্নিবার খাসনকর্ত্তা, আলমগীর আনাত্য,
যেসেটি কোলকাতা যদৌ নবাবসকল্য বীন বহুবাঞ্ছিত্য অবত্যা ছিলেন। তিনি দাসিক
৩৭ হাজার টাকা কার্ত্তিবন্দ নির্মিত্যে পরীষ, দুই ও প্রুঃবিসেষে যদৌ খান করিয়েন, তাঁহার
প্রবান যদৌ ছিলেন আলীও দাব, এই বিভাগী দেওয়ানের সহযোগে পুণ্যগান্ নবাব সরকার-
প্রিণ আতল্য-দুপতি হইয়াছিলেন। বহুমানের রাজার দেওয়ান দানিকট্যক্রে প্রবান ৫০০০
অব্যাহারী দৈল্য ও ২০০০ পলাশিতের বেক্ষ প্রবান করিয়া সেই হুগলকাত ভাত মিথ্য
চলিয়া যান। এই অষ্টাবশ পঞ্চাশীঃ বহুসময়ে আরও বিলম্বে হিন্দুগণকল্মচারীও কথা
হুসলমান ইতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন, ইচ্ছা পার্জ্য্য হইলেও কল্মক্রে সিংহবিভাগ
ছিলেন। আলমগীর বহু বহুগাট্যের হাতে পড়িয়া হুগলচর চরদলীয়াও উপনীত হইয়াছিলেন,
অতল এক বহুপ্রদেশের হিন্দু রাজ্য তাঁহাকে পদ দেখাইয়া লইয়া বাইতে প্রবৃত্ত হইয়া প্র-



যখন: বিশেষে গঠিতা বিচারিতলেন, এটি বাসনাযে তিনি প্রত্যক্ষ করিতেন ও অনুভব করিতেন
 যে তিনি নিজের জীবনব্যাপি ধারা আনন্দকরতা করিতেন। সীতারাম রায় নামক এক
 তিমু কলকার, অতি অল্পবয়সের কলকারীর পুত্র রকতে আকিষ্মকভাবে মর্জি প্রদান ব্যক্তি হইত।
 ছিলেন, ইংরেজের শক হইত। তিনি কলারীয়ে মজা যে দৃষ্ট করিতেন। তাহাতে
 উচ্চাৎ ও তলীত পেনানীশিলের সাক্ষর ও প্রকৌশলের দৃষ্টী প্রদান। সোলায় হসেন
 করিতেন। (মুতকরিন ১৪. ৭: বিতীত বস্তু) তিনি প্রত্যক্ষ সম্মুখনে আইন করিত।
 জাকটনিককক্ষে অমিত প্রতিষ্ঠা অকন করিতেন। ইহার কলারীশিলারি কলেক
 কল। মুতকরিনে বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। তিনি আকিষ্মক কলকলের কলারীশিলার
 উন্নতিসাধন ও সাধনকে কিনা করে জাহেদে উপায় কলকল।
 নতুন ব্যক্তি।

করিবার সুবিধাভাবক কার্যকর করিয়াছিলেন। অতীত প্রকল্পসমূহের
কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, উনিও সেই সুপের একজন সর্বজনপ্রিয় লোক। এক
নতুন পুস্তক সেলাস খোঁস ইত্যাদি প্রসঙ্গের বহু চর্চা বিবরণ প্রকাশিত
হিসাবে নিবৃত্ত করেন। বিচারের প্রসঙ্গের আশ্রয়িতা ভিত্তি বিবরণ জানা-
কীর্তনের এখানে উল্লেখযোগ্য। এখানে বলা উচিত বস্তুসমূহের এই সুপের কার্যকর
বহু বহু বাক্য পদার্থ ও সম্বন্ধসমূহের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

ଡ୍ରାହିଡ଼ ଓ ଶିରଜାହତ ବନ୍ଦନ ମିରାଜେର ଡାକ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ କରିବା ପଦ୍ମାବତୀର ବନ୍ଦୀର ଡାକ୍ତର
 ଶ୍ରେଣୀ କରିଦେଇଲେ, ଉପନ ମହାବେଶ ଆସିଲାପୁରେ ସେ ବିବାହ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କ ମୁକର୍ତ୍ତିତ ହିଲ ଡାକ୍ତର
 ମହାନ ଡ୍ରାହିଡ଼ ମାନ ନାହିଁ କବିତ ଆଡ଼େ ଏହା ଆଡ଼େକୋଟି ଡାକ୍ତର ଓ ବହୁ ବଳିସୁକ୍ତା ଓ ଅନ୍ୟ
 ରାଜ-ଅନ୍ୟପୁରେ ହିଲ । ଶିରଜାହତ ଓ ମାଜିହତ ନାମକ ଡ୍ରାହିଡ଼େର ଏକ କେତକାନ ଏହି ଡାକ୍ତର
 ଆସିନାଏ କେତେକ ମାଜିହତ ୧୭୪୮ ମୁଁ ଅବେ ୪୦ ଡାକ୍ତର ବେତେନେ କବି କାହେନେ ହିରା
 ମହବର୍ଷ ମତେ ଗରିବୀର ମହରେ ଆମି ନରବ ୭୨ ମତେ ୧୩, ୧୪ ମତେ ଡାକ୍ତର ମୃତ୍ୟୁର ଅବିଷୟ ଓ
 ୦୦୦ ମତେ ମହାବର୍ଷ ମତେ ମୃତ୍ୟୁର ଗାରିବୀ ବାନ । ଏହି ବଡ଼ାମାଜିର ୮-ଟିର ମହା ବାଣୀ ମୋନା
 ମହା ଓ ବାଣୀ ୦୨-ଟିର ମୋନା ମହା ହିଲ

[illegible]



হিন্দু স্ত্রী সম্বন্ধে কঠোর ভাৱ উত্থাপন হইয়া গড়েন, কিন্তু এখনতো তিনি রাজকুমারী হইয়াও মুসলমান নবাবের নতী-বেগম, স্বামিন্দ একখানি ছোঁড়া তাঁহাৰ ছিল। তিনি চিত্তাঞ্জে উঠিতে পারিলেন না। কিন্তু সেই ছোঁড়া চিরা স্বয়ং অতি কৌশলে স্বীয় গৰ্ভ বিকীর করিয়া স্বতন্ত্র পিতৃকে বাঁচাই হকে দিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত যিনতি করিৰ পাশ্চ লম্বাহিতভাবে যত্নকে স্বয়ং করিয়া গাইলেন। স্বির যন্ত্ৰিতে এমন কাজ লগতে হিন্দুযাছিল। কির কে করিতে পারিত? যত্নকর শৰ্মা এইত গালাবন্দীকে পৌৰাণিক এক রাজসৌন্দৰ্য্যমণী সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যানে পড়িয়াছিলেন। দ্বাৰ-গাৰ কত্ৰা স্বীয় স্বামী গৰুসেনের যত্নে শোক কাতরা হইয়া "ভীষ্মদেব এক ছুরি লইয়া আপনাত পেট চিৰিয়া ফেলিলেন, তৎপৰং বাককল্পে প্রাণবিয়োগ হইল। বলক অকৃত সেও মৃত হইতে নিষিদ্ধ হইল।" দুতকরিনে লিখিত আছে —

"Daul Khan (of Ahmaddabad) had left a consort by whom he was tenderly loved. She was the daughter of a commander or great landlord of that kingdom where it was a standing rule that some of these gentoo (Hindoo) Princes should give their daughters to the victor on being. This lady who had been initiated in the Mussulman religion, on her entrance into the seraglio was now pregnant and seven months gone with the child, and she had entreated for the liberty of following her husband of whom at his departure, she had obtained his poignard, as a token of his love. The news of his death in the midst of a victory having now reached Ahmaddabad, she took the poignard, and opening her own belly with a precision and dexterity that amazed everyone, she carefully drew out the child and tenderly recommended it to the bystanders. After which few words, she expired." (Mistaken, Vol. 1, p. 98.) এই কাহিনীমাত্রে

চিন্মুখীকে সঙ্গে পূৰ্ণোক্ত সচীকে নাম করা হইতে পারে। আদর্শ বাপ বাহুল্যবোধের আর একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিব—ইনি বহমানের কলকৌ গাৰকত্ৰা ইনি শোভা সিংহকে যেভাবে হত্যা করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। শোভা সিংহ বহমান আক্রমণ করিয়া রাজা কুফরাংকে হত্যা করেন, স্বাক-হত্যা, স্বাক-বচনালী শোভা সিংহ রাজকুমারী প্রেমপ্রাণী হইয়া তাঁহার লব্যাগুকে প্রবেশপূৰ্বক অনেক অঙ্গনবিনয় করেন, তৎপরে বলপূৰ্বক তাঁহাকে ধরিতে লেগে—, 'she drew from under her garment a knife which she had concealed in hopes of finding an opportunity to gratify her revenge. With this weapon she ripped up his belly.' ("Narrative of the Govt of Bengal" by Francis Gladstone, 1758, pp. 5-8.) রাজকুমারী প্রতিজ্ঞা লইবার কক্ষ যে লালিয়া ছুঁবিয়াখানি কতকালে লুকটিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা শোভা সিংহের পেটে বিধিয়া দিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন।



সপ্তদশ অধ্যায়

প্রথম পত্রিচ্ছেদ

বাক্য ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ — আদিযুগ

“নানান দেশের নানান ভাষা।

যিনে যত্নেই ভাষা বিটে কি চম্বা।” —নিখুবানু

বাক্য ভাষা বা পৃথিবীর যে কোন ভাষার উৎপত্তি নির্ণয় করিতে যাওয়া বাতুলতা। আদিযুগের মানব প্রথম যে ভাষা উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহাই যুলে যুলে রূপান্তরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন নাম দাওন করিয়াছে। এই অচিহ্নিত আদিভাষা পৃথিবীর চোঁটা ষড়্বর্গা যাত্রা — বাঙ্গালী বড়দিন, বাঙ্গলা ভাষা ততদিন, — কারণ এখন কোন মূল নাই, এখন এদেশের লোক কণা করে নাই। পূর্বে এই দেশের ভাষাকে পণ্ডিতেরা যুগা করিয়া ‘প্রাকৃত’ বা শুধুই ‘ভাষা’ নাম দিয়াছিলেন, তাহাও সাধারণ ভাষার লোকেরা ইহাকে পৌত্তৌর ভাষা’ নামে অভিহিত করিতেন ‘বাক্য ভাষা’ নামটা যুগেই আধুনিক।

তবে এই ভাষার কবে পুস্তক, কবিতা, নীতিগ্রন্থ ইত্যাদি নানাবিধরূপ রচনা হইতে শুরু হইয়াছে, তাহাই বিবেচ্য। অলিখিত বা অক্ষ-লিখিত লোকেরা পারিতোষ্য ভাষা যুগে না। কিন্তু তাহাদের মনেও আনন্দ, গ্লোহ, ক্রুদ্ধতা প্রভৃতি ভাবের উদ্গাম বাহিয়া যায়, আনন্দ ও দুঃখের আত্মপ্রকাশ করার পুর আছে, সেই পুরই গান, সেই পুরই বেদ, সামবেদে তাহা গান-গায়িত্রে মৃদংগ হইয়াছিল।

যুদ্ধের মূহুর্ত্তালে বসিয়া গিয়াছিলেন, তিনি যে ভাষার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন সেই ভাষাই বেন তাহা লিপিবদ্ধ হয়। এই ভাষার কল “বচন”। শুধু বচন নহে, হীন-মানবিক বৌদ্ধগণের সমস্ত সমস্ত পক্ষী-সাহিত্য। এই পক্ষীভাষার নাম হইল পাণি। ভাষার ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষারও এই একসঙ্গে উৎপত্তি হয়। পণ্ডিতেরা যে শুধু ভাষা ব্যবহার করিতেন এবং হাফা পাণিনি ও অপরাপর বৈয়াকরণ বহু মনোহা ও বিজ্ঞান-সম্পন্ন অনুশীলন দ্বারা সুবোধগম্য গ্রন্থ এবং একমাত্র অবলম্বন করিয়া তুলিয়াছিলেন, যুদ্ধের মূহুর্ত্ত পর—সেই ভাষার নিয়ন্ত্রণে আর এক ভাষা লিখিত ভাষায় পরিণত হইল। গেল এবং তাহাও কালে এতটা বিকৃত ও উন্নত হইল যে সে ভাষারও পুনরায় ব্যাকরণ-সম্বলনের প্রয়োজন পড়িল। এই ভাষার সাধারণ নাম প্রাকৃত। সাহিত্য-বর্ণনায় ইহার ১৮ প্রকার ভেদ বীকৃত করিয়াছেন, কিন্তু বক্তব্য এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির সাখা আরও অনেক বেশী।



এক সময়ে এই ভাষাগুলির মধ্যে যাহারাই ও যাহারী ভাষাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। আধাভাষার ইহাঙ্গের ভিত্তি পড়িয়া উঠিলেও তৎসঙ্গে বহু দেশের আধাভাষার শব্দ এই প্রাকৃত ভাষার প্রবেশ করিয়াছিল।

বাক্যলাব্ধি বেনে যে প্রাকৃত কথিত হইত, তাহার অনেকটাই অর্ধ-বাসবী নামে পরিচিত ছিল। আধাভাষার অনেকের লিখিতাচ্ছি, বাজালীরাই বসন্তের শিকারী-কীর উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন এবং আধিক্যে কথিত বাজালী ভাষার উপর বাসবী প্রাকৃতের প্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, শুধু অর্ধ-বাসবী নহে, শৈলশাটিক প্রাকৃতেরও কতকগুলি লক্ষণ এই ভাষার শব্দেতে বৃষ্টি হয়। বাজা চউক, এই সকল ভাষাতত্ত্বের স্বাক্ষর বিবেচনা করিবার ক্রমে বা অধিকার আধারের নাই।

বৈদিক যুগের ভাষার ব্যাকরণ আছে তাহার সাহায্যে বৈদিক সাহিত্যে আধাভাষার প্রবেশ লাভ করিতে পারি। দ্বিতীয় যুগে আধাভাষা সংস্কৃত, পালি ও তৎপূর্ববর্তী কয়েকজন বৈদ্যভাষ্য হইতে আধাভাষ্য করিয়া বোপদেব এবং ক্রমবীকর পণ্ডিত পুস্তক পুস্তক পণ্ডিত ইহাও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তৃতীয় যুগে সংস্কৃতের সঙ্গে

ভাষার ভিন্ন হইল।

সঙ্গে পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমৃদ্ধ হইয়া উঠে, এই বৈদ্য ভাষার বহু প্রকার লিখিত হয় এবং ইহাঙ্গের রীতি, নীতি রচনা-প্রণালী ও কথিত ভাষার বহু প্রকার ব্যাকরণের অভাব হয় নাই।

ক্রমে পালি ও প্রাকৃত ভাষা সাধারণের অধিগম্য হইয়া উঠিল। অলঙ্কার-শাস্ত্র ও পাণ্ডিত্য ইত্যাদিগকে গ্রাম্য করিয়া বসিল, পুস্তকায় জনসাধারণের সুখস্বার্থ ও মনের ভাব বুঝাইবার পক্ষে ইহারা আর উপযোগী হইল না, তখন জনসাধারণের কথিত ভাষার পুনরাবলম্বিত ও প্রবেশনীয় বাচ্য হইতে লাগিল। সংস্কৃতের আধিভূমি পরিভ্রমণে প্রাদেশিক ভাষাগুলিকে “প্রাকৃত” নাম দিয়াছিলেন, এই নাম কতকটী দুর্ভাগ্যবশত, লিখিতপত্রের পণ্ডীর বহির্ভূত লোকেরা “প্রাকৃত” সংজ্ঞায় অভিহিত হইত। বাসবদেবের লঙ্কাভাষ্যের শেষ দিকে লম্বিতভাষ্য বাসবের প্রতি কৃষ্ণ হইয়া সোজা বলিয়াছিলেন, “বাস, তুমি প্রাকৃত ব্যক্তি যেহেতু তাহার প্রীতি পালি ভাষা, সেইজন্য অপরভাষা ব্যবহার করিতেছ কেন?” ইহা শুনেই বুঝা যায় যে, “প্রাকৃত” নামের প্রতি আশীর্বাদ কি ভাষা পোষণ করিতেন।

বাক্যলাব্ধি বেনে যে সকল পুস্তক প্রাকৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছিল, তাহা কি হইল—এই প্রশ্ন সহজেই মনে হয়। প্রাকৃত ভাষায় সাধারণতঃ বৌদ্ধগণই গ্রন্থাদি রচনা করিতেন, সুতরাং

‘বুদ্ধদর্শন’ ও বৌদ্ধপ্রাচীর
প্রাচীরের বিবরণ কি না?

অন্যভাবে এই লিখ্যে কথা বাইতে পারে যে পরাকৃত পৌত্ত
পণ্ডিতগণ প্রবেশ হইতে চলিয়া যাওয়ার পরে প্রাকৃত ভাষায় লিখিত
পুঁথি, ওয়া ও ভাষার প্রভাব, প্রবেশ হইতে অন্তর্ভুক্ত হইল।

সেন বাজালীর সময় হইতে সংস্কৃতের উপর লোকের আধিক্য বোধ হইল। পুস্তকায় সংস্কৃত এটাকাটিতে প্রীতিলাভ ও ইতর ব্যক্তিদের বোধোপকরণের যে নিদর্শন পাওয়া যায় তাহা দ্বারা প্রবেশ-প্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় লিখিত পুস্তক খুব অল্পই দেখা যায়—কতকটা নিষিদ্ধ হইয়া প্রাকৃত ভাষা উত্তর-ভারত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে। “সৌভবহ”



প্রকৃতি অতি অসংখ্যক পুস্তক ভাষার প্রাকৃত ভাষার পাইতেছি নেপালের পার্বত্য উপত্যকার এই প্রাকৃতের বিবরণ কিছু কিছু আছে, যেতেই বোধ পতিতপন ওহায়ের সংকৃত ও প্রাকৃত ভাষার পুঁথি-পত্র লইয়া অনেক আশ্রয় করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা যেন হব গোবিন্দলাস, যনভাব, যার শেষের প্রকৃতি বহু বৈকল্য কবি যে ভাষার পদ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সাধারণতঃ “ব্রজবুলি” বলিয়া পরিচিত,—ভাষার উপর বৈকল্য কবির প্রভাব খুব বেশী হইলেও উহা হরত একে প্রচলিত প্রাকৃতের প্রাচীন ধারাটি বজায় রাখিয়াছে। গোবিন্দলাস কবি যে হঠাৎ একটা নূতন ভাষা লইয়া কবিরা ভাষাতে পদ বচনা করিয়াছেন, তাহা যেন হত না। কোন দানে ব্যক্তি-বিশেষের চেষ্টায় একটা ভাষার লুপ্ত হইয়াছে একদা দেখা যায় না, ব্রজবুলির সঙ্গে বৈকল্যের সাদৃশ্য থাকিলেও ব্রজবুলি বৈকল্য নহে।

দুই কারণে ভাষাভেদ এই অসংখ্যক পুস্তক লিখিয়া যেন হইতেছে। জনসাধারণের মধ্যে প্রাকৃত ভাষা লিখিবার ক্ষমতা বাবদ্ধ হইত, ইহা অসংখ্যক কবিবার কারণ আছে। প্রথমতঃ প্রাকৃত ভাষা যে সংকৃতের টোলে পতিত হইত—জাহাও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। শুধু নাটকে প্রাকৃত আছে বলিয়াই যে উহা অসংখ্যক হইত, একদা অসংখ্যক হত না,—নিশ্চয়ই প্রাকৃত ভাষা জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাহা না হইলে প্রাকৃত ও পালি উভয়বিধ ভাষা লিখিবার ব্যবস্থা এক সময়ে সংকৃত টোলে থাকিলে কেন, গোবিন্দলাসের লিখিত একটি পদে দুই হব গজলাস পত্রের টোলে চৈতন্য যেন পালি ও প্রাকৃত উভয় ভাষাই শিখা করিয়াছিলেন। ভাষা-কথা সম্পূর্ণরূপে ঐতিহাসিক না হইলেও অনেক সময়ে ইতিহাসের ইঙ্গিত উহাতে যথেষ্ট পরিমাণে থাকে, কবিকল্পের চরিত্রে দুই হব “বান্ধিয়ার বালা” ত্রিংশ প্রাকৃত শিল্পশাস্ত্র পাঠ করিতেছেন, ভারতচন্দ্রও প্রাকৃত জানিতেন, যাহা লিখিয়া গিয়াছেন অসংখ্যক প্রমাণ কবিরা লেখাও ইহাও ইঙ্গিত আছে। যদি শুধু নাটকাদি পাঠ করিবার জগৎই প্রাকৃত পড়িবার ব্যবস্থা হইত, তবে এখনকার টোলকলিতেও পালি ও প্রাকৃত পড়িবার ব্যবস্থা থাকিত।

দ্বিতীয়তঃ রূপ গোবিন্দলাস প্রাকৃত ভাষার বিচিত্র কবিতা চৈতন্যচরিতামৃত উদ্ধৃত হইয়াছে, “যবিন পবিত্রসং রূপং সুন্দরং” ইত্যাদি পদে বিজ্ঞাপিত প্রভাব আসে নাই। এই প্রাকৃতই কতকটা সহজ করিয়া এবং বিজ্ঞাপিত ভাষার কতকটা অসংখ্যক করিয়া গোবিন্দলাস কবিরা পদ লিখিয়াছিলেন। একে-কবিতা প্রাচীন কালের লিখিত প্রাকৃতই উত্তর কালে “ব্রজবুলি” হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, বস্তুতঃ উহা হঠাৎ হইতে আসে নাই। দুই কারণে এই প্রাকৃত বৈকল্য ও বুদ্ধাবলী। বস্তুতঃ ভাষার বেশী সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। (১) বিজ্ঞাপিত অসংখ্যক, (২) বাল্মীকি দেশের বাহিরে ভাষাকৃত-নীল-প্রচার গোবিন্দলাস কবি এই ব্রজবুলি আধা-বস্তু সর্বত্রোচ্চ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। একটিকে উদ্ধিয়া অপর দিকে বপুর্না, বুদ্ধাবল্য এমন কি ভাষার পদ্যও উহাভেদে যানের প্রোক্তা ভূমিকাছিল। ভক্তিভাষাকর প্রকৃতি পুস্তক পড়িলে ইহা বুঝা যাইবে। ব্রজবুলি প্রাকৃত কবিতারই ধারাটি রক্ষা করিয়াছে।



চট্টগ্রাম ও ময়মনসিংহের পূর্ণকালে বেখানে লোক প্রজার ভাষায় বৌদ্ধ বহুভিন্ন পদ্য বচন ছিল সেখানে "পীতি কথা"র অন্তর্গত কবিতাগুলিকে "পালি" বলে। ইহাতে মনে হয়, পূর্বে বৌদ্ধগণ পদ্যভঙ্গি কবিতা প্রাকৃত ভাষায় আবৃত্তি করিয়া গানের আশঙ্কলিকে বিশিষ্টত্বমান করিবার জন্য উহা পালি ভাষায় রচনা করিতেন।

উড়িষ্যা, ত্রিখী বাজলা, মৈথিলী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষা সমস্ত বংসর পূর্বে অনেকটা একত্ব ছিল, এখন ইহাদের মধ্যে লৌসাদৃশ্য বৃদ্ধি বেগা ছিল এই কারণে স্থানীয় মহাসম্মেলনাদি কবপুসংলগ্নী মহাশয় সম্মিলিত সৌভাগ্যক্রমে মধ্যে বাজলা-ভাষায় কিছু কিছু সাধুত্ব পাওয়া যায়। কিন্তু "বোদ্ধ মোহা ও গান" এবং "দাকর্ণি" কখনই বাজলা ভাষায় আভিষ্কাশ বাঙ্গা প্রাপ্য করা যায় না। ইহাদের সঙ্গে ত্রিখীর সাধুত্বই বেশী যে সকল লোক 'বাজলা লক' বলিয়া লগ্নী মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা পাণ্ডবতী প্রাদেশিক

ভাষাগুলিতেও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় তাহা ছাড়া অপরায়ণ বৌদ্ধ মোহা ও গান।
লক্ষণ অনুমান করিলে ইহা সকল মোহা ও গানের ভাষা ত্রিখী

- প্রভৃতি ভাষায়ই নিকটতর বলিয়া মনে হয়। তাহা ব্রজব্রজনাথ শ্রী, বিজয়চন্দ্র মহাশয়ের প্রভৃতি বিবিধ ভাষাবিদ পণ্ডিতের এই মত, এবং বহুতর জানিয়াছি তাহাতে ভাঃ সিংহাণি লেখি, ভাঃ ব্রজ ও ভাঃ প্রিয়াক্ষনেরও কতকটা এই মত। যদি এ কথাও প্রমাণিত হয় যে এই সকল লেখকদের মধ্যে কোন কোন কনের বাড়ী কতকোনে ছিল, তাহা হইতে প্রমাণিত হয় না যে সেই সেই লেখক বঙ্গ ভাষায় মোহা লিখিয়াছিলেন বরঞ্চ ইহা মনে করাই বেশী সম্ভব যে তাঁহারা তৎকালে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় কবিতা লিখিয়াছিলেন, নতুবা তাঁহাদের লেখক চীকা সাধুত্ব ভাষায় চিঠিও হইবে কেন? সেই সকল কবিতার ভাষার লক্ষণগুলি খিলাইয়া দেখিলে বাজলা ভাষার সঙ্গে তাহাদের বিশেষ কোন সাধুত্বই পুই হয় না, পাণ্ডবতী প্রাদেশিক ভাষাগুলির কোন কোনটির সঙ্গেই তাহাদের বেশী সাধুত্ব এই মোহা লেখকদের কেহ কেহ একারণ ও কারণ লজ্জাশীতে বিতর্কমান ছিলেন বলিয়া লগ্নী মহাশয় লিখিয়াছেন সেই কারণে বাহা বাজলায় দুইটা চরিত্র হইলেও একেবারে চূর্ণনা নহে। পুস্তপুস্তক, বর্ষপুস্তক-পদ্ধতি, গোত্রকবিতা—ভাক ও বন্য বচন প্রভৃতির ভাষা অনেকটা চূর্ণাকৃত হইয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের মাঝে মতের কতক ভেদক কারণ সেই আদ্য ভাষা বঙ্গায় রাখিয়াছে, দুইটা মনে বলা হইতে পারে পুস্তপুস্তকের পড়াণ, বেখানে পুস্তক-পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে, ভাকের অন্তর্গত অপ্রচলিত প্রবচনগুলি যথা—আকৃত-বিবি, স্ত্রী চরিত্র এবং পিতাপুত্র কলহ সাংক্রান্ত সূত্রগুলি, গোত্রক-বিভাগের সাধনা-সম্বন্ধীয় একত্রিংশটি প্রশ্ন—এই সকল কারণ কতকটা আকৃতভাষায় প্রাচীন বাজলায় প্রভৃতি বলা করিয়াছে, এবং দুই লক্ষ্যী পদ্য লিখিত চণ্ডীমাসের কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা বাহা আছে বলিয়া পরিচয়ও জানাইয়াছেন। পুস্তকায় একারণ, বাঙ্গা, প্রবোজন ও চতুর্দশ পদ্যাদির ভাষার দুইটা আশায়েক লগ্নিতো একেবারে বিতর্ক নহে, এই সকল দুইটার সঙ্গে বৌদ্ধ মোহা ও গানের ভাষা খিলাইয়া পড়িলে একেবারে আকাশ পাতাল প্রভেদ পুই হইবে এমন কি কাহুপাণ্ডের বই বিভক্তির চিহ্ন 'ব' বা 'এ' বাহা



বাক্যলাভ বৈশিষ্ট্য বলিয়া বলা হয়—তাহার উদ্ভবেরও অন্তর্যমিত ভাবায় প্রবৃত্তি নহে। এইটুকু বলা বাইরেও পারে যে, অন্তর্যমিত বৈশিষ্ট্যবোধে যে ভাবায় লিখিত্যভেদ, তাহা আদৌ বাক্যলাভ নহে, কিন্তু কান্ডপাণ্ডের ভাবায় বাড়ে বাড়ে বাক্যলাভ লক্ষণ একটু একটু দৃষ্ট হয়,—কিন্তু তাহা এত প্রচুর নহে যে তদ্বারা উক্ত বাক্যলাভ ভাবায়ই আবিষ্করণ বলিয়া নিঃসন্দেহে গৃহীত হইতে পারে। “ভাষ্যকার” নামের পুস্তক একেবারে চুপুপু, শাস্ত্রী বচনায় তাহার ভূমিকার নিকটে লিখিত্যভেদ যে উৎসব এক স্বর্ণের তিনি বোঝেন নাই, তদ্বাপি আশ্চর্যের বিষয় এই, তদ্বাপিও নবম কি দশম শতাব্দীতে লিখিত রচনার মধ্যে তিনি কদা, সেবিকোলন প্রভৃতি ছিল কি না এবং বাড়ে বাড়ে পাঠ্য টানিয়া তাহার সংকলনটি বাহির করিয়াছেন। এই সকল চিন্তা তিনি নিশ্চয়ই মূল পুঁথিতে পান নাই।

সৌন্দর্য্য ও মান ছাড়িয়া কি না আদৌ আদি সংকলনে বাঁচি বাক্যলাভ সারিতোষ আলোচনা করিব।

সংস্কৃতের বাহ্য প্রভাবাবিষ্ট হইবার পূর্বে বাক্যলাভ ভাবায় যে একটি ছিল, তাহা আকৃত লক্ষণভেদ। বস্তুতঃ বাক্যলাভ ভাবায় বহু প্রাচীন বাক্যলাভ লেখক “প্রাকৃত” সংজ্ঞায়ই অভিহিত করিছেন। (বাক্যভাষ্য ও সাক্ষিত্য, বহু সংস্করণ প্রভৃতি)।

বাক্যলাভ বাহ্য প্রাকৃতঃ।

সংস্কৃতের প্রভাব চতুর্দশের সময় হইতে আদৌ পাইতেছি। সেই প্রভাবের লক্ষণগুলি এই (১) বহু আভিধানিক সংস্কৃত পণ্ডের প্রবেশ, বাহ্য লেখক লেখকগণের লেখকগণ ব্যবহার করিছেন না। (২) সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের উৎসব চতুর্দশি বাক্য—উৎসব সহিত কবিতা-কবিতা, বাহ্য সহিত বাহ্য এবং উক্ত আদৌলক্ষিত বলিয়া বর্ণনা, কবিতা সংকে পুঁথির কবিতা, বহু কবিতা ভাষ্য, যুগের সহিত পণ্ডের কবিতা সংকে কবিতা, অদ্বৈতের সংকে পণ্ড বিবেক, কবিতা সংকে কবিতা, বসন্তকবিতা সংকে বসন্তকবিতা কিংবা বাহ্যবাসের পণ্ডিত, চতুর্দশ চাকল্যের সংকে বসন্তকবিতা পণ্ডিত, বসন্তকবিতা সংকে কবিতা ইত্যাদি। (৩) বিষয়গুলির বিস্তারিত বর্ণনা ও একই কবিতা পুনরাবৃত্তি। (৪) প্রাকৃতের প্রতি অলঙ্কার ভাষ্য। (৫) প্রতিবিষয়ে বসন্তকবিতা নিকট সাক্ষিত্যপ্রাধান্য। (৬) লেখক ও বৈষয়িক উৎসব অলঙ্কারিক ও বিধান।

যেটাবুটি এইগুলি চতুর্দশ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী প্যন্ত পতাবীক ভাষ্য-সাক্ষিত্যের লক্ষণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত, এইভাবে সাক্ষিত্যের প্রবীর্ণিকরণ করিতে বাইরা সব সময়ে আদৌলঙ্কার কবিতা পৌরীপণ্ডের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত হইবে না। অষ্টাদশ শতাব্দী পণ্ডার বাক্যলাভ সাক্ষিত্যকে যেটাবুটি হইতাবে বিভক্ত করা হইতে পারে, এক ভাগ সংস্কৃত প্রভাবের পুঁথিবর্তী ও অপর ভাগ সংস্কৃত প্রভাবের অনুবর্তী। প্রথম ভাগের আদৌলঙ্কার নবম কি দশম শতাব্দী কিন্তু তাহা এখনও শেষ হয় নাই। দ্বিতীয় ভাগের উৎপত্তি চতুর্দশ শতাব্দী এবং ইহারও শেষ হয় নাই। পঞ্চম যুগের ভাষ্য ও ভাষ্যতে এখনও বহু বাক্যলাভ কোন নিহিত পণ্ডিতে বলিয়া নিরক্ষর করি পণ্ডি বাঁধিতেছেন বা পণ্ডি রচনা করিতেছেন, তাহা একান্তভাবে সংস্কৃত



প্রজ্ঞা-বর্জিত এবং সেই আদি যুগের লক্ষণাক্রান্ত। দ্বিতীয় শ্রেণী অর্থাৎ সংক্ৰান্ত প্রজ্ঞাবাহিত সাহিত্যেরও প্রচেষ্টা এখনও আর হয় নাই, ইহাও এখনও কোন কবি কবিকল্প বা ভাণ্ড-চক্রের অন্তর্ভবনে গণ্য ও সম্বরণী-বন্ধন নির্বিকতেছেন, ইতিমধ্যে অবজ্ঞাপূর্ণ দিনে ‘হুজুরি’ ‘ইকবাল’ প্রভৃতি লক্ষ্যেণে যদুযুগল গ্রীকবীতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া ইলিড্ বা প্যারাডাইস্ লটের অন্তর্ভবনে যে মহাকাব্য রচনা করিয়া গেলেন, কিংবা রবীন্দ্রের পতঙ্গবীণ-স্বরসম্মিলিতান্বিত নীতিধর্মনি বচনীয় ভুক্তি ধর্মিত হইয়া খেল—ঐহিকের রচনারও সেই সংক্ৰান্ত প্রজ্ঞার দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুস্তকঃ লক্ষণ দেখিয়া—। কালের হিসাবটা কতক পট্টাবলে আড়াল রাখিয়া। সাহিত্যকে আমরা পূর্নকথিত দুইশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া লইব। প্রথম শ্রেণীতে ১৮-১৯ম হইতে আটমশ শতাব্দী পর্যন্ত ও তৎপরেও সমস্ত সাহিত্যকে অন্তর্গত করিয়া লইব। দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণগুলি কতক কতক নিম্নেণে করিয়াছি, এখানে প্রথম শ্রেণীর লক্ষণগুলি বিবৃত করিব—

(১) খাঁটি সংক্ৰান্ত লক্ষণ বাহুল্য। (২) উপমাগুলি কোন পুস্তক বা সাহিত্য হইতে বার

যেনী বাগ।

করা নহে—পাড়াপাণ্ডে বাগা সচরাচর চোখে পড়ে, তাহাই উপমা-রূপে ব্যবহার করা, যথা মুখের লগ্নে ‘বহুলা’ কুলের, চোখের লগ্নে ‘অপরাজিতা’ কুলের, কল হস্তের লগ্নে ‘সোলা’র। উপমার বাহুল্য একেবারেই নাই। সংক্ৰান্ত প্রজ্ঞাবাহিত সাহিত্যে যেমন বিপুল লক্ষণবর্না, সংক্ৰান্তের কৃত্রিম উপমা কেনাইবা দীর্ঘ করা হয়, অথচ উহাতে কোন লক্ষণ বা লক্ষণতীর লক্ষ একেবারেই চিত্রিত হয় না, যথা পাণ্ডিত্যের কোদালার যথো লক্ষ অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে,—প্রাক্ সংক্ৰান্ত সাহিত্যে তাহা হয় না। অতি আর কয়েকটি হইবে প্রথম বা প্রথমতীর দুটি বর্ণনাবর্ণনে স্পষ্ট হয়—যথা “সোণার তরঙ্গা বধু একবারে দেখ, আমার এমন ঘিয়া একবার দেখ” (বহুলা)—“শর্যাপ পট্টিকা কলা, এলোথেলো বেশ। সাবাটি পালক মুক্তি আছে কলার মীমল মাঝার কেন”—সেই যেক-বাল্য-হংস-গুণিনী-লক্ষণের নাম প্রকৃতি উপমানের বাহুল্য-বিকৃতি লক্ষণবর্ণনা অপেক্ষা পূর্নোক্তভাবেও উটি চলে অন্যভাবে বাস্তব বর্ণনা চিত্রটিকে কত বেশী উজ্জল প্রী দান করিয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর কাব্যগুলির প্রকৃতি বর্ণনায় এক ঘেঘে কৃত্রিম সংক্ৰান্তের দাম-পুথলে আবদ্ধ লক্ষণগুলি বীণা পং সর্বত্র দৃষ্ট হয়। বসন্ত কাল হইলেই কোকিল ডাকিবে, শ্রমত সন্তান করিবে, বস হইলেই তেজ ডাকিবে, কোদাল ফুটিবে—এই ভাবে কয়েকটা নির্দিষ্ট কথা সমস্ত কাব্যেই পাওয়া যায়, কিন্তু প্রথম শ্রেণীর কাব্যে, কবি নিজের চক্ষে প্রকৃতি দেখেন ও নিজের কানে প্রকৃতির বিচিত্র ধ্বনি শুনে, তাই উচার কথাই দুটি উজ্জল হইয়া উঠে। বসন্তা নীতিকার পাড়ারগে যে এখো পুতুর ও কবক-দস্যর ও কলসীসম্বিত পুতুর-পাড়টি কবি যেন কয়েকটি হইতে একেবারে চোখের সামনে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন—“শাওনিয়া বেশ পিচে, বস বরি মাখে। বউ কথা কও বলি কানে পাখে পাখে।” মাঝার বস, বস্তু বৃষ্টি ফুৎকারে দিক পড়িওটা উড়াইয়া লইয়া চলিয়াছে—কিন্তু আকা



অগ্রাভ্যেদ যথো—পাখীট্য তাতার প্রপদিনীর বান ভাষিবার চেষ্টায় সুস্থিতা বেড়াইতেছে।
“কান্তেয়ে সোণার খাতি বর্ষা নেবে এসে” কহ ও লীলা; এখানে সোণার খাতি
অর্থ বিক্রয়।

প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যের আর এক লক্ষণ সংকল্প কর্ণনা। দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিগণ এমন
কি আধুনিক ঔপন্যাসিক ও কবিগণ বাহ্য একপন্থ পুরাত্তন করিতেছেন তাতা প্রাক্-সংস্কৃত
সাহিত্যের লেখকগণ হইল পুর্বাধ শেখ করিবেন। ইহারা বাহ্য স্বচক্ষে দেখেন এবং নিজ
ভগ্নে উপলব্ধি করেন, তাতাই লিখিয়াছেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর লেখকগণ ঔপন্যাসিকের সাম্প্রদায়িক
দর্শনমত ও সংস্কৃত কাব্যশ্রুতির কথা কিছুতেই ভুলিতে পারেন না যেখানে সেখানে উপলব্ধ
পাইলেই ব্রাহ্মণের বাহ্যাকা, তর্জন-বল্লভের পুণ্য ও সংস্কৃত পুরাণের গচ্ছতল সৃষ্টিয়া বিচা বীথ
কাব্য অবধা ভাষাক্রান্ত করেন। পরীসাহিত্যে দেখলীলা একেবারেই দূর হইয়া না। কর্ণ সৌধবই
নাটক নাটিকাধের প্রধান অবলম্বন। তাতারা বিশেষ চূড়ান্ত ভোগ করিবার দেবতার নাম
জপ করিতে কসিবা বাইবেল না, বিশ্ণু চরিতে উদ্ধার পাইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন
সংস্কৃতের প্রভাবাবিষ্ট সাহিত্যের পথ একেবারে উন্মোচন—সেখানে নাটক নাটিকা বিশেষ
পড়িলেই স্তোত্রপাঠ আবশ্য করিবে এবং উন্মিষ্ট দেবতা যে তখনই আদিয়া হাত বঁধিয়া
ঔপন্যাসিকে বিশ্ণু চরিতে জ্ঞান করিবেন, সে সম্বন্ধেও পাঠকের পূর্বাধ চরিতেই কোন সন্দেহ
দূর হইয়া না—এক এইকত চরিত্র পূর্ণের অধুনাও বাকী পৌরষ লক্ষিত হয় না।

ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পূর্বে বৌদ্ধনীতিই সমাজে কাব্যাকরী হইয়াছিল। বৌদ্ধনীতি
কর্ণবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, এই পূর অতুল্যের কণ্ঠকল কোর অতুল করিতে পারে না, যেমন
কর্ণ করিবে, তেমনি কল ভোগ করিবে। এই জন্ত প্রাক্-সংস্কৃত সাহিত্যে নাটক নাটিকা
আবিস্কৃত কর্ণনীল ব্রাহ্মণ্য নীতি ভক্তিবাদ আরম্ভ করিবা শেষকালে এসেছে বিকাশ
পাইয়াছিল। বাংলা মহাকাব্যেরও বৈকল্পপ্রভাবিক লিখা—একবার যাত্র হইতনাম করিতে
যত পাপ নষ্ট হইয়া যত্নে একজনও তত পাপ করিতে পারে না। “পক্ষীনায়ে বীজ করি-নাশ দি
অক্ষর। আদি অক্ষ নাহি দাকি বেবে অপোচর” (মহাকাব্য, আদি। ব্রাহ্মণ্য পক্ষে
কর্ণ ও জ্ঞান প্রধান স্থান পায় নাই। ভক্তিই মুক্তি ও সফলতার একমাত্র পথ। সুতরাং
ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবাবিষ্ট সাহিত্যে ভক্তির অলম্ব্যকার, পুণ্যকার আড়ালে পড়িয়া গেল। মহাকা
প্রণয়ীকে যখন কোন স্থানেই পুঁজিয়া পাইল না, তখন আত্মতাপ করিবে বলিয়া সন্দেহ করিল,
কিন্তু তখনই ভাবিল আমার যোজা তো শেষ হইয়া নাই, সন্ধান কতাব কাল বাকী আছে, শেষ
পধ্যস্ত না লেখিয়া আমি নিরাশ হইব না, সুতরাং আবার পুঁজিতে আরম্ভ করিল। নিজে
চেষ্টার চূড়ান্ত না করিবা এই সকল নাটক-নাটিকা হাল ছাড়িয়া কেন নাই। এই ব্রাহ্মণ্যের
পূর্বে লেখা যে চিন্মুখর ছিল তাতা বৌদ্ধ কণ্ঠবাকি অক্ষর করিয়াছিল। কিন্তু সংস্কৃতের
প্রভাবাবিষ্ট সাহিত্যে বলাইয়া দিব্য চরিত্র “চৌতিলা” আকৃতি করিতেছেন, গুণবদ্ধ
কাকার গুণবদ্ধ পূর বলাইয়া কসিবা ককাগদি করিবা কণ্ঠবাকি সমস্তকলি অক্ষর দিয়া কালীর
একএকটি নাম প্রচ্ছদ করিতেছেন। কালকেতুর কবি মহাবীরও বীথ ‘লোহার সাবলে’র



জায় হুই বাই এ অস্ত্রশস্ত্রের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া চতুর্থবারে নাব
স্থরশ কতাই একবার উপাত্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যে মানুষই বড়—দেবতার কোন স্থান নাই। “সবার উপরে মানুষ
বড় জাহার উপরে নাই” এই মন্ত্র সিদ্ধ বাক্তি ও জ্ঞানসম্পন্ন দেহতানের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ
স্থান অধিকার করিয়া আছে। হার্ডিসিঙ্কা “স্বর্গের পূর্বে হোবে বাক্তি চাঁদের পূর্বে বাহু” এবং
দেবতারের পুত্র স্বর্গে চাঁদের থেকে “চাঁদের চুলায়।” মনোবুদ্ধি বদরাজকে ‘ভাড়া’ করিয়া
চাঁদকে জাতি মধুসূদন ভাক ছাড়াইতেছেন ও লোকনাব চতুর গল্প খসি করিয়া নিজে
তৎপ্রকাশ দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মণ্য প্রজাবের কুলে কতকটা এইভাবে ব্রাহ্মণকে বাড়ানে
হইয়াছে।

প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যকে নিম্নলিখিত কণ্ঠকগুলি শ্রেণিতে ভাগ করা যায় :—

১। পালরাজ্যের গান, এই গান এ পর্যন্ত খুব অল্পই সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু
বাক্যপাল, বন্দীপাল, বরীপাল প্রভৃতি রাজপুত্রবর্গের পক্ষে যে বাতলা
গান ছিল তাহা অংশাংশবিশেষে উল্লিখিত আছে। বরীপালের
গানের সামান্য অংশ সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু ইহার যে একটা
লীল পাল গান এখনও আছে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

বৌদ্ধ শতাব্দীতে লিখিত চৈতন্য ভাগবতে বোধিপাল, ভোবপাল ও বরীপাল পক্ষে
যে ভাষার উল্লেখ দৃষ্ট হয় তাহাতে মনে হয় যে পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে এই
গীতিকাকালির বহুল প্রচলন ছিল।

২। নাথ-গীতিকা, নাথসংঘের গুরুবর্গের কৌশীর বর্ণনা উপলক্ষে এই সকল গান
বিস্তারিত হইয়াছিল। হার্ডিসিঙ্কা ও মরনাথচৌর অদ্বৈত শক্তি ও লীলা বর্ণনা করিতে বাইয়া
মরনাথচৌর সাহিত্য রচিত হইয়াছিল। মরনাথচৌর ছিলেন মেহেরকুলের রাজা তিলকচন্দ্রের কণ্ঠা,
বিক্রমপুরের “চন্দ্র”রাজাদের একজন ইত্যাদি বিবাহ করেন। ইহার নাম মণিকচন্দ্রে ইনি

উত্তরাধিকার-সূত্রে বিক্রমপুরের অনেকগুলির অধিকারী হইয়া
বক্রের পুত্র না থাকিতে মেহেরকুলও লাভ করেন, তাহা
হাড়া লৌকিক অকলে বংপুত্র প্রসূতি স্থানের একটা বক্রচন্দ্রের

ইনি ইজারা লইয়াছিলেন। তৎপুত্র লৌকিকের বা গোবিন্দচন্দ্র যাত্রার অজায় অবস্থানে মরণ
গ্রহণ করিয়া বাহন বর্ণ পরে বাক্যে কিংবা আসেন, তখন ইহার বক্রচন্দ্র ত্রিশ বৎসর
লৌকিক (লৌকিকচন্দ্র) লাভের রাজা হরিন্দ্রের অধীন ও পত্নী নাথক হুই কণ্ঠাকে
বিবাহ করেন। সম্ভবতঃ এই লৌকিকচন্দ্রের সঙ্গে রাজেন্দ্র চৌলের ১-২০ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ
হইয়াছিল। নাথসংঘবাদের আগ্রহবশত এই মরনাথচৌর গান (অথবা মণিকচন্দ্র গান)
কিংবা লৌকিকচন্দ্রের গীত—প্রভৃতি নামবিশিষ্ট লীল গীতিকা, একবিধে উচ্চিশ্রুত অপর বিধে
কোথায় এবং ভিন্নতরপেও বহুস্থানে প্রচারিত হইয়াছিল।

নাথ-গীতিকার মধ্যে গোরক্ষবন্দ্য একবারি উৎকর্ষ পুস্তক ইত্যাদি লৌকিক-



ইহাঙ্গের যেমনই উচ্চশিক্ষা, তেমনই কল্পবহন, পাঠক কখনও হাম্বিলেন এবং কখনও কাদিলেন এবং এক সঙ্গে বোম্ব হুইর খেলা—আগে ও ছায়া—উঁচুর মুখে চোখে দেখা বাইবে। মাঝে মাঝে মলৌকিক ঘটনা থাকতে মালকমেদ করুন-বর্জিত ইহাঙ্গিত হইবে গীতি-কথাগুলির মধ্যে মালকমলা, কাক-মালো, আত্ম বহু হামগ্রা, নচর ম'মুয়, শখমালা, কামলগেখা, ধোপার পাট প্রভৃতি কয়েকটি প্রথম শেলীর ইহাঙ্গের মত গল্প অল্প কোন ভাষায় আছে কিনা ভাবনা। কারণ যে ভাষিতর ব্যাংলন খুশ শিল্পের 'অপ্রতিদ্বন্দ্ব' মায়াগী, গীতাঙ্গের নবাক্ষর খুশ বুদ্ধিগুণের অতুলনীয় নিমর্শন, সেই ভাষিত দ্বিধ খুশ সৌন্দর্যের জাল ধুমিয়া আর কে দেখে গল্প বচন করিবে? যনে বহু, উপনিষৎ বৌদ্ধ জাতিগত দ্বিধ, পুণ্য, বাম-পাশি কবে প্রভৃতি সকলের বস নিঃসাররা এই গীতিকথা-গুলি প্রস্তুত করা হইয়াছে। ইহা ব্যাংলন গারহা কবনের মনেকথা বেকপড়াগে প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছে জাহার জুলনা নাই।

কলকথা পুস্তক ইহাঙ্গের আয়োজ-পমোদের ভক্ত বচিত ২২ জোখান ও ২১ জোখানের কথা প্রভৃতি এর প্রেরণ ইহা মদগুই গায়ে বচিত। গীতিকথার প্রেরণ ইহাঙ্গের নাই সম্ভবতঃ বঙ্গীয় কলকথাই সবচে লক্ষ্যন করিয়া পাশ্চাত্যদেশে বিতরণ করিয়াছে। এসম্বন্ধে আমেরা *The Literature of Bengal* নামক পুস্তকে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি।

পল্লীগীতিকা ইহাঙ্গের খুশ প্রাচীন নিমর্শন পাওয়া যায় নাই। বৈষ্ণব পাণ্ডা গিয়াছে, চাচাঙ্গের কোনটিই মালকমেদ বাহ্যকর থাকিবে নহে। সম্ভবতঃ পাল-বঙ্গাঙ্গের গোলক-পুচক সে সকল গাথা প্রচলিত ছিল। পল্লীগীতিকাগুলি সেই বাগটি বক্ষা করিয়াছে। গঙ্গার আমি খুঁজিতে দেখিল প্রতিধারে মাইতে হয়। এই পল্লীগাথাগুলির উৎপত্তি নির্দেশ করিতে বহুদূর আধ্যাত্মিক সেকরণ প্রাচীন 'তলুনাঙ্গ'র দাঙেতে হইবে। ইহাঙ্গের জাহ ও চরিত্রাঙ্গন সমগ্রই নবব্রাহ্মণ্যের গিহোখ। ইহাঙ্গের অনেকগুলি স্ত মেহো যৌবনে উপস্থিত হইয়া নিবেদ্য বর নিরীচন করিতা বিহার করিতেছেন। নিমের মডের সঙ্গে অভিজ্ঞাবকের নিরীচনের গঙ্গমিল হইলে গীতারা যনেও বিচ্যপ্তিই হইতে বীকুত হন নাই, ইঁহ প্রণয়ীর গলেট বরমালা দিয়াছেন। ইহাঙ্গের কোন কোনটিও মধ্যে সম্ভব যাত্রার বর্ণনা অতি চমৎকার। ব্রাহ্মণ্যগিকে এই সকল পল্লীগাথায় কোন স্থান দেওয়া হয় নাই এবং সংস্কৃত অলঙ্কার-পাঙ্গের নববিধানগুলি ইহাঙ্গা অগ্রাহ করিয়াছে। সমগ্র পল্লীগাথা-সাহিত্যে একটা আশ্চর্য্য দৃষ্টি ও স্বাধীনতার ছাঙরা বহিয়া মাইতেছে। এই দৃষ্টি ও স্বাধীনতা একসল পোড়া ব্রাহ্মণের চক্ষুপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। জাহারা গাথাগুলি তিনুনাঙেতে এখন আর গাঙিতে দিতেছেন না, অধিকাংশ কেহেই মুলকমান গাংকগণ ট্রান্সিগকে বক্ষা করিয়া আসিয়াছে। ভূতপূর্ণ দ্বিধেটোর শুটেন সাতের বলিগাঙিলেন বে, খুশকর, বালুময় সতেরে খুশ আকাশ ছাড়িয়া গঠাং পুণ্যের অবাধ চোখা ও আলোর মধ্যে আসিলে যন দেখে প্রসূর হইয় উঠে, ক্রোধ পুণ্যের অবাধ চোখা ও আলোর মধ্যে আসিলে যন দেখে প্রসূর হইয় উঠে, ক্রোধ সাহিত্যের গাঙী ছাড়িয়া এই পল্লীগাঙিতার শুধম বাঙো আসিলে, তমনই আনন্দ হয়,



বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ—আদিযুগ

২৬৯

পল্লীগীতিকাগুলির কতটা আদর বর্তমানে বাংলা দেশে কইবে, তদ্বাচ্যে দুখ্য হাইবে বাঙ্গালী
সাহিত্য ভবিষ্যৎ সড়িবার কতটা সড়িবে তাখে এই পল্লীগীতিকাগুলির সম্বন্ধে আদর
ইতিপূর্বে (৩৮৪-৪-২ পৃঃ) একবার আলোচনা কবিয়াছে। যলুয়া, বকরা, চক্কাবতী, হাটী
কমলা, বণিকু তহিতা কমলা, চেওরান্য বদিয়া, বজুব মা, ভেড়য়া, নছর মাগুম, সুবয়েতা ও
কবর, আকা বন্ধ, জামদায় প্রভৃতি গাথা উৎকৃষ্ট। আদর বড় বড় কাব্য ও পুৰাণে হই চারিটি
প্রধান ন্যায়িকা পাই। কিন্তু আদর্যের বিষয় এই যে, গাথা-কবিতার প্রায় প্রত্যেকটি হই
বর্ণ বাণ পুৰাণ কুন্ত গভীর বর্ণনা এক একটী অমর আদর্যের সৃষ্টি কবিয়াছে। ইতিহাস-
বিজ্ঞত ভারতের সারিস্রী, সাতা, পকুতলা, বমবস্ত্রী, জোশবী প্রভৃতির পার্শ্বে বঙ্গের গাথা-কবিতার
ন্যায়িকাও এক পঙ্ক্তিভেদে স্থান লইতে পারেন। বঙ্গোত্তর বাগানের গোলাপের মত এই
গাথা-সাহিত্যে আদর্য নারীগণ অদ্বৈত। ইহারা একচেত্রে ঢাকা নতন পার্শ্ববর্তাই ইহাদের
একমাত্র আদর্য নচে, অনেক বনেই প্রাক্কর্ণন্যাদ লজ্জিত এবং প্রামদ্যে, আকা বন্ধ প্রভৃতি
পালার পার্শ্ববর্তাকে আদর্যের ফলিয়া একনিষ্ট প্রায় সাধারণ বিকলী লজ্জা ইত্যাদি কবিয়াছে।
ইহারা সামাজিক নিকট প্রাণসংগী বাবা সিলদ্যত ও বিচলিত বন নাই। কিন্তু সাহিত্যের সহিত
অভ্যন্তর পাঠক চমৎকৃত হইয়া দেখিবেন এই গাথা-কবিতার মতিলাগে সম্পূর্ণরূপে গির ঠাঁচে ঢাকা,
অথচ ইহারা কোন স্থানেই বর্তমানে অতিক্রম করেন নাই। এমন কি আকা বন্ধ পালার মতন
বাকুমাঝী স্বামীকে বলিয়া কহিয়া তাঁহার বাক প্রাসাদের পরামর্শ্যপ কবিয়া একটা অন্ধ
ভিক্ষকের মত প্রেমের মালোত্তরে নিতীকভাবে চলিয়া যোমন তখনও তাঁহার প্রতি কোমলোপ
করার প্রবৃত্তি হয় না। মনে হয় যেন দিশু একখানি স্বর্ণপ্রতিমার মত প্রেমের দেবতা
নিম্ন উৎপাদন কবিয়া চলিয়া বাটেতেছেন। বর্তমান, সামাজিক গিধি এই নৈসর্গিক ধাঁটি নিষ্ঠার
কাছে যেন গুংকারে উড়িয়া গেল। সতর্কবারা যে পদকো প্রেমের আদর্য গঠন কবিয়াছিলেন,
তাঁহা বাঙ্গালার সাধারণ বর্তমান, স্বাধীন ও একনিষ্ট প্রায়িকাদের এই সকল চবি দেখিয়া।
গাথা-বচকেবা সংসার পদ্যের মীমাংসার চিহ্নিত কবিয়াছেন, সতর্কবারা সেই চিহ্ন ডিকাইয়া
হাইরা ইহাদের অন্ধ স্বর্ণের মত উৎকৃত কবিয়া বলিয়াছেন। তেঁহরা ইহাদিককে মাটির মাতৃ
মনে কবিয়াছে, কিন্তু ইহারাও স্বর্ণের আদর্য, এইজন্য সমাজ-ভোলা সামাজিক প্রেমই
ভগবানকে পাইবার একমাত্র পথ—“ব্রহ্মাণ্ড কাপিরা আছবে যে জন, কেহ না চিন্তয়ে তাতে,
প্রেমের আদর্য হেজন জানয়ে সেই সে চিন্তিতে পারে”—চতুর্থম। ইহাদের মতের নিষ্ঠার,
মুখিকান্ত সাধুর এবং উপতা ও কই সহিবার অমীম পক্তি মর্মে বর্তাই মদয়ের অর্থা
ইহাদের পায় দিতে ইচ্ছা হয়, ইহাদের সমাজ-নিষ্ঠিত দুঃসাহসিক কবের মত অভিযোগের
জাধা মুখে আসিয়া কবিয়া বাবে। এই গাথা-সাহিত্যে বাঙ্গালার সমাজ, সামাজিক
অবস্থা, ভৌগোলিক তর, আচার-ব্যবহার, বাণিজ্য শিল্প প্রভৃতি নানাবিধের যে উদাহরণ
পাওয়া যায়, তাহা ইতিহাসিকের পক্ষে অমূল্য।

প্রবচন—ভাষ ও মনের বচন সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে। (১৯১৫ ১৮
পৃষ্ঠা)।



কমসাহায্যও যে আশ্রয়ের তাগীনিও হইয়াছিল—এই প্রাচীন শিবচরিত্রে তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না।

শিবের গানে শিব যে রূপ, কুম্ভ-ধামালীতে কুম্ভও কতকটা সেই প্রকারের, ইনি চাকার ঘরের ছেলে, বাণ্য চাকার ঘরের মেয়ে, কুম্ভ বাবাব ঘরের ভাঁড় বহিবার দাঁক তৈরী করিবার ক্ষুদ্র বাপ চাহিতেছেন, কখনও তাহার ঘোটা

কুম্ভ-ধামালী :

বর্তমানে—সমস্তই বাধার একটি চূষন পাইবার প্রত্যাশায়, কুম্ভ-ধামালীর দৃষ্ট অস্বাভাবিকতাই চাকার ঘরের, এই ধামালী হই শ্রেণীর এক শ্রেণীর নাম কুকুল, অপর শ্রেণীর নাম ধামালী। এই ধামালী এই অঙ্গল এই অঙ্গল যে তাহা চাকার পক্ষীয় নিম্নের ঘরে গারে না হইলোক ও পিতৃপিতৃকে ঘুরে রাখিয়া তাহারা যাতে বহিরা গায়, কিন্তু কুকুল ধামালীও যে ক'চ পাওয়া যায়—তাহাতে যথো যথো কাণে চাত নিতে হয়—চাকারসেব কুম্ভক'রুন এই কুম্ভ-ধামালীওই সংলগ্নিত সংকরণ। বৌদ্ধগণের এই শিবচরিত্র ও কুম্ভক'রুন আলোচনা করিলে বুঝতে পারা যায় যে চাকার ঘরের দেবতা তাহাদের মাথা দিগন্তের দায় নাই, তাহাদের ঠাকুরকে চাকার নিম্নের ঘরে ডিঙাইয়া নিম্নের ক'রো লইয়াছে, এই সকল দেবচরিত্রে কুটুম্বতা, সাজসজ্জা বা আভরণ কিছুই নাই, কোন দ্বিধা বা সন্দেহের সঞ্চিত চাকার চাকার দেবতাকে দেখে নাই, তাহাকে আশ্রয়িত জন বলিয়া ডালবাসিয়াছে। এইভাবে দেবতাকে ঘনের মাহুয় করিয়া লইবার ফলে আমরা উত্তরকালে দেবতাদের পক্ষত্বের অপূর্ণ দার্শনিক মর্মেতা বর্নন করিতে পাই গৃহস্থালীকে পান্ড, দান, সখা, ব'ৎসলা ও হাংগুণ এই পক্ষত্বের গোঁববে ম'ত্রিত করিয়া ইতার আদর্শ বৈকল্যের ব'র্নন'তে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সেই উচ্চ আশ্রয়ের ভিত্তি গড়িয়া দিয়াছিল চাকার।

চতুপূজা বহু প্রাচীন হ্রীদ্রুত ডাঃ আঃ. এন. সাহা, এম. আঃ. এ. এস ১৯৩৩ সনের ১৮ই অক্টোবর তারিখের Advance সংবাদপত্রে চতুপূজা সম্বন্ধে একটি সন্ধান

কৌ-বহল :

লিখিয়াছেন : তাহাতে এই পূজার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ লিখিয়াছেন, তিনি বলেন, "বাকালী বর্নিতব্য অষ্টাদশশতাব্দী উগাচণ্ডী হুগার পূজা ক্রমে, কলোজ, চীন কোরিয়া, গ্রীষ্মক মহাসাগরের বীপসমূহ, পুয়াত্রা, জাভা, বালী, বেনিও, সেলবেস্ এবং ফিলিপাইন বীপসমূহে লটকা দান। এই সকল স্থানে আদিম বঙ্গীয় বর্ণমালার আটোটি অক্ষর (বাঙ্গলবর্ণ) মাত্র প্রচলিত, ১৮ যতাপূরণ, ১৮ উপপূরণ ও যতাবর্ততেও ১৮ পক্ষ বাকালী ১৮টি বৈজ্ঞ অক্ষরের সহিত-জাপক।" বাকালী পদের একটি পরিপূর্ণতার অর্চিত বহোদন চতুর্ভুজী প্রাচীন বাকালীধর্মী নৃতি যোগ, সেইরূপ প্রাচীন পুস্তিকার বর্ণনাও কাল হইতে সঙ্গতের নানোস্থানে দৃষ্ট হয়। আমরা "History of the Bengali Language and Literature" নামক পুস্তকের ২৫১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, ক্রীষ্ট বীপ হইতে ডাঃ ইভ'ল ১০০০ খৃঃ পূঃ অক্ষর সিংহবাহিনী নৃতি আবিষ্কার করিয়াছেন খৃঃ পূঃ ২৮০০ অব্দে প্রকৃত এসিয়া বার্টনরের 'ইথানি'।



গিরিমন্দিরে (ভোগাল কিত নামক স্থানে) 'বা' দেবতার মূর্তি এইরূপ,—১০০ খৃঃ পূঃ
অঙ্গের কার্কেজের চূর্ণীও দেখা হয় এক শতাব্দির

অন্তরায় দেখা যাউতেছে এই যাতৃপূজা বহুপাঠিন। জাভান লম্বনম নামক স্থানে
অন্যান্য একসংখ্য চণ্ডীমন্দির আছে। এই সমস্ত মন্দির ৫২৫ খৃঃ চইতে ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে
নির্মিত হইয়াছিল। প্রাচীন বঙ্গলাদেশে দেখা যায় যাতৃপূজা বাংলায় আচরণ প্রথমতঃ
বাঁকার করেন নাই। বর্ণিকদের মধ্যে উহা প্রচলনকালেই প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু
প্রথমতঃ যেখানেই বাবাউ উহা প্রচলন ঘটাইয়াছিল। বর্ণিক ধর্মাবলম্বীরা লুকাইয়া পূজা
করিতেন এবং তাঁহাদের বামাণ্ডা চণ্ডীক "চাইনা" দেবতা বলিয়া লোকের ঘটে লাঞ্ছিত
মারিতেন। কিন্তু যে করিয়াই চইক বর্ণিকেরা শেষে উহা গুরুত্ব করিয়াছিলেন। বাংলায়
মূর্তি, হাড়ি প্রভৃতি নিরুদ্দেশের বর্ণিকেরা এককালে পূজার উপাসক ছিল। বোধ হয় মাথের
পূজার পদ্ধতি এমন কি নবাবি দেওরা হইত, ওহা শেষে বর্ণিকেরা পুনরায় উহা চাড়িয়া
দিয়াছিলেন। বৌদ্ধযুগে শক্তির একাধিক পূজা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয়, শেষে মাদব হাতে
শৌর্যবাহিত্যের জার লড়ে পুস্তপুণ্যের চর একটি কথার উহা অনুমিত হয়। 'চণ্ডীক'
কখনও "চাড়িব মেথে" বলা হয় চাড়িব বাড়িতে বাঙালী বাঙালি চণ্ডীপূজা কোন কোন
স্থানে আরম্ভই হইত না, একল জনকতি আছে। "চাড়িকটি" পূজা বাবা শুধু "চাড়ি"দের
সংক্রান্ত এই পূজার সম্বন্ধ হুঁচত হয় নাই, পুস্তপুণ্যে গানারক্তাণ যে এট শৌর্য লোকেরাই
করিতেন তাহা অনুমান করা যায়। এখনও কোন কোন কালীর মন্দিরে চাড়িকটি পূজার
পাড়া, দিনায়পুণ্যের কোন কোনও স্থানে এখন শৌর্যবাহিত্যের মূর্তি পাওয়া যায়।

বাংলাদেশে এই পূজা বৈষ্ণবেরা অসম্মত বিশ্বাসের সংক্রান্ত দেখিতেন। ক্রমান্বয়ে দাস
সোড়ল পতঙ্গদীর প্রথমভাগে এই পূজা এবং এতৎসংক্রান্ত গানকৃতির প্রচলন খুব প্রচলিত
দেখেন নাই। ঐতিহাসিক বাউর দরবার শিবপুর ও মিশুর মাথা
বৈষ্ণবের শক্ত-বিষয়।

চণ্ডীর আন্দোলন সম্বন্ধে কোন ত্রাঙ্কন 'বা'খতা গিয়াছিল, একক
বৈষ্ণব-সমাজের সে কি জোষ! সেই ত্রাঙ্কনের এই অংশে কুইরোয় চটাইছিল বলিয়া
খণ্ডিত আছে, নবোত্তমাবলানে শক্তিপূজকের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতই
ভয়ানক। কোন কোন শাক্ত মত বাইরা মজাহতে নৃত্য করিতে থাকিত, তখন যাহাকে
পাঠিত, তাহাকেই তত্তা করিত "চলো বাজল তার হাত না এড়া" বৈষ্ণবগণ
কালীর নাম করিতেন না, লোকের কালীকে 'সেচাই' ও জবাজলের সঙ্গে কালীর
পাদপুণ্যের সংক্রান্ত আছে, একক তাহাকে 'ওড়' ফুল এবং বিষ্ণুকে 'ককশাঙ্গা' সংক্রান্ত
অভিহিত করিতেন। অন্যত আন্দোলনের বিষয়, এবং চৈতন্যদেব দক্ষিণাত্যে অষ্টভুজার
মন্দির দর্শন ও লোককে প্রণাম করিয়াছিলেন।

শাক্তধর্ম মুসলমান আবির্ভাবের পূর্ব এদেশে খুব প্রচলিত হইয়াছিল। এই ধর্ম
জগতের বাবড়ীর মতের অস্ত্র দলভা খুলিয়া বাঁধিয়াছে, কাহাকেও বাস দেয় নাই। বোধ হয়
জগতে একল ঐলাউ আর কোন ধর্ম দেখাইতে পারে নাই। চোর, ডাকাত, সিনকাটা,



'গামছাঘোড়া' শব্দটাই মাথের সঞ্চার। যে জন যে খাবসায় করবে, সেট ক'ল'কে মা বলিয়া পূজা দিয়া যাবে। আমি একখানি খসড়া ভেঁষাচ্ছিলাম, তাহার উপর কালার কৃত্ত একখানি ধাককা দিই। সেই মুহূর্তে নাম "ভাতাইচা তাল"। খসড়া সঞ্চারের ফলস্বৰূপে লিখে লিখিয়া কল হাতা হইয়াছেন, তথাপি সঞ্চারকে ছাড়েন নাই।

বঙ্গদেশে সঞ্চার পদ্ধতির পর ইহাও পদ্ধতিস্বরূপ বাঙ্গালার গাছপাড়া প্রদেশে হইল, সে কথা পরে বলি। এখন মনে এই কথা উঠিল যে প্রাক-সংস্কৃত মার্চিটো চতুম্বজল ও মনসামঙ্গলে যে খসড়া প্রস্তুত হইত, বিজয়, ব্রহ্ম, বংশোদ্ভূত, নাগাদিগ লোক ও ক্রোধানন্দ একান্তই অসহ্য হইতে ক'লকল মনসামঙ্গল ও জ্ঞানোৎসাহ তাহারি ক'লকলিত ক'লকলিত। নবম শতাব্দীতেই ক'লকলিত সঞ্চারের খসড়া উপর পরবর্তী বঙ্গীয় কবিরা ব্যবহার্য্য হইল। তাহা হইলেই, তৎকালে যেসব কবিগণের স্বল্প জ্ঞান সঞ্চারের হইলেও উৎসাহের আশ্রয় সেট খসড়া যুগের চতুম্বজল ও মনসামঙ্গল যে আগে প্রকাশ্য যুগের খসড়া তাহার আখ্যান প্রমাণ এই যে নবম শতাব্দীতে নিম্নলিখিত লোক এবং এষ্ট দুই পুস্তকের কোনটিতেই বাঙ্গালকে সম্ভূত সম্মান দেওয়া হয় নাই। এই কাব্যগুলির নবম শতাব্দীতে খসড়া সংস্কৃত অলঙ্কার-সম্পদের লক্ষণ প্রকাশ্য নাই। শুধু লক্ষ্যসমূহে নবম শতাব্দীতে ক'লকলিত চতুম্বজল তিনি বিজয় ও মনসামঙ্গল হইলেন; 'কল' এই কাব্যগুলির মধ্যে চতুম্বজলের নবম শতাব্দীতে ক'লকলিত সে শুভাশ্রয়লেন খসড়া নতুন বঙ্গী—'গামছাঘোড়া' হইলে যেন তেজস্বীতা তাল। 'কল' কলকলিত বাঙ্গাল পদ্য বিকার'। লক্ষ্য চতুম্বজল পুরে পাকুত সে ও সঞ্চার প্রকাশ ও ক'লকলিত সে নতুন চতুম্বজল, - যাহার গুণে প্রবেশ করবে তাহার 'উচিত হয় জান'। চতুম্বজলে বাঙ্গালার অবস্থা এত শোচনীয় যে, একজন লাক্ষ্য প্রকাশ মত-বিকল কথা বলিয়াছেন, একজন বেলে বনশ্রী 'লক্ষ্যে' আদেশ ক'ল মাতে তাহে থাকি'। মুকুন্দরামের চতুম্বজল।

কথা হইতে পারে চতুম্বজল চতুম্বজল সঞ্চারিত কবি প্রাচীন কবিদের খসড়াটি বঙ্গলাইখা মেলিলেন না কেন? কেন তাহা আলঙ্কারিকদের মতামতের নূতন ভাঁজে ঢালিলেন না? উত্তর, এই সকল কাব্য যুগ যুগ ধরেই উৎসাহ-বিনয়কে চতুম্বজলে গাঢ়তা হইত, সেগুলির আখ্যানবস্তু নূতন হইলে জন-সাধারণ সেই জনজাত কথা জানিবে কেন? কিন্তু তথাপি নব-বাক্যের একজন প্রধান পাণ্ডা চকুসম্মত একখাতে নীরব হইয়া প্রাচীন গানের উপর হাত বুলাইয়া দান নাই। পুস্তক সঞ্চারে বঙ্গদেশে হাতপরিচাল ও বসিকতা এবং তাহার বোধে বয়সে বিবাহ তিনি বাক মিছে পাবেন নাই। সেগুলি প্রোতবো 'চতুম্বজল উপলক্ষ্যে' করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু কবি তাঁহার সমস্ত আয়োজন জনগণের দৃষ্টিতে বাস্তব করিয়া পুস্তক পিত্তা লক্ষ্যিত কেন অষ্টম বঙ্গমত বয়সে যত্নে লেখিলেন না করিয়া 'খসড়া' করিয়া রাখিয়াছেন, একজন তাহাকে পুণ্ড্রী ও ভৎসনা করিয়া অনেক কাল মিটাইয়াছেন।

ভারতের সংস্কৃতির গোড়া। তিনি অলঙ্কারের অলঙ্কার করিতে কিছুতেই স্বীকার করেন নাই। একজন তিনি বাগ্ধেব হইলে ও এগের ভেগে ক'লকলিত না করিয়া সঞ্চার



চতুর্মহল (অগ্নিসামহল) একেবারে নূতন ইংরেজ তালিকা গড়িয়েছেন । কানো-নায়েক গণবন্ধু রাজার পুত্র হৃদয়-কবির, প্রবাসুদ এবং সঙ্গকথাধার । এটিকাও সবচেয়েভাবে তাঁহার যোগ্য ও অলঙ্কারসম্পন্ন অমরোদ্ভিষ্ট ।

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও মঙ্গলমঙ্গল কবিতাগুলি বিদ্যমান কারণে দেখা যাইবে—এগুলির আদিত্য লেখার উপর মনসামঙ্গল চাক্ষুষের মেল, দেখাইয়া পাঠ্যবর্গ কবিতা "নৃত্য মঙ্গল" লিখিয়াছেন। আদিত্য ও মঙ্গলমঙ্গল উভয়েই প্রভাব উভয়েই মঙ্গল লক্ষ্য করা যায়।

গাঙ্গা-সংকটো ও নদ-সংকটোয় কালমধ্যে আবহা কল্পে বালি নাই ইহার অনেক-
গুলিতে চতুর্দশ, পঞ্চদশ এমন কি ছাপদবর্গী যুগের চতুর্দশ খ কিলোমিটার দূরত্বের খসড়া বহুশ্রেণী
প্রাপ্ত হইয়াছিল। গারকন্যায়ের সময় ও দ্বারা গোবর্দনচক্কুর সময় আবহা কালি, ভাটানের
সময়ে গাঙ্গা-প্রাচীর সেই সময়ে কিংবা ভাটানের দুই ও অন্য স্থানে বর্ষা হইয়াছিল গাঙ্গাট
মনে হয়, তবে যুগো যুগে ভাটানের ভাবা পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং নুতন নুতন কাঁচার
ভাটানের নুতন নুতন আবহা-প্রাচীর হইয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে সেই পুতল ভাঙ্গা ও
ভাটানের অনেক ছিল বর্ষা-প্রাচীরে ভাটান ও নুতন এবং গাঙ্গা-প্রাচীরে গাঙ্গা-ভাটানের
সময়কার কালি-প্রাচীর অসুস্থিত হইয়া গিয়াছে ইহা নবম শতাব্দী হইতে এই পোঁদার
কবিভাণ্ডাল প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখন অসুস্থান করিবার অনেক কারণ আছে

ਸ਼ਿਲਪੀ ਮਾਨਿਓਰਿੰਗ

મનુષ્ય પ્રત્યેક દિન માનવ-માનવ

সে বছরশে এক সময়ে খেঁকবদ খান্দেরিক্ত, ছদ্মগাল প্রভৃতি বোঝেনেতাৎ বাসস্থান ছিল—যাচাব এক গ্রামে মাহগলেব হাক্তা হুঁবিলকু পুঁবিলক বদলে "কিছু মাতিয়া খলেনবদী" তাঁবে বোঝ যতকালিতে খঁবনেব লেব-কিষায় লাভ কর্‌বদাংকালনে, এবং নাচাব ও পুয়াপুবেব মদানকুঁ বিশালে বিহার জড়লকু খিব বৈক্যালন করিয়া "মাহামান" নামে পরিচিত হইয়াছিল, অপরিমিত বিক্রমপুবেব বজ্রমোর্গিনী পক্ষ বোঝ যোগে ও যোগিনীগণেব তাৎকিক অসুটানেব এক গ্রামে কেল্পে পরিণত হইয়াছিল, দেখানে তিউন মাত মনুম পতাকুঁতে অসুট বোঝ বিহার দেখিয়া গিয়াছেন—সেই বছরশে দাদশ ও হুদোমল ওতাকুঁতে নব বাকগোত লালভূমি হইয়া গাড়াইল। গ্রামপুগল সমাজে বে সকল পরিবর্তন অনিবন করিলেন, তথ্যহো প্রধান এই কয়েকটি— (১) সবুজ-মাত্রা নির্দিষ্ট হইল (২) গোব্দীদানব বাবদা হইল। ৩ কথিত



ভাস্কর্য্যগুলি যথা বর্ণিত কোন ভর দেহের প্রতীক স্থান পাইল না (৪) দেবভাষা

একটি একত্রে থাকে।
সংস্কৃতের প্রভাব অশেষরূপে বৃদ্ধি পাইল। ৫ ব্রাহ্মণ্যের সমাবেশে

কল্যাণ।
শৈবধর্মে দাঁড়াইয়া থাকিয়া কল্যাণ—ঐহিকাই সমাজের একমাত্র
আশ্রয়—অন্যদিকের আশ্রয় পৃথক পৃথক করিয়া দেহের কোনপ্রকার
প্রাধান্য স্বীকৃত হইল না। কল্যাণে প্রাকৃতিক জগৎ পূর্য হইল অতঃপর কোন আশ্রয় নাই,
ইহাই ঐহিকার প্রচার করিলেন।

ভক্তিই একমাত্র সত্য। জ্ঞান ও কর্মের অসম্ভাব লোপ পাইল। কর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণকে
মান ও ব্রাহ্মণকে পূজা করাই শেষ কথা। এককালে ইহাশ্রমে বাস ব্রাহ্মণকে কোন্‌ প্রতিপত্তি কি
মান করিয়া থাকিল, তাহা নির্ভর্য্য গিয়াছিল। ৬০ পূজা পাইয়া—সেই লেখাটাই বস্তু
সমাবেশে অসম্ভবসমূহে বস্তু হইল। ব্রাহ্মণেরই বাস প্রভাব এত সংস্কৃতের প্রতি প্রগাঢ়
অনুপ্রাণের মধ্যে থাকিয়া জগতের কোন উৎসাহ ছিল না। পরের কোকিলের কণ্ঠ অসম্ভব ধ্যমে
নাট, এগার পূজা সম্মানসিদ্ধ, শ্রীমন্ত, গাভ্রাফেল প্রভৃতি যে যে স্থান সেম-ব্রাহ্মণের অধিকৃত
হইল নাট, সমানে ৬০ পূজার প্রাচীন আশ্রয় লোক কল্যাণে পূর্য হইল। পরগণাধার গুণ দুগের
সোমসামান্য ও পূজারগণের লোপপ্রাপ্তি অসম্ভবের মধ্যে, ব্রাহ্মণ্য প্রভাব সে সকল ক্ষেত্রে প্রাধান্য
করিতে পারে নাই। পূজা সম্মানসিদ্ধ যে স্থান উৎসাহে সংস্কৃতকে পরগণাধার্য্য লোক
গিয়াছে—তাহা বস্তুক্ষেপে সেম-ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় বস্তুই বা ব্রাহ্মণ্য দাঁড়াইয়া রাখিয়াছিল। এক
সময়ে সমস্ত ব্রাহ্মণ্য এই গাথা সংগ্ৰহ লইয়া বিচারে ছিল, কিন্তু এগার সেম-ব্রাহ্মণের সুগে
সেই গাথা-সংগ্ৰহের উপর পটক্ষেপ হইল। গাথা-কবিগণ সেম-ব্রাহ্মণের কণ্ঠি কেনই
বা গান করিলেন? তাই মহাপাল, ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি গাথা-
ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে গাথা গান রাখিয়াছিল, ঐহিকের ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে সেম, দ্বিতীয় সেম,
ব্রাহ্মণ্য সেম, ব্রাহ্মণ্য সেম, ব্রাহ্মণ্য সেম, ব্রাহ্মণ্য সেম বা ব্রাহ্মণ্য সেম মধ্যে একটি গাথা-
করিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ নাট। অতঃপর ঐহিকের পরে ত্রিপুরার দ্বিতীয় অমরমাণিকা,
ব্রাহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণ্য কল্যাণে ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্য উল্লেখ আছে—এমিলি ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য,
ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য
সেম-ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে অসম্ভব কবিগণ পরগণাধার কোন উৎসাহ সেম নাই।
ব্রাহ্মণ্য কর্ম-গোবর অসম্ভব হইয়াছে ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণ্য, এ সমস্ত উপেক্ষার বিষয়
হইয়া পড়িল। ইহাও অসম্ভব করিয়া ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্য লইয়া কোন কাব্য
গঠনা পটক্ষেপ দ্বিতীয়—ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য। এই অসম্ভব ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্যের
কল্যাণে কবি ও অসম্ভবের লোকব্রাহ্মণ্যের লোক হইল। অসম্ভব এইভাবে মালকমালা, কল্যাণ-
ব্রাহ্মণ্য, কল্যাণমালা প্রভৃতি অসম্ভব ব্রাহ্মণ্যের লোক হইয়াছিল,—পাইলার ব্রাহ্মণ্যের উপেক্ষা, ব্রাহ্মণ্যের
কল্যাণপ্রতি ও ব্রাহ্মণ্যের উৎসাহ পটক্ষেপের কথা, অসম্ভবের অসম্ভব ব্রাহ্মণ্যের লোক ও
কল্যাণব্রাহ্মণ্যের মধ্যে পটক্ষেপের কথা, পটক্ষেপের মধ্যে পাইলার কল্যাণ, ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে
পাইলার ব্রাহ্মণ্য অসম্ভব হইয়াছিল কি প্রতিদ্বন্দ্বি—ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে নাই।



পল্লীসাহিত্য একেবারে আড়ালে পড়িয়া গেল, ব্রাহ্মণ শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন ও ব্রাহ্মণ কথকেরা পুস্তকমালার দ্বারা যন্ত্রক বেটেন করিয়া বেটীতে বসিয়া ব্যাখ্যা, বর্ণন ও কোটনের জার লটলেন, পল্লীসাহিত্যের বিরুদ্ধে প্রাচ্যকার বহু ভট্টল। গীহারী সংস্কৃত পাণ্ডেব কথ্য করিতে ভাষায় লিখিলেন, অমর্য্য লবণ করিলেন—টীকামগোব স্বস্ত গোব্দ নরকেই ব্যবস্থা হইল, ব্রাহ্মণগণ এই অভিসম্পাত করিলেন।

বঙ্গ ভাবিত এই বিপদের সম্মুখ দিলেন। ব্রাহ্মণগণের বাহু আন্দর করিয়া ধাক্কাটলেন। মুসলমান নগাবেরা এ খেপের লত লত দণ্ড দেওসব সম্বন্ধে কথা ও বিবরণ জানিও চাটিলেন। ব্রাহ্মণেরা এই দুর্ভাগ্য ব্যাখ্যার কড়নত অসম্মত কথা তাতা টীকাঙ্গকে দৃষ্টিতে চট্ট করিলেন। মোটকথা টীকাঙ্গা মুসলমান ব্যবহারকে শাস্ত্রকথা জানাবার নী, ভব দেখাইলেন—তথু ব্যাকরণ পড়িতেই এক কানন করিয়া বহুতে পায়। কৃকিয়া একেলে গাম করিয়া এনেলের এককল অধিবাসী চট্টয়া পড়িয়াছিলেন টীকাঙ্গা বাঙ্গলা কথা করিতে ও লিখিতে জানিতেন। মুসলমান বাঙ্গালী সংস্কৃতের মাতায়া তিনটা কড়কটা মন্ত হইয়া পাড়লেন। টীকাঙ্গা সংস্কৃত হইতে মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি পুস্তক বাঙ্গলা ভাষায় অনুদিত করিয়া টীকাঙ্গাকে জনহিতে আদর্শ করিলেন। এই কাণা ব্রাহ্মণগণ অপর যাব অসম্মত গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কুতী নবাবের বাহা হইয়াছিলেন। নসরত সাহেব আকশে একখানি মহাভারত রচিত হইয়া ছল তাতা এখন মূল 'কঙ্ক' তাহার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে।

এই মত ভাবিত হইত পূর্ব উৎকর্ষে ভাষে সঙ্কলিত হয় নাই—এসকল হুসেন সাহেব সেনাপতি চট্টগ্রাম বিজয়া পরাগল খাঁ কর্তৃক লবমেসে নসিক আঁব একজন কবি-বাহা মহাভারতের অনুবাদ সঙ্কলন করিয়াছিলেন। এই অনুবাদের প্রাচীন পুদি বঙ্গদেশের সঙ্কল পাওয়া পাঠ্য হইতে এবং ইহাও পড়ে পড়ে লবমেস খাঁর অনেক ক্রিয়াম আছে। কৈয়িনী কৃত অষ্টম পর্কের একখানি অনুবাদ লবমেস খাঁর পুত্র বীরবর দুটি খাঁর আনন্দে বিবচিত হইয়াছিল, সাহিত্য পর্বসং এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। এই অনুবাদ কবির নাম শ্রীকরণ নন্দ। গোড়েশ্বর সামন্তকন ইউসফের আদর্শে ললিধর বট ভাগবতের অনুবাদ খৃঃ ১৪৭৩-৮০ অব্দে সঙ্কলন করেন যজ্ঞেশ্বর টীকাঙ্গ 'কুমারখা' উপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন। বিজ্ঞাপিত সময়ে "প্রকৃ পদ্যেশ্বরকন ললিধর" উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একটি পদ্যে লিখিয়াছেন যে, ললিধর লাই প্রোমেন প্রকৃত মর্ষ অবগত আছেন এবং "চিদ্রাজ্য-বহু

গোড়েশ্বর, কবি বিজ্ঞাপিত হলে" বলিয়া টীকাঙ্কে আশীর্বাদ করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল মুসলমান বাঙ্গালীগণের যথো হুসেন

মহাই "কেনে ভাষাব" সঙ্কলনকা, বেশ পুস্তকাদক ছিলেন বলিয়া মনে হয়। পরাগলী মহাভারতে ইহাকে "কলিধূগের কঙ্ক অবতার" বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। খৃঃ ১৪৯৪ অব্দে রচিত মনসামজলে বিজয়চন্দ্র ইহাকে "সনাতন হুসেন মাতৃ নৃপতি-ভিতক" বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আবদ করেকখানি প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যে ইহার সূচ্যতি আছে।



ନୀଳିମାରମ୍ଭ କରୁଛି ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ ମିତ୍ରାଦି ଆନ୍ଦୋଳନ ନିର୍ଦ୍ଦୀପନରେ ଆକାଶରେ ଦେଖାଦିଶୁ ବାମାନୁଷ୍ଠାନ
 ଗଠନା କରେନ । ତାହା ଏଥେନର ଖୁଲିବହୁତ କୋଳ କୋଳ ହାତେ ଗଢ଼ିବା 'ମନୁଷ୍ୟ' ବିବାହ ବାସରେ ଗାହକ
 ଶାଳକେନ । ମାତ୍ରକେଶ ସହୁଖୁଲି ଯେହା ମାହାର କାମୋଳକରେବ ଆମଟି ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀର ବାମାନୁଷ୍ଠାନର ଏକଟି
 ସ୍ଥଳ ହେଉଛି ଏହା କବିବାଚନେ ନିର୍ଦ୍ଦୀପା ହେଲେ ବର ମହତ୍ତ୍ବ ଅଟଇ କାବିହୃଦ୍ବଳ ତାହା ଯେନର କଳା କରୁନ
 ଓ ସଂସ୍କାରୀ ତାହାର ନିର୍ମିତ ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ ମିତ୍ରାଦିଙ୍କୁ ଡିହେଇ ଦେଖୁନ ତାହାର ମହତ୍ତ୍ବ ବିଶ୍ୱନିର୍ଦ୍ଦୀପକ
 ଶ୍ରୀକାଶ କାବିବାଚନ । ପୁରାତନ ଗଠିକା ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀର ଯେ ଯେ କାଳ ,

[illegible]

ব্রাহ্মানন্দ ঘোষ নামক একবার্দ্ধক বন্ধুদ্বয়ে হঠাৎ 'বাহুলীলা' নামক একখানি টাঙ্গান
প্রণয়ন করেন। ইহা ১৭২৪ খৃঃ অব্দে বা উৎসর্গিতকালে প্রসিদ্ধ হয়। এই পুস্তকখানিও
মধ্যে বিশেষ পাণ্ডিত্য ও স্বাভাবিক কবির আঙে—কালিদাসের শুক্লবংশ হইতে ইনি কোন
কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাও সম্বন্ধে প্রধান কথা এই যে ইনি বোধ ছিলেন, এবং

নিজেকে সুন্দর অবতার বলিয়া লিখিয়া লিখিয়াছেন। ইনি মোক্ষাসে লিখিয়াছেন যে পৃথিবী দাক-

সুন্দর অবতার প্রামাণ্য (ব্যাখ্যা) প্রদান করিয়া পুনরাব বোধগম্যে প্রবর্তিত করিবেন। দাক্ষিণ্যকে
সেই।

এইভাবে অতিবিস্তৃত করিয়া তিনি তৎসমুদয়ে তাঁহার প্রামাণ্য
(ব্যাখ্যা) পাঠ করিবেন, এই ইচ্ছাকে তিনি কালখানি বচনা করিয়াছেন। কালান্তরে প্রসঙ্গ
তাঁহার আত্মবিসংগত পাঠ করিলে মনে হয় যে তাঁহার বহু শিষ্য ও শ্রোতা ছিল। তিনি নিজেকে
শুভ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এই কারণে আর একখানি প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে -
তাহা প্রাচ্যবাহিতার্থে নগেন্দ্র বাহাদুর লিখিত আছে। তিনি এতৎসমুদয়ে হরপ্রসাদ-
সংস্কৃত পুস্তকে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তৎপক্ষে আমি বহুতর ও সত্যতা এই
পুস্তকের কথা লিখিয়াছিলাম। পুস্তকখানি প্রকাশিত হইয়া উচিত ব্যাখ্যার অভাব
অনুবাদকগণের মধ্যে মহাত্মার লেখক বটেও সেন ও গঙ্গাধর সেনের ব্যাখ্যা
উল্লেখযোগ্য। অসুখ আচার্য্যের বাঙ্গালীখানি প্রকাশিত হইয়াছে। বহু পাণ্ডিত্য ও

অপূর্ণ কবিতা ইনি উল্লেখ্য পত্রিকার প্রথম ভাগে প্রবর্তিত
অপূর্ণ কবিতা ইনি উল্লেখ্য পত্রিকার প্রথম ভাগে প্রবর্তিত

ছিলেন। এই কাল্য বটল হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। বামোক্তের ব্যাখ্যা ভবিষ্যৎ
অনুবাদ সুখচিত্রও বহু। তাহার একখানি আর পাণ্ডুলিপি সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানায়
আছে। অসুখ ব্যাখ্যা আদেশে বিজ্ঞান ব্যাখ্যার উত্তরকাণ্ড অবলম্বনে 'লক্ষ্য-পরিষদ'
নামক এক কণা প্রণয়ন করেন। এই কণা বটল হইতে তিনি উক্ত ব্যাখ্যা
নিকট হইতে প্রায় ১০ টাটা পারিষদিক পাঠ্যোচ্চলেন। এই কাল্য অসুখ পত্রিকার
বিবর্তিত সেই সময়ে এই পারিষদিকের মূল্য অনেক বেশী ছিল। অসুখ সেনের "সারস-
মঙ্গল"—ব্যাখ্যার সংস্কৃত অনুবাদ শিবচন্দ্র সেন বৈষ্ণবগুপ্ত, বিক্রমপুরনিবাসী ছিলেন।
পাঁচপুত্র পূর্বে তিনি প্রবর্তিত ছিলেন। এই পুস্তক একবার ছাপা হইয়াছিল।

ভাগবতের অনুবাদের মধ্যে মালার বহুতর 'শ্রীকৃষ্ণদেব'ই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ এবং

অনুবাদ-প্রবন্ধ।

প্রবর্তিত কবিতা ভাগবতের অনুবাদের বচনা করেন। গোষ্ঠীয়
বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রাণ করেন না, সুতরাং অধিকাংশ অনুবাদই ভাগবতের ১০ম ও ১১ম
স্কন্ধ সম্পর্কিত এবং ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যেই ভাগবতবহির্ভূত কথা
ভাগবত ও অনুবাদের পুঁথি।

আছে, তাহার প্রেমসীমা অনেকগুলির মধ্যেই বর্ণিত হইয়াছে। এই
পদ্যটি অসুখ ভাগবতে নাই। আমবা আর সমস্ত পুঁথিতেই প্রাচীন বঙ্গানুবাদ পাইয়াছি।
তাহা ছাড়া রূপ-গোছারীর বিদগ্ধ-মাধব, ললিত মাধব, উজ্জল-ললিত, ককাদাস কবিতার
গোবিন্দ-লীলায় প্রবর্তিত বহু সংস্কৃত পুস্তকের বহুতর প্রাচীন পদ্যমুদ্রা আমরা পাইয়াছি।
শেষোক্ত কারণের অনুবাদ করিয়াছিলেন কবি বহনকন্যাস। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কল্পা
হেমপ্রভা লেখীর মঙ্গল-শিষ্য ছিলেন।



কাব্যখানিতে এত করুণ বস ঢালিয়া লিয়াছেন, বাস্তবে বেচলার দীর্ঘ ছায়াছায়াতে খেলান পাঠকের ছায়াও পড়িয়া থাকে, তেমনি তাঁহার বাস্তব সঙ্গে মিলন এবং গভীরতায় প্রত্যাবর্তনের প্রসঙ্গে চমক অবিরল শুলকাঙ্গ পাঠ্য হয়।

চরিত্রসমূহ—এই প্রেমীর কাব্যও হাল-হুয়ো-পুত্রাঙ্গের বঁচির কণ্ঠক কণ্ঠক পাওয়া গিয়াছে চৈতন্য ভাগবতকার লিখিতোক্ত পঞ্চদশ শতাব্দির পুরুষোত্তম চৈতন্যের

চরিত্রসমূহের কাব্যগণ।

অধিকাংশের পুণ্য, বহু ভক্ত চরিত্রসমূহের পাশা পাশিয়া ব্যক্তি-ভাগবত করিয়াছেন।

পুণ্যে বিক্রমশল নামক এক রাজা মহলকোটে রাজ্য করিয়াছেন, ইতার কাহিনী কোন কোন কাহিনী পুস্তকে পাওয়া যায় এবং “সেক প্রভোসরা” নামক পুস্তকেও ইতার উল্লেখ পুঁঠে হয়। পুনর্জন্ম সঙ্গার এই রাজার আশ্রিত ছিলেন। বহু চেষ্টার পর মুসলমানগণ এই রাজ্য ধ্বংস করেন। প্রত্যয় মধ্যস্থত্ব স্বাক্ষর পত্নীকী চেষ্টাও এই কাহিনীর উদ্ভব হইয়াছে। বলরাম, কবিকল্পন মাধবচরণা পুণ্ডিত কবিরা মুকুন্দরামের পুণ্যে চরিত্রসমূহ চেনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মুকুন্দরামের কাহিনী প্রত্যয়ে সঙ্গীতের। মুকুন্দরাম গল্প-গুণের কবি, তাঁহার ভাষা ও ভাব উভয়েই প্রাক-সংস্কৃত মূল ও সংস্কৃত-গুণের নিদর্শন আছে। এই আখ্যানের সমস্ত বলাচলই মুকুন্দরাম পুণ্যের কবিতার নিকট পাঠিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুণ্য কাহিনীতে পুঁঠিন-টি বিবরণের নানোহল সৌন্দর্য্য ধরা পড়িয়াছে। চরিত্রসমূহে এবং সামাজিক জি পাঠিয়া ভঁরনের কাহিনীসমূহের উত্তার অসামান্য পাঠ্য ছিল। তিনি বাব-নামকরে পতিবর্তন কাহিনীে সাহসী হন নাই, বেকেরু স্থিতিবাস্তব গল্প পুণ্য-মুণ্ডে বধাবধ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে—মুগ্ধরামের পতিবর্তন প্রোভারী সঙ্গ করিয়াছেন না, কিন্তু মুকুন্দরাম তাঁহার চরিত্রসমূহকে অসঙ্গ মামুধ করিয়াছেন—এইখানে তাঁহার বাস্তবতা, বাব-নামকের চাই বাজ “লোভার সাবল”, তাঁহার বকে বাস্তবত্বের পক্ষ, সে পুণ্য চেষ্টা হইতে হইতে বিদ্যার পটু “অল্পে রাজা পুঁঠি মাগে।” সে যখন খাইতে বসে—তখন টাড়িতে টাড়িতে কুঁদ, পুঁঠিখাক, হরিণের পাখের গোড়ালীও মাগে প্রভৃতি খাইয়া নিজেব সাঙ্গ ও অল্পেরপিতী প্রাণ তরু কিছু ভিলা বা না রছিল—সে চিন্তা না করিয়াই বালিয়া উঠে,—“হুগ্ন করের ভাল খাত কিছু আছে।”—তাঁহার গ্রামগুলি “তেরাটিয়া তাঁরর হত” এবং ভোজনটি অসীম কুংসিত। সে এত বড় মূর্খ যে যখন পাঠ্যই তাহ্যাক শতবর্তা হন তথা তাঁহারই অল্পেরোধে একবাঙা নিজে কাঁধে করিয়া লইয়া চলিলেন, তখন “হনে বনে মহাবীর করেন লুকাই। বনভাঙা লয়ে পাছে পালায় পাঠ্যই”, সে যখন কদা কহে তখন প্রীতি কথায় বঙ্গবের মত বহক মেঘ—“লুকাই করিয়া বামা কহ মত্যা ভাব। মিলন হলে ভোবাবে কাঁটিব হোদ্য মাস”।—প্রত্যয় সে যে মূর্খ ব্যাধ, তাঁহার বুদ্ধিতে ত্রিলাঙ্ক ও খিলস হয় না, অবচ নৈতিক ভগ্নে সে বাস্তবত্ববর্তী, তাহার বাস্তব-বর্তীতার মধ্যে তরু-হুগ্নের ভাঙ চরিত্রের জ্যোতি হুঁটিয়া উঠিয়াছে। পুঁঠি মুগ্ধার শিলের সঙ্গে কথাবার্তার তাহার শিক্ত ভাঙ সরলতা পুঁঠে হয়। চরিত্র সঙ্গে ব্যবহারে তাহার

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

কিন্তু দাঙ্গার দল দিওকালট প্রকাশ্যে—স্বাধীনতা-পথে, সিংহকে বাঁচায় পুথিতে ২ যেরূপ
শুভলক্ষ্যে হাসতে মনে কতিয়া উঠিতে কালান্ত পাতক, অত্যধিক প্রাণের দামনে পীড়িত চরণ
বাক্যলো এই সাংবাদিকের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে নাহিল হইল। বাক্যলো মর্শ্বিত্ব
আত্মসাৎ কতিয়া শ্রমভাষিগণকে অত্যাচার করিয়া পড়াইলেন, জনসাধারণ ও উচ্চাঙ্গের মেরুভার
গদ্যে এক কলহা লাঠির উল্লিখিত হইল অতিমাত্রায় প্রাণের অনেক ইচ্ছা মর্শ্ব গ্রহণ করিল



ভগবানকে কি বোধিতে পাঠিয়ে না? এই ভগবৎক চারিদিক প্রায় ও কক্ষ বর্ণ বিবিধা বসিয়াছে, আকাশ, প্রাকৃতিক দ্রব্য, মন-মন, সমস্তই সেট নীলাত প্রায় মিশ্র কক্ষবর্ণ। অপরদিক দৃষ্টেই খেলা মনুষ্যপুঞ্জের ক্রীড়া, সেই কক্ষ-মধু-মধোকে সাধাইতেছে। চণ্ডী-দাসের দ্বারা সেই কক্ষাণের মধুবাণী কুঁড়ির আবেশন। তিনি চুল হঠাৎ হালকা হালকা খসাইয়া ফেলিয়া বুজা কুঁড়িতে কক্ষের আভা প্রাণের মধুনেতে ঢালাইয়া আছেন—“এল-উদা বেগী, কুলের গাঁপুনি, দেখবে খসায়ো চুলে”—কণে কণে মধের ঘণা অস্ত্রপব কপের আভা দেখিয়া “না চলে নাইনে ভাণা”—মধুর-মধুর কক্ষের বর্ণ বোধিতা সেট কক্ষ-বর্ণ মনে পড়িতেছে, ঐহার নাম শুনিয়াছেন, ইন্দির নিঃসৃত করত পোলে ঐসময়ে ঐহার আচ্ছাদন শুনিতে পায়, কক্ষের তিনি সকলকেই ঐহার মধুবাণী ভাষায় ডাকিতেছেন। সেট মজা আশ্রয়ের কাছে খাঁচ হইয়া যায়, কক্ষের আমদের কক্ষ সংসারের কোলাহলের বিকে একত্র দেখাঙ্গীর বলিয়াছেন, “There is a light in our eternal soul, but for the veiling of it, that enshrouds it, we cannot hear.”

বাণী সেই ডাক শুনিয়াছেন, একত্র “বিরহিত আচারে, বাজা বস (গেক্ষা) পদে, যেমন যোগিনী শাণা” এত পোষক বা বোধিতার কক্ষবর্ণ কোষায়? তিনি ঐহারক পদেই, “সমাই চন্দল, মনন অক্ষর মধুর নাও করে। বসি থাকি থাকি করে চমকি, কুলের খসিয়া পড়ে।”

চারিদিক “পদের বাঁধাব, পড়ে পড়বার তিল তিল আসে যত, মন উঠাটন, নিখাস মখন, কক্ষ কক্ষের চাঁদ।” এই চাঁদের মধু চৈতন্যের চাঁদ ছিল ইয়া কেবল।

চারিদিক “যে করে কক্ষের নাম—তার হবে পদে, পদে যদি কক্ষে সে চিত্রের খাঁড় যায়। মোনার পুতুলী যেন তলে পুটায়—বিল কক্ষায় কক্ষের আচরণ সকলের পায় গড়াগড়ি দিতে—এই নামের চিত্র কি আচরণই পুতুল মনে? ইত্যাদি বৈষ্ণব পদাবলী সামান্য নাটিকার পোষ বলিয়া কুল করিবেন, সেই সকল সংসার লোক এই পদাবলী বাজে প্রবেশের অধিকারী নহেন।

ভগবান পুরুষের সকলে জিনিসের আশ্রয়ের মধু করিতেছেন। এই আমাদের চিত্রখন একত্রে চিত্রশ্রমমেতকেই—মজা কিন উপলব্ধি করিতেছেন তিনিই বলিতে পারেন, “একদা কতিলে মট একদা কতিলে। এমনই এমন তল করিয়াছে করে। পুরুষ পদলক্ষণ নলের কুমার। কি মন লাগিয়া বরে চরণে আশ্রয়?” মহোদ পদ চাহুকি, তাহার মগ্ন ও লোহী পদায় মোলা হইয়া যার তিনি কেন—কোন ধনের জর—আমাদের পায় ধরন? সেই বিরাট পুরুষ কক্ষ কতটা কুলক্ষণি কুল আমায় মিকট এক কিলার জর—আমায় কুলক্ষণি, আমায় কুলক্ষণি—আমায় চাত পাটিয়া দাটকন। ঐহারক না চিনিয়া আমায় পতাই চিত্রাঙ্কনা দিতেছি। ঐহার সেই অসীম প্রেম—পুরুষের মাতাভগিনীর মদকর আমায় প্রভাত পাঠাইতেছি, —“আমি যাঁই যাঁই যাঁই—নলে তিন খোল, কত না চুপন নয়—কত না কে ল। পব আন যায় পিলা চায় পালটিয়া বখান নিবধে কত কাচন করিয়া। কবে কব বদি পিলা পলক্ষি দেয় মোরে পুন বরদন লাগি কত চাই বলে।” এই যে প্রেমের খেলা ঐহারই নিষে নিবস্তর চলিয়াছে—

[illegible]

ସାଧକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ 'କଳ୍ପତରୁ' ନାମକ ଏକ ପୁସ୍ତକରେ ସାଧକଙ୍କ ଆଚାର ଲେଖି, "ଏହି ଆଚାର
ସମାଜ ସମୟ ବିପଦ ସମୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହି ପୁସ୍ତକ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ, ସମସ୍ତ ସାଧକଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଯିବାର
କାରଣ ଏହି ମଧ୍ୟରେ ଉପଦେଶ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଶକ୍ତି ରହିବ।"

[illegible][illegible]

এমন আকস্মিক সংঘটনই—আজ্ঞার আঁকি কুল সুল হাড়ী শেষে অগভীর মিল, তিনি
কলনে কিছু ভাঙতে চক্ৰেণ এঁটে—চাঁদা পড়বার সাক্ষ্যইলেন, "দেখিলে কলকার মুখ কল
হঠাৎ—একবার মুখ অ. ৪ দে. যত না হয় " উল্লেখ, লোকমিলে, শুকজনের গল্পনা,
এমনমুঠি কি না পালকমুখে সাক্ষ্যইলেন "মহা কল—এঁটে আঁকি, বতনর চাঁকি চাঁক মুখের বধুর
জামে ছিলেকৈ জুতাট—এমন অদৃষ্ট আঁকি. ৩ সংসারের বিন আর আঁক্যে কি কাঁদবে ?

[illegible][illegible][illegible]



পাটোয়া মনের চিত্রব পাটোয়া ছিলেন। কায়-সঙ্গোলন বেকার করির অপূর্ণা সৃষ্টি,—চিববিরহের মধ্যে চিত্রমিলন।

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পর কাঞ্চলাও উৎকর্ষের নতুন স্রবস্বাদ কাঞ্চলের খাস, অনন্ত দাস, বাণী দাস, গোবিন্দ দাস, বলদাস দাস, জ্ঞান দাস, চন্দ্রশেখর বা শশিশেখর, ঘনশ্যাম দাস

অলঙ্কার বিকশ পদ-কল্প। প্রচলিত পদ পদ কবি পদ বচনা করেন। **অল্পহস্তি অন্তর্যামী**

কিছু পদ সঙ্গত-অলঙ্কারে বৈদ্যবসুত ও চৈতন্যের অন্তর্যামী ইহার স্রুতি "অজ্ঞানে বহিরা মোর হিমান চেয়ে হার পিতা বন গভীর পদার প্রকলন, রোপিত মাহাকা নিম্ন করে, যা দিয়া মুকোণ মালা পদারিত নাই। নতুন কবি এই কায় সঙ্গতের কার্ণে জ্ঞান ও বহিরা" প্রচলিত পদ প্রায়শ পদপূর্ণ, অনন্ত দাসের মতাব অতি সুকর, বাণীবদনের "মা যেও না যেও বহি, বৈদ্য চন্দ্রশেখর, অজিতে পোষা বামা চবনকমল" প্রচলিত পদ অজ্ঞান। ইহার পর অনেকের "চন্দ্রশেখর সঙ্গতের চিত্রমিলন। গাবিন্দ দাস জ্ঞান দাস, শশিশেখর, বলদাস পদপ্রতি কবি পদপূর্ণ। যোগেশ গাবিন্দ দাসের কায় চিত্রশূন্য বহু পদায় নিম্নিত কটাকাতে, ইনি বহুশূন্যেই বহিরাগে পদ চিত্রিতা নিম্নিত। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পর ইনিই বৈদ্যব কায়কায়ের পদপ্রায়। ইহার প্রচলিত "কায় নবন সঙ্গত জাহিনী ত্রিয়ার পদানক আশে" "যদি কলমপদ ফলমুখকন লিখি, তুমিও চিত্র পালে" এবং "যদি পদপূর্ণ পদকমল বদনী-পদাশ উপলক্ষ অর কটাকায় বাটক কটক মাত্র লিখি" প্রচলিত পদ—গ্রেসে যে চিত্রকায়ের নতুন কায়ের সাধনা, নতুন প্রায় কায়েরে। কায়দ্য বামা "অল্পহস্তি অন্তর্যামী" প্রাঞ্চল ছিলেন, ইনি চণ্ডীদাসের পদার বিকশ করি। কায়দ্য বা আশুতা মৌলিক বা মেঘ টোয়া যে সকল পদাবনী বচনা করিয়াছিলেন, তাহা এখন কটক-গায়কদের প্রধান আশ্রয়। কটকগুলি পদেই তুলনা নাই, যথা "কলম পি জাহি সূত্র, স্তনে ঘন কোর। প্রচলিত অজ মাগি কায়ে প্রচলিত অজ মোর। চিত্রাব পদায় ল্যাপ চিত্র মোর কায় পদায় পীথিতি ল্যাপি স্থির নাহি কপে" "পদে মাহুত, অপর পদুম কি নার একক যে বাব সত্যাবিক অপূর্ণতার ব্যক্তিও এবং পদপূর্ণের সঙ্গে মিলনের স্তব বৈদ্যবসুত ও চিত্রমিলনস্রুতি— তাহাই বুঝাইতেছে। এই অপূর্ণতা লইয়া নতুন জাতি পুরুষকে ছাড়িয়া উঠিবেন কিকলে? যদি ভগবানের পদে দ্বারা এই চিত্রকায়ের চিত্র না ছিটে, তবে নবনারীর মেহ ও মনের অপূর্ণতা লইয়া নতুন জাতিবান কায় পদ নাই। "কবি নৃপজ-বংশক অর ঘনশ্যাম বলদাস।" **নলদাস দাস ও অনন্তদাস** গোবিন্দ কায়বাকনের বংশপ্রতি। ঘনশ্যাম গোবিন্দ পুত্র চিত্রমিলনের পুত্র বলদাস দাসের পর অতি সঙ্গত পদপ্রায়। স্রুতি, ইহার "মহি ছেব দে আশিবা বা লিও বাব চিত্রবদন" কায় অজ মিতা পা। নিম্নমে ছলিছে, কলম বেকর, কায়বানি তাকে মিতা" এবং শশিশেখরের "চন্দ্র মণিমিলিত, বিজুলী ঘন সঙ্গত—মেঘকট বসন পদবানি" কিংবা "অতি শীতল, মলকানিল মলমধুর-বহনা" প্রচলিত পদ কায়বাকনের সুপরিচিত। মৌলিক দাস প্রায়ই সকল কায়বাক বোড়শ শতাব্দীর শেষ এবং মলমধুর শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিলেন। ইহারে প্রত্যেকের



লেখায় চৈতন্য দেবের অবতার প্রকাশের ক্ষেত্রে স্পষ্ট, চৈতন্য ইহারা এমন একটি পৃথক
 পাত্রের ন্যায় কল্পিত।—বাহ্যিক ইহাতিথ্যের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইকেন্দ্রে সঙ্গে একত্র
 একটা স্থানে নিবেশ করা উচিত নহে। ইহারা যথাক্রমে সন্নিবেশ নাই, কিন্তু বঙ্গদেশ
 ইহাতিথ্যের আর একটি নাম নির্বাহন—বাহ্য ইহাতিথ্যের গুণের বিশেষত্বের পরিচায়ক। সুস
 সংজ্ঞাটি “মহাজন”।

ইচ্ছামের শব্দ কাবরের শব্দকলা অলংকৃত দেখিয়া গিয়াছে, একটি পদেই বিশেষ করিব। চণ্ডী কথাকে দু'অট্টাশ্রী কহায়েছেন, বাবা নিচুর বাবজায়ে চণ্ডী কথায় আশ্রিত্য করিয়াছেন—এই অংশটার পঠন মুখ শুকনো গিয়াছে, তাহার চক্রে অধিকতর অঙ্গ করিতেছে, তিনি জীবনে দু'হুই কথায় সাধারণত লিখিয়াছেন না। চণ্ডীর দু'না কথায় "ন না চ" মূল্যে তিনি কথাকে দেখিতে পাঠলেন "চণ্ডী এক হই, হুই এক হই" দু'লম্বের মধ্যে "চ" নন্দী সৈকতে পুঠিয়া পাঠায়েছেন। চণ্ডী কথাকে দেখিয়া কহে স্বর্ণ পাঠলেন, কিন্তু গোপীন্দ্র চিত্রাঙ্কন কপটচর সঙ্কট মনেও কখন সন্ধ্যা গোলায় কথায় গোলায়। গ্রামকে শ্রীকৃষ্ণ ভাগিলেন দু'টা নিশ্চই ইচ্ছাকে দু'অট্টাশ্রী করিয়াছেন, বাবা 'নন্দী'র অষ্টপদ্য চণ্ডী কথাকে পাঠাইয়াছেন, তখন এত প্রেমের প্রশংসা পড়ে পুলকিত হইয়া কথায় সেই হৃদয় পুণি ব্যক্তিরা দু'টর জন্ত অসহিষ্ণু হইয়া প্রত্যক্ষ কাবরে লিখিলেন। দু'টা চণ্ডী কথাকে দেখিয়াও চণ্ডীকে চণ্ডাইয়া চণ্ডীয়া গেলেন, তখন শুকনো কথায় দু'অট্টাশ্রী ব'লে লিখেন হৃদয়ে ভাবিতে লাগিলেন, কাবর বাবাকে না দেখিয়া বাবা চণ্ডীর পক্ষে অসহ হইয়া কথায় দু'টা উপেক্ষার ভাবে মুখ ফিরাইয়া গেলেন, 'শেখন হৃদয়ে ও ভাবে ভাব্য ভাব্য কাবর অকলাপ করিতেছে কেন?' "ক কত ব'লে, বাবর, দু'রত্নের কত কত আশ্রয় পাঠাইতে সমর্থ নাই।" কাম খাতির আন কহে— "তল মনে বাত নত যতু সমাচিত, মোর দেওর সখী যাবে।" অকরে কহের মঙ্গলক -সুপ্রতি মুখ পাশ, কিন্তু ব্যক্তিরে বসন্তানন্দ। কবি বিলাসিত চন্দ্রে এটি দুই ভাবের লীলা অর্থাৎ নিপুণভাবে অঁকিয়া দেখাইয়াছেন। প্রথম কথাকে দু'লি অঁকিয়া দু'টর অষ্টা প্রত্যক্ষ হৃদয় পড়তিব বিজ্ঞতত্ব এবং দ্বিতীয় পদটির লক্ষ্য বাত উপদেশটা কিন্তু কথাসময়ের অষ্ট নিবৃত্ত লিপ্যঙ্গ কহের কৌশলে বলা পাঠেছে। দু'টা যে কথায় বর্ণিতছেন তাহাতে মনে হইবে যে তাহার কথায় বাবর এক দুহুইও অবকাশ নাই। এলিকে চণ্ডী এটা বিলম্বিত যে তাহাতে ত্ত বস্তুতা জানে নহ, বহু দু'টর মনে হুইটা মধ্য করিতে পারেন। চণ্ডী ভাল। এই কথটি প্রদর্শিত হইতেছে। যথেষ্ট বর্ণিতছেন। চণ্ডী তাহার প্রতিবাদ করিয়া মিথ্যাটা জ্ঞান্যমান করিতেছে। "ক কত ব'লে, বাবর— দু'রত্নের কত কত—" কাম খাতির আন কহে, আশ্রয় পাঠাইবার সমর্থ নাই—"পাঠাইবার সমর্থ আছে বহু আশ্রয় কিছু বেশী, নতুবা এত টানা প্রশংসা চক্রে কি জরুর কথায় বলা হয়। কথায় যে ব্যক্ত্য, সুবে তাহার উক্তি পদটি ক্রান্তি শোথকেন্দ্র। এরূপ কৌশল বৈষায পদের অনেকগুলিতেই পুটে হইবে। পড়িতে তাহা বেরণ বোকা বাত—গানে তাহা আরও পরিষ্কার হয়।



কোন সময়ে এখন ঐতিহাসিক ও চিত্রকর্ম পুরক করে। চৈতন্যজীবন জীবনের
 চিত্রকর্ম নাগরিকের পূজা কল্যাণের জন্যেই। ইহা একমাত্র সত্যের সমাপ্ত
 ও। চৈতন্যের জীবন-সময়ে অনেক অসাধারণ কথা হঠাৎ পার্শ্ববর্তী পার্শ্ববর্তী ও
 চৈতন্যের ঐতিহাসিক ঘটনার বর্ণনা হইতে হইবে ওই পুস্তক খুব বেশি চৈতন্যের সময়কালবর্তী
 জীবন-সময়ের চৈতন্যের অনেক কথা এবং ঐতিহাসিক ও উল্লেখ্য সংগ্রহ
 আছে। কোথায় কিংবা এরই মধ্যে জৈনদের চৈতন্যের কবিতার
 লিখিত বাক্য, কিন্তু চৈতন্য ঐতিহাসিক হইতে হবে।

কল্প গোপীসামান্য বিবরণের ও সত্যত্বাবলম্বী কল্পলীলা বর্ণিত হইয়াছে। কল্প
প্রথমতঃ, একটি পুস্তকে এই দুই নাটকের 'বিশদ লিখিত পাঠকওনা কাঁচকাঁড়িলেন'। কিন্তু
চৈতন্য প্রভুর উল্লেখের মধুরার ঐশ্বর্যময়ী লীলা ও বৃন্দাবনের হাধুগা-পূর্ণ কথা স্বতন্ত্র
কাঁচকাঁড়ি'র দুইটি নাটক লিখিত হইল। বহাধুগাও সংস্কৃত ভাষাতে এই দুই নাটকের স্থান
যুগ উল্লে কালের 'উজ্জল-লীলাসবি' বৈষ্ণব মতবাদ-বিশেষে চূড়ান্ত গ্ৰন্থ সম্মানিত হইয়া
'দ্বৈতভাষ্যলীলাস' চৈতন্যের উল্লেখ-সংক্রান্ত বসন পূর্ণভাবে প্রসিদ্ধ। এই গ্ৰন্থ বৈষ্ণব-
সমাজের পবিত্রতাক একমাত্র স্বীকৃতি। যশ ও মনোভবনে নীচুপাও কল্পলীলা গোপীসামান্য
'সট্টমক্স' পৌকি'য় বৈষ্ণব-সমাজের সর্বাঙ্গোপাঙ্গী পবিত্র লীলা-ক গ্ৰন্থ। এই সকল এবং ইহা
চুক্তি সংস্কৃত সহ বৈষ্ণব গ্ৰন্থ। যাহা বঙ্গদেশ বৈষ্ণবরা বৃন্দাবনে বসিয়া লিখিয়াছিলেন,
জাহাঙ্গীর বিস্তারিত বিবরণ অনুসন্ধানক্রমে 'কল্পলীলা' এবং কাঁচকাঁড়ি *Manu*
Andhra Pradesh Literature of Bengal নামক পুস্তকে পাঠ্য হইবে।

এই সকল পুস্তক ছাড়া সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে প্রকাশিত নব্বই চক্রবর্তীত 'ভক্তি-
ব্যাখ্যার' ও 'মিত্রাশ্রম' নামের দুইটি গ্রন্থও এই সময়ের পুস্তক
উদ্ভাভে তাৎকালিক বৈকুণ্ঠ মঠের প্রধান 'উজ্জ্বল হট্টবাসী' ভক্তি-ব্যাখ্যারের মঠ-
বিজ্ঞান-সম্বন্ধে অধ্যাপিত উক্ত পুস্তকও একটি দুলভার সাক্ষ্য। চৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া প্রাচীন
বাল্যলাব উভার বহু পণ্ডিতসমূহ পুস্তক অব্যবহৃত। ইতিহাস-দাসের 'অষ্টক-
চরিত', ক্রীষ্ণানন্দ কাম্যাবতারের 'অষ্টক-প্রকাশ', অনুরাধ-বিদ্যার 'নবাবদ্বি-বিলাস', গোপাল-
কাম্যাবতারের 'সংগীত-চরিত' প্রকৃতি অসংখ্য পুস্তক সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টাদশ
শতাব্দীর প্রথম সময়েও যথো লিখিত হই। বৈকুণ্ঠ মঠ-সংগঠনের পথ-সংগ্রহ অনেকগুলি
আছে - তন্মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত চৈতন্যচরিতামৃত (গোপালকাম্য
সেন, সুসিদ্ধাবাস চৌধুরীদ্বারা) কৃত 'সমকালক' সঙ্গীত-প্রকাশ এবং। তৎপূর্বে
ক্রীষ্ণানন্দ কাম্যাবতার প্রকৃত পোত্র কাম্যাবতারের চৌধুরী পঞ্চমুখ-সমুদ্র নামক গ্রন্থে
অনেক বাল্যলাব পথ-সংগ্রহ কবিরা তাহার টকা সংকলিত করিয়াছিলেন। বোদ্ধগুণ-সম্বন্ধে
"ভাস্য" লিখিত পুস্তকের এইমূখ্য সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ নাই। নবাবের চক্রবর্তী স্বয়ং
সংকলিত কৃতবিদ্য লিখিত হট্টবাসী-উদ্ভাভ-ভক্তি-ব্যাখ্যারের সংকলিত গ্রন্থের সঙ্গে বাল্যলাব গ্রন্থের
প্রাক-প্রকাশ-বর্তন উদ্ভূত করিয়া বাল্যলাবের প্রতি প্রমাণ দেখাইয়াছেন, বৈকুণ্ঠের



মাধুর গান, একটিকে নিমাই সঙ্গীতের দ্বারা কাড়ণে ছতপুর হইয়াছে, অন্যটিকে বস্তুর তাত্‌কালিক ইতিহাস মনে বিস্তারিত পঙ্কেত উপস্থান ভে গাউয়াছে।

মুসলমানগণ আমিয়া দেবমন্দির ও দেববিগ্রহ ভাঙিয়া ফেলিলেন, রাজমাঠী ছেলার কলকাত্তুরা মাইনা যে দেবমন্দিরগুলি ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাহলাসনের কাব্য লিখিয়াছেন, তাহার কাব্যকাব্যে অগতে অধিষ্ঠিত হইল এইকল পুত পুত মন্দির শুধু তাপত্র শিল্প হিসাবে নহে অত্র হিসাবেও বড় ছিল। ইহাংকর আভিনায় যে কষ্টন-গান

মাধুর গান।

চঠত, প্রত্যহ বে বাক ভাগ হইত রাজা ও প্রজা একত্ব হইয়া ও কণ্ঠ যে লালা প্রকটিত করিতেন, যে সকল পক্ষিত পক্ষী কুশলমস্তবকের শুভ্র প্রত্যাহ দেব সবার অত্র আকৃত হইত এবং বাক্যের ওজস্বীর ওজ যে বিশুল সবার সমানীত হইত, পুত পুত ভক্তিপেয় ও ভাষণের স্বত্বাভিভূত, তিকুর ধর্ম ও সামাজিক জীবনের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ যে সকল মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া নিত্য সমাধিত হইত, সেটি সকল মন্দিরের চুড়া ভাঙিয়া পড়িল, বিখ্যাত প্রসূর এতদুত্ত পবিত্র হইয়া পূর্ণর সঙ্গে মিশিয়া গেল—হিম্মুর প্রাণাধিক শিল্প এই মন্দিরগুলির চিত্রশিল্পের মাজাচয়্য করি যখন গাফিলেন, “কুমার ভাঙিয়া গেল, মটীভলে পুত,—কোঁকলা না করতাই গান, -মোতি যবনা ভল, অনল সমান ভেল—বীন্দ্রাবে না যাই উয়ান, সখাগল, পেত্রাব,—বেগুয় বিসবন” তখন ঐতিহাসিক পুত্র অধ্যাত্ত মঙ্গলের অঙ্গ হইল এবং “মাধুর” প্রাচীর ককল পুরে আটা ভয়মুখ্যেরে বাববাব খা দিতে লাগিল বৈদ্যবস্ত্র এই “মাধুর”ব লালা—মহাভিক লম্বিবেশনার পুর।

এই মাধুরেব যত ককল গান এসমলে অব “কছু চর নাট -উই তা হ’য় গোবল, কবির প্রাণ লাধার পুরে এক ম’ক কল-ক’ল’ব বড়া, অন্য ম’কে লাকত’য় ঐন্দ্রবীর মিলোল-জনিভ—মর্দান্নিক বিলাপ।

কত খাঁর, কত বিক্রান্ত বাক ববায়ের পক্ষীন এই বস্তুর, এখানে লাউসেনের সেনাপতি কাল ভাবে বগল “খাসা মখল” পাঠক্য লাগ, খাঁর বগট ল স্বেচক গায়। ঘন গোফে চাচা, ঘুঘায় জাঁখ এই মু বৈভে মৈকলগের পুণ্যভাগে বসকেই অভিযান করিতেন, তখন কায়কলা দেবার প্রভাস, মন পুত ম’ল্ল হইত যেবেও বস করিল হইত, এখানে “সেনার প্রধান চলে ল’কাবাম হুজা বাব ক’রে প্রমত্ত কুজর পুত হুজা” প্রকৃতি দল্ল সচবাচর দেখা বহিষ্ঠ এবং বগল বাববৈশেগল ভাঙন কাবত ক’ক’ত সৈকলগের অগভাগে যাউতে থাকিত, তখন বস্তুর শোভা বাস্তবেরে বস্তুত ম’ল্লান ও ম’ল্লগুপ, ধর্মপাল প্রকৃতি সন্ধ্যাগের লিখিত বা কাল ক’দা মনে হইত এখ “ন প্রাচ্যপালিত্তার লিকট যখন মানসিংহের দূত আসিয়া বেড়া শুমল, ও তরবারি প্রাধিক্য জানাইল, “এক চয় বেড়া” অধীনবস্তুচক বাধুন, তরবারি ফিরাইয়া দিল, নকুলা যদি বুদ্ধ করিতে চাইল থাক -তবে শুধু তরবারি বাধুন।” প্রতাপাদিত্য বেড়া ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, এই বেড়া লইয়া বাও, “বেড়া দিও আলনার মনিবের পায়ে” আর “আমি শুধু মানসিংহকে ছর কাঁদো কাব হইব না আগ্রা দিল্লীসহকে পবাস্ত ও নিধন



কবিরা শত্রোৎপাদ পুস্তিক আসি নমুনার জাল ধোঁহ করিয়া । "যখনই জাল ধাবে এই তরবারে ।"
কোথায় গেল সেই সচিত্রায়ম তাহ বিধি মগ ও মুসলমানের অত্যাচারে চইল জাল রাখা কতিপে
কুতসঙ্গর চইয়া ছিলেন ? কোথায় গেল "যখনই" ? চলনাপকর বাতায় যতক কষ্টেই
শত্রুরা নবাবের নিকট উপস্থিত হইলেন নবাব তাহদের সতকার্য বলিয়া দিষ্টাছিলেন
"যাহুদের এতবড় মশা আমি ঘেঁষি নাই, এই বাক্যে দৃষ্টো আনিতে পারিলে না ?
কি চরিত্রা যে এমন লোকটাকে চলনাপকর বধ করিয়া মাথাটী লটুয়া আসিয়াছে " ১৮৪২ খৃঃ
যোড়শ ও মঙ্গলম শতাব্দীতে রাজার সঙ্গে এই যে বাঁহর ও কলকাতা এর লাল খেলা চইয়াছে,
তাহা সেই যুগের সাফল্যপাতিতে খাঁর পুতল আঁকি করিয়া রাখা হইল । শুধু "যাহুদ" নহে
বঙ্গপাতিয়ার অপরাধের বিচারেও সেই অত্যাচারে যুগের প্রবর্তি বাঁহর দিষ্টাছিল

কত বীর, কত বাজী যে এটি দেখে মুগ্ধ হইয়াছেন, তাহার অবধি নাই। কত স্বার্থী ও
উচ্ছ্রাব্দীপ-প্রোথিত রাজ-প্রাসাদ, কত মগন-শোভা বিলসে ও শাহাদত-গান নৈল অগ্নির
জ্বালায় বিলীন হইয়া গিয়াছে। একেবারে যে দাঁতকলাই না দেখা যায়, তাহার ভিত্তির
অক্ষ-বাধা বিগত গোবরের শেষ রক্ত ক'বাসে যখন লিখিলেন "শাহাদত আসিয়া" মনে
ছিন্নতির সম। ন্যতিক সে কৃত্যার্থিত ন্যতিক উৎসব" তখন শোভার মনে কত পাত ক্ষুদ্র
বিগুপ্ত লক্ষ্যের দৃষ্টি উজ্জ্বল হইবার সীতরে অন্তর্যাক্ষী দাঁতবাস করির দেখা লাগিল ও স্বাভাবিক
করণোপর্ণ করিত, কালান্দাস যখন লিখিলেন "কষ্টোপল মজ্জারগণ ধরে সঙ্গে যায়। তেন
প্রয়োজন রাজী পুলায় দুটায়" তখন কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চা-গারনেও দৃষ্টিমর্ষি ও ককণ কথো পাঠকের
মনে হইত। বঙ্গীয় কবিগণ সংস্কৃতভট্ট অধুনাক কখন কি কোনো নুতন বিষয়েই অবতারণা
ককণ, তাহারো তাহারের কাহিনী ধরে আনিয়া দাখলান তাতে পুনরায় ঢালাই করিয়া,
লইয়াছেন এইকল্প যজের প্রাচীন কাব্যগুলি বাঙ্গালীর এত গৌরব সাহিত্য। সুকুমারসিংহকে
Crown। সাহেব বাকী বলিয়াছেন, বঙ্গীয় সমস্ত কবি সম্বন্ধেই হয় বেশ পরিশ্রমে তাহা
খাটে। "কবি অর্গের কথাই হলুন বা যত্নের কথাই হলুন তিনি সকলই নিজ গ্রাম ও
সমাজের দৃষ্ট আঁকিয়াছেন।" এই মতে আনিয়া নিজের প্রাণের হৃদের স্ফিটান দিয়া
কল্পগুলি মনস ও জীবন করায় বঁচিয়া রাখালা প্রাচীন কবিরের বৈশিষ্ট্য, এইকল্প
সুকুমারসিংহ লক্ষ্য-জগৎ ও উদ্ভিদ-জগৎ বঙ্গী কবিগণের সময়েও চমৎকার কোমলতার সঙ্গে
স্বাভালাগ্যের স্বর্থ-কল্পের চিত্র উল্লেখন করিয়াছেন--"বনে থাকি বনে খাই, জাতিতে
জানক। নেইশি চৌধুরী নতি না রাধি তালুক।" ইত্যাদি বর্ণিত। "বড় নাম, বড়
গ্রাম, বড় কলেবর লুকাইতে স্থান নাই বাবের গোচর।" এই সকল কথার ইঙ্গিত
অতি স্পষ্ট।

কণ্ঠ বিদ্যোগাত্ৰ নাট্যিকের সার্ব নিঃস্বাৰ্থতা যে 'মাবুত' গানে ব'চ'ত হ'হ'ব'ছিল, তাহা বলিবার
 নহে। কুশাবহাৰ্য্যে লিখিবাটুকন,—“যে সৰ্ব্ব প্ৰভুপদত লোকের যত্নেব সংবাদ দেয়, তাহাই
 প্রকৃত কাব্য” এই সকল গানে বাঙ্গালীর জন্ম সঙ্গীত পাঠ্য পিতৃপুত্র, এতন্ত্ৰ মাবুতের ককণা
 প্রাশাসন-মহাভারতের বৰ্ণন-অনুশাসন-শ্রব, পৰ্য্যবসল কাষেব দুষ্কৃত্তগুলি, ধনময় ভাবেব



বক্তা আনন্দন করিয়াছিলেন। "গলাব কবচ হোব, মিষ্টান্নাদ খব খব দিও মোর যেখানে
জাননা নিশান অঙ্গুরী লাব, মধুরার চাতক দিও, ক'রো তুমি হ'লে অনাদিনী, শুকার
সুখ ছড়া, বাণেশ্বর ভাল খাড়া, সব চিন্তা সমাচার ব'লে।" এবং অকাতর হ'য়ে, পাশ্চাত্য
সংস্কৃতিতে, সমৃদ্ধসময়ে লাকা মালী" (খন্দমল) মৃদুকালে মহাবীর নাকার এষ্ট উক্তিও সঙ্গে
মধুরের "ললিতা লহ কখন, দিশাখা লহ অঙ্গুরী, চিত্রা লহ নীলমণি চুড়ি" ইত্যাদি শব্দ
মিলাইয়া পড়িল, বাঙ্গালীর বর্ণকেন্দ্র ও কাব্যকেন্দ্র একত্রে একই বিদ্যোৎসাহ যুগের
অবতারণা করিয়াছিল। এই অল্প বয়স্ক সাক্ষরিতার সকার একটু স্তরের সাড়া পাঠকোচ্ছ
চরমোৎসব কাব্যতা যবে যবে অনেকেদের যে বানক-লালার বাতা ঘোষণা করিয়াছিল, সেই
নাট্যের উপসংহার পরবর্তী মধুর লোক, বিজয়সেনের প্রভাচরণের কবিতার নিকটবর্তী
প্রদোহ-উদ্ভাসে অভ্যাসিকরণ যুগের মধুর ভাগ কবিতা নীলমণি ও মেঘচূষ লাকী আধার
প্রাণের সঙ্গে মিলাইয়া দিত। "বাঁধ ভাবল অ'লে"—বে ল'লা করিয়াছিলেন, অথচবেব চক্রে
ছিল সেই পুত্র কিঙ্ক পরবর্তী ক'ব'ণের পের ল'লকার নিরাভরণা যোগিনী'র বেশ—তিনি
উপন্যাস ক্রিয়া, গোকর্পা-পরিচয়—"ব'র'ত আচারে—রাজী বাস পরে যেমন যোগিনী
পারী " ক্রিয়া ব'র'ত তিনি সকারভাষিনী —"প'র'ত কবহ চূর চূষণ কবহ দুই, তেঁতুলি
যকমে তি হাবের"—"সাধাক সিন্দূর দু'চুয়া কবহ দুই।" এই সকারভাষিনীর নিরাভরণ রূপ
তখন বজ্রের আকাশে বাজানে আলতোচল তখন ১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দ-নির্মিত চন্দন
চক্রে নগকলেবর অঙ্গুরীর ভাস্কর্য, বিন্দুভাষে রাসের নির্মল আধাতে চূর্ণ বিচূর্ণ, তখন
ভক্ত সাগরকে উকি চূর্ণিয়া নব-যুগে, ব'র'ত বিশুল কুশলবাণিতে এসে মধুর মধুরী
কণ্ঠে দেই কাদলা রূপ মা'বসার পুত্রক পানক চরালন—তখন "আকুল পানে চাহে যে
পানে কি করে ছহাস তুলে, এলাউয়া বেগী কুলের গাঁপুনী দেখে যেসব তুলে " এবং "এক
দিকি কার, মধুর মধুরী কল্প কবে নবকলে,"

ক্রিয়ামিল ও ক্রিয়াক্ষণ্যের পর বৈষ্ণব কবি—মধুরলীলার সঙ্গে সঙ্গে বজ্রলীলার সম্পূর্ণ
পাণ্ডকা ধারণা কবিত্তে পানিলেন। কবিত্তের অল্প কান ভাগ্য অ'র ও অগাধপ্রভাব পাণ্ডকা
এতটা বৃত্তিতে পান-নাট্যে কবিত্তের ভাঙাব ও মধুর ও অকুল ইচ্ছাকে দূরে ফেলিয়া কাজাল
ভক্ত বজ্র একটু দুলকণাও প্রাণী করিলেন, মধুরের সমস্ত শক্তি অপেক্ষা মে উপমের শক্তি
মহনভাবে ব'র'ত মধুর তাহাই পটিলর চটিল, এইভাবে বাঙ্গালী ব'র'ত সম্পদের বিদ্যোৎসাহ
অধ্যায় বাহোর প্রাণী করিলেন ও ভাঙার যুগ ব'র'ত চন্দ্রকমল কবিত্তে পানিয়াছিলেন।

প্রাচীন যুগের শেষ অধ্যায়

বহু সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গাধুনীর বাঙ্গালীর লক্ষ সম্পদ ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল। কালীদাস দাসের
মহাভারতে এই সম্পদ বিশেষরূপে পরিলব্ধ হয়, কিন্তু বৃন্দলয়নে কবি অস্বাভাবিকভাবে সংস্কৃত
যে পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন, পরবর্তী কবি ভাবচন্দ্র ভিন্ন এতটা পাণ্ডিত্য আর কেহ দেখান

[illegible]

এই পুস্তকে মুসলমান কবিগণের মধ্যে আমাদের একটি কথা বক্তব্য আছে। মুসলমান
নৃপতিগণের অধুনাও রাজসভায় রাজনীতি এবং অধুনাও রাজসভায় রাজনীতি
মাজলিসে অনেক মুসলমান কবি লেখালেখ্য করিয়া কবিগণের বিদ্যারূপে মুসলমান
পুস্তকের সমীক্ষা-সংগ্রহ নত, তাহারা এত বেশি যে তাহাদের একখানি বই ইতিহাস লেখা
চলে। এই সকল পুস্তকের কতকগুলি বই বই এবং এত বই যে তাহারা ইতিহাস লেখা
অসম্ভব কবি চলে না, অসম্ভব কবি রাজনীতি এবং এত বেশি যে তাহাদের একখানি বই
পুস্তকে হিন্দু ও মুসলমান পুস্তক কবিগণের পুস্তক। ইতিহাস ও পুস্তক
এই তাহাদের পুস্তক অসম্ভব কবিগণের পুস্তক। ইতিহাস ও পুস্তক
পুস্তকে বক্তব্য আছে — তাহাদের বই বই রাজনীতি এবং এত বেশি যে তাহাদের
কবি কবিগণের পুস্তক ইতিহাস লেখা এবং এত বেশি যে তাহাদের পুস্তক
গিয়াছে। এই সকল ইতিহাস ও পুস্তক ইতিহাস এবং এত বেশি যে তাহাদের
আজ্ঞা পুস্তক নামক একখানি কবি মুসলমানগণ কবিগণের পুস্তক
আজ্ঞা পুস্তক নামক একখানি কবি মুসলমানগণ কবিগণের পুস্তক
বক্তব্য আছে এবং এত বেশি যে তাহাদের পুস্তক ইতিহাস লেখা
বক্তব্য আছে এবং এত বেশি যে তাহাদের পুস্তক ইতিহাস লেখা



মুসলমান সমাজের যে কোঁকড়ানো চিত্র এই কারো প্রসব হইয়াছে—তাহারও এই দুই সমাজের কতকটা খাঁটি কথা আসব জানিতে পারি। এইজন্য অনেক কাহা আমরা পণিয়ারছি। আমরা *চলি জায়েগে* ও *জায়েগে* নামক পুস্তকে এ সম্বন্ধে কতকটা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। সভ্যজগতের পূর্বদর সংখ্যা নাই—তাহা এক সমুদ্র বিশেষ। এই সমুদ্রের পৃষ্ঠদেশের কতক কতক সঞ্চাভাবিত লিখিত এবং অনেকগুলি মনোই উক্ত সম্প্রদায়ের সাংকেতিক এক অংশ, যা হইলেও লোকের লক্ষে তাহা বুঝিতে কষ্ট হয়। সুতরাংই আমরা একমাত্র তা লিখিতের দ্বারাও যেহেতু ১৯৮০ পূর্বাৎ প্রাপ্ত লালনশীল মানের উল্লেখ করিতে পারি, এই সকল গানের ভাষা অত্যন্ত সরল, কিন্তু ইহাদের ভাব এত জটিল যে আমরা যাদা বুঝিয়া অনেকগুলি কান অর্থ করিতে পারি নাই। মর্জিয়া মর্জিয়া বাজলার লনসারাবলের লক্ষ্য। এই মর্জিতে তিনু লনন, বোদ্ধ লনন এবং মুসলমান লক্ষ্য সম্প্রদায়ের মত ও তাহাদের আধ্যাত্মিক মনন—সকল ভাষায় কিন্তু এত জটিল ভাবেও মর্জিতেই যার বাস্তব হইয়াছে। এই সুন্দর মর্জিতেও বিস্তারিত ও সংখ্যা-গণনামতে মনে হয়—বোদ্ধগণ প্রত্যয়ের লগে এই প্রাচীন ধর্ম ও সংস্কারের অবলম্বন এতক্ষেণে বাখরা গিয়াছেলেন, আতল বাতল, ফকর প্রভৃতি শিষ্টর নামধারী সম্প্রদায়-জালন অনেকেই বৈদ্যব-মাড়কে ঐ টিগা, মট, গাছ পুণ্ডের কল-কল এখনও এখনে চালাইতেছেন। এই অক্ষর বটের বাশ পরসে চইবার নচে পূর্বদর মর্জিয়া ইহা এদেশের কৃষিতে শিকড় গাঢ়িয়াছে, বৈদ্যবেরা চরা কৃষিতা ফেলিয়া অনেকের কলসর জটিল উদ্ভাসনার ফল গাছ গোপন করিতে পারেন নাই, বরঞ্চ ইহাদের শব্দন-ললন লক্ষ্যরাম, পরকীয়া, মেচাতর প্রভৃতি সীতামিত্যকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। শিষ্টর মর্জিয়ামোহন বহু মহানর এই অবলম্বন আলে পাশে আক ১৯৯২ মর্জিয়া বাবৎ পূর্বদর যেহে লাইতেছেন না। চাক্ষুশন নামক পুস্তকে লেখক স্বর্গীয় পাল্লভট্টের কবিতার মতলব জানিকটা হই আশিকার করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি এই সম্প্রদায়ে পতি অর্থ বিকল, স্তবরাং তাহাব আলোখা কতকটা বিবর্ণ হইয়াছে। আমরা এ সম্বন্ধে পিষ্টভট্টের ১৯৯০ পূর্বাৎ আলোচনা করিয়াছি।

এখানে আমাদের স্বপ্নের এই যে বর্তমান বঙ্গদেশের মুসলমান সমাজের নিম্ন শ্রেণীর অবিকার্য লোকই বোক সম্প্রদায় হইতে পূর্বত স্তবরাং ইহাদের কতক শ্রেণীর মনো বোকসাধনার পাত্রের পূর্ব-ললি বাক্যভাবাপন্নরক্ষা সম্প্রদায়ের মত ধীরে ধীরে বাজলার পল্লীতবমকে ছাইয়া ফেলিয়াছে। মুসলমান ফকিরেরা পরিকল্পনামতে মনে লক্ষ্যবিশেষ মত চালাইতেছেন। তিনু ও মুসলমান একত্র হইয়া মট ফকিরদের লক্ষ্য গ্রহণ করিতেছে। স্তবরাং আমরা যে ক্ষুদ্র এককল শিকারভিমান হইয়া বাজলা ভাষাটির উপর কষ্টকর ও মূঢ়স্বাধনার চাল চালাইতেছি, তাহা শুধু আবার উপরকার স্তবটি ল্পন করিয়াছে। বিশেষ প্রভাবের দক্ষম শিকিত সম্প্রদায়ের সাহিত্য, ঠিক দেশক উপকরণে নিশ্চিত হয় নাই। কিন্তু অবজাত কোটি কোটি নরনারীর মধ্যে যে লক্ষ্য এখনও প্রচারিত হইতেছে—পাগলা কানাই প্রভৃতি খাতি অন-নেতারা বাবা দেশের চালাইতেছেন—আমাদের অগোচরে যে সাহিত্য বাজলার



3003

नृसिंह शर्मा

କୃଷିରେ ଗଢ଼ିଲା ବିକ୍ଷିପାହେ—ତାହାର ଦବରଣ ଆମରା କିନ୍ତୁ କିଛି ନା । କିନ୍ତୁ ଏହି ମୁସଲମାନ
 ଫକିରମାନଙ୍କ ମୁରଦମାନୀ ଏବଂ ଚେତନା-ବିସରକ ମାନ ବାତା ବହେର ମାନୁଷ୍ୟର ଚନ୍ଦ୍ରବେର ଆଜ୍ଞାହୀନ
 ଅବେଶ କରିଛାହେ, ତାହା ହୁକିହାନ, ଆତର, ଆତମମାନୁଷ୍ୟାନ ଓ ମାରତ ହୈତ ଆମେ ଏହି
 ତାହା ଖାଣ୍ଟି ଦେଖଇ ମାହଙ୍ଗୀ ଓ ବେଢ଼ ବାହାମାନ ନିକଟ । ତାହା ବୋଢ଼ ମାହଙ୍ଗୀର କଥା ଚେତନାହୀନ
 କଥା ମାହଙ୍ଗୀରୀ ମାହଙ୍ଗୀରୀ ଯତ ଖାଣ୍ଟି ମୁସଲମାନ ବୋଢ଼ ମାହଙ୍ଗୀ ନାହିଁ । ବୋଢ଼ମାନ ମିଶ୍ରମାନ ଶ୍ରବଣ କଥା
 ବୋଢ଼-ମାହଙ୍ଗୀର ତାହାହେତ ମାହଙ୍ଗୀ ନାହିଁ, ଯତ ଯତ ମାହଙ୍ଗୀ ଓ ଫକିରମାନ ଚେତନା-ବିସରକ
 ମାନେ ତାହା ଆତମମାନ କଥାହେତ, ତାହାହେତ ମାହଙ୍ଗୀ ନାହିଁ । ବାହାମାନ ତାହାହେତ ଯତ
 ବାହାମାନ ଓ ଆତମମାନ ନାମ କାହାଣୀଟି ହେତ ନା, ମିଶ୍ରମାନ ଯତ ତାହା ଆତମମାନ ଶ୍ରବଣ କଥା
 କଥା ନାମଟି ଏକତ୍ର ଯତେ ନାହିଁ ଏକତ୍ର ଏକତ୍ର କଥାହେତ ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର
 କାହାଣୀ ଯତ ତାହାହେତ ଆତମମାନ କଥାହେତ ଯତେ ନା । ଯତ ଯତ ବାହାମାନ କଥାହେତ ମାନ,
 ଯତ ଯତ କଥାହେତ, ତାହା ମୁସଲମାନ ଓ ତାହାହେତ ଯତେ ଏକତ୍ର ଯତ ମାହଙ୍ଗୀର କଥାହେତ ହେତାହେତ,
 ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ଏକ ମିଶ୍ରମାନ ଯତ ଓ ମୁସଲମାନ ହେତାହେତ ବାହା ମାହଙ୍ଗୀର ବାହା ମାହଙ୍ଗୀର
 ତାହାହେତ ମାନ, ତାହାହେତ ମାନ ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ଯତେ ନାହିଁ, ଏକତ୍ର କଥାହେତେ ନାହିଁ କି ମାହଙ୍ଗୀର
 ମାହଙ୍ଗୀର-ମାହଙ୍ଗୀର ନିକଟ କଥା ତାହାହେତ ବୋଢ଼ ମାହଙ୍ଗୀର ହେତେ ନାହିଁ । ଆତମର ବିସାସ ଏହି ମୁସଲମାନ
 ମାହଙ୍ଗୀରୀର ହେତେ ଆତମମାନ-ମାହଙ୍ଗୀରୀର ମାହଙ୍ଗୀର ହେତେ ଯେ ବାହାମାନ ତାହାହେତ ମିଶ୍ରମାନ
 ମୁସଲମାନର ତାହାହେତ ମିଶ୍ରମାନ ଯତ ନାହିଁ, ଏକତ୍ର ମୁସଲମାନର ମାହଙ୍ଗୀର ମାନ ମାହଙ୍ଗୀର ବୋଢ଼
 ମାନ କଥାହେତେ ମୁସଲମାନ ଯତେ ନାହିଁ, ଏକତ୍ର ବାହାମାନ କଥାହେତ ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର
 ମାହଙ୍ଗୀର ବୋଢ଼ମାନେ ମାହଙ୍ଗୀର ନାହିଁ । ମାହଙ୍ଗୀର ମାନ ବାହା ମାହଙ୍ଗୀର ନାହିଁ, ବାହା ମାହଙ୍ଗୀର
 ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର, ତାହାହେତ ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର ମାହଙ୍ଗୀର କଥାହେତେ

उत्तमं शान्तिद्वयम्

কৃষ্ণচন্দ্র ও উৎসববর্তা সুখ বাজনা-সংগীতের কবিতা

মহারাজ কাকতাল ব্যক্তির হিন্দুধর্মের কথা ছিলেন, কাকতাল শতাব্দীর প্রারম্ভে নদীয়া-সমাজ সমগ্র কাকতালি হিন্দুদের ধর্মকর্ম ও রীতি পরিচালনা করতেন পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরে প্রমিতবন্দী রাজবল্লভ সর্গদেবের কাকতালের সঠিক প্রতিধ্বনিত্য করতেন। রাজবল্লভ চাকরি সত্বেও পোনেকর্তা *Magistrate* ছিলেন, এবং প্রতিদ্বন্দ্বিতাও সেসেটি বেগমের অনুগ্রহে আলিবর্দী খাঁর সম্মুখে তাঁহার প্রত্যাবস্থ্য বেষ্ট ছিল। কাকতালক হউক কিংবা কাকতাল করিয়া হউক, রাজবল্লভ খাঁর প্রাতিষ্ঠিত রাজধানী বাকনগরে কাকতালের প্রাধান্য



সংগত করিয়াছিলেন। মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্র উদ্যাক কঠকঠা সত্ত্বে চক্রে দেখিতেন, প্রথমতঃ
নবান দলবাহে বাজবলভের হাতিপরিচ বকন দীর্ঘাক বাজালের খাতির করিতেনই হউত,
বিশেষ দেউলিয়া বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাজবলভের হাত 'সাবি' দাঁড়িয়া ঘঁজলাসকল পূর্ণকৃত সল
কয়েক লক্ষ টাকা হইতে বক্ষি পাঠা ছিলেন। প্রকাশভাবে বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাজবলভের
বিক্রয়চান হইতে সাভসা হইতেন না। "কমলাবলম্বল" হত বট হই, বাজা বাজবলভ কাণী,
কাফী, জাবি হইতে পট্টিতগন আনাইয়া দেয়াবগে উলকা-প্রভনের দিব্যে চেষ্টা করিলে
বাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভিতরে ভিতর এট কাণী পাঠ করিত চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কোন ষেতাকে
প্রিনি উলকা-প্রভনা দিয়া প্রভাব বাজবলভ দাঁড়িতে দিতেন না। বাজবলভ বিবদা-নিবাক-
প্রভনের অঙ্ক চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা-উচ্চকৃত কৃষ্ণচন্দ্রের কোললে সে চেষ্টা ও
বার হইয়া যায়। মহাশয় বাজবলভ উচ্চালিত বাজবলভের বাজবলভ যে অপূর্ণ গোলব-
মিষ্ট কবিরাছিলেন তাহা কাককাণী দাঁড়বার বক্ত বট কৃষ্ণচন্দ্র বাজবলভের আশিরা
দ্বি আশিরা পট্টি হইতেন। তাহা দেখানো নবদলবাজ 'খিবনিবাস' নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু বাজবলভের বৈভব আশা ছিল না, প্রভবে সেই মহাককতা চেষ্টা
দ্বিষ্টোবিয়া। মহোদয়াল হল নির্মাণ করিয়া তাহাভলভের বাজবলভ কাববার চেষ্টার
মত বিকল চেষ্টা। কিন্তু এক দিনে কৃষ্ণচন্দ্র বাজবলভের মহাককতা বাজবলভ করিত
পায়েন নাট। কৃষ্ণচন্দ্র বহু পট্টিতগলকে দীর্ঘাক বক্তাবে পাঠিয়াছিলেন বাজবলভ
যদিও পট্টিতগলকে অকুটীত হাত আশা-মহাছিলেন তাহা হইত। তবিশিষ্ট কৃষ্ণচন্দ্র
বাজবলভ বাজবলভের মাঝাকা, প্রভবলভ কাব পায়েন এবং লিবদায় বাজবলভ প্রভবলভ
মাকীভোম পট্টিত দীর্ঘাক বক্তা ছিলেন কিনা। মহাককতা এতিকে কৃষ্ণচন্দ্রের বাজবলভ
কাকচন্দ্র ও বাজবলভ প্রাণ বাজবলভ বক্তাভলভ প্রাণ অধিকার করিয়াছিলেন। বাজবলভের
বাজবলভ কবনাগায় ও আশবলভ পট্টিতগল হইত। অথবা পূর্ণকৃত হউ কবি মহাককতা
করিত পায়েন নাট, তাহাভলভ বাজবলভ আশিনিবাস ছিল পৌড়া বক্তবলভ প্রাণ

第 53 卷

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्रीकृष्णाय नमः ।

[illegible]



পরিচায়ক। বাঙালী শব্দের উচ্চারণে সযুগল ভেদ নাই, তদানি প্রত্নপ্রকৃতিত ছন্দগুলি অলঙ্কারবাস্তবের অমুগত হইয়াছে, কোথাও শিল্পপ্রমাণ কুল হইয়াছে। এষ্ট কবির অসাধারণ, কিন্তু ইহা ছাড়া তাঁহার আবেগ ব্যাক্তির অংশে সংযুক্ত আনন্দাধিকার যে নিরম করেন নাই, তাহা—অর্থাৎ, পদ্যের চরণে মিল দেওয়ার ইচ্ছা—ভারতচন্দ্র বাঙালায় প্রবেশিত করিয়াছেন, তিনি কঠোর পদ্যকার্য উদ্ভাৱন হইয়া উল্লেখ্য কবিতাগুলিকে মিল দান করিয়াছেন। আর একটি প্রধান পদ্যসাধক হইবে, এই সংযুক্ত ছন্দগুলির প্রবেশন করিবার মধ্যে কবির কোনকাল পাবপ্রাধিকার চিত্র দেখা যায় না। অগাধকণ্ঠে কঠোর গানের জায় এই উল্লেখ্য পদগুলি প্রাপ্তমধুর ও একান্ত চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। বহু কবি তাঁহার পূর্বে সংযুক্ত পদ্য দ্বারা বাঙালী কাব্যের শোভাভূমির উষ্ট্র করিয়াছেন, তাহাদের অনেকের চেষ্টায়ই কবিতা যে গলদগন্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা দুর্ভাগ্যে লাগে বার কিন্তু ভারতচন্দ্রের কাব্যে সংযুক্ত ও বাঙালার প্রতি সহক মিলন হইয়াছে। সংযুক্ত পদ্য ও ছন্দগুলি যে ভিন্ন ভাষার, তাহা এই বাঙালী কাব্য পরিচয় মোটেই মনে হইবে না। তাঁনি ভাষাভাষ্যে সংযুক্ত যুগের সঙ্গীতের মিল, কেহ তাঁহার কাব্যগুলিকে ‘ভাষাভাষ্য’ সংজ্ঞা দিয়াছেন। ইনি সংযুক্ত ছন্দের অস্ত্রোদ্যে প্রাকৃত পদগুলিকে অনেক সময়ে সংযুক্তাক্ষর করিয়াছেন—যথা ‘চলচ্চল কলচ্চল টলটল তলতা’ প্রভৃতি, মিলন ও নিম্নসংজ্ঞা—এই দ্বিগুণবোধক লক্ষ্যদ্বারা কবি একটি ছন্দে গন্ধার বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে সংযুক্তাক্ষর কবিতার মত তিনি বাঙালী ‘চলচ্চল’, ‘কলচ্চল’, ‘টলটল’ এষ্ট তিনটি পদকে কি কং অপভ্রংশিত করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের বচনা কখনও কখনও এইভাবে বাঙালী পদগুলিতে সংযুক্তের মোহের অধিত করিয়া নবমুখী পদ্যন করিয়াছে। বিস্তার লক্ষণবর্ণনা প্রকৃতি কতকগুলি বিষয়ে সংযুক্তের কৃত তাঁহার মাধুর্য চার্লিচয় মিলিচ্চল, অলঙ্কারের পৌরোছা বচনা উদ্ভূত হইয়াছে। আন্তরিক ভাল করার চেষ্টা এইভাবে ‘বচ’বচ হইয়াছে। ভারতচন্দ্র কোন গোত্রবাসিত চরিত্র, কোন কংও মনস্তত্ত্ব মনো, কোন মনস্তত্ত্ব কবিতা বর্ণনা করিতে পারেন নাই। কিন্তু ভাষা-মল্লমে, সাধারণ কোন আনন্দাধিকারবর্ণনে, পরিচালক মিলিতাই তিনি প্রাচীন কবিগণের মধ্যে সঙ্গীতের। তাঁহার অনেক কবিতা মজল কথার একল গন্ধের অমৃদুহিত পরিচায়ক যে তাহা বাঙালার প্রাচীন-বচনের জায় হইয়া আছে।

ভারতচন্দ্রের সঙ্গীত-লক্ষণী বাহ্যপ্রমাণ। বিস্তারিত-বচনায় বাহ্য-প্রমাণ ভারতের গুরু ভারতের এমন কোন উল্লেখ্য নাই, এমন কোন অলঙ্কার নাই, তাহা বাহ্যপ্রমাণ পূর্বে লিখেন নাই, কিন্তু ভাষার লক্ষণবর্ণনায় বাহ্য ভারতের কাব্য বাহ্যপ্রমাণের বাহ্যপ্রমাণ।

মৌলিকরূপে একেবারে আত্মল করিয়া দিয়াহইয়াছে। বাহ্যপ্রমাণ বৈকল্যের ভাব চুরি করিয়া কঠোর পদ্যবাক্যকে যে কোমলমুখী প্রকাশ করিয়াছেন বাঙালার পাঠকগণের এখন তাহাই বিশেষক হইয়া পাঠ্যহইয়াছে। সাক্ষাৎ মস্তিষ্কনিষ্ঠী পদভূমি বাঙালার যার যার পদ্য, অমৃদু সটিক, মৃদু মিল চিত্র, মূল প্রকৃতি আনন্দ-ধর্মী হইয়াও বাহ্যপ্রমাণ প্রকৃতি হইয়াছেন। তাঁহার পদ্যগুলি মিলে ও মিলবে, মটাকুটে নাগিনী সেই



ভীষণদর্শন শক্তিমুর্তি বাঙ্গলার 'মা' হইল 'আছন'। এক সময়ে কবিচন্দ্র বাঙ্গালির মুকুটগুটীকে সংকীর্ণতার কোঠে পরিণত করিয়াছিলেন, বাঙ্গলার রামপ্রসাদ প্রভৃতি পাক কবিগণ সেইরূপ শেলশুল্ক 'দলি' মহাশক্তিকে বাঙ্গলার দল জননী করিয়া তুলিয়াছেন। এই শক্তি এখানে উমা বাঙ্গলার দল দল অষ্টমলীয়া গাঙ্গুদের মাতা শব্দকালের লেফাফার দ্বারা যে অশ্লীলতা করিয়াছেন, বাঙ্গলার লালদেউ উৎপন্নদত্ত প্রভৃতিরা জননীর মনের আকুলতা যাদুকরী শত শত আগমনী গান বাঙ্গা ভরষাছে রামপ্রসাদের স্তবে বাঙ্গলার লক্ষ লক্ষ বিগ্ন গঙ্গামণ্ড 'মা' ভ্যাক দুল হইয়া উঠিয়াছে। সমস্ত বাঙ্গলা দেশ তাঁহার গানে সাজা দিয়াছে। প্রাগৈতিহ্যিক বিপ্লব ও চুক্তিকাল নামা দিল্লের পাঁচাল বাঙ্গলা তখন নতুনজল দিয়া মাতাকে পুষা করিতে চাহিয়াছিল - রামপ্রসাদের গানে সেই শত শত বসন্তকালের নবনভর আনন্দ-কণ্ঠের 'মা'-জাক।

রামপ্রসাদ কালিদাসের অনুগতন করেন, কবিজ্ঞ আছে তিনি কালিদাসের মনোযোগের বেষ্টান বাঙাণ্ডে মুগ্ধতার করিয়াছেন। কিন্তু কালিদাসের মতাবে 'মে মা' আশ্রয় ত্রিকলমণী। আর্মি নিমককাবাম নই পঙ্কজ' প্রভৃতি গান টুকরা দাঁড়িয়ে দেওয়ার মতাবধি তাঁহার অসামান্য শক্তি দেখিয়া তাঁহার মাসিক ১০ টাকা মূল্যে নিষ্কারিত করিয়া তাঁতাকে চাকুরীর দায় হইতে নিষ্কৃতি দেন। উৎপন্নদত্ত বাঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁতাকে কতকটা অর্মি নিমক নাম করিয়া তাঁহার গালাগালাচনের বাদেই করেন। রচনা প্রথম যে দিবস উকোলা রামপ্রসাদকে পুত্র নোকার ত্রিকলমণী আনিয়া তাঁতের মুখে মাসিকের কৃত্রিম স্বাদ হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে কালিদাসের সময়ের ভাবেই পাগল রামপ্রসাদ চব্বিশটির সঙ্গে সঙ্গে জগে কীনাটীয়া পাড়িয়া দেওয়া করেন।

বাঙ্গা বাঙ্গালদের জাতি ঘরন-গরন সমস্ত চরিত্রেরা ভাবচক্রের বিজ্ঞানস্বরূপ বা অসামান্যের সমকক্ষ কাল না হইলেও তাঁতাকে সেই যুগের উপযোগী ভূমি অনেক আছে। সামাজিক চিত্রগুলি হইলেও খুব সুতিয়াছে। কবি স্বয়ং বাঙ্গালোক্ত ও নিমিত্ত অপরূপ। তিনি যে খুব বৈজ্ঞানিক ছিলেন, তাঁরা "হইলোলা"র বাঙ্গার ভাবের মূলানিধি বর্ণনায় যথেষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে। সেই স্থানটি চকুত কালিদাস —

"হাঁসের গলায় মণিময়াল চাপ। তিন হাত ছয় লম্বা মুকুট বিন হাঁসের। বিন বিন বিন ত্রি মুকুট গুণক। রাখে মণিকর বস অঙ্গ কিংবা পঙ্কজ পঙ্কজ বস ত্রি হাঁসের। সেতুগুণ বিন বস লিখিত পুন্ডরে। স্বয়ং হাঁস মুকুটের বস মণিময়। লম্বা বিন বিন চকুতের মুক্তি কলকাবে বিন জায় প্রকাশিত জ্যোতি। হাঁসের আশ্রয়ে মণি বসে হাঁস বস। বিন মণি আত্মপুণ চকুতের মণিময় - স্বয়ং হাঁস বিন হাঁসের আশ্রয় বস। হাঁসের হেতুত মণি মুকুট মুকুটের। সেতুগুণ বিন হাঁস হাঁস কতবে। চকুতের বিন তাহা বিনে বস। আশ্রয় বস সেতু হাঁস মণিময়। চকুতের মণি লক্ষ হাঁস হাঁসের।"

অনেকদলই জেননাগণের লাক্ষ্মীদে, তাঁতের বচিত অনেকগুলি অংশ কবিতালায় স্থান পাইয়াছে। তাঁরা সংস্কৃতায়ক পদপূর্ণ এবং মতিল কবির পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে। বাঙ্গালী ও সাহিত্য (৫ম সংস্করণ), ৫২-১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।



"অনাথাসে" শব্দটি বড় কঠোর, সে "অনাথাসে" চলিয়া গেল, একটুও কষ্ট হইল না। মল্লিকা বড় তাঁর চামিষ খেপিয়া চোখের ছল সামলাইতে পারিতেন না। তাঁচল লিখা যুখ ঢাকিয়া সে অল্প মুষ্টিয়া ফোঁললেন পাছে নিষ্ঠুর সে, তাঁতবে সেই অল্প সময়।

এই গানটি "বজের সেই বুকভরা মধু" পরে যখন মল্লিকা মধুর বস্তির প্রকথন শুনিয়া ছবি, এট চিনি কি আর দেখিতে পাইব? সেই যে "বলি বলি বলি বলি চল না" সবসে মরমের কথা কহিয়া গেল না" — দুটিবার যুখ কুঁড়িটির যত নতুন অমরগাণে ভরা কদম্বটি — এখনও বাহার যুগল বাতাস লিখাইতে পারে নাই, কোমল চলন্তল তাঁরী ঝাঁকড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছে, এখনও চাঁড়িয়া দেয় নাই। সেই স্বর্গীয় রূপ কি আর দেখিতে পাইব? এতটা আশীর্বাদ এই যুগে কি পলাবাসিনের লজ্জাঘরা মূর্তির স্রোতের আর থাকবে?

বাঙ্গলার কবিগণের পের বান—অগমন গান— তখন কোলান্তরে যথাদা অত্যধিক হইয়াছিল। পুত্রকল্পের বিবাহে লোকে শুধু কুল খুঁজত। এখন যেমন বি. এ., এম. এ. পাশকরা ছেলের চাহিদা খুব বেশি, সেকালে কুলানব ছেলেমেয়ে যথাদা অত্যধিক ছিল, কুলানের ঘরে কুল হইলে কালা, ঘোড়া—কলপের মত বিকাইত। কবি ঈশ্বর গুপ্ত নিজে খুব সুন্দর ছিলেন, তিহু নিতাই কুলান্ত ও অজহান-সোসয়ক একটি কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা কুলকাটা কবিয়া এতরূপ এক শয্যাসাজনীকে পুত্রের বাড়ি চাপাইয়া দিয়াছিলেন। আসার কোন কাছের আতশখ খনতি ও সম্মান ছিলেন, তিনি তাঁহার কোঠ পুত্রকে ত্রোলা এবং কুৎসা মর্জনার সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন, কুলের গোঁরব তখনকার দিনে সজ্জগোবরের উপর ছিল। এট মকল বিবাহেও ফলে অনেক সময়ে বিমলখ খটনা খটিত। অনেকের জানেন ঈশ্বর গুপ্ত এট লাবণ্যের ফলে প্রৌজাতি বিবেচনা হইয়াছিলেন। আবার সেই কাছের পুত্র কখন স্বর্গের স্রব প্রতিক্রিয়াসম্পন্ন ছিলেন,

উপর কব।

সিহায়েব আর পরেই যখন লাগল হইয়া গেলেন কুলানের অর্থের গোদর চাহিতে ন। তাঁহারা সাধারণতঃ চিরকবিষ্ট থাকিতেন, কেবল কুলের বড়াই করিয়া অনেক সময়ে বিদ্যাচক্রাঘ্র বিরক্ত হইতেন, তাঁহাদের পাছে এতেরকর পরামর্শ বিবাহ ত্রো মিত্রকার কথা ছিল। এটিকে অষ্টমধবে সৌত্রী সাক্ষাৎনার চেষ্টা বনী ব্যক্তিরা যুখ একান্ত বদিত ও নেশাখোব বৃদ্ধের হস্তে তাঁহাদের অলোপাণ্ড বালকগণকে সমর্পণ কারো সামাজিক প্রাশংসা অর্জন করিতেন। সমাজের যখন এট অবস্থা—তখন এই বিসদৃশ ও অস্বাভাবিক ব্যাপারের যাত্রা কিছু অন্তত ও কষ্ট তাকা ভোগ করিতে হইত—সেই ব্যক্তি কস্তাকে ও তাঁহার মিত্রকে আমবা পূর্বে অনেকবার বলিয়াছি যে বাঙ্গলায় লোকে বিন্দুশব্দকে ব্যাবহারিক জীবন হইতে পৃথক করিয়া দেখেন নাই — শোকারী ধর্ম লইয়া বাঙ্গাল কখনই চূপ হন নাই। ঘরের কথার মধ্যে তাঁহারা স্বর্গের কথা আবিষ্কার করিতেন, মন্দিরের তাঁকুর হস্তম্ব তাঁহাদের অস্ত্রের তাঁকুর ন। হইতে পারিতেন, তর্জনি তাঁহারা তাঁকুরের উপাসনা করিয়া সম্বুট হইতেন না।

বাঙ্গলার আগমনী গানে বাঙ্গলাব জননী ও কস্তার চন্দ্রের মিড়ত বাৎসল্যের প্রবাহ



গীত নাই” একধারও অলংকর তিনি প্রকাশ্যে করেন। তাঁহার গানগুলি প্রায়ই অতি সংক্ষিপ্ত, সেই স্বভাবের প্রতিকার প্রত্যেকটিই একটি সমগ্র ভাব প্রকাশ করে। সেই ক্ষুদ্র গানগুলি নিয়োগান্ত ককণা ও স্বতঃস্ফূর্ত কবিতার সাক্ষ্য রইতেছে। “ভালবাসবে যদি ভাল বাসিলে, আমার স্বভাব এই তোরা বড় আর জানিলে। বিদূষণে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি, তাহা দেখে বেতে আমার কথা দিতে কখনে” * গানটি সঙ্গীতময়। ইহাতে প্রেমের “স্বভাব” বর্ণিত রইতেছে—সে স্বভাব এত যে তাহা দিতে চায়—নিতে চায় না। “যার মন তাইই কাঁছ, লোকে বলে নৈলে নৈলে [লেখা হ’লে সিক্তাসিধ, সে মিলে কি আমার দিলে। সৈবযোগে একদিন হঠাৎল মরণ। না হ’লে প্রেম-মলন, গোন্ধে কলহে বটালে।” ইহাও অর্থ যে আমাকে ভালবাসে নাই, এবং আমিও তাকে ভালবাসি না, সে আমাকে কিছুই দেয় নাই, বরং দেয় নৈলে, তথাপি লোকে হঠাৎ হঠাৎ যে আমায় তাহার মন নিরাঁছ—একথা সত্য নহে, তাহার মন তাই বড় কাঁছে। আর একটি গান “প্রেমে কি মুখ হ’ত। আমি যারে ভাল বাসি, সে যদি ভালবাসিত, কিম্বদ শোভিত গ্রামে, কেতকা কটক বিনে, ফুল হ’ত চকনে চকুতে ফল ফলিত” কবির এই সিদ্ধান্ত কি ঠিক? সমস্ত কি ভগ্নে ভালবাসার প্রাধান্য পাওয়া যায় না, তাহা কি ললাপের স্বগন্ধের মত, কাটাচান কেয়ার মত, চন্দন চকর ফুল ও হুসুর ফলের মত চন্দন ও মসগুণ? সম্ভাব্য কি যাহাকে যে ভালবাসে—সমস্ত প্রাণমন দিয়া ভালবাসে সে সেই অতিবিকৃত উচ্ছ্বাস দেখিগাই সারস পড়ে—একজনের অতিবিকৃত আশ্রয়ে কি অপরের আশ্রয় ছুড়াইয়া যায়? হৃদয় যদি যাহা ইচ্ছা কবিতাচেন তাহলে সত্যই তাহার ঘটে প্রেমিক বাড়বাড়ি কবিতা বাকিত হন যে নৈবেদ্য একমাত্র ভগবানকে দেয়, তাহা যাহাকে তাহাকে দিলে এখানে বিড়ম্বনাই পড়ে। নিম্নোক্ত আর একটি গানে বলিতেছেন “সে এত নিতর, তোমার গীত ককণার বিম্ব তাহার নাই—তবু তুমি তাহাকে এত ভালবাস কেন?” একটি ছন্দে প্রেমিক এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন—“তবু যে কেন ভালবাসি, তাহা নিজেই জানি না।” কিছু কবি এই প্রশ্নের উত্তর অল্প এক গানে স্বয়ং দিয়াছেন, “আমার স্বভাব এই, তোরা বই আর জানিলে” ইহাই প্রেমের স্বভাব। নিম্নোক্ত প্রধান ভুল ছিলেন ভগিনী নিবেদিতা (Miss Margaret Nibedita), তিনি বলিতেন, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে নিম্নোক্তরূপে কবি আর নাই।

বাঙ্গলা গদ্যসাহিত্যের উল্লেখ নিম্নোক্তরূপে। বহুতর দেখা যায়—পূর্ববঙ্গে তিসূরা ও আসামের বাঙ্গলা প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গলাবাদের বাঙ্গলা ভাষাকে প্রকাশ করিয়াছিলেন তিসূরার রাজাদের তিন চারশত বৎসর পূর্বকাল কোন কোন ভাষাশাসন আমরা বাঙ্গলায় লিখিত দেখিয়াছি। তত্পর একধর্মী ভাষাশাসন আমায় নিকটই ছিল, বঙ্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাহা আমায় নিকট হইতে লইয়া গিয়া আর বিতাইয়া দেন নাই। বঙ্গভাষা

* এই গানটি কোর কোর দ্বিধা পাঠকের হৃদয় বসিতা যেন করণে “কিছু তাহা ফুল



ও সাহিত্যে জাহার কতকালেশ্বর মকল দেওতা হইয়াছে। ত্রিপুরার রাজাদের রাজ্যলাভ
লিখিত অনেক ভ্রমশ্রমের বাক্যলাভ হইয়াছে। সত্যজিয়ার কতকাল চটতে চটতে
কুস্ত কুস্ত বাক্যলাভ-মকলিত পুস্তিকা বাজলা গড়ে লিখিতেন। পুস্তিকাগের অনুবাদ
বাকলা গড়ে রচিত হইত। বাহ্যবস্ত্র লম্বা জোড় তিন পাত বৎসর পূর্বে মকল পুস্তিকা
গড়ে অনুবাদ করিয়াছিলেন। সে বাকলা সত্য, চটতে এতকালই লিখিত নহে -
অন্যসংখ্যক পক্ষে পরিমাণ। তাহা ছাড়া বাকলা ও চিহ্নিত আমবা শুই তিন পাত
বৎসর পূর্বে অনেক পাইয়াছি। গল্প সাহসিক প্রত্যেকের ও পাইয়াখার কত বাবস্ত্র
হইলেও উহা বোড়শত বৎসর পূর্বেও সাহিত্যের আসরে বিশেষ কোন স্থান লাভ করে
নাই। ১০০ বৎসর পূর্বেও ক'ব চটতেও সত্যজিয়ার কতকাল গড়ে লিখিত
পাতলা পাওয়া পিতাছে। কিন্তু যে মকল গানের কুস্ত পাতলা ক'বস্ত্র রচিত হইত,
সে বেশে গল্প বিশেষ আদত হয় নাই। তাহা বল নিম্নলিখিত, ইংরেজের আদেশে—
কোট চাইগিয়াম কলেজ সংস্থানের পদ চাইতে বাজলা গল্পগাতিয়া বিশেষ প্রকার লাভ
করিয়াছে। এই সময়ের ১৮০০ খৃঃ কিছু পূর্বে চটতেই কেবল প্রাচীন ইংরেজ লেখকগণ
বাকলা গল্পগাতিয়াব পরিপূর্ণ কত উত্তরা পতিয়া লাগিয়া গিয়াছিলেন। এখন পাইয়া বাজলা-
গল্পগাতিয়া ইংরেজী বাগানের ফলই আমবা খাইতেছি।



[illegible]



উক্তার দায়ে পূর্ব সমালোচনা যখন পশ্চিমে কোচরা, উত্তরে তৈবঙ্গ নদী এবং দক্ষিণে
আচরা হিল এবং দক্ষিণে বিজয়পুর এই সাত কিসাত বন্দী আখ্যাত হইতেন ত্রিশূদ্র
বংশের অনাতার ও অনাতার পুত্রের বিবাহাদি সমস্ত এই সাত কিসাতের চুক্তি ছিল।
এই সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত
সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত সাত কিসাত সমস্ত

ଶ୍ରୀଜି-ଆନୋଡ଼ି ପ୍ରସଙ୍ଗମାନ—ବିଦ୍ୟାଧର, ଜିନ୍ଦାବଦ, ତିଳୋତ୍ତମ, ନକିନପଦ,
 ଶେଷନିଶପଦ, ଅନ୍ତଃସହସ୍ର, ବ୍ୟାସପଦ, ହେଉପୋଲ୍ଲଭକ, ଡାକବନ୍ଦୀ, ଚନ୍ଦ୍ରବାନିକାଧର—ଏହି ସମ
 ମଧ୍ୟେ ବିସ୍ତୃତ।

প্রথমভাগের চিত্রায়োজ্যায় সংগ্রে ১৮৮৩-৪৪ সালের ৩০ জানুয়ারি তারিখের ৬ বাগেশ্বর রাজপুত্রিত্ব
 দ্বারা অনুবাদ করিতে বাকর কবিলেন না, অত্যাৎ ধর্ম বাগিকা চমাই চন্দ্রভৈরব
 শরণায়র হইলেন ইনি 'চন্দ্রভৈরব' ৪১৩ ইতিহাস হইতে বাগলা কবিতা যে কাহিনী
 তলাইলেন, তাহার শুভ্রকল্পনা ও লালকল্পনা বাগলা পদ্যের অনুবাদ করিয়া
 গইলেন। (আদিকাল হইতে ১৯০৮ পৃঃ)।

[illegible]

এই সময়ে প্রাচীন রাজধানীও সশেষেই হল—“পুরাতন রাজধানী আছিল বড়িত
প্রাকৃতিক অলংকৃত ভাষা দে কুর্সিত ” ‘অলংকৃত’ অর্থ অসংলগ্ন এবং কুর্সিত ভাষা অর্থ খাট
প্রাকৃতিক । যমসংলগ্ন-বচক খিচকলিও বেরল টাকাত পুঙ্খবসী কবি ভাষা হৃদিসংক্কেত ভাষায়
সেই গাহিবাহুত্ব, এই অন্ধিমোগ ওদগুত্ব । তদ্বাচিন আমদা সেই প্রাচীন রাজধানীখানি
নাইলে যেই দুখী হইতাম ।

ভূগোলভাগ—গোবিন্দমাণিক্য, চতুৰ্ভাণিক্য, বায়ুমাণিক্য, চন্দ্রমাণিক্য, মহাবৈষ্ণবমাণিক্য, ধৰ্ম-
মাণিক্য(২৭)। বুদ্ধমাণিক্য, ইন্দ্রমাণিক্য, কবচমাণিক্য, উল্লহমাণিক্য এই সমস্তই নৃপতির ইতিহাস-
সংলগিত। ইহাতে ১২৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে অষ্টোদশ শতাব্দীর ভিত্তি উৎকল পৰ্যন্ত ঘটনার বিবরণ
আছে। এই ভাগ দুইটি অংশে বিভক্ত। এই ভাগের উপরমাণিক্য বা ভূগোলমাণিক্য
উক্তির লিখিতাছেন তিনি পুৰীভাগের শুধু ভাষা পাঠকর্তন করেন নাই। শুধু ও পুৰীভাগ হইতে
অনেক গুরুত্ববোধ প্রাপ্তি করাষ্টাছেন। মহাবৈষ্ণব ধৰ্মমাণিক্যের (১৪৪৮ খৃঃ) রাজত্বকালে
রাধামালা হিন্দু-ভাষায় লিখিত ছিল, আদর্শ একজন উন্নত পাইয়ছি, "পূৰী রাজমালা ছিল
হিন্দু ভাষাতে" কিন্তু এই রাজার অংশে রাজমালা "হুজুৰাতে" বিবচিত হইল।
"হুজুৰ" অর্থ মজলিসভা। এবং রাজা ধৰ্মমাণিক্যের কালের এই "হুজুৰাকে" দুর্গাধি উক্তির



খলসায় নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। এরপর তাঁর পক্ষিণ রাজ্যের সৈন্যেরা আশুপলহ কারিয়া এবং মারামারি কাজকাটি করিয়া অনেক (৪০-৫০), ধনসম্পন্ন পক্ষিণের মৃত্যুর পর দৈনন্দিন রাজ্য হইয়া অখণ্ড রাজ্যে (মনিপুরের) অন্তর্ভুক্ত করিলেন। অতঃপর ত্রিপুর-রাজ্যের কাজকাটি ও মনিপুরের রাজ্যের সঙ্গে আকানি-গানান দ্বারা তাহারের সামাজিক প্রকৃতি আরও একটু তুলিল করিয়া তুলিলেন। তৈলসংকলিত একচাক্ষুশ স্থানীয় চুলিও লিফারাক নদয়াংস খাইতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। এই সময়ে চাখুল নগর, কৈলাসহরের অন্তর্ভুক্ত, লিফারাক দ্বারা লোভিত হইয়া ময়ূরপাল হইয়া উঠে। অতঃপর, হইতে ১৫ স্থানীয় 'মুমার রাজ্য' অনেক সময়ে এই নগরকে বাস করিতেন। কাজকাটির সঙ্গে ত্রিপুর-রাজ্যের লক্ষ্য বিনিমিত হইল। অতঃপর, ১৫ স্থানীয় প্রকৃতি নামক ত্রিপুর-রাজ্যে সীতল দেবদেবের একসময় মৃত, বলা হইয়াছিল। উক্ত কৃষ্ণ উত্তরকালে একবার হইতে মৃত, একতর হই রাজ্য একতর হইয়া উত্তরকালে আসন করিলেন, এই মনস্ত করিয়াছিলেন। এদিকে কামাখ্যা অরণ্য পাঠ্য প্রকৃতি দেবের রাজ্যে দেখিলেন, এই হই পরাক্রান্ত রাজ্য সম্মিলিত হইলে লক্ষ্যবর্তী রাজ্যের ইতাদের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাহতে লিফারাক হইয়া না। অতঃপর তাহার চক্রান্ত করিয়া এক প্রকার সম্মিলিত ইতাদের মধ্যে তৈল দেবদেবের মানস লিফারাক দ্বারা লোভিত হইয়া দেবদেবের লিফারাক করিলেন। তাহারে উত্তরকালে আসন করিয়াছিল। তখন উপস্থিত মৃত হই রাজ্য এই সম্মিলিত উপস্থিত করিয়া পরাক্রান্তের সঙ্গে মৃত্যুর সঙ্গে একতর হইতে হইল। কিন্তু লোভ দেবদেবের

চিহ্নিত রাজ্য।

অতঃপর হইয়া ত্রিপুর-রাজ্যের বিকল্পে সংকল্পিত আকানি লিফারাক করিলেন। রাজ্য চিহ্নিত প্রকৃতি হইতে ১৫ স্থানীয়,

মারামারি মখল করেন। রাজ্যমাটিতে 'লিফারাক' নামক এক প্রকৃতি বাস করিত, তাহার মৃত্যুর পরাক্রান্ত হইল। এই রাজ্য আকানি করিয়া মৃত রাজ্য নিম্নরূপে অবস্থান করিয়া বঙ্গদেশের বিশাল-পাঠ প্রকৃতি লক্ষ্যবর্তী হই মৃত লক্ষ্যবর্তী মখল করিয়া দিলেন। রাজ্যমাটিতেই

চিহ্নিত রাজ্য ১৫১৭

চিহ্নিত রাজ্যের আতি মৃত বঙ্গের মৃত্যু হইতে দে স্থানে তাহার চিহ্নিত দেহ চিহ্নিত মৃত করা হয়। সেই স্থানেই নাম 'দেবদেব'।

দ্বারা ত্রিপুর-রাজ্য এক মৃত লিফারাক করেন।

অতঃপর, হইতে ১৫১৭ স্থানীয় দেবদেবের রাজ্যের সময়ে তাহার রাজ্যে এক প্রকল্প-পরাক্রান্ত সেনাপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুর-রাজ্যের পক্ষিণে লক্ষ্যবর্তী করিতে উত্তর

কৌটুক বা দেবদেব।

প্রাক্রান্ত মধ্যে মৃত হইবার উপস্থিত হইল। সেনাপতি তাহার মৃত্যু গোদেবের হই তিনি লক্ষ্যবর্তী হইয়া দেবদেবের মৃত্যু

করিতে আসিলেন। ত্রিপুর রাজ্য হইতে মৃত প্রাক্রান্ত করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিতে

মারামারি ত্রিপুর-রাজ্য

লাগিলেন, কিন্তু ত্রিপুরের মহাদেব ত্রিপুর-রাজ্যের মৃত্যু কাপুরুষ বাদ্যকে বিস্তারিত করিয়া মৃত মৃত্যুর মৃত্যু করিতে

হস্তিনুতে আবেশন করিলেন। তাহার উৎসাহকে ত্রিপুর-রাজ্যে জীবন মৃত করিয়া



যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করিল। তিনি ত্রিপুরা-সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ সমাধান করিয়া বলিলেন, “গোড়সৈন্ত আশ্রয়স্থল যেন যথাকাল চোমার দুর্গে তৈল যেনের শৃংখল। যুদ্ধ করিবারে আমি বাহ্যে আসি। যেই জন বীর তত্ব চলে আসে।” গাভয়ালী, ছোপোলাখাত।। টাঙ্গানের অমূল্য গাভয়ালী পাইল মতামত। স্বাঃ বকন কামোদ্য তত্বার্থার্থিক হইয়া মহিষ গবঃ, মেঘ, হংস হরিণ, নানাবর্ণ পক্ষী, অসংখ্য পুষ্কর প্রভৃতির মাংস বকন করাইলেন, “সহস্র মন্ত্র মন্ত্রের কলম ও লিখিত্যধিক জ্ঞাত” আনাত হইল এবং ত্রিপুরার কৃষি ও বাক সৈন্ত একত্র হইয়া মতামতের এই খাচ-সঙ্কট উপভোগ করিয়া চলে গেল। মহারাজের বংশের ও উগ্রচণ্ডী মৃষ্টি দেখিয়া অগত্যা রাজাকেও বংশেতে দাঁড়িতে হইল। * কামোদ্য শাঃ খোমার কোম বংশ নিশ্চিত ছিল এবং মাধ্যম সেনার শাঃখী এবং অতঃ সেনার “বিদ্যা” বংশ কামোদ্য কাঃখী ছিল। ত্রিপুরা সৈন্ত মতামতের নেত্রে প্রবর্তনযোগে গোড়সৈন্তকে অস্বীকার করিল এবং কামোদ্য খোমার রাজবংশ লক্ষ্য করিয়া টাঙ্গার দিকেই কোম আক্রমণ চালাইল। গোড়সৈন্ত পরিণামে জঙ্গল দিয়া পলাইয়া গেল। কামোদ্য আত্মে এই মতামতের একমুখ্য সৈন্ত নিশ্চিত হইয়াছিল। এই সময়ে রাজা উকিলকে দুই কামোদ্য দেখিলেন, একটি দুঃখের কবর আকাশে নাড়িতেছে, একমুখ্য নভা কবিতা কবর দ্বারা চলে গেল। এক লক্ষ সৈন্তের মৃত্যু হইলে নাকি বংশেতে - একটি কবর দেখা দেয়। * রাজা মৃঃখলেন, এই দুই একমুখ্য লোক মরিয়াছে। * রাজা কোম সন্ন্যাসী মূল দেখিয়াছিলেন, কামোদ্য কবর দেখিয়াছিলেন বলা যায় না। যুদ্ধ শেষ করিয়া ছোপোলা সৈন্ত চত্ৰাচল সৈন্ত-সমূহ দৃষ্টান্তে এক ত্রিপুরা স্থান বসিবার খনযোগী পাইলেন না, প্রথম উত্তার আশ্রয় স্থান পাইল। এক আশ্রয়স্থল হইয়া বৃহৎ মন্ত্রের খোমার মতামত কাটিয়া রাজাকে বসিবার স্থান করিয়া দিলেন। রাজা অমোক্তার বিক্রম দেখিয়া প্রীত হইলেন এবং আশ্রয়কে সম্মানিত করিলেন। তবর্ষি রাজপুত্রের সঙ্গে ত্রিপুরায় রাজ-আশ্রয়তা একমুখ্য একাসনে বসিবার অধিকার পাইলেন এবং আশ্রয়তা সেনাপতির শাঃ প্রাপ্ত হইলেন। ইতার পুত্র টাঙ্গার প্রত্যেকের মতামত সর্বকারেই সৈনিক একমুখ্য মাজ চাইল বলাই ছিল। ত্রিপুরা-সম্বন্ধী কোমের ঐ আশ্রয় প্রাঃ সৈন্ত-সংসর্গ পুত্র বিদ্যমান ছিলেন। সৈন্ত-সংসর্গের সঙ্গে এই দুই ১২৬০ পুত্রকে সম্বন্ধিত হইয়াছিল, তখন

•

“রাজা সেনা সৈন্যকল দুই প্রবেশিল।

ত্রিপুরা-সম্বন্ধী কামোদ্য সৈন্য সৈন্যে গেল।

• • • • •

হয় পুত্র পুত্র পুত্র ত্রিপুরা বংশ [১২৬০ খৃঃ]

ত্রিপুরা-সম্বন্ধী কামোদ্য করে এই জন।—ত্রিপুরা-সম্বন্ধী।

* কোম কোম পুত্রাণ এক কামোদ্য-সংসর্গ এক লক্ষ লোক বংশেতে বহুত হইল। ইতার তবর্ষি কোম দায়। এই প্রাঃখী পুত্রাণ দায়। রাজ্য-সম্বন্ধী কামোদ্য-সংসর্গ (১২৬০ খৃঃ) টাঙ্গার উক্ত প্রাঃখী-সম্বন্ধী-সংসর্গ-সংসর্গ উত্তর করিয়াছেন।



গৌড়েবর ছিলেন সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেনের সংলগ্ন স্বৰ্ণগ্রামের কোন রাজা। * পূর্ববঙ্গে ভ্রমণের চিন্তু পানন অক্ষুণ্ণ ছিল কেন্দ্রসেন অথবা ননোয় ম'খব হইতে এই সময়ে স্বর্ণগ্রামে রাজত্ব কায়েতছিলেন ইহারা সকলের 'গৌড়েবর' উপাধি ধারণ করিতেন।

ছো'খো'খার পুত্র আচো'জ ফার সময়ে আর একটি প্রথা প্রবর্তিত হয় রাজার নাম অগ্রসারে শুধু "মা বাণী" যোগ দিয়া মহারাজার নাম বচন হইত, যথা আচো'জের মহাদীর উপাধি হইল "আচো'জ মা'বাণী", তৎপুত্র "অচো'জের" রাজ্য "খিচো'জ মা'বাণী" এই নামে অভিহিত হইতেন কিন্তু এই পদা পূর্ব ল'খীকাল ছিল না। আচো'জরাজ অরসের (জৈন্তাপুরাড) রাজ কলার পাণিগ্রহণ করেন। সুতরাং ত্রিপুর রাজের সঙ্গে কাছাড়, মণিপুর ও জৈন্তাপুরাড ব'লেব ম'দান-প'দানের সম্বন্ধ হইয়াছিল আচো'জ রাজার পুত্র ডাকর ফার ১৮টি পুত্র করে, ইহাদের কাছাকে ব্যাভাদান করিষেন, এই সমস্যায় তিনি বিব্রত হইয়া পড়েন, অবশেষে স্থির করিলেন, যিনি সকা'লেকা বুদ্ধিয়ান্ তিনিই রাজ্যের অধিকাৰা হইবেন বুদ্ধিৰ সত্য নিৰ্দ্ধারণ করিবার জন্য তিনি ১৮টি পুত্রকেই একস্থানে খাওবাইরে বসাইয়া বুদ্ধব ব'জককে যিশটি অল্পক বুদ্ধব ছাড়িয়া দিতে টকিত করিলেন। অদ্বিতী বুদ্ধবগুল ফুটিয়া আসিয়া কুমারস'ল পায়ে দুখ দিল, সুতরাং তাঁহারা খাও'ভাগ করিয়া উঠিয়া পা'দালন, সকা'লেক পুত্র এক ফাঁকি আসন ভাগ করিলেন না, বুদ্ধব ভদায় অরপ'লেস স'র'হিত ব'খা তিনি সব হইতে ভ'ত ছ'ড়াইয়া দিতে লাগিলেন, তাহাতে বুদ্ধবগুল ধুইতে ব'হিয়া গেল ই'হ'মধ্যে তিনি অ'হ'ব সমাধা করিয়া ফেলিলেন। কনিষ্ঠ পুত্রের বুদ্ধব পা'দ'ল পা'দ'ল এক ফাঁকি খো'ল'দ'ব'র সভায় পাঠাইয়া দিলেন এবং বাকী ১৭ জনের মধ্যে ব্যাভা বিভাগ করিয়া ঐ ক'লিককে "ব'খাফা" নামক মোটা পুত্রের অধীনে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ব'জ ফা ব'খাফা পাঠিয়া "ব'জ'ল'গ'রে" খ'ই'র বাসবাণী স্থাপন করিলেন। তৎপরে নিতালখিত কান'গুল'ব শাসনভার অ'ল'ব'ল'র কুমারস'ল ব'লো বিভাগ করিয়া দিলেন—(১) ক'ই'চ'ব'জ (২) আ'চ'ব'জ (৩) তা'ব'জ (৪) বি'খা'ল'গ'জ (৫) ঘু'টি'ব'জ (৬) না'কি'ব'জ (৭) আ'ল'ব'জ (৮) "আ'ল'ব'জ পুত্র বা'জা অ'গ'ব'জা দিয়া"—ডাক'ফা'জ, বা'জ'ফা (৮) ম'খ'ফা (৯) ম'খ'ল'ব (১০) বা'না'টি (১১) খো'পা'খ'ল'ব (১২) খা'টি'গ'জ (১৩) খা'টি'ল'গ'জ (১৪) ব'জ'ক ম'জ'ল'ব অ'ব'জ (১৫) তে'না'ট'ক'জ (১৬) মণি'পু'ব বা'জ'ফা—সকলের উপর, তিনি বা'জ'ল'গ'রে বাস স্থাপন করিলেন, তাহা পূ'ব'ক'ই উক্ত হইয়াছে। এই প'দ'ল'গুলি এক ব'জ বিখ্যাত রাজ্যের সীমা প্রদর্শন করে, এক দিকে প'দ'ল'ল—অ'ল'ব'জ দিক ম'জা'ল'ক'জ। উত্তরে খা'সি'বা পা'ছাড় এবং দক্ষিণে ম'জ'ল—মো'টান্'টি এই ভাবে সমা' নিৰ্দ্ধারণ করা হইতে পারে।

ব'জ'ফা ব'জ'ল'গ'জ ও ম'জ'ল'ব ম'জ'ল' গা'জ'ল'গ'হন করেন গৌড়েবরের সঙ্গে ডাক'র'ফার বিশেষ মো'হ'জা ও যৈ'ত্র ছিল এবং ব'জ'ফা ভদায় খা'কি'বা বা'জ'ল'গ'জ লিখিতে পারিষেন, -



শিক্ষা মন্ত্রণালয় এই আশির্বাদ ছিল যেভাবে যা তা পূর্ণ-বিরহে যে বিদ্যালয়
করিত ছিলেন, তাই লইয়া 'অনেক পড়াশোনা' করিত ছিল। তাই যা তা মনে

हस्तगत आ. २५६ अ. ३३-
दि. ३३, ११०५/११०६

ক্রমে তাঁরই বিবৃত স কথা গুলিতে গায় একে তত্পর
 ত্রিপুরার কত নব ছাপ আছে যাহা সেট বহু প্রত পায় ত্রিপুর
 সমাজে " - কাকমলা, ভাষ্যমা খণ্ড " - সোড়শের বহুতকে
 আশা দিলেন, তাহাও সৈকতে ঘুঘুলা কট মাটী হইতে গাওয়া খাওত, এইকল্প " - তাহেবা
 তাহাঙ্গকে উপহাস করিত " - সোড়শের তাহা গুলিয়া রাজকুমারকে
 একত একটু ত টা কবেন " - তাহা বলিলেন, " ত্রিপুরার ভক্তসমাজে—

সাক্ষ্যেও এজন্য আড়াল নাই। যাহা হেব রাফোবে কুক' প্রস্তুত হইলেন যাহা খাইয়া বকে।" "সাক্ষ্যেও এটি উল্লেখ নাই।" "কিন্তু কুক' প্রস্তুত হইলেন যাহা খাইয়া বকে।" "সাক্ষ্যেও এটি উল্লেখ নাই।" "কিন্তু কুক' প্রস্তুত হইলেন যাহা খাইয়া বকে।"

একজন শুভ সোমবারে যদ্যাপি তঁর ঘোড়ার একজন দাঁতবল্লীয়া বাঁজারসিমে অসামান্য
 চটল। ইহাও সমাপ্ত হইল। অতঃপর, কাকারও নফর চাকরদেরা স্বাধীনচিত্র নিশান লটায়।
 অগ্রে অগ্রে চলিয়াছে, কোনো যমগী বহুত দূর যত ও হিম্মতীকোর গজনা পরিদ্বা মোড়ায়
 চড়িয়া আসিতেছে, কেত পকটে চলিয়াছে, তাহারের "প্রধানকা" বহুলাবল্লীয়া
 চৌদোলায় বাইরে "দেহ"ক লকমল, তাহারের "দেহ"ক কবিলে ছড়িয়াবেরা বোজাখান
 করিয়া জনতা তেজোরী বাইরে "দেহ"ক এই বালায় "দেহ"ক কুমার বহুলা প্রধানিকাকে
 মোড়ের ও জা মনে কাবরা সপ্তমে বাইরা অগ্রে তাহারের এলাহী দুইটি চৌদা প্রলাহী কাবিলে
 চৌদিকে কামিল বোলা পাঁচবা গেল। সেই প্রধানী গলকার চৌদেও কামিল খে লয়া গেল,
 কুমারের দুই বসি ও বাঁজার "দেহ"ক কামিল চৌদেও কামিল। এই ঘটনা মোড়খানের কাবিল
 গেল। তিনি কুমারকে এসবকে জিজ্ঞাসা করিলেন। লক্ষ্যতঃ কুমারের দুই বাঁজা চৌদা গেল।
 তিনি আড়ষ্ট ভাবে আঁদ "দেহ"ক সচিত্র বলিলেন, তিনি ইহাকে যতাবল্লী বলিয়া কল
 করিয়াছিলেন। বসিয়ার কুমারের এই নিশান লকমল লকমল লকমল
 গলিকাকে সাহায্য করায়।

কৃত্ত করিয়া 'অজ্ঞান' ক'হলেন "ভোম্বা'র দুখ জানে কেবিত্তেছি, ভোম্বা'র
পিতা কি ভোম্বাকে র'ত্নমত বৃত্তি পাঠান না " রত্নক' বলিলেন, "অ'খি কনিহপুত্র, পিতা
আমাকে আপনাব কাণে পাঠাইয়াছেন—এবং অপর্যন্ত ব্রাহ্মসিংগের ঘরো দাস্য্য বণ্টন করিয়া
দিয়াছেন।"

কৌতুহল এতে কথায় ফোঁসখিত হইলেন এবং তাঁহাকে পিতৃব্যের বাল্পূরক প্রণাম
করিবার জন্য বহু সৈন্তসামন্ত হিণ্ডুদার লাঠাটাইয়া বিদালন "জমির খাঁত গড়ে" বে যুদ্ধ
হইল, তাহাতে ডাক্তারকা লকান্ত হইয়া অকালে পরাইলেন,
"জমির খাঁত গড়ে" যুদ্ধ।

[illegible]

[illegible]

যুদ্ধ কয় করিয়া। রক্তমাংস গোড়োমুখকে এক কপ্তে ও মৃত্যুও উপভোগ্যকর প্রদান করেন
বহুবাহু। গোড়োমুখের বহির্ভেদ "মণিকটা" উপাধি প্রাপ্ত হন। বহুবাহুকে দুইটা পাকড়া দিবারে, জাহাঙ্গির
আব্বাস ১৫৮৩ খৃঃ অক। মুলতান সাহেবুল্লান ১৫৮৭ খৃঃ বহির্ভেদ
মুলতান সাহেবুল্লান।
১৫৮৮ খৃঃ অক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। টোকার জাতিনগর (ত্রিপুরা)।

অক্ৰিয়ণ কৰিয়া বহু গুণ ও কষ্টা লাভবান কৰা হ'ব কালে প্ৰতিবাৰ এক প্ৰতিবাৰ খুব সম্ভব
 স্থাপনান সময়কাল হ'ব হ'ব হিচাব বা কালোৰ 'মা' বহু, 'চ'লা'ও 'চ'লা' আদিয়াছে মহাশয়
 বাহুকা উপাধি
 বাহুকা হ'ব হ'ব ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২

উপনিষদে কঠিনবাস অধ্যয়িত পাঠ্যবাহিনী। ১৯৩৯ সালে তিনি বঙ্গ স্বদেশী চর্চায় ৪,০০০
সেনা ও বহু অফিসার লইয়া ইংল্যান্ডে যাত্রা করিয়াছিলেন। ইংল্যান্ডে দুই সাতদিন
বাকালী উপনিষদ'সহ
বাকালী উপনিষদে কঠিনবাস'সহ
জাতীয়তাবাদী চর্চায় ৪,০০০ এম. এ. ও এম. এ. চর্চায় ৪,০০০
জাতীয়তাবাদী চর্চায় ৪,০০০ এম. এ. ও এম. এ. চর্চায় ৪,০০০
জাতীয়তাবাদী চর্চায় ৪,০০০ এম. এ. ও এম. এ. চর্চায় ৪,০০০

ચિહોર અનિરુદ્ધ

संस्कृतमार्गिक

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে মহাশয়গণের পুত্র মহাশয় বর্ধমানিকা প্রথম
 গোবিন্দে মহাশয় হইয়া নিযুক্ত হইলেন। কলিকাতা কোর্ট নামক এক দ্বাদশ, তিনি
 রাজ্য হইলেন, এই উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন। বর্ধমানিকা
 বর্ধমানিকা—১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে
 ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে
 কলিকাতা হইতে রাজ্যমালা রাজ্যে পদাধিষ্ঠিত করা হইয়াছেন।
 পূর্বে রাজ্যমালা ছিল ত্রিপুরা ভাষায় পদাধিষ্ঠিত সব সকলে দুর্ভিক্ষে। কলিকাতা

बुद्धिमान्—१६०३ अ.

● 44 ●

“পূর্বে রাজমালা ছিল ত্রিশূল ভাষায় ।
 নব্বইর অক্ষিণ সব সকলে বুঝিতে ।
 শুভাশায়ে



বঙ্গগ্রাম বাঙ্গালা কৈল বাঙ্গালা বসিল, লোকের নাম বৈল।" একদাটা বোকা দায় হিপুয়ার ১৯৭ সান্নাধ্যা এখন বাঙ্গলা হারাই পাচলত হইয়াছিল। নর্থমারিকোর সময়ে বহু লোকে খন্দন করা করিয়াছিল। কুমিল্লা ১৯২ "নর্থমারিকোর" এই বাঙ্গার প্রধান কাঁটি। ইনি বহু বাক্যকে হুঁই নান করিয়াছিল। একদানি তাইলদের কতকালে বাঙ্গালায় উদ্ধৃত হইয়াছে—উই ১৮০ ১২৪৮ খৃঃ পূবে প্রায় হইয়াছিল।

বিলোচন বাঙ্গার সময় হইতে ১০ জন সেনাপতির মধ্য সন্ত'ব'তা'য়ের কতক হইয়াছিল। হাজার কাম অস্ত্র প্রদান হইয়া উঠে। নর্থমারিকোর পুত্র প্রতাপমোহনকে উই চাই হইয়াছে সেনাপতিগণ ইঁটাকে হস্তান্তর করে, হার' সন্ত'ব'তার বহুকে লুকা'য়' রাখেন। বাঙ্গালা প্রায় একাদশবর্ষীয় ছিলেন। পুত্রোচিত ইঁটাকে লইয়া আসেন এবং সেনাপতিগণ ইঁটাকে বাঙ্গালায় অভিব্যক্ত করেন। প্রধান সেনাপতি ইঁটাকে খার কতক দান করেন। ইনিই হিপুয়ার ইতিহাস-বিশুদ্ধ বাক্যী কমলা দেবী। বহুদলিকা সিংহাসনে আসত হইয়া অল্প বয়সেই প্রবীণের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়াইতে লাগিলেন। ইনিই 'হিপু' গোত্রের অবিসংখ্যাতভাবে

সম্প্রদেয় বাক্য। ইঁটার পুত্রোচিতই প্রধান যত্নী ছিলেন, বাঙ্গালায় ইঁটাকে ব'ল' বাঙ্গার পুত্রোচিত ভাষা'য়েই সঙ্গে উপস্থিত করা হইয়াছে। প্রথমে রাজার সন্ত'ব'তান কাম হইল, সেনাপতিগণকে খরী করা। প্রত্যেক সেনাপতির অধীন ৫-১০ সৈন্ত ছিল। সন্ত'ব' ১০ জন সেনাপতি ১০ হাজার সৈন্তের অবিন্যাসক ছিলেন। এই মতকন সেনাপতিগণ কতক'তে রাজাকে ইঁটিতে বসিতে হইত। পুত্রোচিত রাজাকে উপদেশ দিলেন, "কোলাহল কি কারণে বা'ইতে চায়। নখে ছেঁবি বৃক্ষে, কেন কৃষ্ণের লাগতি। যত বাগি জয়ে ব'ল' অধিকার চয়। দিক্তি আকার দেখি লজা যে জয়র। অস্ত্র দিয়া ছেঁব কারি জয়ের যদি ফেলে। তবে তাকে উপহাস না করে সকলে অস্ত্র লিষ্ট না হইবে না'তিক্রমবর্তি। এই মতে বুঝায়েছে ৩৪ বৃহৎপতি। রাজসিক ভাব যদি রাজার না হয়। অস্ত্র লিষ্ট হৈলে তাঁর জীবন সংশয়।" (বাজমালা, বঙ্গমার্গিকাখণ্ড)। পুত্রোচিতের উপদেশে রাজা তিন মাস কাল অস্ত্র পুরে থাকিয়া মর'ব'জা লিখিতে লাগিলেন, তাঁহার মেহ বলিষ্ট ও বিপাল হইল। নীতার কাম করিয়া ইনি কাহাবও স'হিত দেখা করিতে

না। এমন কি দঠাঠাটী কমলা দেবীও অধায় চুকিতে পারিতেন না। অতঃপর একবারেই সেনাপতিগণকে বাঙ্গাল্যমের অধুদতি দেওয়া হইল, বাঙ্গালগুহে ৩০৪০ জন সপুত্রাতক প্রসূত ছিল। সেনাপতিগণ এখন রাজাকে প্রণাম করিয়া ফিঁদিয়া বাইয়েন, তখন সপুত্রাতক ৪৫ হাজার ইঁটিতে তাঁহাদের প্রত্যেককে বধ করিল, এই সেনাপতিগণের বলমূল্য যত্নলী হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া রাজা বীথ ত্রেজাপ্রভাবে জলন্ত ভাষ্যের দ্বারা বিচ্যত করিতে লাগিলেন।

সেনাপতিগণের গৃহ লুপ্ত হইল, তাঁহাদের পুত্র-পৌত্রগণকে পণ্ডিত বধ করা হইল। একে তৎকালে খাঁর আদত কৃত্যের দ্বারা আজাদীন সেনাপতি নিবৃত্ত হইল। কথিত আছে,

এক তৎকালে খাঁর আদত কৃত্যের দ্বারা আজাদীন সেনাপতি নিবৃত্ত হইল। কথিত আছে,



ধর্ম্মাধিকার্য বার কোটি পদাতিক সৈন্য ছিল। এই বর্ণনা নিশ্চয়ই অতিরঞ্জিত। সেনাপতিগণের উপাধি হইল “বড়ুয়া”, এই ছদ্ম সৈন্যবল লইয়া ত্রিপুরেশ্বর ঘোড়েশ্বর, পাটীকাবা, গঙ্গামণ্ডল, বাগমারি প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া ক্রমশঃ বঙ্গদেশের নিম্নভূমির প্রতি লোকনুগৃহীত করিতে লাগিলেন। যেহুয়া, ভাঙ্গুগাছ প্রভৃতি দেশের স্রবল কাতিয়া তিনি আবাদ করাইলেন। অবশেষে গোড়েশ্বরের রাজ্যস্বর্গত বংশাখ্যাত পবগনা বলপূর্ব্বক অধিকার করিলেন। বংশাখ্যাতের রাজ্য প্রত্যাপ গোড়েশ্বরকে অগ্রাহ্য করিয়া ধর্ম্মাধিকার্য আনুগত্য

বংশাখ্যাত বংশ

স্বীকার করিলেন। কেবল বিক্রোহী রহিল খণ্ডল, এই রাজ্যও

গোড়েশ্বরের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং রামল ‘বসিক’ বা

মণ্ডলেশ্বরের রাজ্য নামক ৩৪তম ধর্ম্মাধিকার্য তদাৎ এক সেনাপতি পাঠাইয়া তাঁহাকে নামনকতা নিগূহ্য করিলেন। বসিকেরা ইহা ক স্বীকার লইয়া গিয়া গোড়েশ্বরের দরবারে হাজির করাইলেন। হস্তার পদতলে নিশ্চিন্ত করিয়া ইহাকে হত্যা করিবার প্রকল্প হইল। কিন্তু এই শুদ্ধ সেনাপতি খজাঘাটা বিপদন সেনাকে হত্যা করিয়া হস্তীর ত্তের উপর ক্রমাগত খজাঘাটা করিতে লাগিলেন। হস্তা ছুটিয়া পলাইয়া গেল। কিন্তু সেনাপতিই খজা ভাঙ্গিয়া

সেনাপতি ৩৪তম।

গিয়াছিল—এই অবস্থায় তাঁহাকে অস্ত্র হস্তীর পদতলে ফেলিয়া বধ

করা হইল। বাকমালায় লিখিত আছে, এই অদৃষ্ট কর্ম্মী সেনাপতির

খবরের কথা শ্রবিত্ব কেন ইহাকে হত্যা করা হইল বলিয়া গোড়েশ্বরের হৃৎ অকম্প করিয়াছিলেন। এই সমস্ত বিষয় অবসর হইয়া ধর্ম্মাধিকার্য তেজ কালানিলের দ্বারা জলিয়া উঠিল, কিন্তু তিনি মনেও ভাব সংবরণ করিতে পারেন। আর কোথ প্রচুর রাখিয়া তিনি খণ্ডলের বসিকদিগের সহিত মকিব প্রস্তাব করিয়া সীতাদিগকে স্বীয় রাজধানীতে ডাকাইয়া আনিয়া কোণসে প্রত্যেকটিকে হত্যা করিয়া খণ্ডল নির্ম্মিকালে অধিকার করিলেন। ধর্ম্মাধিকার্য প্রবান সেনাপতি ছিলেন “চয়চান”, ইনি খণ্ডলবাসীদের সর্কায় গুঠন করিয়া প্রত্যেক গৃহস্থকে দুক্ষপত্র পরাইয়া ভিক্ষু করিয়া ছাড়িয়া দিলেন।

ধর্ম্মাধিকার্য তাঁহার সৈন্যগণের মধ্যে জ্ঞাতচেষ্টার বৈষম্য ভালবাসেন নাই। সমস্ত সৈন্যকে একত্র করিয়া একলা এক মতোৎসব করিয়াছিলেন।

ধর্ম্মাধিকার্য রাজ্য তাঁর
৩৪তম বিংশত, কাতি হুয়া।

খাইতে বসিয়াছিল, তখন কতকটা খাওয়ার পর এক হীনকূল-জাত

কুকী সন্তদার ভাড়াটিগের সংখ্যা নিশ্চয় করিবার ছলে একটা

কাতি দিয়া সকলের মস্তক স্পর্শ করিল। অর্থাৎ বহারাণী কমলাদেবী

এই ভোজন ব্যাপ্যারের পরিচালিকা ছিলেন। প্রাক্কাবে কুকীরা স্পষ্ট হইয়াও কেহ প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইল না এবং ভোজন ব্যাপ্যারও প্রস্তুত করিতে পারিল না। এই সকল সৈন্য “কাতি ভোজ্য” নামে পরিচিত হইয়াছিল। এই সময়ে একটি বেত হস্তার অধিকার লইয়া আসামের (হেরা দেশ) রাজার সহিত ধর্ম্মাধিকার্য বিরোধ উপস্থিত হইল। ধর্ম্মাধিকার্য কাছাড়ের প্রসিদ্ধ ধান্যচি ছর্প অবরোধ করিলেন, এই গুড় উচ্চ পাবা-নির্ম্মিত এবং গুল্ফা ছিল। আট দশ কাল সেনাপতি চয়চান ছর্প বেঁধে করিয়া রহিলেন, তথাপি আসাম-সৈন্য



শব্দভাণ্ডার বোঝার কবিতা না। একলা ত্রিপুর সৈন্য একটা গোমাল ববিল, শাকভাণ্ডার-প্রশ্নের
গোমাল—বহাভাষ ও প্রকল পল্লিশালী, কলিত আছে, এই অকৃত
খানারি হু অধিকার।

খাঁর সৈন্য আট হাত ও প্রহে তিন হাত পরিমিত ছিল। চরচাপ
ইতাকে করিয়া ইহাও পুচ্ছের সর্গত বোম্বর হচ্ছ বাবিল হু প্রাচীরের উপরে উঠিতে সৈন্তসম
তাড়না করিলেন, সেত বের করিয়া একটা কবিতা সৈন্তেরা উড়ে উঠিতে লাগিল। তখন গভীর
রাতি, আসামসৈন্য এই কাণেরে কিছুই জানিত না। ত্রিপুর সৈন্য হু প্রাচীরের সঙ্কোচস্থানে
বহু আটকাইয়া কেলিয়া বস্ত্রের বস্ত্র খানারি গড়ে ঢুকিয়া পড়িল। তর্গ অধিকৃত হইয়া গেল।
খানারি সৈন্তেরা এত কাল হু প্রাচীরের উত্তরে বসিয়া নির্যাসিত ত্রিপুর সৈন্তের দিকে পা
তুলিয়া দিয়া নানাকল বিচলিত করিত, এইবার ভাঙিয়া পড়িল। খানারি গড়ে ত্রিপুরগণ
কতক অধিকৃত হইলে ইহাও নাই হইল "ত্রিপুরা পুরী।" এই তর্গভাষার সম্বন্ধে নানা কল
হাঙ্গামার আছে। আট বাস করিয়াও বসন সেনার প্রাচীর লগ্নে করিতে সমর্থ হয় নাই,
তখন চরচাপ বাসিয়া সৈন্তসমকে গালি দিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমরা পুরুষ নহ। মেয়ে
বাহু, চরকা হাতে লইয়া অস্ত্র পুর্বে দাও।” তাহারা যিন্তেই চরকা দিবিবে ঘুমাইত বেধিয়া
তিনি চালে কুটী করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে সারা রাত গুটিতে ডিআইয়া ত্রিপুর সৈন্ত ঘুমাইতে
পারিত না। বাতা কল অধিকৃত হু প্রাচীর করিয়া চরচাপ খানারি গড়ে নবরক্ত রক্তিত
করিলেন,—ত্রিপুর সৈন্ত নাহীলগ্নে লগ্নে করিয়া অস্ত্রের একশেষ করিল। চরচাপ

বিশেষ কলীয়ের বস্ত্র
বীকার।

খানী লোকসমকে ত্রিপুরেবের অধীন করিলেন। সাধুল নামক
হানে খাঁর লিখিত খালন করিয়া 'চাইমা', 'চাইবেম' 'চাকাচেঙ্গ',
'খাচিচেন', 'বাক', 'হক', 'চাকা', 'চাখল', 'খাখ' 'ভগেচা' 'খুং', 'খাখিল', 'খাখাল'।
প্রকৃত খাতের টিগ্রাণের নিকটে হু প্রাচীর করিলেন, তাহারা সকলে খানারি বাসবানীতে
খাঁর খাঁ প্রাচীরবিসহ ভেট লাগাইল। ত্রিপুরার বাসবানীতে "সহস্র সহস্র কুকী খানিল
বিশখরা"—উহারা 'মজল', 'গব', 'চাস', 'কাচ', 'বাক', 'খোজ', 'বল-কল-খোজ-বল',
'কাংজ খানিল', 'খিকখান', 'চামার কল', 'উবাকেল জলখার', 'কিখাতিয়া খজা', 'খিকল ও
খাসার খারি' প্রকৃত ভেট লইয়া খানিল। বস্ত্রখানকা অস্ত্র প্রীত হইলেন এবং
খখন কোন কোন সঙ্কোচ সেনাপতি চরচাপের এই খসরের অস্ত্রপ্রতি এবং আসামের
বস্ত্রা সঙ্কোচের সৌন্দর্যে হু হইয়া তখার কল্যাণিত্যের সম্বন্ধে চুই একটা ইঙ্গিত করিল,
তখন খাখা একটু হাসিলেন খার। বস্ত্র: চরচাপকে তিনি পুহবৎ মের করিতেন।

ইহাও পর চট্টগ্রাম নিকট করিতে উদ্ভূত হইয়া খজখানিকা সৈন্ত লাঠাইলেন। হসেন
সাহের এককল সৈন্ত সেই খান অধিকার করিয়াছিল, খজখানিকার সৈন্তেরা তাহাখিককে অব
করিয়া ১৮০৯ (১৮১০ খৃ:) অব্দে চট্টগ্রাম ত্রিপুরারাজ্যের অধর্গত

হসেন সাহের সঙ্গে বিবাহ।

করিল। হসেন সাহ এই সম্বন্ধে লাইয়া সৌভাগ্যকর অধীন
বহু সৈন্ত দিয়া ত্রিপুরেবের নিকটে বহু করিতে লাঠাইলেন। এই সৈন্তসমীর মধ্যে 'খার



কুলাধিপতির সৈন্তেরাও ছিল না। বার বারও সৈন্ত মোতায়েন করে, — গজারোহী, অখারোহী ও পলাতক সৈন্তের অবশিষ্ট ছিল না। যেহেতু সৈন্তেরাও বৃদ্ধ হইল, ত্রিপুরার সৈন্তেরা এই যুদ্ধে পরাজয় হইল, যেহেতু সৈন্তেরা লাঠানেবা বন্দন করিল। হুটিয়া পিঠা ত্রিপুরার সৈন্ত চতুর্দিকে আশ্রয় লইল, গোড়ামরিক কিছুতেই হুর্গ জয় করিতে পারিলেন না। বহুমানিকা গোমতীর একটা দিক্ সোনা দুয়ার বাড়ি কাটিয়া ভাঙি করিয়া ফেলিলেন। এই নদী বহুমানিক এবং অগাধীর—কিন্তু পূর্ব বেগমালী পাঠানেবা নিশ্চিন্দ্রবনে সেই স্থানে শিবির স্থাপন করিল—এদিকে এক রাত্রে বহুমানিকা সেই নদীর ধীর কাছাকাছি কোলিলেন। পাঠান সৈন্ত বহু সংখ্যক চুবিয়া দিল। তখন ত্রিপুরার লোকের কাছাকাছি করিয়া অস্ত্রচাণের অস্ত্রস্থান করিলেন। একটা চতুর্দিকের দুর্গ কাটিয়া অস্ত্রচাণে এই অস্ত্রস্থান করা হইল, ত্রিপুরার সৈন্য সেই

অস্ত্রচাণে-বন্দন করিয়া বিকট চীৎকার করিতে লাগিল। পাঠানেবা গোড়ামরিকের অসম্মান।

ভাবিল বহু সৈন্ত লইয়া বিজয়োজ্জ্বলে ত্রিপুরায় আক্রমণ করিতে আসিতেছে। সাতারিয়া পুরীকর পিঠা পলাইয়া গেল এবং গোড়ামরিক পরাজয় হইল। তখন সাহেবের পরামর্শে অবমানিত হইলেন। এটী যুদ্ধ জয় করিয়া বহুমানিকা চতুর্দিকের দিকে অগ্রসর হইয়া পুনরায় সেই সৈন্য আশ্রয় করিলেন, সেখানে সেনাপতি “বসাগম-বুর্জ”কে পালন করিয়া নিয়োগ করিয়া বহুমানিকা রাজধানীতে ফিবিয়া আসিলেন। কিন্তু এই বসাগম-বুর্জ—আরাকান। রসাল, বহু আশ্রয় করিতে অসমর্থ জন। রাজ্যে রাষ্ট্রচাণ ও রাষ্ট্র কল্প এই দুই সেনাপতিকে উভয় সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। এতদ্বারা চতুর্দিক ও

সমস্ত আরাকান প্রদেশ। ১৪০৭ খ্রিঃ, ১৪১০ খ্রিঃ অব্দে হইল। চতুর্দিক ও আরাকান বিজয়।

তখন সাহেব একলাই হুটিয়া আসিলেন, পক্ষসহায় অখারোহী এবং এক লাখ পলাতক সৈন্তেরা উভয় সৈন্যের সহিত হইলেন। এই ও কটা থাকে ত্রিপুরা বিজয় করিতে পাঠাইলেন। “আশ্রয় বন্দন। (বার বারও সৈন্ত মোতায়েন) চলে হইলেন এই সৈন্তে।” সাহেবের লগ্নে ত্রিপুরার সৈন্ত হুটিয়া গেল। পাঠানেবা অগ্রসর হইয়া কাছাকাছি ধীর সৈন্ত উপস্থিত হইল। ত্রিপুরা-সেনাপতি অস্ত্রচাণের বহু যুদ্ধ করিয়াও সেই স্থান করিতে পারিলেন না। ইতিপূর্বে পাঠানেবা কৈলাসক ও বিলাসক বন্দন করিয়াছিলেন, সুতরাং বিজয়ী পাঠান সৈন্ত অস্ত্রচাণে অগ্রসর হইয়া অস্ত্রচাণকে বাইরা রাজ-সেনাপতি সগল ধীর সঙ্গে যুদ্ধ করিল। তিন প্রহরব্যাপী প্রাণপণ যুদ্ধের পর সগল ধীর পরাজয় হইলেন। বহুমানিকা বন্দন হুটিয়া বন্দনমাটির দিকে হুটিয়া চালালেন। পক্ষসহায় পতি পিঠা রাজ্যে ভোজ্যভাণ্ডিতে শিবির স্থাপন করিলেন। হইলেন ধীর হুটিয়া কাছাকাছি সেই স্থানে অতি অল্প সময়ের মধ্যে গড় নির্মাণ করাইলেন। এদিকে সোমতীর জল ত্রিপুরার লোকেরা বিবাক করিয়া ফেলিয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া হইলেন ধীর হুটিয়া প্রহরের মধ্যে সেই স্থানে এক বীম বন্দন করাইলেন। ভোজ্যভাণ্ডিতে ভোজ্য-মেয়েরা ত্রাণিক অস্ত্রস্থান জানিত—কথিত আছে, উভয় বাহুব বাইরা, লোকেরা ভাণ্ডারদিকে জাইয়া বসিল। প্রধান জাইনি “বসাগম-বুর্জ” রাজ্যের আশ্রয় সাত দিন

ত্রিপুরারাজ্যের উপস্থাপিত
পরাধীন।



১০২৮

বৃহৎ বঙ্গ

সোমবার জল বাঁধিয়া রাখিবে বলিয়া প্রতিশ্রুতি ছিল ও দুইটি কুলা বাঁহুলে বাঁধিয়া স্বতঃস্ফূর্তে উহা উড়াইয়া দিল। সেই কুলা ২০০ হাত উচ্চে উঠিয়া এদিকে পড়িয়া গেল। যেখানেই হঠক, এই ডাইনীকা নদীর জলের নানা সন্ধান জানিত। হঠাৎ যেখানে জল খুব কম, সেখানে কৃত্রিম কোন উপায় করিয়া বাঁধিয়াছিল বাঁহাতে জল কৃত্রিমক অগোচরে পরিয়া বাইত।* হঠাৎ সোমবার একটা জাহাজ চালা পড়িল। হঠাৎ খাঁ উহা ভাঙাধানের দান

অন্য উপায়ে যোগ্যতা
কল ধরা।

হঠাৎ করিয়া সেই চালা উপর পড়িয়া পড়িয়া উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। এদিকে ত্রিপুর সৈন্যেরা বহু কদমী তরু কাটিয়া লজ

পত্র ভেঙা দৈর্ঘ্য করিল। প্রত্যেকটি ভেলার উপর তিন তিনটি

কৃত্রিম মস্তকমুষ্টি, এক একটির হাতে দুইটি করিয়া কুলা। মধ্যম হঠাৎ সোমবার বাঁধ
কাঁড়িয়া দিয়া প্রকল্পমান পাঠানগণের শিবিরে ইহারা জল প্রবেশ করাইয়া দিল। চালা
ভাঙিয়া গেল, চালা অথ সৈন্য সকলে জলে ডুবেল, এদিকে মধ্যম হঠাৎ মস্তকমুষ্টি
ভেলার উপরে, পত্র মস্তকমুষ্টির আঘাতে পাঠানেরা দেখিল যেন পত্রেরা আঘাতেছে,
পদ্মভাঙে মস্তকমুষ্টির মস্তকমুষ্টির সৈন্য এদিকে বাঁধ ভাঙার দরুন পার্শ্বভাঙা যোগ্যতা নদীর
প্রবল বেগে মস্তকমুষ্টির দিকে জীবন করণে ত্রিপুর সৈন্যেরা আগুন লাগাইয়া দিয়াছে।
কাঁড়িয়াছে বৃহৎ বৃক্ষাধি পুড়িয়া বাঁহাতে জীবন লজ, জলন্ত উদকট কর্ত্তাল ও ত্রিপুর সৈন্যের

হঠাৎ খাঁ ও করা খাঁ
পড়িলেন।

হঠাৎ খাঁ ও করা খাঁ হঠাৎ জল সিঁদা পলাইয়া গেলেন,
এবং হঠাৎ খাঁর মস্তকমুষ্টির অবমানিত কইলেন। যে স্থানে পাঠানেরা

ত্রিপুর সৈন্যের পুষ্টি কোণে এতল অতুলপূর্ণভাবে পরাণ

হঠাৎ হঠাৎ, সে স্থানের নাম বলগমা। মহাভারত ধর্ম্মলিঙ্গ বৃহৎ কম করিয়া সে স্থানে চতুর্ভুজ
দেবতার বটা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। পুষ্টি পার্শ্বভাঙা ত্রিপুরা মস্তকমুষ্টির মস্তকমুষ্টির
বলি দেওয়া হইত। মস্তকমুষ্টির এই বলি বজ করিয়া দিলেন।

মস্তকমুষ্টির দ্বিগুণ

রাজ্যের আশেপাশে বলির এতকম ব্যবস্থা হইল। ১৪ দেবতার তিন

বঙ্গের পরে একটি মস্তকমুষ্টির, কালীমন্দিরে এক নরবলি "মোট পাথর" নামক দেবতার
স্থানে দুইটি নরবলি কিন্তু তারার পতনকর্ম্মর লোক পাঠলে হইবে। "ইহার অধিক বলি

দুই বঙ্গ মোনারচুপনবলি
দুটি।

বলি করে বাক্য।" মস্তকমুষ্টির চতুর্ভুজে দুই বঙ্গ মোনা দিয়া
ভুবনেশ্বরের দুটি মস্তকমুষ্টির করাইয়াছিলেন। কুক্কোর এক জাগ্রত

নিবলিক আছে জানিয়া তিন টাচার জামাতা হেপাকলাউকে

জাহা জানিতে পাঠান। কুক্কোর উহাকে হঠাৎ করিতে এই চতুর্ভুজের নেত্রবর্ণ মস্তকমুষ্টির
লগিত হয়।

* যখনসেইর কোন একজন ইতিহাসের আন পড়িয়াছিলেন একটা মস্তকমুষ্টির মীটে কোণপূর্ণক মোহ-ধার
নিশ্চিত হইয়াছিল। তাহা কম করিয়া মস্তকমুষ্টির পুষ্টি পার্শ্বভাঙা হইত, একজন মস্তকমুষ্টির আশি পুষ্টি পার্শ্বভাঙা
খা। মোমতী নদীর বাঁধ সেইজন কোন উপায়ে নির্মিত হইয়া থাকবে।



ধন্যমানিকা যেমন মীর ছিলেন, তেমনই রাজমারি বিলাসন ছিলেন, তিনি সকলে অসম্মত হইয়া ত্রিপুরারাজাকে সম্রাটেরা পরিণত করেন তিনি বিধান ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। "ঐশ্বর্যমানিকা রাজ্য-কমলার পাতা। উৎকল-খণ্ড উৎকল-খণ্ড পাতালা।

পাচালী বড় ইল মতামতিঃ তে-ইহা গাঙ্গী-বস্ত্রাকর নির্মি জাব। পাচালী বচাইল রাজ্য লোকে বান্ধাবঃ দ্বিতীয় মল হইতে মতামতিঃ আনি। রাজ্যেত শিখায় দ্বিত মিত্রা মলমি। ত্রিপুরা সকলে দ্বিত সের ক্রম গবেঃ ৬৭৭ বছর তার বহু যিশুরে বাজায় ০"। ধন্যমানিকা খণ্ড। তাম নামক এক কবির দ্বারা তিনি "প্রভ-চতুর্দশী" নামক পুস্তক রচনা করাইয়াছিলেন, এত কাবখানি ইতাহ প্রিয় ছিল। প্রভবায় দেখা বহিঃকোত ইনি ম-মুত চইতে বাজলাবই বেলা প্রচলন করিয়াছিলেন, ইতাহর প্রক-দের মধ্যে মতাহে শিখায় বিস্তার হয়, এইজন্য তিনি "হুজাবা"—বাকল্য জাবাকে উৎসাহ দিয়াছিলেন। মহারাজা কমলা ইতাহ মোগলী ছিলেন, "মহাবারি কমলা নাম পুথিব-তে মজা" ইতাহ মধুকে অনেক পরামর্শ দিয়াবর মকত ইত চটত। ধন্যমানিকা অনেক মণি, বের মন্দির ও মঠ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। পুজকালে ৫ কোটি মঠ মন্দির ও বিগ্রহ নিৰ্ম্মাণে যে কিরণ মুক্তগত এবং মকালেকা উৎকট কাচক-সেব জন্ত চেষ্টা ছিলেন তাহা মজ-মানিকোর একটি কাণ্ডে প্রত্যক্ষমান হইবে। চতুর্দশ অকলে ধন্যমানিকা কয়েকটি মঠ নিৰ্ম্মাণ করান। তিনি স্বর্ণাঙ্ককে বলিয়াছিলেন, তাহার মদামাধ্য চেষ্টা কাণ্ডা বেন সেই মঠগুলি মকাজমুদর করে। কাণ্ডা মদাধ্য হইলে রাজ্য কাণ্ডারকে মজামা করিলেন সে বাহা করিয়াছে তাহা হইতে আনণ্ড জাল কারতে পারে কি না। মজা একটা বহু কাসিবেয়া অথবা প্রান্তে টানিয়া বালল, "অবস্ত পায়।" রাজ্য বলিলেন "তোমাকে মদামাধ্য করিতে বলিয়াছি, বত অধ ৩৬ নিতে প্রস্তুত ছিলাম, কিন্তু তদানি

জোমার বিস্তার কতকটা পেটে বাখিয়া আমাকে কী কামিয়াছে।" রাজ্য তবোবর দ্বারা তখনই তাহার মৃত্ত বিখ্যিত্ত করিয়া ফেলিলেন। রাজ্যের পক্ষমল মতাকা ও বোভল মতাকের প্রথমে ধন্যমানিকোর মত প্রত বড় রাজ্য এমেনে হয় নাই। ইতাহকে এই বুগের "মমুদত্তপ" বলিলেও অত্যাঁকি হয় না।

ধন্যমানিকোর পর ধন্যমানিকা ৩ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে উৎকলিষ্ট দেবমানিকা ত্রিপুরা মখল করেন। দেবমানিকা তাত্তিক অমুহ-নে মকামী 'নয়জ' থাকিতেন। মিলিলাবাসী লক্ষ্মীনারায়ণ নামক এক চট্ট তাত্তিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজ্যের সচিব মজিচাবে লিপ্ত ছিল, সে তাত্তিককালে পশানে মহারাজের মতমোণিতা করিত, দেবমানিকা ইতাহ হস্তে নিহত হন। প্রধান

রাজ্যী মতমুতা হন এবং উৎকল দুবরাজ মিত্রহুদ্রমবকে মকী করিয়া তাঁর পুত্র বাজা হয়। দ্বিতীয়া রাজ্যীর পুত্র নামে বাহ বাজা হন — এই ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীনারায়ণই রাজত্ব করিতে থাকে। এক বৎসর কাল এই দুবরাজ ব্রাহ্মণ রাজ্য করিতেছিল। প্রমাণা ফেলিয়া যায় এবং

দেবমানিকা - ১৪২৭

১৪২৭ খঃ।

১৪২৭ খঃ।

১৪২৭ খঃ।

১৪২৭ খঃ।



প্রধান সেনাপতি দৈত্যানারায়ণ কৌশল-ক্রমে রাজাকে বধ করেন যিহোদী প্রজারা শিত
হরণের হাণ্ডিক প্রাচীর। রাজা ইন্দ্রমণিকাকে আহুতি দিয়া হত্যা করে, এবং সমস্ত প্রজারা
রাজ-অঙ্গুর ঘের দিয়া পালিকা গ্রামমাতাকে সংতারপূরক হীরাপুর
বন্দীশালা কইতে বিজয়মণিকাকে আনিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বিজয়মণিকা সিংহাসনে আরুঢ় কইতা দেখিলেন, সমস্ত কমড়াই দৈত্যানারায়ণের
হাতে, এমন কি রাজ্যান্ত রাজাইবার অন্তর্গত দেশের কমড়াও রাজার নাই। দৈত্য
বিজয়মণিকা—১০২০-
১০২০ খ্রিঃ।

নারায়ণের সাতা হরত নারায়ণের অত্যাচারে দেশ জলবিভক্ত হইল
শাক-বেটা এক সমীকে প্রবল দেখিয়া হরত বলপূরক লইয়া
আনিয়া রাজার বাড়িতে রাখিল। সেই সমীক স্বামী রাজার কাছে
নাগিল করিল। রাজা চোটা করিয়াও হরতের হাত কইত তাহাকে উদ্ধার করিতে
পারিতলন না। রাজা দৈত্যানারায়ণের কড়া পুণ্যবটকে বিবাত করিয়াছিলেন। রাজার
ইচ্ছিতে তাঁহার আমাতা মাধব দৈত্যানারায়ণকে হত্যা করিত। সেই গুহে অশুন লগাইয়া
ছিলেন—এবার প্রচার করিলেন অগ্নিলাহে সৈন্তের হত্যা কইরাছে। মহারাজা পিতৃহত্যা
মাধবকে হত্যাপূরক জাকাইয়া হত্যা করিলেন। রাজা পুণ্যবটকে এই অপরাধে নিকালন
করিয়া দ্বিতীয় মহাদেবী প্রচর করিলেন। বিজয়মণিকাকে সাক্ষ্যের রাজা হীকার
করিয়া আসিয়া পাহাড়ের রাজা, ত্রিপুরের রাজা ওরঙ্গীর রাজা তাঁহার অজ্ঞাত্য হীকার
করিলেন। বিজয়মণিকার রাজত্বকালে আবার পাঠানদের সঙ্গে

খানিরা, খ্রিঃ ৩ ওরঙ্গীর
আশুপতা বীকাঃ।

করেকবার পাঠানদিগের

সেনাপতি গজদীয় কর্তৃক
সোমেশ্বর করবারীক প্রাচীর
সমারক বাক বন্দী করা
কালীমজিরে বসি দেওয়া।

নবজাগরি করিলেন না। রাজার ঘোর আনিয়া সবেও চক্কাই, পুরোচিত। সমারককে চতুর্দশ

ত্রিপুরেশ্বরের দুর্ভিক্ষহানি কইরাছিল। সোমেশ্বর করবারী তাঁহার
প্রাচীর সমারক খাঁকে বহু সৈন্ত দিয়া চতুর্দশে পাঠান। প্রথম
করেকবার পাঠানদিগের
কর হইরাছিল। রাজার সেনাপতি কাল নাগিল ঘুড়ে নিহত
হইলে, ত্রিপুরেশ্বর সেনাপতিদিগকে চতুর্দশ পাঠাইয়া দিলেন অর্থাৎ
কৌশল চককা কাট দিয়া, দুইদে বোলা নও। বাহা কড়ক প্রধান
সেনাপতি গজদীয় শেষ কর লাভ করিয়া ঘোর অহংকৃত বাদমাগের
প্রাচীর সমারককে বন্দী করিয়া আনিগেল। ত্রিপুরেশ্বর তাঁহাকে
খুব আহার বহু সেবাইলেন, কিন্তু সমারক নৃশতিকে অভিধাঘন বা



বিভিন্ন-বিভিন্ন ধরনের কাঠের বাড়ি (১)



[কলকাতা-এর একটি দৃশ্য - ১]



বেশভার নিকট যলি গিলেন : যলির সমর পাঠান আধিনারক পশ্চিম দিকে মুখ ফিরাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ্যের লোকেরা তাকে সেখান হইতে এক চুড়া তাকে বলিল, “না। সাধেব পূর্বই বা কি পশ্চিমই বা কি, জৈবর সকল আছে”, তখন পূর্বদিকেই তিনি মুখ ফিরাইলেন, তাঁহার কর্তৃত্ব যুক্ত বৈশিষ্ট্য রাজ্য অনেক দ্রুত প্রকাশ করিলেন। ইহার মধ্যে বাহসাহেবের চিঠি আসিল যমাবককে ছাড়িয়া দিলে তিনি পদ্মানদীর তীর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ত্রিপুরাবংশকে ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু যখন যমাবকের হস্তা সংবাদ পৌঁছিল, তখন রূপভূমিটি আবার বাজিয়া উঠিল। কিন্তু এই সমস্ত ঘটনা নী বাহসাহেব হইয়া যোগলদিগের বিরুদ্ধে অবনমন যুদ্ধে নিযুক্ত, এই সমস্ত এই সকল অন্তর্বিরোধ স্থগিত করিল। চট্টগ্রাম বিজয়ের পর বিজয়বাগিক্য সিংহবাহাদুর পশ্চিম পশ্চিম দিকে হইয়া উঠিলেন, কেহ তাঁহার সঙ্গিত বিবাহ করিতে সাহস হইল না। সুবর্ণ গ্রামে আসিয়া তিনি দেখিলেন, গিরিশপুরের লোকেরা ত্রিপুর-সৈন্যদিগকে বিচলিত করে রাজ্য এক সমস্ত টাকা ও এক এক খানি চুড়োলা পাঠাইয়া কুল'ন চৌধুরীদিগের কুল'ন কস্তাধিপকে পয়ামসিদ্ধি করিতে লাগিলেন। এই অভিযানের সমর বিজয়বাগিক্য ব্রহ্মপুত্রের উপরে এক সেতু নিৰ্ম্মাণ

বিজয়বাগিক্যের পথ
এই ত্রিপুরার বাগ, ত্রিপুরার
জাহান বিজয়বাগিক্য ও
বিজয়পুর।

করাইয়াছিলেন। কৈলাসকে ‘তান’ একটি সুবর্ণ খাল কাটাছিলেন।
উহা নদীর মতই হইল, এই নদীর নাম হইল “বিজয় নদী”।
জাহান বিজয় পয়াম একটি প্রসঙ্গ লক্ষ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন—
ইহা “ত্রিপুরার জাহান” নামে পরিচিত হইল। বিনায়পুরে

তিনি আর একটি খাল কাটাছিলেন, তাহার নাম হইল “ত্রিপুরার
খাল”। বালিসিরা নামক এক স্থানে বাইরা রাজ্য সেই স্থানের নাম ‘বিজয়পুর’ রাখিলেন।
বিজয়ের দুই পুত্র—জাহান ও অনন্য। গণকগণ গণিতা বলিল জাহানবাহুর ‘চৈব যোগ’ আছে।
রাজ্য তাঁহার বহু উদ্ভিদ্যক আধিপতি বুদ্ধবাহেবের নিকট জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পাঠাইয়া দিলেন,
তাঁহাকে বহু বনবস্ত্র দিয়া বুকাইলেন, জগদ্রাজ্যেরে থাকিলে তাঁহার ইহকাল ও পরকালের
সম্পত্তি হইবে। বুদ্ধবাহেব রাজপুত্রকে আটখানি গ্রাম দিলেন। বিজয়বাগিক্যের মৃত্যুর
পর কনিষ্ঠ পুত্র অনন্য সিংহাসনে আসীন হইলেন। বিজয়বাগিক্য মৃত্যুকালে ভিনক
জ্যেষ্ঠ বাহুরাণকে সিন্ধি করিতে লাগিলেন “আমাকে পাঠাইয়া দেন, আমি আপনাকে সফল সুবর্ণ
দ্বারা ক্ষতি করিয়া দিব।” এত জাহে রাজ্য ৫৭ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি দেখিতে
উজ্জল গৌরবর্ণ ও অতি সুন্দর ছিলেন। রাজমালার বিজয়বাগিক্যের সিংহাসন কেবলতলপ্রদ
জাহান বিজয়বাহুর ভাবে বলিত আছে। তাঁহার বিখ্যাত অভিযানে ৫০,০০০ নৌকার এক বহর
ছিল। প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্রে ঘান করিয়া তখন জাহানবাহুর প্রেরিত করিয়া “লক্ষ্মীনাথ” নামক
জাহানবাহুর গ্রাম স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি লক্ষ্য পাত্র হইয়া ইচ্ছামতি অতিক্রমপূর্বক
পদ্মানদীর উপরিত হন। তিনি পথে পথে জাহানবাহুর বুদ্ধবাহেব জাহানবাহুর দ্বারা বহু
ভূমি ও স্বর্ণ লান করিয়া নিম্নরূপে শত্রু বলনপূর্বক অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং যখন ইহা তিনি
সমস্ত পূর্ববক্ত হখল করিয়া লইয়াছিলেন। আবুল ফজল বিজয়বাগিক্যের নাম আইন



‘‘আকবরী’’ উল্লেখ করিয়াছেন, এই রাজ্য সম্ভাব্যিক কাছের নামা মিউনিসিপালিটি এবং
মহাশিবর নামা বিজয়নামিক।

অন্যসমাপিকা কে 'আজাদ স্বতন্ত্র' শাসন দিও কৌশলক্রমে চতুর্থী করিয়া এবং সিংহাসনে
আবোহন করেন, ততপক্ষে 'গোপীনাথ' কটা 'হুদা' কটা দেখাও য় তেজোগর্ভ উক্তি ও
ব্যবহার রাজমালায় উক্ত 'আছে, চাহাত্রে এই বর্ষ'সমী কয়লর পাতিততা, নিষ্টা ও কায়পত্তার
বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়, 'গোপীনাথ' ইহাকে তার করিয়া সমন্বিত হইতে দেখে নাই।
গোপীনাথ পূর্বে বিজয়মাগিকের সমান্ত কন্ঠ হ' ছিলেন। একসা তিনি এক ব্রাহ্মণের
কুলগায়ে উঠিয় কুল লাভাতে সেই ব্রাহ্মণের হাতে বিশেষ প্রভার সহ করিয়াছিলেন। বিজয়-
মাগিকা ইহাকে 'বদুয়া'র পর 'বিজয়মাগিকা' শেখকালে তিনি 'হুদা'র বন্ধনশালায় প্রাধান
কর্তব্যচারী হইয়াছিলেন। অর পরিকল্পন কালে রাজা ইহাও হাতে রাখাচল দেখিয়া ইহাকে
'গোপীনাথ' নামে 'আবোহন' উপাধি দিয়া প্রাধান সেনাপতিত্ব লভে নিযুক্ত করেন, শুধু তাহাই নহে
ইহার নিয়মসমুহকরী কটা 'হুদা'র সহ 'ব'ত পুরের বিবাহ দেন। এখন এই বিবাহ-
হুদা সেনাপতি পূরী আমোচাকে চতুর্থী করিয়া 'গোপীনাথ' নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে
আবোহন করেন। পাচ'ন রাজধানী 'হুদা'র 'গোপীনাথ' করিয়া হুদা'কে, তিনি চতুর্থী
নুতন রাজধানী স্থাপন করেন, ইনি অতীত অমোচারী রাজা ছিলেন। অর্থাৎ 'গোপীনাথ'র
পুত্র 'গোপীনাথ'র ব'ত বর্ষীয় সমন্বিত করিয়াছিল। রাজার কাছে 'অভিযোগ' আসিলে

अवधवाणिका ४५५

भा. सं. १०१५ १०१५ १०१५

‘हमि ए’ एकाग्र कर्तृत्व कर्ष मासिका कर्म कर्तृता तात्कालिक विज्ञान ।

हेताव श्रव सकल २६० अम समी हिम । हेताभितक हेतामय

ହେବ ଉକ୍ତାନ୍ତରେ ସାଧିବା ଡିଫିନି ଖୋସେ ବାଟେ ତାଙ୍କ ବିଳାହିତା ବିଜେନ

ইহাব পুস্তক অষ্টাশত ততোধিক হইয়াছিল। কালের শাসন-গ্রহি নিম্নলিখিত হইয়াছে
 তুমি। যোগদেবা চতুর্দশ মথল করিতে উঠিয়া পড়িয়া লিখিল, তাকী খাঁর জগিন্দ্রপতি
 বশাবলদেব জীবন সেমান্তি করিয়া তৎসঙ্গে চতুর্দশ নারায়ণ, আশুতান নারায়ণ, গজদ্বীপ
 নারায়ণ প্রভৃতি বীৰদ্বীপকে ২২,০০০ সৈন্যসহ বৃন্দাবনদ্বীপের দিককে পাঠাইলেন। কথিত
 আছে ইহাদের পরিচালক ৩,০০০ সৈন্যপতি ছিল। সিন্ধুতর্কী আরি এবং জাম্বাবতী সিন্ধু
 এই দুই সৈন্যপতির সঙ্গে সিন্ধু সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। এই যুদ্ধে ৪০,০০০ সিন্ধু-

কটকটকি ৪ টেক্স বেলফোন +

সৈকত এসে $e_1 + \dots + e_n$ দুসংখ্যান সৈকত নিহত হয়, এইভাবে চট্টগ্রাম

ପିତୃପ ମାନ୍ଦ୍ୟା କହିତେ ବିକ୍ରାନ୍ତ ହୈବ । ୧୫୩୭ ଶ୍ଵ: ଅମ୍ଭେ

এই যুদ্ধে বড়িষা জিৎ ।

উজ্জয়িনিকোৰ পুত্ৰ জয়মাণিক্য হাজা হঠাৎ দেখিলেন—সমস্ত কামতাই সেনাপতি
 তথাগণেৰ চপ্তে। ইত্যাকৈ কলচকৃত-নাৰাধণেৰ পুত্ৰ বধ কৰেন। জয়মাণিক্য
 সেনাপতিৰ সৌভাষ্য হইতে বন্ধা পাইলেন বটে, কিন্তু সৈন্তেৰা নিস্তোহী হইয়া তাঁহাকে
 হত্যা কৰিল।

উদ্ভাবনিকতা ও জ্ঞানার্ণকের রাজ্যবকাল ১২ বৎসরের কিছু উচ্চকাল। ইকান্না ত্রিপুর-



বজ্রের আদেশিক ইতিহাস—ত্রিপুরারাজ্য

১০৩৩

রাজবংশের ব. হইবে লোক, কিন্তু দেবদাসের পুত্র অমরমাণিক এইবার সিংহাসনে

উত্তরাধিকার — ১৫০০-

১৫০০ খৃঃ, অমরমাণিক—

১৫০০-১৫০১ খৃঃ।

আবোধনপূর্বক পূজা রাজবংশের যোগস্বত্ব পুনরায় স্থাপন করেন।

ইহা এক "হাফা"র স্থান পড়ে মহারাষ্ট্র (অমরমাণিকের) এর

অধীনস্থ কবিরা কাহন্যের সম্বন্ধিত্রমে তাঁহাদেরই পুত্র শালিত হন।

এইবার সৈন্যসকল তাঁহাকে লইয়া আমিত্রা রাজ্যসংগ্রামে অভিযুক্ত

করিল। অমরমাণিকের প্রধান কবি "অমরমাণিক" এই কবি স্বয়ং উপলক্ষে ত্রিপুর-

অমরমাণিক — ১৫০১-

১৫০১ খৃঃ।

রাজ্যের পদসীমা ৬ মাইল কতকটা অধিক কবি দ্বারা

যখনেব অল্প অনাধিক ত্রিপুরার চাঁদার ৭০০, বাকলার ৭০০,

মল্লিক গোষ্ঠার ৭০০, ভাটখালের ৭০০, অষ্টাদশের

অমিত্রা ৪০০, বাকলার ৪০০, বাকলার ৪০০, বাকলার ৪০০, সবাইলের ৪০০

অমর কবি

১০০০ এবং কুণ্ডার ১০০০ জন লোক দিয়াছিলেন। কিন্তু

উইল্ফ্রেড তারার পাঠ্য দ্বারা কোন সাহায্য করেন নাই

এই অমরমাণিক এক বিশাল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন এই সেনার অধিনায়কগণের নাম

রাজমাণিক আছে বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক — ১৫০১ খৃঃ।

নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, অমর নারায়ণ,

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক

বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক নারায়ণ, বর্গমাণিক



রাজপুত্র উদার প্রক্তি লুপ্ত হওয়াতে ইহা থাকে ঐহান ভাগ করিয়া অমলকান্ডোতে বাইতে
হইয়াছিল। অমরমাণিকা ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে ত্রিষ্টম জন্ম করেন, তৎপূর্বে ১৪৭৭ খৃঃ অব্দে
তুলুয়া বাজা জন্ম করিয়াছিলেন, তুলুয়ার অধিনতি হস্তাকার দ্বারা শরাস্ত্র হইয়াছিলেন।
তিনি তাঁহার সৈন্তসেনাপতি ৩০০ খণ্ড পাঠান সৈন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, যাহারায় অত্র
সিংহবন নামক সেনাপতির সঙ্গে তুলুয়ার ৩৫,০০০ সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ জয় করিয়া
আসেন, তৎপরে তাক্কার অধিনতি কনক বারতে দ্বারা নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন
করেন। সুপ্রসিদ্ধ অত্র সর্ষির কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, এই সর্ষি খনন করিতে তিনটি
বৎসর লাগিয়াছিল; ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার খনন কায়া শেষ হয় সেইখানে অগ্নি
যত নিষিদ্ধ হয় এবং যাহারায় ১৪খানি গ্রাম এই দণ্ডে উৎসর্গ করেন “উৎসর্গ চৌদগায়
নাম তার হৈল” অমরমাণিকা অত্র লিখিত ছিলেন এবং তাঁহার সভায় দুইশত ভট্টাচার্য্য
দুইই বক বা ভাষার বক।

সকল্য লাম্বালোচনা করতেন। অমরমাণিকা ‘কুলকোষাচর চড়া’র
নিকট প্রৱর্তি ঘটককে দ্বারা আত্মা করিয়াছে তুমিরা সেই চড়াটি
দুখ কাটিতে আদেশ করেন, এদিকে বহুলোকের জয়প্রাপন ও নিবেশ তিনি শুনে নাই
দুখ দুইটি কাটা গেলে সকলে সোখল, তঁহর উৎপাত খামিরাতে,—চতুর্থ বকতে যে রাজবল
গেই তাহা দেখে বুঝিল। রাজ্য একবার উৎকট বর্ষা হইয়াছিল,—এক চড়া লোক
সচিব করিল, রাজ্য তাঁহার আদেশে কামনার বেলাবেল পাশ হইয়া ১২৪টি শিল্প
‘কুলকোষাচর চড়া’র চূর্ণাচর লুপ্তাশবেন চতে সত্তম সহক লোক নিজ শিল্পীগকে লইয়া
ললাইয়া বাইতে লাগিল। রাজ্য সেই চড়া লোককে বস্ত্র দিব্যে অত্র বর্ষা আনিতে আদেশ
দিলেন এবং প্রভাগলকে বনবস্ত্র বিতরণপূর্বক সেই দিব্য কপার অসাধতা প্রকাশ করিলেন
‘আগোগলোক্ত করিয়া অমরমাণিকা আরাগান-বিজয়ে বাহগত হইলেন আতাকানরাজ
সিবিজিতের সহিত যোগ দিয়া প্রথমতঃ ত্রিপুর সৈন্তকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, কিছু শেয়ে
অমরমাণিকোরই জয় হইল। এই দ্বারা অমরমাণিকোর পুত্র রাজপুত্র ও তাঁহার ভ্রাতার
অশেষ বরক দেখাইয়াছিলেন। দুখ জয় হইল বটে, কিন্তু কনিষ্ঠ রাজপুত্র অমর-চূর্ণাচকে
পাইয়া গেল না সন্তান হইয়া গেল—চতুর্থ বক জিয়া তাঁহার মৃত্যুকে বা কষ্ট-মৃত
না পাইয়া ত্রিপুর সৈন্ত নিত্য চিরিত হইয়া পড়িল। অবশেষে দুই অমরমাণিকের সহিত
রাজপুত্র বোড়ার বিদ্যাবৎসে আসিয়া নিজ শিবিরে বেধা দিলেন তাঁহার সকল

অম-বিজয়।

শোণিতার, হতে অসি এরূপ ভাবে মুষ্টিবদ্ধ ছিল যে শিরগুলি
টানিয়া বরাব সেই অসি হতে দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল, তাহা সহজে
খোলা গেল না—“অর্ধ চতে রাজপুত্র বনন নাশিল। বস্ত্রসমে হাতে থকা হাতে না
বসিল। উত্তরল দিয়া তাহা হস্ত পাখাসিল, তিন সোতারের হস্তের থকা থখন খুলিল।
এই মহাপুত্রে কর্ণহুলির তীতে বহু যশ ও কিরিত সৈন্ত নিহত হইয়াছিল। মঙ্গ-বিজয়ে
পর অমরমাণিকা উচ্চিয়ার রাজ্যকে আত্মতা স্বীকার করাইবার লত দুত প্রেরণ করেন।
উচ্চিয়ারাজ দুত করিতে প্রস্তুত হইলেন, উলোপের অত্র কিছু সময় চাহিয়া লইলেন।



ହିଁ ଶ୍ରୀମତୀ ମେକେନ୍ଦର ଶାନ୍ତି ନାୟକ ସମସ୍ତଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ବିଚାରକୁ କଟିବା ସ୍ବଳ୍ପ ସେବଣା କଲେ ।

विषयः ।

ଦିନାନ୍ତରାତ୍ର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କାହାଣୀ କାହାଣୀର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଶୁଣି ନିଶ୍ଚୟ
ନାମକରଣ ଚଳେ, କିନ୍ତୁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଏହା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଗୋଟାଏ ଗଳ୍ପର
ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶର ଉପର ଗାଥା ଚର୍ଚ୍ଚା ଗାଥା, ଗାଥା ଗାଥା

[illegible]

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୨୫ — ୨୫୧୩ ଶ୍ରୀ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଆରେ ଆମେ କେବଳ ଓଡ଼ିଆରେ କ'ଣ କରୁଛୁ ନା । ତାହା ଆମର
 ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓଡ଼ିଆରେ ଲିଖିତ, "ସମସ୍ତେ ଆମେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଆମେ ।"
 କହିବା ଯେଉଁଠି ତଥ୍ୟ ଦେଖିବା । ତୁମେ କି ଜାଣିଛୁ ଆମେ

ব্যবহার — সেই যোগে এক পুত্র দৃষ্টিতে ধৰিছে । আর চইপুত্র আদ্য পুত্রান বে আছে
 তাতা চই ত্রোমা দৃষ্টি মবে কদাচিত্ত । তদাশি আদ্যে আদি না তিব নশ্চিত্ত " পুত্র বিচোণ-
 চঃখ-কাতর রাজা বিদ্রোহী প্রাণককে তত্যা করিবা অস্থতপ্য হুত্যা হুতুনক'র ত'বে আফিক থাইবা
 মুত্য়ামুখে পতিত হন । মহারাজা স্বামীৰ সতিত অস্থতপ্য তন পুত্র রাজবরমাণিকা গৌড়ীয়
 বৈকুণ্ঠ দৃষ্টে লৌকিত হন । তিনি সাক্ষীভোম ও বিদিকি নারায়ণ নামক পৰম বৈকুণ্ঠ পুত্রোহিত

श्रीगणेशाय नमः ॥ २०१३-
१०२० ॥

ও ১০০ ভট্টাচার্যের সঙ্গে সর্বদা ভাগবতাদি পাঠ পাঠ করিতেন।
আটজন কণ্ঠনৈয়া দিনব্যাপ্ত কণ্ঠন গান করিত; তিনি অনেক
দানধান করেন ও ধর্মজীবন নির্মাণ করাইয়াছিলেন সৌভদ্র

বঙ্গিশায়ে "দ্বৈতশ বাবলা" (বঙ্গভূক্তা সমাজবান্ধবে এক জন সৈকত ত্রিপুরা বিজয় করিতে পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা কৈলাশগড় পর্যন্ত আসিয়া বাক্যের বিপুল সৈকত-বন কোথায় বুঝ করিতে সাহসী হইল না, কিরিতা পেল। স্বাক্ষরমাণিকা ১২ বৎসর বাক্যই করিয়াছিলেন।



তৎপুত্র যশোধরমাণিকা ১২৩ খৃঃ অব্দে রাজ্য করিলেন। ইহার সময়ে কুলুধার বাজা গন্ধর্ব-
 • যশোধরমাণিকা—১২২০ খৃঃ
 নাদারেন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করত, এই যুদ্ধে ত্রিপুর-সৈন্যের অধিকাংশ হইয়াছিল।
 কিন্তু দ্বাদশাব্দীর ইহার বাক্যের সমস্ত হস্ত ও বোড়া চাহিয়া পাঠাইলে,
 ত্রিপুর রাজ উত্তর দিলেন “হস্ত নাহি দিব আমি না যাব কখন।” ইন্দ্রিয়ের ও লুকল্যা
 ন্যক সেনাপতিষয় ত্রিপুরসৈন্যের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। ইন্দ্রিয়ের উদ্বলপুত্র রাজধানী
 আক্রমণ করিলেন, পলাতক যশোধরমাণিকাকে যোগেশ্বর প্রতিষ্ঠা আশ্রিত ও কায় বন্দী
 করিয়া রাখিল। তখন হঠাৎ ফতেছক নামক হাজার হাজার সৈন্যের নিকট পাঠাইয়া
 দিলেন যশোধরমাণিকা রাজ্য ত্যাগ করিয়া কালোবাগী হইবেন এই বলিয়া হুঁকি পাইলেন
 নানা ভীষণ দমন করিয়া যশোধরমাণিকা রাজ্যের বস বসে চলাবনে পলাতন করেন।

আড়াই বৎসর কাল বিচরণ যোগেশ্বর উদ্বলপুত্র নামক কাহার দ্বারা হইল। “প পিতৃ যগল
 জাতি হইত হাজার বর্ষকাল নিবের বন নামক রাজ্যে, যত কিছু বসে প্রজা উদ্বলপুত্রে।
 যোগেশ্বর সৈন্যে লুটে না পাবে ব্যাকিতে চতুর্দশ দেব পুত্র নিমেষে বন কালিকা দেবীর
 পুত্র করিল দারণ। অমরসাগর আশ্রিত বসে বসে। যান কাটিয়া শুকাই যগল বন।
 যত বন আছিলেক উদ্বলপুত্র দেশ সর্বোত্তম পুত্রইছে আমি দেশে।” যশোধরমাণিকা
 হস্ত।) কিন্তু যোগেশ্বর সেনার যথোত্তমারি উল্লিখিত হইল। কিছুতে তাহার উদ্যম হইতে
 না পারিয়া মেহেরকুলে আশ্রয় আশ্রয় স্থাপন করিল। তখন সেনাপতি ও প্রজাব
 কল্যাণমাণিকাকে রাজ্য করিয়া উদ্বলপুত্র প্রত্যাবর্তন করিল।

যশোধরমাণিকার পুত্র যোগেশ্বর তৎপুত্র রাজ্যে অষ্টম কল্যাণী ও বীরের সন্ধান গোনা
 যাইত—তার পর হইতে কল্যাণী রাজ্যের বেদপাঠ, খালবাত ও সাক্ষ্যের রোলই বেশী
 কল্যাণমাণিকা—১২২০ খৃঃ
 গোনা যাইতে লাগিল। কল্যাণমাণিকা ত্রিপুর-রাজ্যে

সমস্ত রাজ্যের সাক্ষ্য করিয়া বিবাহ এবং কাঁচতে লাগিলেন
 তিনি শুক্ল চরণে ধনুধান সর্পণ করিয়া “আমি হৈত অস্ত্র ত্যাগ করিলাম আমি” এই মর্ম
 করিলেন। তাঁহার পুত্র যোগেশ্বর যোগেশ্বর পুত্র
 উৎসবে তিনি কল্যাণী করিয়াছিলেন এবং কল্যাণী, যশুরা, সেনাপতি
 ও উদ্বলপুত্র প্রভৃতি বসে বসে ১০,০০০ প্রাণ আনাহিয়া ছিলেন
 “চতু গোপীনাথ” হুঁকি যোগেশ্বর লগ্না “যদ্যপি” তিনি রাজ্য আনাহিয়া পুনরায় স্থাপন করিয়া
 ছিলেন, এবং তৎকালক ধর্মদত্ত নামে এক মন্দির ও তৎকাল “অগ্নিযোজন” নির্মিত হইয়াছিল।
 যোগেশ্বরমাণিকা—১২২০ খৃঃ
 ১২২০ খৃঃ।

তৎকাল কল্যাণীতে যোগেশ্বর আশ্রিত প্রসিদ্ধ কল্যাণ-সাগর তাঁহার
 অন্য এক কান্ড। ১২৩০ খৃষ্টাব্দে ইনি অগ্নিগত হন। তাঁহার পুত্র
 গোবিন্দমাণিকের সময়ে বিশেষ কোন ঘটনা নাহি ইহার সঙ্গে
 আনন্দ-রাজ সনাতনচন্দ্র পুত্র সোহাগী ছিল, ইনি অরোক্ষিত্যে সনাতন সচিবতার সঙ্গে
 ১২৩০ খৃঃ।

আনন্দ-রাজ সনাতনচন্দ্র পুত্র সোহাগী ছিল, ইনি অরোক্ষিত্যে সনাতন সচিবতার সঙ্গে

• রাজ্যসাগর তাঁহারই সচিব হইলেন। কল্যাণী মন্দির ইহারই সচিব ছিল। রাজ্য করিতে
 আনন্দ কল্যাণমাণিকের সচিব হইয়াছিলেন।



হস্তি দেওর এ পাঁচকড়ি পিঠা এবাব স্তম্ভাভ্যন্তরে নিচুট হঠতে মোজ ও সন্দক লটখা আসিয়া বসন্তমাণিক্যের সঙ্গে দুই বাঁধাইয়া দিলেন। মীর হুসিদের অবশ্যে দুই চুলিল হাজা পলাই। পক্ষিতে আস্তর চললেন। অগত্যা 'জগৎবাণিকা' নামে

সিংহাসনচূড় হইলেন এবং একই সৈন্ত পরাস্ত হইল। ইতিমধ্যে ধর্ম্মবাণিকা বুলিলাবাসে বাঁধিয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট তরবারিকে অভ্যন্ত

খারাপ কোমে বাঁধিয়া, খারাপ তরবারিগুলি উৎকৃষ্ট কোমে বাঁধিলেন, কতকগুলি অল্পমূল্যের পাখর বা কাঁচের ভালে বাঁধে এবং বহুমূল্য লাগে কলহাতিমাখা খারাপ বাঁধে দাখিলেন। উৎকৃষ্ট ছোড়াগুলিকে খারাপ সাজে সাজুত কাঁচের অল্প মূল্যের ছোড়াগুলির পাখে মূল্যবান সাজ পরাক্ষয়্য দিলেন। এতকৈ নবাবের কাছে বাঁধিয়া ক কৃতি মিনতি করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, "নবাব সাহেব! আমার বাবা কিছু আছে সমস্তই আপনাকে দিতে আনিয়াছি।" নবাব দোখলেন, বসন্তমাণিক্য মেহেতে ভালমাস্তর এলিকে জগৎ পেঠকে দুপ খাড়াবাঁধিয়া ধর্ম্মবাণিকা হাত করিয়া বাঁধে দিলেন। এবং নবাবের নিবেদন অনুসারে জিনিষের মধ্যে মূল্যবানগুলি বাঁধিয়া নবাব নিজ তাক্তানে রাখিতে বলিলেন, তখন জগৎ পেঠ প্রত্যেকা করিয়া সেই খারাপ জিনিষগুলিই খুব ভাল বলিয়া নবাবের চক্রে প্রেরণ করিলেন এবং রাজা স্বয়ং যখন মূল্যবান তরবারি লরহা নিজ প্রাসাদে ফিঁহতা আসিলেন। ধর্ম্মবাণিকা

অত্যন্ত বড় রাজ্য পালন করিয়াছিলেন। ইনি মতাজবাদের বজাশূন্য করাইয়া ছিলেন।^{১০} বসন্তমাণিক্যের পর প্রচুর কনিষ্ঠ রাজা চন্দ্রসেন 'মুকুন্দমাণিক্য' উপাধি প্রাপ্ত করিয়া রাজত্বের অধিষ্ঠিত হন। বড় রাজা বিনা অপরাধে হিন্দুর রাজবংশের কল্পমাণিক্য

নামক এক প্রবান কল্পচন্দ্রের চুটি কাঁচিয়া নিবন্ধ নবাবের সন্ধিতে পড়িলেন। যে পাণ্ডাই কোজদার হাজি সনসমের তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই কাঁচি নবাব সৈন্ত লইয়া আসিয়া রাজাকে বন্দী করিলেন। নিজের রাজ্য অলমানে কলহিত হইয়া কারাগারে বিমলানে প্রাণত্যাগ করিলেন। মতাজবী প্রত্যাবর্তী সতদুর্ভা চললেন, মতাজবীর মুক্তাকালের নিবেদন অগ্রাহ্য করিয়া সেনাপতিরা কল্পমাণিক্যই 'জগৎবাণিকা' উপাধি পিয়া

সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ১৭৬৮ খৃঃ। কিন্তু অল্পকাল পরেই মুকুন্দমাণিক্যের পুত্র পাঁচকড়ি এবাব হঠতে মোজ ও সন্দক প্রাপ্ত হইয়া বসন্তমাণিক্যকে সিংহাসনচূড় করিয়া "ইন্দ্রমাণিকা" নাম প্রদানপূর্বক রাজ্য অধিকার করেন। কিন্তু জগৎবাণিকা পরাস্ত হইবার পরও ছাতিয়ার পাহা ছিলেন না, তিনি রাজাকে বুদ্ধে অন্ধান করিয়া পুনঃ

^{১০} মতাজবী বোখিয়ারপিকোর মৃত্যু পলি উপস্থিত বসন্তমাণিক্য কর্তৃক। ইনিই জগৎবাণিক্যের মুর্ত্তিও "হুদদৌলী-পাখপাত-বসুপ দ্বিপ্রহরবাণিকা" বই হয়। মতাজবী মুর্ত্তিবাণিক্যের মোহরে "কালীহত" আখ্যায় বাণিক্যের মোহরে "শিখাজ" কিন্তু পরবর্তী সময়ে "জগৎক" নাম উৎকর্ষিত হয়।



পুনঃ বিশদীকৃত করিতে লাগিলেন। অশ্রুত ইচ্ছামণিকা পুনরায় নবাবের শরণাপন্ন হইলেন। এমিকে আলিবর্দী নীচ প্রিয়দায় চাকি চন্দনকে হস্ত করিতা জামানিকা দ্বিপুত্র মনন পাটনার চেহারা ছিলেন, ইচ্ছামণিকা দুঃখবোধে তবির করিতে বাহতা আর ফিরিলেন না, মুদ্রাযুখে পতিত হইলেন। পুনরায় জামানিকা দ্বারা গঠিলেন। কিছু অল্পকাল পরেই তাঁহার মুদ্রা খটল। জামানিকার কনিষ্ঠ নাতা কর্ণধন ঠাকুর

বিজ্ঞানমিତ্ৰ : ১
 জন্মবার্ষিকী : ১৯৯০ খৃ.
 পৰ্যায়

“নিম্নবৰ্ণালিকা” উপাংশ গঠন সিদ্ধান্তে আভিসিদ্ধ হইলেন
 তিনিও কতি অৱকাল লৈয়ে মুহূৰ্ত্তে লিখিত হন এবং ঐকুর্ভাগ্যকোণ
 কলিত নাই। সুবৰ্ণাত্ত কাম্যাত সিদ্ধান্তেও লাবী কৰিলেন। কিন্তু
 এই সময়ে এক শাস্ত্ৰে প্রকাশ পাইল যে গঠন সিদ্ধান্তেও কলিত নাই।

ত্রিপুরা শাসন করিয়াছিল, তাহার ইতিহাস আমরা এখনে একটু বিস্তারিত ভাবে প্রদান করিয়া উল্লেখ্য করিব যেহেতু আমরা এই ইতিহাস ইংরেজ শাসনের পূর্বে পদাধীশ আশাচক্রে লিখিত হইল, এখন হইতে ত্রিপুরারাজ্যের প্রকৃত স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক অঙ্গাদি মুগ্ধ হইয়াছিল। যে কারণে এক প্রকার গোপনভাবে সমস্ত দেশের সীমান্ত অক্ষত রাখিয়া রাখা গিয়াছিল। এই কারণেই ত্রিপুরারাজ্যের প্রকৃত স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক অঙ্গাদি মুগ্ধ হইয়াছিল। যে কারণে এক প্রকার গোপনভাবে সমস্ত দেশের সীমান্ত অক্ষত রাখিয়া রাখা গিয়াছিল। এই কারণেই ত্রিপুরারাজ্যের প্রকৃত স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক অঙ্গাদি মুগ্ধ হইয়াছিল।



চতুর্থ পত্রচ্ছেদ

লক্ষণমাণিক্য — কুমারমাণিক্য

যে সামান্য প্রকার কথা উল্লেখ করিয়াছে, তাহার নাম সমসের গাজি। ঠাঁহার লিঙ্গাঙ্গী মধ্যমত প্রবাহের চরমস্থায় উপস্থিত হইয়া একটা কুমড়া চুড়ির অলম্বনে লক্ষণমাণিক্যের জামিনার ন্যায় মধ্যমতের দিকটো আনিতে হইল। জামিনার ইত্যাদি প্রতি সমসের গাজি, সমসের চাঁদা আট কানী জমি দান করিয়া ইহার পরিবার প্রতিপালনের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করেন, এই নীতি মধ্যমতের এক লক্ষণাত্মক পুণ্য হইল, ত্রিপুরা আট ম নামক এক নগরকারে ইহার ত্রিপুরা মোহনা কুমড়া কালিতে জম্ম লিঙ্গদণ্ডাঙ্গীক সমসের গাজি নামেই হইলেন। ফলেটিকে অপূর্ণ মধ্যমত মধ্যমত জামিনার ইত্যাদি দান পুণ্যের সঙ্গে অলম্বনেই লালন করেন এবং লিঙ্গদণ্ডাঙ্গীক করিয়া দেন। সমসের জামিনা, পাবনা, উজ্জ্বল ও বাক্সায়া পাবনা এবং প্রভৃতি দৈনিক বলসম্পন্ন হওয়া উঠেন। এই সমসের হইতে ইহার সন্তান জামিনার মধ্যমত জামিনার জামিনা হইল। জামিনার দৈনিক বল অল্পমতের ছিল। কুমার জামিনা একটা চাঁদা বাধ, একটা বুনো গাভী এবং একটা বিলাসকায় কুমারের প্রাপ্তি করিয়াছিলেন। লক্ষণমাণিক্যে এই সমসের যুব ডাক্তার হইতে জামিনার সাক্ষ্যের সমসের গাজি ডাক্তার দণ্ডকে নিবৃত্ত করেন। পবিত্র জামিনা আতঙ্কিত হইলে জামিনা লক্ষণমাণিক্যে আর ডাক্তার করবেন না, এবং জামিনা বেথানে বেথানে ডাক্তার করিতে সেখানে সেখানে লক্ষণমাণিক্যে একটা জামিনা সমসেরকে দিবে, ডাক্তারদের সংখ্যা পাঁচ লক্ষের উপরে ছিল। এই সমসের জামিনা জামিনার নামক এক মধ্যমত পাণ্ডা জামিনাঙ্গী করেন যে, সমসের ত্রিপুরার রাজা হইলেন। তিনি ঠাঁহাকে একটা মধ্যমত বিজয়ী ঘোড়া ও ত্রিপুরার প্রদান করেন। ডাক্তারের অর্থ সমসের জামিনা হইয়া উঠিলেন, এবং জামিনার ন্যায় মধ্যমতের জামিনা জামিনাকে বিজয়ীর প্রদান করেন। জামিনা এই প্রাপ্তিতে ক্ষুধিত হইল, এই ঘটনার সমসের গাজি লক্ষণমাণিক্যে কুমড়া হইতে পলাইয়া গাভীতে বাধা হইল। ইহার পর তিনি কোলকাতায় জামিনার ও ঠাঁহার দুই পুত্রকে হত্যা করিয়া পুত্র জামিনার মিলিয়া সোমনা প্রচার করেন। যে জামিনা করিয়া জামিনা এই দুই পুত্রকে হত্যা করিয়াছিল, সেই দৈবা বিবি লিঙ্গা ও জামিনার পুত্রকে জামিনা পুত্রেরা করিলেন, একটা ডাক্তার জামিনাকে হত্যা করিয়া নিজে সেই জামিনা চাঁদা হইল। ত্রিপুরার বিজয়মাণিক্য ঠাঁহার বিজয়ে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন, উক্তির হইলেন সেনাপতি কিন্তু সমসের জামিনার সাহায্যে অতি অতিক্রান্ত ভাবে উক্তিকে হত্যা করিলেন, কিন্তু অনেক টাকা মজুরিয়া দিয়া বস্ত্রতা স্বীকার করিয়া ঠাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন, সমসের বিজয় অর্থ ও উপলোকন পাঠাইয়া ত্রিপুরারকে বন্দিত করিলেন। ইহার পরে জামিনা বন্ধ করা সত্ত্বেও কোলকাতায় সাক্ষ্যের হইতে অব্যাহতি পাইয়া লক্ষণমাণিক্যে মধ্যমতের জামিনার প্রাপ্তি হইলেন। কিন্তু তিনি বৎসর



কাল গোলাপ্ৰসি, অৰুণপুৰ ও বৈষ্ণৱীক ক্ৰমশঃ বাড়াইয়া তিনি হঠাৎ ত্ৰিপুৰেশ্বৰক বিক্ৰমে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলেন। মহাৰাজ কামৰূপে বহুদূৰ যুদ্ধ কৰিলেন, ততঃপৰাই হাৰিতে লাগিলেন। সময়ের উল্লসপূৰ্বে বাহিৰা চান্দা দিলেন। রাজা একবাৰ অৰুণাচল কৰিলেন বটে, কিন্তু শেষে হাৰিয়া গিয়া মণিপুৰে লগাইয়া গেলেন। সময়ের রাজা-বিজয় কৰিয়া বহু অৰু বাৰা এবাৰেৰ কামৰূপে আগতে বন্দিত কৰিয়া ত্ৰিপুৰা সিংহাসনের সন্থ আনাইলেন। তিনি চান্দেৰ ডিলাক বিবাহ কৰিলেন কিন্তু উদ্ধাৰেৰ যথো ক্ৰমশঃ মনোমালিন্ত বাড়িয়া

চলিল চান্দেৰ অভিযোগ "আমি কৰি যুদ্ধ জয় নাই বহু তাৰ।
 "আমি যুদ্ধৰ কৰি
 তুমি মনকাৰী।"
 আমি যাবি বাস্তৱত লুক খোচাই তাকবি
 রাজা লইলাম কাড়ি—
 বাজা ভাণে ভৰে
 আবেল ইন্দ্ৰচান্দ কৰে, না মিছাসে যোৱে।"

একদিন প্রকাতভাবে সে সময়ের গাৰ্হিণীক বলিল, "তোম লাগি কামৰূপে আসিয়েৰে যাবি।
 রাজবংশে তো ডাউন প্ৰাণকণ্ড কাড়ি।
 তুমি-জৰি কৰ তুমি যোৱে পৰিহৰি।
 আমি যুদ্ধ
 জয় কৰি—তুমি মনকাৰী।" এইভাবে মনোমালিন্ত বাড়িয়া চলিল, শেষে সময়ের গাৰ্হিণী
 গোপনে এ কৌশলক্ৰমে চান্দকে নিহত কৰিলেন, চান্দেৰ ডিলাই সময়ের গাৰ্হিণীক বেগম—
 এতদ্বোধে প্ৰাণ দিলেন, তিনি যুদ্ধৰ পূৰ্বে বাৰীকে কৰিয়াছিল "তাকৰ কল্যাণে
 চোয়াৰ এসব সম্পদ।
 কে আমৰ বাৰেৰে চান্দ কামৰূপে বিপদ।"

এই সময়ের গাৰ্হিণীক জীবনী লিখিয়াছেন গীতাব প্ৰিয়বন্ধু ও কলকাতাৰ সেক্স মন্ত্ৰকৰ। তিনি
 লিখিয়াছেন, তাকৰ সঙ্গে যুদ্ধেৰ সময় ত্ৰিপুৰেশ্বৰ কাল সময়সকল অৰু দেখাৰীয়া গীতাব
 পূজা দিতে আৰম্ভ কৰে। গাৰ্হিণীক যাকৰ ডাকাইয়া দেৱীৰ যোতপো-
 লটপেৰে পূজা দিয়াছিলেন। রাজা বিজয় হটল বটে কিন্তু পাহাৰেৰ
 কুকীয়া ত্ৰিপুৰ বাস্তবশে বাস্তৱত অৰু কামৰূপে আশ্ৰয়তা কৰিবে
 না—এটকথা জানাইলে, সময়ের গাৰ্হিণীক উল্লসপূৰ্বে কামৰূপে বনবাণীকে "লক্ষণমণিকা,"
 উপাধি দিয়া সিংহাসনে অভিষেক কৰায়। মহাৰাজ কামৰূপে সিংহাসন লইয়া গিয়াছিলেন,
 এতদ্বোধে একটা বাণেৰে সিংহাসন তৈয়া কৰিয়া যাককে অভিষেক কৰা হইয়াছিল, কিন্তু
 লক্ষণমণিকা মাক'হোণোৰ হইয়া ছিলেন, সময়ের গাৰ্হিণীক পৰুত রাজা। অতঃপৰ
 গাৰ্হিণীক কুলুৰা জব কৰেন। এবাৰ মাক'হোণে তিনি প্ৰতিদ্বন্দ্বত একলক ছত্ৰিণ হাজাব টকা
 মাক'হোণে দিতেন, এৰা গীতাব তাক—মাক'হোণে ছত্ৰিণ কৰিলাৰ উদ্ধৰ পৰা এৰা যেননা নদীৰ
 পূৰ্বে—যাবি পাহাড় পৰাৰ দিক্ৰ হটাইছিল। রাজা হটল সময়ের প্ৰাণদিক্ৰে পুৰাশনে
 বাৰা কৰিয়াছিলেন, তিনি অনেক চিন্মু যাককে হস্তোদ্ধৰ দিয়াছিলেন, বাস্তবে প্ৰত্যেক
 জিনিষেৰ দুলা বাৰা কৰিয়া দিয়াছিলেন, গীতাব বাস্তৱ হইতে পাৰিত না। (১৭৪২-৪১ খৃঃ)

লক্ষণমণিকা—১৭৪০
 খৃঃ পৰ্যন্ত।
 কুকীয়া ত্ৰিপুৰ বাস্তবশে বাস্তৱত অৰু কামৰূপে আশ্ৰয়তা কৰিবে
 না—এটকথা জানাইলে, সময়ের গাৰ্হিণীক উল্লসপূৰ্বে কামৰূপে বনবাণীকে "লক্ষণমণিকা,"
 উপাধি দিয়া সিংহাসনে অভিষেক কৰায়। মহাৰাজ কামৰূপে সিংহাসন লইয়া গিয়াছিলেন,
 এতদ্বোধে একটা বাণেৰে সিংহাসন তৈয়া কৰিয়া যাককে অভিষেক কৰা হইয়াছিল, কিন্তু
 লক্ষণমণিকা মাক'হোণোৰ হইয়া ছিলেন, সময়ের গাৰ্হিণীক পৰুত রাজা। অতঃপৰ
 গাৰ্হিণীক কুলুৰা জব কৰেন। এবাৰ মাক'হোণে তিনি প্ৰতিদ্বন্দ্বত একলক ছত্ৰিণ হাজাব টকা
 মাক'হোণে দিতেন, এৰা গীতাব তাক—মাক'হোণে ছত্ৰিণ কৰিলাৰ উদ্ধৰ পৰা এৰা যেননা নদীৰ
 পূৰ্বে—যাবি পাহাড় পৰাৰ দিক্ৰ হটাইছিল। রাজা হটল সময়ের প্ৰাণদিক্ৰে পুৰাশনে
 বাৰা কৰিয়াছিলেন, তিনি অনেক চিন্মু যাককে হস্তোদ্ধৰ দিয়াছিলেন, বাস্তবে প্ৰত্যেক
 জিনিষেৰ দুলা বাৰা কৰিয়া দিয়াছিলেন, গীতাব বাস্তৱ হইতে পাৰিত না। (১৭৪২-৪১ খৃঃ)

মূল্য তালিকা এইৰূপ — চাউল — ১ সেৰ = ৫। মছাবিচ — ১২ সেৰ = ৫। শুভ — ১২ সেৰ
 = ২০। লবণ — ১২ সেৰ = ১০। বস্ত্ৰমণিহাজ — ১২ সেৰ = ১০। কাৰ্পাশ — ১২ সেৰ = ১০
 কলাই ১২ সেৰ = ১০। মুত্ৰি ১২ সেৰ = ১০। মটৰ ১২ সেৰ = ১০। অৰুহৰ
 ১২ সেৰ = ১০। যুগ ১২ সেৰ = ১০। তৈল ১২ সেৰ = ১০। গুৰু ১২ সেৰ = ১০ আনা।

[illegible]

৩) যেখানে চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক উপস্থাপিত মহাকাব্য প্রমাণিতকর সৈকতিদ্ব্যক
মহাকাব্য চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক যেখানে চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক
পত্র আছে চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক যেখানে চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক
কবিদ্ব্যকিতেন, তখনও একটি চাপন পাঠের সৈকতিদ্ব্যক
মাণিকের অমর কবিতা 'অমর কবিতা' এখনও বিজ্ঞান, এত দক্ষিণে বন্দী-কবিতা ১৯৭৭ খ্রি:
অমর 'অমর কবিতা' ১৯৮, পুস্তক পত্র ১৯, এই বন্দী-কবিতা মহাকাব্য কবিতার অমর
সামান্য বাক্যাদি লোক পাঠ্যবিদ্ব্যকিতেন, 'স্বপ্নের চাপন পাঠ ১৯৮, বাক্যাদি বাক্য ১৯৮,
গোয়াল পাঠ্যবিদ্ব্যকিতেন ১৯৮, 'ভাষ্যাদি বাক্য' ১৯৮, 'সংস্কৃতের বাক্য' ইঙ্গা খ্রি ১৯৮,
কৃষ্ণার বাক্য ১৯৮, একথা পুস্তক 'অমর কবিতা' বাক্যাদি একবার লিখিত;
সেই অমর কবিতার তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
স্বপ্নের বাক্যাদি গোয়াল বাক্য ১৯৮ পাঠে (১) যেখানে স্বপ্নের বাক্যাদি বাক্য খ্রি
অমর সামান্য বাক্যাদি সঙ্কট বাক্যাদি বাক্য কবিতা তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
পত্রাদি বিজ্ঞান পাঠের সৈকতিদ্ব্যক তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
অনেক স্থান আছে, বাক্যাদি তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
মহাকাব্য কবিতা—তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
কবিতা বাক্যাদি তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'
কবিতা বাক্যাদি তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা' তাই এক 'অমর কবিতা'

ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସମସ୍ତ କିଛି ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଶକ୍ତି ଓ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତ ସୂତ୍ର
 ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ବାହାରିବା ପାଇଁ ଶାନ୍ତିର ସମସ୍ତ ସୂତ୍ର ଓ ଶାନ୍ତିର ସମସ୍ତ



महाराजा कुलपुत्रिका १८०८-१८०९ पृ. १

महाराजा १८०८ पृ. १ का १८०८-१८०९ पृ.



महाराजा राजकुलपुत्रिका १८०८-१८०९ पृ. १

महाराजा राजकुलपुत्रिका १८०८-१८०९, पृ. १ का १८०८-१८०९ पृ. १



ବଡ଼ ଆଦିତ୍ୟଙ୍କର ଆଦିତ୍ୟ ମନ୍ଦିର ।



ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗଠିତ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ୧୯୮୧-୧୯୮୨



ସହସ୍ରନାମ ବିଷ୍ଣୁପଦ୍ୟର ମୂଳାଙ୍କୁ — ଗୁରୁପ୍ରଭାକର ୧୯୨୨, ୧୫ ଓ ୧୬



মহাশয়ী শ্রীমতীকালীদেবী—১৯৩০-১৯৩১ খৃ



“পিতৃ” গ্রন্থের পাতা, পাল্লী, পাল্লী, পাল্লী।





নিকটে, ৩০ সংখ্যক নৃপতি প্রভৃতির সপত্নীত্বের বাজবানী চাউরিয়া কিংবদন্তিগকে পরাজয় পূৰ্বক কাছাড়ে বাইরা ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বর্তমান ত্ৰিপুরাৰাজ্য সংস্থাপিত করেন। এই

কিৰাত-খাতি-বেটীত বহুবা ইজারা অনাৰা খাচাৰ ও উপাধি
হালান্বেষক উপাধি।

অবলম্বন করেন ৭০ সংখ্যক বাজবানী সহত বটীতে ত্ৰিপুরাৰাজ্যগণ
অনেকে "কা" (পিতা বা প্রভু) উপাধি ধারণ করিয়াছেন চীনদেশের প্রভাবাধিত 'চালাম' নামক পাক্কা আতিথ এক সময়ে ত্ৰিপুরাকালে বিশেষ প্রচলিত ছিল, সেই আতিথ সম্পর্কে আসিয়া ত্ৰিপুরায় পুনরায় আদ্য পিতৃ-পিতৃকার প্রতিপত্তি আনক হইবার পূর্বে ত্ৰিপুরাৰাজ্যগণ উক্ত চীন প্রভাবাধিত চালাম আতিথ ভাবা হইতে অনেক সময় উপাধিগুলি গ্রহণ করিত। ছিলেন। এতজায়ে পক ও রূপ চালামা তাঁহাদের নিজেদের নামের সঙ্গে কিছু উপাধি গ্রহণ করিতেন (১২০ পৃঃ)। এটি 'চালাম' ভাষার প্রচলন এত বেশি হইয়াছিল যে বঙ্গভাষিকা (১৪৬০ পৃঃ ১৪১৩ পৃঃ) পক্ষাৎ বাজবানী প্রথম সময়ে বাজবানী ভাষা ব্যুত্থিত লিখিতেন না। গুহীয়া পঞ্চদশ পাঠ্যকালে রাজ্যের পুনঃস্থাপন, বোদ্ধ প্রভাব এতদে প্রচলিত সম্পূর্ণ লোপ পাটোয়ার পর, সংস্কৃত ও "পুত্ৰাধি" (বাজবানী ভাষার) প্রচলন একতরফে বেশি হইয়াছিল।

অষ্টাদশতম কাল চইতে ত্ৰিপুরায় পাক্কা প্রদেশে বহন শিল্পের প্রচলন আছে। পাটুড়ি গুলেড়া, পটী (আসন) প্রভৃতি বহু প্রকার সজ্জা পাক্কাইয়া রমণীরাই প্রস্তুত

করিতে পারেন। দুইটিরের সহ-সাহায্যক বলিয়া কথিত হুলোচন
ত্ৰিপুরার শিল্প।

বাজা শিল্পের বিশেষ উৎসাহিতা ছিলেন তিনিই উদ্দেশ্যে কার্পাস-বস্ত্রের বেশি প্রচলন করিয়াছিলেন। ১৮১ খ্রীস্টীয় রাজা রাজ গুণীয়া (আচর্য ফা) মতিদী অম্বা-বাজ কুমারীত রাজ-পরিবারের বহু 'পাট' সংরক্ষণ করেন, তাঁহাদের পুত্রসমূহ পরে এবিষয়ে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ জয়ন্ত বাজ কুমারী আচর্য ফার মতিদীই ত্ৰিপুরার সজ্জাশিল্পী উদ্ভূত বহু "বিদ্যা"র উদ্ভাবন করেন। এটি "বিদ্যা" প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ "কীচুসী", উচ্চাচর মনোভঙ্গ ফল লতা, লতাপক্ষী, বহুদ্র ও দেব দেবীর মূর্তি হুজুয়াবা প্রস্তুত হইত। এটি "বিদ্যা" লক্ষ্য রাজপরিবার ও প্রাকুর সাজেশদের গৃহ-লক্ষণ্যরাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন, উচ্চাচর বাজবানীও তাঁহাদের মধ্যেই আনক। বঙ্গদেশের প্রায় বিহার আকরও সঙ্গে সজ্জাশিল্পীত ত্ৰিপুরাবঙ্গদেশের অনেকগুলি শিল্পের বিবেক এতটা যৌক ছিল যে শিল্পের পটুর দেখিয়া তাঁহারা রমণীকুল চইতে মতিদী নিৰ্গাচন করিতেন। কথিত আছে, উৎসাহিতা শিল্পকালী ২৪০টি রমণী বিবাহ করিয়াছিলেন, উচ্চাচর প্রত্যেকেই বহুশিল্পে কৃতী ছিলেন (১৪৭২-৭৩ পৃঃ)। ত্ৰিপুরা রমণীগণ এখনও প্রচুর চরকা চাউতেন নাহি, ১৯২০ সনের সেক্ষায়ে চইতে চর, পাক্কা ত্ৰিপুরায়, খাট ৩৪,৮৫৩ বহু গৃহস্থ, উচ্চাচর ৩১,৪৮৫ খাট তাঁহা চলিয়াছে। বহন-

ভাষায়।

শিল্পের সঙ্গে যুক্তিভিত্ত পঞ্চদশের পাটীর উদ্ভূত ত্ৰিপুরা বাসীরা খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। মতাবাজ বিজয়দাশিকা (১৪২৫-৭৬ পৃঃ) কলকাতা চইতে অনেক কাপড়-বর্ণিত আনিয়া ত্ৰিপুরায় কীৰ্ত্তনশিল্পের শিল্পের উদ্ভূত করিয়াছিলেন ত্ৰিপুরা



দ্বনীতি ও শত্রুতার স্বপ্নে মোহিতা ও পান্থ স্থাপন করেন, কিন্তু তাঁহার পৌত্র বিজয়-
মাণিক্যের সময়েও নিকট পত্নীকৃত্য কিছু কিছু স্থূলক দেখা দিত, উক্ত কাণ্ডা খণ্ডন-
নামী রাজাশ্রমের একজন চূর্ণিত কাব্যদ্বন্দ্বলেন বে বজ্রকাবে তাঁহার মুকপত্র পর্বণা
লক্ষা নিবারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, বিজয়মণ্ডলের জয়নামায়ে ইহার অকথা
অজ্ঞাতোই ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। এনিকে ইনিট আবার বাজালী দ্রাক্ষমাণিক্যকে
মুদ্রাহস্তে স্বর্ণ ও কুম্ব দান করিয়াছেন। তাঁহার পূর্ব বয়ে মিত্রব্রতের দলে একদিকে
যেমন জনসাধারণের অকথা কষ্টে হইয়াছিল, অন্যতর দিকে কুম্বল-বাজালীদিগের মঙ্গ
পার্কিত্য ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইয়া এখন অবস্থা দাঁড়াইল যে, যদিও রাজ্যের সীমারে
টিপা ভায়া এখনও প্রচলিত হইয়াছে তথাপি সমগ্র ত্রিপুরা দেশ এখন রাজ্যের সময়ে
অধীর হইয়া গিয়াছে এবং বাজালীরা গ্রহণ করিয়াছে, ধন্যমানিকা পাঠানদিগের
নিকটে হইতে বনপূর্বক মনোহরুল, পাটিকায়া, বজ্রমণ্ডল, বনমাখাত, বিদ্যুৎ উড়ি,
প্রভৃতি পরগণা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। উক্তবে পান্ধাচি বাজা এবং কুকী অধুষিত সমগ্র
পাঠানদিগা দেশ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া পূর্ব দখল কান্দাছিলেন, চট্টগ্রাম তিন এবং পূর্ব
বিজয়মাণিক্য দখল করিয়াছিলেন। বিজয়মাণিক্য উইট জয় করিয়া সুবর্ণ-গ্রামের পাঠান-
দিগকে দলন-পূর্বক পলাতন পাইয়া সমগ্র দেশ আকর্য করিয়াছিলেন। ব্রহ্মপুত্রের
পূর্বতীর হইতে পশ্চিমে জয়লা। কুকী বাজা। এবং মনোহরুল হইতে পলাতন বিনাল জনপদ
তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। এই ভাবে ত্রিপুরার রাজ্য এক একাধি
বিভাগ স্বাধিকারে আনিয়া বাজালীর শিকারকা ও শির পার্কিত্য-প্রদেশে প্রচলিত
করিয়াছিলেন। এক কালে এই সমগ্র স্থান মহাভারতের শিকার প্রাণাবাহিত হইয়াছিল,
বাজালী মহাভারত ও অপর্যাপ্ত পাণ্ড-প্রবের বজ্রসুবার কদাইয়াছিলেন, উক্তর কালে
মহাশত্রু মনোহরুলের মনোহরুল খোঁজ করতাল লইয়া এই রাজ্যকে প্রেমধর্মে
দীক্ষা দিয়াছিলেন। আর্মি দেখিয়াছি, কুম্বলয় পাঠান কুকীয়া কাট বিক্রয় করিতে
যখন নিষ্কৃত্যে অবতরণ করে, তখন তাঁহাদের কেহ কেহ পট্টলার প্রকাশিত চৈতন্য-
চরিতামৃত জয় করিয়া লইয়া যায়। প্রায় অষ্ট পত্নী পূর্বে মহাভারত বৈষ্ণবমাণিক্য
বৈষ্ণব পাণ্ড-প্রকাশের জয় বহরমপুত্রের বায়নাভায়ে দিগ্ভাবকে এক লক্ষ টাকা দিয়া
বৈষ্ণব-সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

এই রাজ্যের কাহিনী পাঠ করিলে বই হইবে—সোড়ল ও মল্লমল শতাব্দীতে অনেক
রাজাই বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। সে দেশে কি রাজ্যের টিকা লক্ষ্যের রীতি
বসন্ত রোগ।

এতদ্বিধ ছিল না? ত্রিপুরারাজ্য যে এই বর্ণাধি ধুব সংক্রামক
ভাবে কোন কালে দেখা দিয়াছিল তাহার কোন ইন্দ্রেখ বই হয় না।
মহারাজ মহামাণিক্য, ধন্যমাণিক্য, ধর্মমাণিক্য, বিজয়মাণিক্য, চতুর্মাণিক্য ইহারা সকলেই
বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া রাজমাল্য লিখিত হইয়াছে; মহামাণিক্য
১৪৩১ খৃঃ অব্দে, ধর্মমাণিক্য ১৪৩২ খৃঃ অব্দে, ধন্যমাণিক্য ১৪১৪ খৃঃ অব্দে, বিজয়মাণিক্য



১০৫০

বৃহৎ বয়

১৯৭০ খৃঃ অব্দে, ছাত্রমণ্ডিকা ১৯৬০ খৃঃ অব্দে প্রাপ্তত্যাগ করেন। ১৯৭১ খৃষ্টাব্দে ১৯৬০ খৃঃ অব্দ—এই ২২৯ বছরের মধ্যে ৫ জন কুর্লিও পর পর বসন্ত রোগে প্রাপ্তত্যাগ করেন, ছাত্রমণ্ডিকা এই উক্তির মধ্যে কিছু ভুল আছে বাসবাই মনে হয়।

আর একটি কথা, বহু পূর্বেই এই প্রাককার্ভিনাতে বাসবার বাসন বড়লাখিমের কথা পুনঃ পুনঃ পাওয়া বাইতেন—ইহারই বাসবার "বাসবাই" বর্তমান কালের ইহারের

বাসবাইও।

কথা আছে। গোড়েরবেগ কতক বাসন সাবর-রাস নিম্ন

করাব প্রথা বহু প্রাচীন। "প্রাচীনকালে হিন্দুরাজ্য ৭,৫০০

বর্গ মাইল ব্যাপক ছিল।"

প্রাককার্ভিন

প্রাককার্ভিন

প্রাককার্ভিন পুরপ্রাচীনকালে অতি বিস্তৃত বাসবারাজ্য ছিল, এক এক সময়ে এই বাসবার বিশেষেই অনেকগুলি গাঙ্গ কবিও পুঁজবস্ত্রের বস্ত্রানি নিম্ন কৃষ্ণগত করিয়াছিল। বর্তমান পর্যন্ত কোচবিহার এই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং বঙ্গের ভাটিকেশ মৈয়নসিংহের পুঁজাংশ এসেছিল কি চাকা পান্ডা এত রাজ্যের আদিকার-কৃত হইয়াছিল। চাকা জেলার উত্তরাংশে বিশেষ জাতিগুলি ও উৎসাহিত অংশে প্রাককার্ভিনগণের বহু পুঁজা আমবা দেখিয়াছি।

প্রাককার্ভিন এক পুঁজ।

প্রাককার্ভিনগণের আর নাম কামকণ। এখানে বহু প্রাচীনকাল

হইতে কাষাখা দেবী প্রসিদ্ধি থাকিয়া এই প্রাককার্ভিন গণের বর্তন

করিতেছেন। তারিখ-বর্ণের অভাব ও দিকশ এই প্রাককার্ভিন বিশেষ মনে হইয়াছিল।

প্রাককার্ভিনগণিক যুগে নরক, ভগবত, বহু প্রাককার্ভিন ব্যাক্সা এখানে রাখা করিয়াছিলেন,

মহাকারত, হরিবংশ প্রাককার্ভিন বহু পুঁজা ইহারের বিষয় বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে।

গাঙ্গ রাজ্যও সেই যুগের এক কৃষ্ণিয়ান পুঁজ—ইহার সকলেই কৃষ্ণবর্ণী ছিলেন। বাসবাই যে

নরক রাজ্যের উত্তর পাণ্ডা গাঙ্গ—কালের সময়কালিক নরক কামকণ তিনি হইতে পারেন না

এই নরক কর্তৃক দেখাভা অর্ধিতর কর্তৃক কৃষ্ণ হরণ করার অপরাধে কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার

বৃদ্ধ হব, কৃষ্ণ ইহারে ও ইহার প্রবান সেনাপতি কৃষ্ণের বহু করিয়া কৃষ্ণ গ্রহণ করেন

অন্যেই এই নরক ও যুগের কথা তাঁহার অমর-কিতকার প্রোত্তে উল্লেখ করিয়াছেন

"মধু যুগ-নরক-ঘিনাশন গঙ্গাশাসন হে—ঐশ্বর্যচক্রকার কর ভগবান হব।" বাণের কথা

উহারে কৃষ্ণের শৌর্য অমরক পক্ষ-কিতক বিবাহ করেন, বাস তাঁহারে কাষাগারে

নির্মিল করেন,—এইভাবে কৃষ্ণের সঙ্গে বাসের বৃদ্ধ হব। ইহার রাজধানী প্রাককার্ভিন লাইম-

নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া কেহ কেহ মারী করিয়াছেন। বাস শিবের ভক্ত ছিলেন।



কথিত আছে, শিব ইহাকে স্বয়ং পুত্র কার্তিকের হইতেও বেশ ভালবাসিতেন। প্রাগৈতিহাসিক যুগের ব্যবস্থার সম্বন্ধে এতদংশ নানাকল্প উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ঐতিহাসিকগণ সেগুলির মধ্যে অবশ্য অনেক কথা অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু তাহা বলিয়া রাজাদের অস্তিত্বে আশ্বাস করিবার হেতু নাই।

কবিবংশ ও মহাকায়ক পাঠ করিলে জানা যায় প্রাগৈতিহাসিক যুগের রাজারা অতি পরাক্রান্ত ছিলেন এবং উভয় দুর্দিকের সমস্ত ভারতীয় ব্রাহ্মণবর্গের পুরোচনে অবস্থিত ছিলেন। ইহাদের অনেকেই প্রাচীন স্রষ্টা জবাসকের সঙ্গে সখ্যমুদ্রে আবদ্ধ ছিলেন। প্রাচ্যবিজ্ঞানবাহিনী নগেন্দ্রনাথ বসু স্বদেশীয় প্রধান কার্যেছেন, দামোদর স্বর্নানন্দ যে লৌহিত্য-সামগ্রী পাওয়া যায়, প্রাচ্য জীবনের পক্ষে অসংখ্য “ব্রেড সি” নহে, তাহা লৌহিত্য নহে। এই নদ এককালে হস্ত সাধারণ ছিল, বনমালের উৎসলাসনে এই নদকে “লৌহিত্যসিন্ধু” বলা হইত। বনমালার তামলাসনে ইহাকে ‘বারি’ব’ ও বনপালের পাশে ‘সিন্ধু’ এবং ইন্দ্রপালের পাশে “সবিত্রী” নাম দেওয়া হইত। হাজার বহুমান নাম করিতে পারা যায়। এই সাধারণ নাম অতিক্রম করিতে না পারিয়া ভারত-নিবাসী জাতিরা গৌড় দেশ পণ্ডিত অগ্রসর হইয়া এখানে ঢৌকিয়া পড়িতেন। নগেন্দ্রবাবু প্রধান করিয়াছেন, এই স্থানে বৈদ্যিক পানিপাত ও জাগীশ্বরের নানা নাম বেদের সময় হইতে বসবাস করিতেছেন, এখনও উত্তরে পাঁচ বাঁক জাতি পুণ্ডরীক সঙ্কর বর্ণিত্য জাহাজ লইয়া বাতায়িত করিত, এখনও এখানে চন্দ্রোপকামবাবু অধিক সংস্করণ ঠিক বেদমুদ্রের জায় মত উচ্চারণ করিয়া হোমকাণ্ডা করিয়া থাকেন। সেটী সাহেব লিখিয়াছেন—বাস বলদেপে বৈদ্য সাহস জাতি মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছে, আসায়ে তাহা হয় নাই। আসায়ে বহু পূর্বকালের আচার ব্যবহার লটকা এক এক জাতি বাকী বাকী হইয়া থাকা করিয়া আছে। এই দেশকে ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতার একখানি সাক্ষ্য ও জীবন্ত ইতিহাস বলা যাইতে পারে। ঐতিহাসিকগণের চক্ষু সকলো উৎসুক দুইব আলো-রেখা এখনও এই পাকিত্য প্রদেশের নিখুঁত নিকেতনে প্রবেশ করে নাই। এই খনি অবিষ্কৃত হইলে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্য এখন হইতে পাওয়া যাবার সম্ভাবনা আছে। এককালে বর্ণিত্যের মত মহাবি নাকি কামাখ্যা দেবীর মন্দির হইতে বিভাজিত হইয়াছিলেন, তথ্য প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই। লৌহিত্য নদের কবে সুগে হুগে যে রাষ্ট্র ও বর্ষ বিপ্লবের আভাস হইয়াছে, তাহার সন্ধান কবাব স্থান এখানে নহে, সুতরাং প্রাগৈতিহাসিক যুগের বিষয় লইয়া আবহা বিলম্ব করিয়া না। কিন্তু ভারতের ইতিহাসে আধ্যাত্মিক—বিশেষ গৌড়দেশে ইহাদের কি স্থান, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব।

১। বাণলিক । মহাবিজ্ঞান বাণের দ্বারা পুঞ্জিত একদশ শিবলিঙ্গ } আধ্যাত্মিক

বাণলিক।

সকল শৈবগণ কর্তৃক বিশেষ আদৃত কথিত আছে অত্র প্রকার
শত শত শিবলিঙ্গ পূজার যে ফল, একটিমাত্র বাণলিক-পূজার

ফলতুল্যকর।



২ কামাখ্যাভূষণ, সমস্ত হিন্দুত্ব একটি প্রধান ধর্মতত্ত্ব—এই স্থানে জাহ্নিক পাত-
বিহার এতটা প্রচলন হইয়াছিল যে, এককালে অসংখ্য গোড়ামেনবাসী সকল জাহ্নিকই
সর্ববিধে কামাখ্যার সেবাতে মগ্ন হইতেন। বাজলা পত পত শম্মীগাধার
কামাখ্যাভূষণ।

যান্ত্রবিজ্ঞান কথা হইলেই কামাখ্যা ডাক্তার একমাত্র শিক্ষার স্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ; এমন কি বহু উচ্চ পক্ষ কটাক্ষিত "ব্রহ্মসামান্য বাঙ্গলায়" লিখিত পুঁজিভেদে কামাখ্যা যান্ত্রবিজ্ঞান-প্রসঙ্গে কামাখ্যা নৌর উল্লেখ পাঠ্যবাহি পুস্তকে ভেড়া করিয়া রাখিয়াছেন যে সকল টোনা আছে, বাঙ্গলা বেশ এক বাক্যে কামাখ্যা বাসিন্দাদেরই সেই টোনার একমাত্র অধিকারিণী বলিয়া জানে। কামাখ্যাটের পটুবারা সেদিন পরামুগ্ধ কামাখ্যা বা কামাখ্যাবাসিন্দাদেরই এরূপ ভেড়া বানাইবার চেষ্টা স্বীকার্য বিহীন করিত।

১। কায়ক্লেশের চিত্রভাস্কর্যের নাম 'চৈত্র্যাস' বিখ্যাত। চিত্রকর ও চিত্রকরী
 যার উল্লেখ আশ্রম ভাস্কর্যের সাহিত্যে পাইবাঁচি অল্প। পদ্ধতি কথোপকথান দ্বা
 রায় চিত্রকর ও চিত্রকরীর চিত্র 'মিলন'ের আলোচনা নাই। কিন্তু চিত্রকরগণই
 চিত্রবিদ্যা
 কারত্বের সাহিত্যে চিত্রকরী বান্দা সর্বপ্রথম উল্লিখিত হইয়াছেন।

[illegible]



মহা পন্ডিতের

ঐতিহাসিক যুগের আদিকাল

আদি যুগের উপকণ্ঠে কোটাল বিদ্রুতিত অশ্বটী তরুণালোকের রাজা ছাড়াই আশ্রয়
ঐতিহাসিক যুগে অবতরণ করিব। এ পণ্ডিত কামরূপ রাজার বংশধারি তাম্রশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১। ভাস্কর বন্দ্যাব নিবনপুর্বে প্রাপ্ত তাম্রশাসন।

২। ভাস্কর বন্দ্যাব জামুংখলে প্রাপ্ত তাম্রশাসন। ৩। তেজপুর্বে প্রাপ্ত
মহাবীজ বনমালায় তাম্রশাসন। ৪। নোণের প্রাপ্ত বনমালায় তাম্রশাসন। ৫। বড় গাঁয়ে
প্রাপ্ত বনমালায় ১ম তাম্রশাসন। ৬। সোবালকুঁচিতে প্রাপ্ত ঐ রাজার তাম্রশাসন।
৭। গোষ্ঠাটিতে প্রাপ্ত ইন্দ্রশালার প্রথম তাম্রশাসন। ৮। জয়কুঁচিতে প্রাপ্ত ঐ রাজার ২য়
তাম্রশাসন। ৯। ধর্মশালার ভাস্কর পাটক লিপি। ১০। ঐ রাজার পুন্ডরীক লিপি ইহা
ছাড়া হইব বন্দ্যাব প্রাপ্তগণ্যে উৎকর্ষ লিপিও এইলৈ উল্লেখযোগ্য

১। ভাস্কর বন্দ্যাব তাম্রলিপি সমস্ত লভ্যের প্রথম ভাগে উৎকর্ষ। এই ভাস্কর
বন্দ্যাব সময়ে ৩৪৬ খ্রীষ্টাব্দে হিউনশাং রাজার সত্যত অতিথি হইয়াছিলেন। কোনোমতে
সঙ্গে গোড়ের ললাটের যুদ্ধের প্রাকালে ইনি কোনোমতে সঙ্গে

ভাস্কর বন্দ্যাব ১০০ খ্রীঃ

মৈত্রী স্থাপন করেন। তাম্রশাসনখানি কর্তৃকর্ণ স্বাক্ষর
হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল। হইত সাময়িক ভাবে তখন উক্ত রাজধানী ভাস্কর বন্দ্যাব
আধিকৃত ছিল। ভাস্কর বন্দ্যাব পরিচয়গলে তাম্রশাসনে যুক্ত হইয়াছে, ইনি কলকাত্তক
নিহিত নরক রাজের বংশোদ্ভব। নরকের পুত্র ওসনত,—তৎপুত্র কামরূপ নরকবংশীয়
রাজারা তিন রাজার বংশের রাজত্ব করার পর মেহে বংশে সুইয় চতুর্থ পত্নীতে পুন্ডরীক
রাজ্য হইয়াছিলেন। ১ পুণ্ড বন্দ্যাব, ২ সমুদ্র বন্দ্যাব, ৩ বল বন্দ্যাব (নরক দেবীর গর্ভজাত),
৪ কল্যাণ বন্দ্যাব (নরক দেবীর গর্ভজাত), ৫ বহুবল বন্দ্যাব (বহুবল দেবীর গর্ভজাত), ৬ নারায়ণ বন্দ্যাব
(রাজ্যী দেবীর গর্ভজাত), ৭ মহাদেব বন্দ্যাব (দেববতীর গর্ভজাত), ৮ চন্দ্রশেখর বন্দ্যাব (দেববতীর
গর্ভজাত), ৯ হিত বন্দ্যাব, ১০ সুহিত বন্দ্যাব (নরক দেবীর গর্ভজাত ত্রিভুগাত উপাধি), ১১
সুপ্রতিষ্ঠিত বন্দ্যাব (কাম্য দেবীর গর্ভজাত) ভাস্কর বন্দ্যাব এই সুপ্রতিষ্ঠিত বন্দ্যাব
কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কাম্য দেবীর গর্ভজাত। কনিষ্ঠ আছে ইনি "স্বীয় বাহুবল দ্বারা সমস্ত
সামন্তচক্রের বল থকা করিয়া" শাসকভাষ্য নৃপতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোনোমতে
মহিত মৈত্রী নিবন্ধন ইনি পশ্চিম হইতে বহু প্রাচীন রাজ্যে আসিয়া আসিয়া ইন্দ্র-
বন্দ্যাব বৈজয়ন্তী উড়াইয়াছিলেন।

২। হুইব বন্দ্যাব—এই অশ্বশাসনে ওপুত্র ১১০ পাওরা বহির্ভুক্ত, স্ত্রীরাং ৮২০ খ্রীষ্টাব্দ।
ইহা হারিয়েব বন্দ্যাব হইতে প্রকাশিত, সম্ভবতঃ এই স্থানটি তেজপুর্বে নিকটবর্তী ছিল।



৮৪৭। বঙ্গশালের পুত্র পুত্রবংশের অকালমৃত্যুতে ভগ্নপুত্র (বঙ্গশালের পোত্র)
টঙ্কশাল বাবা চতুর্দশশতাব্দীতে—একাদশ শতাব্দীতে বঙ্গশাল ইরান জাতিগণের
শিববল্লভাটি বড় পুত্র। আরও বৈজ্ঞানিক পুত্র পুত্র
ইরান।
শাচলী, রাধাকৃষ্ণ বাঁক বাঁকড়া শালী বেলিতেছেন—“জাতি
জোয়ারীদে বেলের কাঁড়ালি। জাতিতে লতন জোয়ার বেলের বেলী,” অশ্বপালনের
বল্লভা শাচলী বাঁকড়া বেলের বাঁক বাঁকড়া শালী বেলিতেছেন ও শিব পরান্ত।
গোটা বালিতেছেন, “জোয়ার সফল—সফল, পুত্র, বয়, শালকলা প্রকৃত আদি বিচিত্রাতি,
কিন্তু সমস্তই আদি শিবাইরা মিলান, কেবল গজা আদ্যে অলবহন্য কিকরা তহন্য থাকুক।”
৮ বঙ্গশাল—এই বঙ্গের আদি পুত্র বঙ্গশাল, ২৪ বঙ্গশাল, ৩৪ টঙ্কশাল, ৪৭
বঙ্গশাল, ৫৫ বঙ্গশাল, ৬৪ বঙ্গশাল। বঙ্গশাল শাল লতায়
প্রথম ভাগে বিভবান ছিলেন।

জাতির বঙ্গের সময়ে প্রাণজ্যোতিষপুর বাবা চতুর্দশ শতাব্দী ১৩৩৭ বাঁকড়া শালক ছিল
কালিতেদের মতে সমস্ত বঙ্গশাল লতায় চতুর্দশ শাল, কাঁড়বঙ্গের এবং চতুর্দশ শাল
বালী।
এই শিবাইরা কতকগুলি প্রাণজ্যোতিষপুরের অধীন ছিল।
গোটা মতে বঙ্গের, এই বঙ্গের টঙ্কশাল বাবাকে বঙ্গের শিবী বিজয় সেন পরান্ত
করিয়াছিলেন। এই পুত্রের কোন সময়ে শিবের নামক প্রাণজ্যোতিষপুরের বালী
শাল-সম্প্রদায় বিকল্পিত করিতে বৈজ্ঞানিক নামক বালী (কুমারশাল) প্রাণ-
ময়ী কতক পরান্ত ও নিহত হন বৈজ্ঞানিক উপকার বাবা হইয়াছিলেন (২৭০ পৃ)।

সমস্ত পরিচ্ছেদ

পাঠান-আক্রমণ ও ক্রমশঃ অধিকার-সংকোচ

এই বিবরণের পাবে আরও একাদশ শতাব্দীতে প্রথম সময়ে বঙ্গের টঙ্কশাল শিবী
আশায়ে বিকল্পে অভিযান করায় বঙ্গের পাঠান শিবী বঙ্গের বঙ্গের বঙ্গের এই বালীর
বঙ্গ হইতে কথকিত নিরুতি শাইরা মুহুর ও বঙ্গ বাবলী জেত ফিদিয়া আসিয়াছিলেন। ১২৫৭ খৃঃ
অবে বঙ্গের জোয়ার বা কামরূপের বিকল্পে অভিযান করিয়া কামরূপের বঙ্গ শিবী
হইয়াছিলেন, একটি বঙ্গের পাঠান শিবী বঙ্গের ছিল কিন্ত বঙ্গের পাঠান সৈন্য সামন্ত
কোণার ভাসিয়া গেল। তিন কামরূপের বঙ্গ নিহত হইলেন। ১৩৩৭ খৃঃ অব্দে



মহান সাহাব ১,০০,০০০ অধোগোহা শৈল্প কামরন ব্যক্তির খণ্ড বিস্তার প্রভাবে সমস্তই বিনষ্ট হয়ে। (আলমসিগর নামা, ২৩১ পৃঃ)। কিন্তু এই সময় চট্টো প্রাণজ্যোতিষপুর বহু খণ্ড-রাজ্যে পরিণত হয়ে। প্রত্যেকটি কোন কোন পার্শ্বের রাজবংশের নেতার অধিকাংশে আসিল, চুটিয়া রাজ্যেরা যুবক ৬-৭ম শতাব্দীতে পুনরায়, পাশ্চাত্যে কাছাড় রাজ্য, এবং পশ্চিমবঙ্গী সময়ে অসম রাজ্য, বর্তমান অধিকাংশ লইয়া দুই বিভাগ করিয়াছেন। চুটিয়াদের উক্তবে এবং কাছাড়ীদের পশ্চিমে কুস্ত কুস্ত দুইটা রাজ্যের (হাফল ভৌমিক) অধিপত্য করিতেছেন, ফকিলে, পুন্ড শৈবসমসিংহের চুটিয়া, জলবাড়ী, বসু কামিনী, বোকাটিনগর প্রভৃতি কুস্ত কুস্ত প্রদেশের রাজবংশের নেতারা এই সময়ে স্থানীয় চট্টোরাধিপত্য। এদিকে কোচবিহার প্রবল হয়ে। এক সময়ে প্রাণজ্যোতিষপুরের অনেকাংশ ওয়াস করিয়াছিল। চুটিয়াদের আদি রাজা বীর পাল, —তৎপুত্র গৌরীনাথায়। সোনা নির্মল। ৬৩৯সে। নামক এক রাজাকে চড়া করিয়া বর্তমানে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশে গৌরীনাথায়ের (বাক উলাদি বর্তমান পাল) পর নবটি রাজা বর্তমান ছিলেন। অষ্টম রাজা বারনাট্যেরেব নাথালক পুত্রের অভিভাবক এবং জায়াগী সাংক অসময়েব সঙ্গে দুই করিয়া নিহত হন। বারনাট্যদের আদিপুত্র সমুদ্র, তৎপুত্র মনোহর—মনোহরর কস্তা লক্ষ্য গতে পাশ্চাত্য এবং সাংক অসময়েব করেন। সাংকদের বংশের রাজ্যের (নাথালগীয়ে মনোহরকে উল্লিখিত হন। রাজ্যের পুত্র কস্তমসিংহের বেশবিক্রমকর্মে বর্তমানের পশ্চিম সেরেব কল। অসমের পরে লিখিব। বারনাট্যদের অন্যতর প্রতিপত্তি অসমেরের স্থান বিনষ্ট হয়েছিল। চুটিয়া রাজ্যের সময়ে কামাখ্যাদেবীর মন্দির নিতা নরপালর বংশে প্রাবৃত্ত হইত। কামরন রাজ্যের কাম বংশের নীলধর ১৪২৮ খৃঃ অব্দে হসেন সাহ কস্তক বিবর্তিত হইয়াছিলেন। খেন রাজ্যের আদি পুত্র

কামরন বসু।

গজক রাজ্যে ছিলেন, তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হিম্মত গজক-পুত্রক মালধর উল্লিখিত পর্বতিত হইলেন। কামিটন কামিটাপুরের রাজা ১২ মাইল ব্যাপক বলিয়া নিবেশ করিয়াছেন। নীলধরের পুত্র চক্ৰবর্তী এবং তৎপুত্র নীলধর। এই নীলধরের রাজ্য ত্রাকৈল যন্ত্রের পুত্রের প্রেমে আবদ্ধ হন। রাজা উহা জানিতে পারিয়া সেই যন্ত্রপুত্রকে বধ করিয়া তাকার স্বামি বীমাইয়া অজ্ঞাতসারে মর্দকে ধারণ। শেষে অসম ঘটনাটি মর্দকে জ্ঞাপন করেন। মর্দা প্রতিশোধ লইবার জন্য অভিলষি করিয়া হসেন সাহাব পরে গ্রহণ করেন। হসেন সাহ ১২২৮ খৃঃ অব্দে কামিটাপুর অবদোষ করিয়া বহু কালের চট্টো কিছুই করিতে পারেন নাই, অবশেষে মর্দার পরামর্শে তাকার সঙ্গে হসেন সাহের বেগম দেখা করিতে অসুস্থি লইয়া অসমপুত্রে হুমবল্ট কস্তকর্মে হাফল প্রেরণ করেন। এই কাবে কামিটাপুরমুসলমানের অধিকৃত হয়। রাজা পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। ১৪২০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কামিটাপুরমুসলমান শাসনাধীন থাকে। ইহার পরে মুসলমানেরা অসম রাজ্যের বাক্যের প্রতি লোভন দুটি করার ফলে, সমস্ত মুসলমান শৈল্প নিশ্চিহ্ন হইয়া অসমপ্রান্ত হয় এবং পূর্বাধিকৃত কামিটাপুর রাজ্যের চুটিয়াদের হস্তান্তর হয়। ইহার পরে চন্দ্র এবং মল্ল নামক দুই কুস্ত রাজার নাম পাওয়া



যায়, ইঁদারী বিশ্বাসিগণের লাভা ছিলেন। এই বিশ্বাসিগণ ক্রমবিক্রমে প্রত্যাপে প্রাগজ্যোতিষপুরের বড় নদী পথান্ত সমস্ত স্থান অধিকার করেন।

অচম্বাধনের যে দুকলি আছে, গোট সাহেবের মতে তাতার পুস্পদান। বেখানে স্ট্রাইটস ও বংশের উপস্থিতির কথা আছে—তাতা ছাড়া বাকী সবই বিবাস-যোগ্য। অনেকগুলি দুকলি পাওয়া গিয়াছে। গোট সাহেব বলেন, এটি জাতির মত ঐতিহাস-

অবস্থাধর্ম।

লেখক পান্ডিত্যে চিত্তের ধারা বিবল, এমন কি কুমলমানেরাও তাতাদের সমকক্ষ নহেন। স্ট্রাইটস ইঁদারী দাতা ধর্ম কার্যেছেন, গোট সাহেব বলেন, তাতা সম্পূর্ণরূপে মৌলিক, তিন্মুকের মত তাতার কোন শব্দ নাই। কিন্তু সেই সৃষ্টি স্থলের মত মকলন তিনি দাতা করিয়াছেন, তাতাতে মত কত। লক্ষ পুত্রদের স্ট্রাইটসের মত উভাব মূলতঃ কে ন প্রভেদ নাই। উভাদের মধ্যেও আঁত কালে যে প্রবল দ্বন্দ্বী তৎসঙ্গে পরিপ্রাণিত করিয়াছিল, তৎসঙ্গে উপলব্ধ আছে।

অচম্বাধ টাঙ্গা ও পুনম্বানের বৎস ১১০ বৎসর রাজত করেন, তৎপরে রাজা পুত্রের পৌত্র প্রকাশ আশায়ে আশায়া রাজা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁদারী সন্ন-বংশের এবং যৌল

১১১০-১১১১ (প্রাচীন নদীর চরিত্র) নদীর চরিত্রে আশায়ে আশায়ে করেন। ১১১৪ পু. অঙ্গে প্রকাশ আশায়ে অবতরণ করেন, তঁহার সঙ্গে দুইটি স্নেহ বস্ত্রী, ১০০ হাতী ও ১০,০০০ লোক ছিল। তিনি নাগার্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে বিজয়ী হইয়া

যৌলান, বোরাহী প্রভৃতি দেশের রাজ্যসমূহকে পরাজিত করেন। তিনি ১১২৮ পু. চতুর্থে

১১৩০-১১৩১ ১১৩৮ পু. অঙ্গ পথান্ত রাজত করিয়াছিলেন। প্রকাশের পুত্র স্মৃতিকা ১১৮১ পু. অঙ্গ পথান্ত ১০ বৎসর রাজত করেন। এর নামক এক

জাতি (সন্ন-বংশসমূহ) অনেককাল স্থলভা এবং বোদ্ধ বস্ত্রাবলম্বী ছিল, ইঁদারীর রাজ্য স্মৃতিকাও নিকট লাভায়া পার্শ্বনা করেন, যজ্ঞেরা তাতারসমূহকে বশীভূত করিয়া তুলিয়াছিলেন। স্মৃতিকা নবপ্রজন্মের ককাদকে বিবাহ করিতে চান—তাতাতে স্মৃতি পার্শ্বনা সাহায্য করিবেন,

১১৮১-১১৮২ বর্ষেরা পার্শ্বনা। কিন্তু নবপ্রজন্ম তাতার সমস্ত ইন না। ইঁদারীর পুত্র

যে দুকল-বিশুদ্ধ রত তাতার স্মৃতিকা বিজয়ী হইয়াছিলেন। পরবর্ত্তী রাজা স্মৃতিকা ১১৮১-১১৮২ পু. অঙ্গ পথান্ত রাজত করেন। তঁহি রাজা হুজি করেন নাই। কিন্তু দেশের আত্মস্বত্বিক পুখলা স্থাপন করিয়াছিলেন, বৎসোহাটিন এবং বুড়া গোড়াইন এই

১১৮১-১১৮২ দুই সন্নপতিগর মধ্যে তুল্যরূপে ত্রাঙ্গ ৩১১ করিয়া দিয়াছিলেন। ১১৮১-১১৮২ স্মৃতিকা পুত্র স্মৃতিকা চুটিয়া, কাছাড় ও কামতাই রাজ্যের

সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া অল্প লাভ করিয়াছিলেন, সেদোক রাজ্য ককাদ 'গাম্বান'কে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন। ইঁদারী ৩২ বৎসর স্থাপক রাজত কালে অচম্বাধের অনেক উত্তরী হইয়াছিল।

তৎপরে স্থাপক জ্যেষ্ঠ পুত্র স্মৃতিকা রাজা হন। তৎকালীন চারপুলাইএব মতন ইঁদারী বহুকাল বাতবাস্য থাকিতে হইয়াছিল। বহুতঃ তঁহার ৩৩ বৎসর স্থাপক দৌর



305

बुद्ध, यत्

বাছিক কাল এছট্ট। কৰ্ত্তিকাকাল। মাহাৰা দণ্ডবলীমত। মত। আৰু মত। ইয়াৰিণ্ড। ছ।

শ্রীমতী কং. ১৩২, ১৩৪
কং.
সংখ্যা — ১৩৩, ১৩৫ কং.
অক্ষয়কে হত্যা করেন।

তার বয়সের কাল সিংহাসনে বসিবার দ্বারক এবং বহুদেবের এবং বৃদ্ধা গোহাটিন রাজা
শাসিন করেন, এই অবস্থা দেখিয়াবক্ষণক না হইলেও প্রথমবার কৃত্য পুত্র টাঙ্গাখামটি
টান্ধাখামটি—১০০
১০০০ গু.

ହୋଟିବାବେଳେ 'ସନ୍ଧ୍ୟା' ଶବ୍ଦଟିର ମଧ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଯେଉଁ
 ନି.ସହାୟ ଭାବେ ଡାକାଯାଏ । ୨. ଚୁଡ଼ିବାବେଳେ ବିଭିନ୍ନ କଥା ଶବ୍ଦ ଡାକାଯାଏ ଏହି 'ନକ୍ସତ୍ର
 ଅବସ୍ଥା' ବା 'ନକ୍ସତ୍ର' ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି । 'କ' ଶବ୍ଦ ସହଯୋଗ ଭାବେ 'କ' ଡାକାଯାଏ ଯାହା
 ହେଉଛି ନାହିଁ । ଗାନ୍ଧୀ ଗେଲେ ଏକଥା ଆଜି ଡାକାଯାଏ । ଡାକାଯାଏ, ଆଜି ଡାକାଯାଏ ଡାକାଯାଏ
 ନିଜେ ଡାକାଯାଏ ହେଉଛି ।

আগের কতক সময়ের তত্ত্ব সংশ্লিষ্টক লক্ষ্য পাঠ্য্য লক্ষ্যে আয়ত্ত টাওয়ারমাটির
 ছোট্টটুকরকে বলে জামাইদা চিত্রের কথা লিখবার্জ , তখনই জামাইদা এক চুক জামাল
 টাওয়ারে গল চাইতে উঠেই কয়েক কিলোমিটার মতান প্রায়ই করিয়াই
 যদ্যাপি ১৯০৭ ১৯০৮
 দুইদিকে পাঠ্য্য চম এট অমল কালক জামাইদা যত্নে পাঠ্য্য

তন, এবং, তাঁহার অগ্ৰচর বাঁচ করিলে, ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে 'সুদামা' উপাধি লেটরা রাখা হন। পুনঃপুনঃ সময়সিধ্যতে ইনি বাঁচিয়া গুটীয়া ছিলেন, বিশেষ ইত্যাদি চিকিৎসা ব্যক্তি নানা স্থানে গাইরা চিকিৎসা আশ্রয় এবং এষ্টটন প্রভৃতি মল্লের নেতৃত্বের সহায়তের আশ্রয় করেন। ইত্যাদি সময়ে বাঁচিয়া বর্ষের প্রত্যেক বছর চিকিৎসা যথোপযুক্ত পায়। রাজার পুত্রতন আশ্রয়দাতা প্রাক্তনের এই ভবিষ্যি এই রাজা খুব ব'চ'দেখা দিয়া ছিলেন, রাজা খুব কঁচ ছিলেন—যুদ্ধে সঙ্গীত পুত্রতনও ব'চ'কতেন। সঙ্গীত বর্ষে রাজা গুটীয়া সুদামা বলি বৎসর রাজার কবিদা ছিলেন।

উদ্ভাৱ পত্ৰ প্ৰকাশনা—১৯২৭ ১৯২৮ সালৰক্ষা—১৯২২ ১৯৩০ পৰা প্ৰকাশনা ১৯৩০
১৯৩৮ খৃঃ কালৰ পৰা প্ৰকাশৰ কৰ্মত, উল্লেখিত প্ৰকাশকালৰ বিবেচনা
কৰিলে যুদ্ধ বিগ্ৰহ ১৫ খণ্ডে প্ৰকাশৰ ক্ষমতাৰে উদ্ভাৱিত হৈছিল
উদ্ভাৱিত। বাকী প্ৰকাশনা প্ৰকাশৰ পৰা যুদ্ধ কৰিলে, কিন্তু
কাৰণে প্ৰকাশৰ পৰা যুদ্ধ প্ৰকাশৰ পৰা একটীয়া প্ৰকাশনা, ১২টি
কালী প্ৰকাশ ৩টি হ'লোঁ প্ৰকাশৰ পৰা যুদ্ধ কৰিলে প্ৰকাশনাৰ

একজন ব্যক্তিই বসবাস করিয়া চতুর্থাংশ কালই অতিবাহিত করে।
 দ্বিতীয় আয়িহ লক্ষ্যে এক নগর স্থাপন করিয়া প্রজাতির কল্যাণের জন্য চেষ্টা করিয়া থাকেন।



নাগাশাহীতে নিকার্মিত করেন। পরবর্তী রাজা অহমদশাহের রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ-প্রভাব খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল, অহমদশাহের এই সময় হইতে 'স্বর্গম'বাংলা উপাধি প্রচলিত করিয়াছিলেন। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বয়ং বঙ্গো আসিয়াছিলেন কর্তব্য পালনকালে করিয়াছিলেন। ইতার সঙ্গে চুটিয়া রাজা পলাইয়াছিলেন অনেক, কিন্তু বিপরীত হইয়াছিল। পুনঃপুনঃ পরাজিত হইয়া বিজিত করিতে চুটিয়ার কতিপয় অহমদশাহের অস্তিত্ব কখন হইত ছিল। এর পরেই হুসেন শাহ 'অহমদশাহের' বিজিতে অস্তিত্ব করেন। হুসেন শাহের সৈন্যসংখ্যা ২৪,০০০ পরাজিত, বহু অশ্বাশ্রিত ও অনেক মুক্ত ভাড়া ছিল। প্রথমবার ইতিয়া যাইয়া রাজা বর্ষাকালে হুসেন শাহের পুত্রসহ সহস্র সৈন্য লইয়া করিয়াছিলেন। (বিজয় স্মৃতি) এই পরাজয়ের পর মুসলমানেরা অশ্বাশ্রিত হইবার আক্রমণ করিয়াছিলেন। হুসেন শাহের হুসেন শাহ বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও কিছু করিতে পারেন নাই শেষে পরাজিত হইয়াছিলেন, শেষোক্ত সেনাপতি নিহত হইয়াছিলেন এবং অহমদশাহ পলাইয়া গেলেন ২৮টি হাতা ৮২০টি খোড়া, অনেক কামান, কামুক ও সেনা কামা পাইয়া গেলেন। অহমদশাহের কাছাকাছি আসিয়া, টাঙ্গুর এবং নারায়ণের নাগাশাহী সঙ্গে অনেক যুদ্ধবিশেষ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু প্রায় সমস্ত ইনি বিজিত হইয়াছিলেন, এবং কোচ রাজা বিজয় শাহ এবং হুসেনশাহের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি বিশেষ পরাক্রম ও দক্ষতার সন্ধিত রাজ্য করিয়া গেলেন। কিন্তু ইতার পুত্র সুলতান শাহকে এক 'ভূত'া খাণী ওতা' করেন। ইতার পুত্র এই সুলতান শাহ পিতার বিজিতে মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সুলতান শাহ হইয়া 'পুত্র'তবে অভিলেখ দিয়া প্রমাণ করিবার জন্য ওতা'করণে প্রচেষ্টা করে। ইতার সুলতানশাহের কোচ রাজা নরনারায়ণের সঙ্গে বহু যুদ্ধ হইয়াছিল। নরনারায়ণের লড়াই ছিল যার প্রত্যক্ষ অস্তিত্ব বুদ্ধিমান ও মহাবীর ছিলেন, তাঁরই প্রভাবে অহমদশাহ কতকগুলির অস্ত্র নিজে হইয়া গেলেন। নরনারায়ণ ১৫৪৬ খৃঃ অব্দ হইতে যুদ্ধ অবসর করিয়া 'সিদ্ধ'রে 'ল' পরাজিত হইয়া আসিয়া, কলিয়াবার প্রকৃতি অকল অবিকার করেন।

প্রাক্কলন ১৫৫১ ১৫৫২

খঃ

সুলতানশাহ পুত্র সুলতান। ইনি খোড়া হইতে পুত্র' বাগ'র ইতার একটি পা খোড়া হইয়া যায়, এবং ইনি 'খোড়া' রাজা' নামেই পরিচিত হন। নরনারায়ণের লড়াই ছিল যার

প্রাক্কলন—১৫৫২ ১৫৫৩

খঃ

পুনঃই অহমদশাহের আক্রমণ করিয়া তাঁর পলায়ন পুত্র' নামক নামকরণে চতুর্দশের পলায়ন করিয়াছিলেন। অহমদশাহ সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া 'ক'ব' কোচ'র অধীনস্থ হইয়াপূর্বক জামিনস্বত্ব তাঁর প্রধান সামন্তগণের পুত্রগুলিকে প্রদান করেন এবং অনেক অধিকার দিয়া সন্ধি করেন, কিন্তু কোচ-সেনাপতি চলিয়া গেলে পুনঃই স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। এই সময়ে কোচরাজ মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধবিশেষ লিপ্ত থাকিতে জামিন প্রত্যাশন করিয়া অহমদশাহের প্রত্যাশিত সন্ধিস্থলে অবস্থান করেন। সুলতান শাহ এবং চুটিয়ার সঙ্গে কয়েকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁর অস্তিত্ব বহু হইয়া ছিলেন এবং ইতারই কেনেদ্বাৰ্ত্তে রাজা



এক কতাকে মন্ডাটিন-প্রাচীনে নিজে সাজিয়ে এক জন ইকব মতে বাকুমাংস মস্তক
আকিমেব বিবাহ হইয়াছিল মন্ডাটিন-প্রাচীনে বসে উক্ত ইকব মতে এই বিবাহে অমম্বাজ
কতাকে ১,৮০,০০০ টাকা বাকুমাংস মন্ডাটিনে

এই মন্তে ছাড়া আরও কয়েকটি মন্তে করে ছিল ২০০০ সালে সোনা এবং ইহাও
 কয়লায় জলা বাজারকে নিয়ে তর্কতর্কাল, ছাড়া ছাড়া মন্তেও পড়ান অর্থাৎ সব মন্তেই শুধুকে
 জামীনবকল প্রেরণ করা ছিল বহুবার ছিল এই মন্তে অসুস্থতায় অসুস্থতায় প্রকাশিতও উল্লেখ
 কাকলী মন্ত্রী এবং মন্ত্রীর কার্যালয় পত্র মন্তে অসুস্থতায় অসুস্থতায় মন্তেও উল্লেখ
 দিচ্ছিলেন।

অধ্যক্ষের পদ চক্রবর্তী বংশী বহাদুরের। ইহার সময়ে মুন্সিফের পদে শ্রীমতী গুণ
 বিহারী দত্তে। ফিরাজ আলী পরামহন্ত হন। দেওয়ান বাগলালকে চার্জিয়া দেওয়া হইয়াছিল,

[illegible]

ইচ্ছাশীল পাত্রের আর্থনৈতিক অবস্থার কারণে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থাপিত। ১৯৩২-১৯৩৩
খ্রিঃ, বামফিল্ড ১৬৭৩-১৬৭৪ খ্রিঃ স্তরীয় ১০৭৫ খ্রিঃ ১৯৭৭-১৯৭৮ খ্রিঃ, স্তরীয় ১৬৭৭-১৬৭৮ খ্রিঃ,

[illegible]

'কুকনের মতো' অসহ্যবেদে ফলে, তদুৎকলনে বড়বাহু প্রাক্কুর্য্যে মতদম লোকের আসায়
 আক্রমণ করিয়া ঘোঁটাটি দখল করিলেন। বড় কুকন প্রাণে ছুটয়া প্রাক্কুর্য্যে নিঃশব্দ করিল। এবং
 স্নানবশেষে একটি স্নানকক্ষে প্রাক্কুর্য্যে প্রবেশিত করিলেন, ইহার নাম প্রাণকলা কিংবা সাধাবলম্ব্য
 হৈনি 'লতা' বাহ্যে নামের খ্যাতি, লতা' অর্থ শিশু। বড় কুকনের অধিনায়কত্ব এবং প্রাক্কুর্য্যে

୩୩। ୩୩-୧୨୨୨ ୨୨୨୨
 ୩୩। ୩୩-୧୨୨୨ ୨୨୨୨

নিহত হন। দশা বাক্য এই সকল সমস্যা ও ইত্যাদিতে ভদ্রে আভির্ভাব নিশ্চয় হইয়া
পড়েন। ইনি দ্বুতপূর্ব্ব রাজ্যের আভির্ভাবের পত্ন লোককে তদা করেন। কিন্তু গহ্বির
শেখের জামা গদালাপি নামক একটি রাজকুমারের সহকের বেশে কুমকের কাটা করিয়া আশা-
গোপন করিয়াছিলেন। একটি গাহের কুমকের গৃহে তিনি গাহের সহিয়াছিলেন, অসময়ে
প্রাসারী রাজ্যের অন্তঃস্থর মঙ্গল করিতে না পারিয়া প্রভুর কাঠকে সিংহাসনচূত এবং শেখের
নিহত করে। অন্তঃস্থর গদালাপি নামক রাজা হইয়া মুসলমানদের ইন্ত কটতে গৌড়াটি
উদ্ধার করেন। গৌড়াটির গৌড়দার উদ্ধারের পলাইয়া প্রাপককা করেন এবং মুসলমানদিগের



বিশাল ধানক্ষেত্রে তাঁ'রই হাতের চমকত বটে। ছবিতে মুখের মূলমানে কলকে আনিবার
মুহুর্তে 'গল্প' কলেন। হাল এবং পিঠার পুর দৃশ্য ২০, পুরকে তুল্য কাঁদরা তাঁ'রই ঘর
'লজ্জাকে' খাওয়ায় বটে — তাঁ'রই লজ্জা নষ্ট হয়। মূলমানে'রই এই শেষ চেষ্টা
মুখের খাঁ সোনারগুটি পদান্ত হঠাৎ অসামান্য নিকে অগ্নি মূলমানে'র অগ্রসর চলে নাও।
এই মুহুর্তে যে সকল কামান আসন্ন বায় করুক গুলিও হঠাৎ হুগ তাঁ'রই চিত্রটি এখনও

[illegible]

গলাধর সিংহের পুত্র কামেশ্বর বাবী হইয়া বৈষ্ণবদের প্রতি অবিচল ফাতি করিলেন।
নিকটস্থ বৈষ্ণব গোপালদেবী শুন্যার মন্দির অবকাশ করিলেন, এমন কি প্রাজ্ঞা স্বয়ং
কান্দোমিয়াটি গৌসাইবেদ নিকট বৈষ্ণবী সীমা ওত্থর করিচ্ছিলেন বাজ প্রাসাদ নির্ভাগার্থ
উঁহ পুত্র কথায় বাজলা গুলতি যনপ্রমোক কোচবিহার ওঠেই জানাইয়া অনেক অর্থাৎ

করসিঙ ১৯৭১-৭২ নিউইং কলোনিয়, কিছুটাচারকে পাইকোচারিক নিয়া নিয়াই করাই পরে
 ম: ১ তেখা মত—ট'ন আসামের প্রত্যেক জন ও মগর সম্বন্ধে সন্ধিস্থার
 বর্ণনায়ুক্ত কর্তৃকগুলি কাগজপত্র লইয়া বাইরেছিলেন বুললমানদিগের পাত্ত কোন মতসম
 আশঙ্কা করিয়া গুলিচর বলিয়া ইত্যাক ইত্যাক করা হয়। ট'ন জয়ন্তী রাজ রায় সিংহ ও কাছাড়া
 রাজ ভাদ্রাসম্বন্ধে সত গুলে পলায়ন করিয়া বলাই কাছারা লইয়া আসেন কিছু কালের পর
 জয়ন্তী পাত্তাঙ্ক ও কাছাড়াগোয়া খাম কাছারা আসামের অধিকাংশের করা হয়—পরে ইনি



বাসাধিগতক সৃষ্টি দিয়া খাঁর খাঁর হাফো 'কবিতা' সাহেবত অল্পকতি বেন। এই কই হাফো
মুঠ কবিতা হৈনি অগণিত অর্ধ সাহেবতকেন। কবিতা-হ বোলা 'কবী' গর্ববাহিতকেন, তিনি সত্যক
কবিতা। অথ খাঁর অধিকাংশক কবিতার উল্লেখ মুসলমানদের হাফো 'অল্পকতি'ক
অধিকাংশের উল্লেখ কবিতা-হকেন, হাঁওকো উল্লেখকেন। অথ 'কবী' হৈনি এই সংসার
চ্যাগ কবিতেন। অথ 'কবী' হৈনি নিম্নাংশক হাঁও এক সংসার না কবিতা হৈনি।

কল্যাণকর শ্রী শিবসিংহ পৌড়া শাসক ছিলেন। গণকথা টীকাঃ অকালমৃত্যু।
কল্যাণকর শ্রী শিবসিংহ পৌড়া শাসক ছিলেন। গণকথা টীকাঃ অকালমৃত্যু।

ମିତ୍ର ମ. ସ. ୧୯୧୫ ୧୯୦୦ ଏହି ପାଞ୍ଜିର ୧୯୦୧ ମୁ: ଉପର ଦୁହାଁ ବଡ଼ ଡକ୍ଟର ପି. ଡ଼ = ପାଞ୍ଜିର ତାରିଖ
ମା: 'ଅଧିକା'ରେ ଦିବାଦାନେ ଲେଖକଙ୍କ ନାମ ଲେଖି ଉପର ୧୯୦୧

খৃঃ পূঃ আশে এটি রাজ্যের মূহুর্ত তখন হ'ল 'সকৌশল' কে বিবর্ত করেন। রাণীরা গীতা শাস্ত্র ছিলেন, রাজা ইত্যাদি প্রভৃতি আশ্রমের সঙ্গবৈকল্যের গুরু যোগাযোগের এবং অন্যান্য গুরুকে গুণীপুত্রা করিতে বাধ্য করেন, ইত্যাদি অসংখ্য গল্পে তিনি ইত্যাদিগকে দেবীর মন্দিরে লইয়া যাইয়া বলির প্রস্তাব দিলেও ইত্যাদির কপালে অসংখ্য কবিদ্যা দেন। বৈকল্যের গুরু মূলেও এই অন্যান্য কৃষ্ণত পাবেন নাই, লিখিতভাবে সমস্তকালে চারজন ইত্যাদি - বৈদ্য, গুরুদেব, লিটোব এবং দিল - রাজ্যের সঙ্গে দেখা করেন। গোট সাহেব লিখিয়াছেন, ইত্যাদি রাজ্যের সমস্ত লিখিত গল্প ইত্যাদিকে প্রমাণ দেখাইয়াছিলেন ("It is said, however, that the same was the case with the ruler at his feet." (Jast's History, p. 185).

ନିର୍ବାସିତକେଶ ସୁକୁମାର ମହା ପ୍ରାଧ୍ୟକ୍ଷାସିଂହ ୧୯୨୫-୧୯୧୬ ଏବଂ ଶାନ୍ତୋଦୟସିଂହ ୧୯୧୬-୧୯୩୬ ମୃତ୍ୟୁ
 କାଳ ମାସାନ୍ତ ଶ୍ରାଦ୍ଧସ କରେଇ ଶାନ୍ତୋଦୟବେଳ ଛଡ଼େ ମୁକ୍ତ ନିର୍ବାସିତ ବର୍ତ୍ତମାନକାଳେଇ ଛଡ଼େ ମୁକ୍ତ ନିର୍ବାସିତ

[illegible]

ଦେବଦାସ-ବିକ୍ରୋହ । ସ୍ବୟଂ ବାଲିଭେନ ଏଣି ଡେଲେ ଆହାସେ ନଈ ଅନେକ ବାସ ପ୍ରାନ୍ତିବାସେ
 ଧର ଝିନିହି ବାଞ୍ଛାମ୍ବେ ଅଭିହିତ ହନ, ତଥନ ଝିହାର ବଦନ ଶୁଣ । ଲକ୍ଷ୍ମୀସିଂହେର ସହର ବିଷୟାତ୍ତ ଦେଖାସ
 ବିଦ୍ରୋହ ଖଟିଯାହିଲ ମେଝି ଯୋଗାଯାଦିହାର ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି ଆମାସେର ତେଜସ
 ସଫାସେର ବୁଝେ ମନା ମିତ୍ରା ମିତ୍ରାଟିଲ, ଏତାକ ମିତ୍ର ମଲ୍ଲୁମ୍ବେର ଶ୍ରୀବ ଝିହାରାଟ ବାଞ୍ଛାମ୍ବେର ସୋପନା
 କବିଳ ନାହାର ନାମକ ଯୋଗାଯାଦିହାର ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି ଆମାସେର ତେଜସ
 କରେ, ସେ ବାଞ୍ଛି ଝିହାର ଶ୍ରୀବ ଯୋଗାଯାଦିହାର ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି ଆମାସେର ତେଜସ
 ଛିଲେନ । ସୁତରାଂ ଅବିଳସେ ଶୁକର ବଞ୍ଚିତା ବାଞ୍ଛି ଝିହାର ଶ୍ରୀବ ଯୋଗାଯାଦିହାର ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି
 ହଲେ ମଲେ ସୋପ ମିଳ । ଲକ୍ଷ୍ମୀସିଂହେର ଝୋଟି ବାଞ୍ଛା ବଞ୍ଚିନା ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି ଆମାସେର ତେଜସ
 ମାଟିହା ଏହି କଲେ ଜିଜିଲେନ । ଯୋଗାଯାଦିହାର ଶ୍ରୀବେଳକ ଶୁକର ଅଳହାସେର ବୃଦ୍ଧି ଆମାସେର ତେଜସ
 ହାକା ବାଲିବା ସୋପନା କବିଲେନ । ଲକ୍ଷ୍ମୀସିଂହ ଓ ଝିହାର ପ୍ରଧାନ ସଫା ଓ କଞ୍ଚାଦୀବା ବଞ୍ଚି



তিন চার দিন বাসস্থান করিয়া থাকিতেন পার্বত্যেন, বর্ষকাল তিনি একটিমাত্র শাসনস্থানের উপর কর করিয়া কাটাইয়া থাকিতেন এবং একান্তরূপে বস্তীর পর বস্তী বলে ভূতরা থাকিতেন পার্বত্যেন। আসামে এতদূর যোগাযোগের রাস্তা তৎকালে প্রচলিত ছিল না। অতএব সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে যোগাযোগ করিয়া নানাবিধ বিবৃতি দেখাইতেন। এইখানে চৈতন্য দেবের সঙ্গে পঞ্চদশ বৈষ্ণব ভক্তিবাদের মূল পণ্ডিত, বাঙ্গালী বৈষ্ণবেরা এতদূর বিবৃতি কিছু কিছু না দেখাতেন, এমন নহে। বৌদ্ধের ও তাঁহার সান্নিধ্যের মধ্যে নানাবিধ বিবৃতি প্রদানের কথা। পদবিলাসীরা এই প্রাণ ও গুণ বা—কিন্তু চৈতন্যের ঐশ্বর্য পূর্বে পিণ্ডের দ্বারা। পঞ্চদশকে তাঁহার পিতার পৌসাই খেদাভা লালনপালন করিয়াছিলেন। তিনি অল্পবয়সেই তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে গৃহ করিয়াছিলেন। কিন্তু পঞ্চ গুরে আরও থাকিবার কর্তব্যগ্রহণ করেন নাই। এই যোগেই বৌদ্ধমতে প্রতিষ্ঠিত হন, পঞ্চ তাঁহার তিন পুত্র কন্যাবতী গাভী, স্বয়ং বৃত্তা বাখালগণের দ্বারা বিবরণ করেন, এতদ্বারা তাঁহার মাটি খোঁড়া মলমল বিবর্তিত হইল। অবশেষে সন্ধ্যা তাঁহার গৃহে গিয়া তাঁহাকে ও মাঝবকে দিয়া তিনি একদিন গোকরা পরিয়া সন্ধ্যাকালপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন। বাবদসব তিনি নানাতর্যে অভিব্যক্তি করিয়া পুনরায় গুরে ফিরাই আসেন এবং তাঁহা পরিগ্রহ করেন। তাঁহার স্ত্রী বনগায়া গাঁও তাঁহার গৃহ নিম্নাঙ্গপূর্বক হইলে সন্ধ্যা তাঁহাকে বাসকনিগকে দিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাদের কয়েকটিকে ফিরাইয়া নিজে অনুগোষ করেন। তাঁহারা অসংখ্য কল্পিতে বনগায়া একশ ক্রক হইয়া ছিলেন যে তিনি একটি বাসকে মাঝে মাঝে দেখিতেন। এই ঘটনায় পঞ্চ অত্যন্ত দুঃখ পীড়া পাইয়াছিলেন। পঞ্চের জাতবাস্তব স্বপ্নানন্দ তাঁহার বাসস্থানে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এই বাড়ী প্রস্তুত হইলে, পঞ্চ ইহার সঙ্গে মন্দিরে গিয়া বসিয়া বসিয়া বসিয়া সময় কাটাইতেন। যৌবনের এই অধ্যায়ে মাঝবের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়। মাঝবই তাঁহার সর্বপূজন পিতৃ এবং তিনিই বস্তুপূজা-বৈষ্ণবমন্ত্রণার প্রচেষ্টা। মাঝব সংকট বিশেষ ব্যাপ্ত হইলে এবং যাব পাশ ছিলেন,—ইহার বাড়ী তেজনিয়াবকে ছিল। ইহার স্ত্রীর কলহ পীড়া হওয়াতে ইনি তাঁহার আবেগা কামনা করিয়া কামাখ্যাবেশে নিকট ছুটি ছাগবান মানস করিয়াছিলেন। পঞ্চ পিতৃ গমনাগমন সঙ্গে এই উপলক্ষে মাঝবের তরুণ, এবং মাঝব তরুণ পূর্ণকর করিবার জন্য পঞ্চের নিকট উপনীত হন। মাঝব সংকটস্থানে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে পঞ্চের নিকট পূর্ণকর হইয়া তাঁহার পিতৃ প্রদান করেন। এই সময়ে পঞ্চ ভাগবতের এই স্লোকটি আবৃত্তি করিয়াছিলেন, “বধা তবোম্মল্লিমেচেন ন তপাস্তি তৎকল্পকল্পোপশাখাঃ। প্রাণোপহাযুক্ত বর্ধক্লিষ্টাঃ স্ত্রীষু সর্বাঃ সমুচ্চ্যতে।” (বেদশ তৎকালে অল নিবেদ করিলে তাঁহার কণ্ঠ-শাখা-উপশাখা সমস্ত পুট হয়, বেদশ প্রাণের তৃপ্তি হইলে সর্বক্লিষ্টের তৃপ্তি হয়, সেইরূপ অচ্যুতের কল্পনায় সর্বলোকতা অর্জিত হইয়া থাকেন।)

মাঝবের মত এত বড় পাণ্ডিত্য পূর্ণকর সমস্ত পাণ্ডিত্যের টিকি এড়িয়া উঠিল।

[illegible]



চৈতন্যদেব তাঁর প্রথম রূপ দেখাটুকু লোকের মনে তুলানোই ছিলেন—সেই ভাববিমলতার বস্তুর মধ্যে উল্লেখ্য মেতরার অবকাশ খুব কমই ছিল। সুতরাং চৈতন্যদেবের কোন প্রভাব যে পরবর্ত্তেবের উপর পড়িয়াছিল, এমন কোন দৃষ্টান্ত নাই।

কর্ত্তিত আছে পঞ্চদশের একাদশের মধ্যে ভাগবতের একখানি বঙ্গানুবাদ আদ্যাদী ভাষায় রচনা করিয়া বাদ। নতুনবাবকে 'বহু ক' পড়াইয়াছিলেন কোন ব্যক্তি। তাঁরা একতর সময়ের মধ্যে ক'বাব পড়েন নাই। পঞ্চদশে এই ভাগবতের অনুবাদখানির নাম 'জগদীশ'। যুগ্ম কালে পঞ্চদশের পঞ্চদশ বঙ্গানুবাদ পুস্তক বামানন্দ চক্রের হাঁসে 'বালা, আমাকে কি দিয়া রাইতেছেন?' পঞ্চদশ পড়িলেন 'আমার হাঁসের বর্ণ ও বর্ণমাণিক্যের লেখন আছে, তাহা ছাড়া বাক্য প্রকাশকে এবং বর্ণমাণিক্যে বর্ণমাণিক্য যে অতুল জীবনী দিয়াছেন তাহা তোমারই বর্ণিত।' বামানন্দ চক্রের মত যুগ্ম হাঁসে 'আমি এ সকল লিখি জীবনোত্তর কথায় লিখিয়াছি না। বালা আমায় পঞ্চদশের সত্য ও, এমন বন আমায় আপনাতঃ নিকট চাই।' যুগ্মের যুগ্মওর আমায় পঞ্চদশে উল্লেখ হইয়া 'চৈতন্য দ্বিতীয় বর্ণিতেন 'কৃত্ত্বক আমায় বোঝা পুস্তক—আমায় বর্ণমাণিক্যের সত্য আমায় আমায় পঞ্চদশকে সত্য, সত্য সহিত আমায় কোন প্রকাশ নাই।' কৃত্ত্বক হাঁস চাই সত্যের নিকট পড়বে।'

কিহলে এই বৈকল্য সম্প্রদায়ের কৃত্ত্বক বহু চৈতন্য সমস্ত সত্য হাঁস করিয়া ফেলিয়াছিল এবং পাঁচদশের অষ্টদশদশের অষ্টদশ অষ্টদশের হাঁসের হাঁসের অষ্টদশ কেলিমা অষ্ট দ্বিতীয় পুস্তক এক বাক্যকে নিবন করিয়া কিছুকালের জন্য সমস্ত সত্য অষ্টদশ করিয়াছিল।—তাহার বিবরণ আমায় চৈতন্যপুস্তকে সংক্ষেপে লিখাছি।

আমায় নান রূপ শিল্পের অষ্ট বিখ্যাত। আমায়ের 'চৈতন্য' বহু মেতরার প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাদের কতকটা, বিশেষ পাঠ্য অষ্টদশের কৃত্ত্বকতার চাক্ষুশ—অষ্টদশ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে আমায় যে পাসপা ছিল তাহাৎ একজন সাহিত্যিক যুগ্মমাণ্ড জৈতন্যলিক লিখিয়াছেন, 'এই বাক্যপাসপাের মধ্যে কতক যে অষ্টদশ কথায় দেখা যায়, এবং অষ্টদশের শিল্পের যে নিবর্ণন আছে—তাহা প্রকাশিত, তাহা আমায় লেখনের বর্ণনায় অষ্টদশ। বোধ হয় অষ্টদশের আর কোন স্থানে কতক যে একজন অষ্টদশ সৌন্দর্য্য এবং শিল্পকলা অষ্ট কোন জাতি দেখাইতে পারে নাই। প্রতি এককোরে পঞ্চদশের শিল্পলিপি অষ্ট আরই নানানুপ বনোক্ত আকৃষ্টিতে পণ্ডিত হইয়া একজন যুগ্মতা প্রাপ্ত হইয়াছে যে যখন হাঁসের আলো

শিল্প ও হাঁসের।

পাঠ্যের উপর পড়ে, তখন এককোরে কলমের কথিয়া চোখ দাঁখিয়া দেয়। বালাব পঞ্চদশ চাউণ্ড অষ্টদশ কতক অষ্টদশিকা এক অষ্টদশ, তাহাদের প্রকাশিত অবস্থায় চাক্ষুশের একজন বনোক্তারী খেলা যে, তাহা কেখিয়ার সাহিত্য, তাহা বিদ্যা এই অষ্টদশ সৌন্দর্য্য বোঝান যায় না।'। গোট পাঠ্যের ইতিহাস, ১৫১ পৃঃ। এইরূপ কত ও বহু বাক্য লিখিত বহু প্রাচুর্য্য এক সময়ে খান বালা দেখেও ছিল। আমায় ৫৫—৬৪ পৃঃ তাহা উল্লেখ করিয়াছি।



ਅਰਥੇ ਅਨਿਰੁਦ੍ਰਿਤ

কোচবিহার

[illegible]

सत्यमेव जयते ॥

সাহায্যে বাড়াইয়া উঠাশিলে কিছুক্ষণকাল কাঁদয়া চিৎকার
করিয়াছেন, সে সকল কথা শুধুই ভিত্তিহীন নয়। তরুণ ও গরুড় যথী নাকি কণ্ঠ ও নাসিকা-
বক্ৰ দ্বারা শিখা বক্ৰ করিয়া বাজনায়া বসিলেন পাছে সেই মুচ্ছিয়ানদের মূৰ্ছা এক পল
পলাইয়া যায়—ইহাও অর্থ বোধ হয় এই যে ইহারা প্রজাদের আদেশকে নিবেদনে কাণ দিলেন
না। আর একটি নয় এই যে একলা একটা কাক ডাটে করিয়া চিহ্নিত শিখা আনিয়া সেই
হাজো ফেলিয়াছিল। সে বেশে চিহ্নিত শিখা অজ্ঞাত ছিল, রাজা যথাকৈ জিজ্ঞাসা করিলেন,
এ জিনিসটা কি? যহী অনেক জাবিঃ চিহ্নিতা বলিলেন “যুগে পুণিয়ার চিহ্নটাকে খাইয়া
ফেলিয়া দিয়াছে।” জয়ন্তেশ্বর রাজধানী বঙ্গুর জেলার বাগড়র পরগনায় ছিল একাধে
উহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও লটে ইহাও থাকে। এষ্ট নামের শালদের বেশ রাজার
নাম “লালা বাবা”—ইহাও রাজবাড়ীর ছিল এখনও বাগড়রে দেখিতে পাওয়া যায় ভগ্নাব
“লালাগড়” গুপ্তের অবশেষ এখনও বিদ্যমান

অনেক দিন পরীক্ষা এই সেশনে অসাক্ষরতা চলিয়াছিল, উভয় পক্ষে কোর্টরূপে স্বাক্ষরিত স্বাক্ষর স্থাপন করিয়া সুপ্রসিদ্ধ অকমবাক্যের সঙ্গে প্রতিবাদে লিপ্ত হইয়াছিলেন। শেন বাজারের সঙ্গে মুসলমানদের এবং অকমবাক্যের সঙ্গে বিখ্যাত শূকরাধামে বসিত হইয়াছিল। শেন বাজারের পতনের পর কড়কগুলি (কোট বাজার) নেতারা স্বয়ং স্বয়ং ক্ষুদ্র দোকান প্রাধান্য স্থাপন-পূর্বক সেশ পাগল করিতে লাগিলেন। এই স্বত্বাধিকার একজন হলপতিব নাম ছিল হাকো। হোবা ও হোবা নামে ইহাদের দুই সুবর্ণী কল্যা ছিল। ইহারা উভয়েই ডিকনা পাহাড়-নিবাসী



যেহু কাইয় চাড়াইয়া মেহু নামাশব বেগরি বা হরিহাস নামক এক ব্যক্তির সঙ্গিত পরিচিতি
হন। হীরাগ গণ্ডে চন্দন ও মণ্ডন নামক দুই পুত্র জন্মে। কিন্তু তাঁরা যেমনই ব্রহ্মবতী,
চৈতন্যই শিবের সমন্বিত কার্য হন। চাড়াইয়া এমনি ছিলেন। কথিত আছে ইহা শিবের সঙ্গিত
সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি বহু প্রাণ হন। সেই বহুর ফলে তাঁহার দিগু নামক এক
অদ্বৈত আত্মজা-সম্পন্ন পুত্র লাভ হয়।

শিবের বহু লক, এই জন্ত বিস্তর অনুশ্রম। "শিব বাস" বাসনা কথিত হইয়া থাকেন
বিস্তর সময়কাল, ১৪২০ পূ. ১৫০০ খৃ. ৬৮ মহাবিশ্ব সংক্রান্ত দিন। হীরাগ গণ্ডে

(বিহ-বাস)

শিব নামক আর একটি পুত্র হইয়াছিল। 'চন্দন' নামেও ডাকা
কোটাল নামক এক মুসলমান যশে সঙ্গিত চন্দন নামে একটি পুত্র
সংগীত একটি বহু প্রদেশ আসন করিতেছিলেন। চৈতন্যের বিস্তর একদিন একটি বাগকে
হঠাৎ কবাজে ডাকা কোটালের লোকজন। বহু ও তাঁহার সচচর্যগকে দূর করিবার জন্য
আমিষ্ট হইল। কিন্তু এই সময়ে তাঁহার অমৃত পানীয় হল ও বৃদ্ধির প্রবলতা হারা বহু লোককে
কবাজে করিয়াছিলেন। ডাকা কোটালের সঙ্গিত এই শিব নামকেও সংগে বিস্তর কোট
জাতি, তাঁহার গচলাত পুত্র মন্দন নিহত হন, কিন্তু বিস্তর ডাকা কোটালকে হত্যা করিয়া
তাঁহার বাড়াইয়া এ পরিবারবর্গ সমল করিয়া লইলেন। ডাকার পরিবারবর্গ হিন্দুই
ছিল। এস নিজে মুসলমান হইয়াছিল। তাঁহার ত্রিটি সন্তান কতকো তাঁহার পুত্র
চন্দনসিংহ—১৫১০ ১৫২০ চন্দন বিবাহ করিলেন। চন্দন দেবী নাতা, সচচর্য ত্রিটিই হারা
ক।

কইলেন। এই চন্দনের প্রত্যয়ে সঙ্গিত হইয়া, মল গোমেব নেতা,
আট গোমেব নেতা ও পাঁচ প্রদেশ নেতারা চন্দনের হইতে আসিয়া নাচুয়েৎ অধীনস্থ থাকার
করিল। চন্দন ১৫১০ খৃষ্টাব্দে হারা হন। ইনি ১৩ বৎসর রাজত করিয়া ১৫৫০
খৃষ্টাব্দে শোকাবলিত হন।

বিস্তর 'বিহসিংহ' উপাধি গ্রহণপূর্বক ২০ বৎসর বয়স্ক হইয়া ১৫২০ খৃ. ৬৮ রাজপথে
প্রতিষ্ঠিত হন। প্রথমে তুতিয়াবা সঙ্গিত করিয়া ইহার সঙ্গে সখা স্থাপন করিল। কোট বাস

(বিহসিংহ—১৫২৫ ১৫৩৫) বাৎসরিক কর দিবে। দক্ষ সময়ে সাহায্য করিবে। এবং রাজা
ক।

সংক্রান্ত সমস্ত গুপ্তত্ব বিষয়ে কোর্টবিহীন রাজা কতক পরিচালিত
হইলেন, সঙ্গিত এই সন্ত। হীরাগ আদেশে মহারাজ চিন্তা পরীক্ষা হইতে রাজধানী কামাখ্যে
করিয়া বৈষ্ণবপুত্র পাট স্থাপন করেন। ইনি ইহার বাংলা সচচর্যগকে খণ্ডবাজ্যের শাসনকার্য
নিযুক্ত করিয়া বহু কৃত্যের অমৃত্যু "বহু পরিহার" কর্তে করেন। বিহসিংহ ৩১ বৎসর
রাজত করেন। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ৬২ বৎসর বয়সে ইনি বোম্বাই শাহনার জন্ত রাজ্য ত্যাগ
করিয়া চিন্তা পরীক্ষা হইয়া অদ্বৈত হইয়া পড়েন। ১৫৬৫ খৃ. ৬৮ মহারাজ বিহসিংহের
দ্বিতীয় পুত্র নরনারায়ণ রাজপথে অভিষিক্ত হন। ইহার রাজত্ব শিবসিংহের তুলাহিতের মধ্যে
সমাপ্ত হইল। ইহার কনিষ্ঠ নাতা গুপ্তমহা (চিন্তা হারা চিত্রকর্তা মহাশয়) ছিলেন, ইহার
পরাক্রমে বহু রাজা কোর্টবিহীনের আশ্রয় স্বীকার করেন। নরনারায়ণ রাজা হইয়াই



গোড়ামেন আক্রমণ করেন,—মিহির্দিব কোন মূল্যমান ফৌজদারকে নিহত করিয়া চিলা বায়
চিলা বায়।

গোড়ামেনের রাজ্যের কতকগুলি স্বাধিকার তুল্য করেন। এই সময়টায়
পাঠান মুর্শিদাবাদের দারফৌজ শেখকাল। সোলেমান করবারীর মৃত্যুর
পর উৎসাহে মতিউল পুনঃ পুনঃ আক্রমণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে থাকেন। যখন বহিঃশত্রু মটওয়া
পাঠান মুর্শিদাবাদ, দেহ বিপরিতকালে নবাবাবাদে গোড়ামেনের কোন সেনাপাতকে তত্ত্বা করিয়া
উত্তরবঙ্গের খানিকটা জাতিরা লুণ্ঠন করিলেন। চিলা বায় অতঃপর প্রাপ্যনা পৌঁছা। রাজ্যকে
পলায়িত করেন। সুখান্দা নবাবাবাদের অধীনস্থ স্বাক্ষর করিয়া রাজকুমার প্রকর গোড়াইন
এবং আদো কয়েকটি সন্তান বংশের মূলককে কামানস্বত্ব বড় উপঢৌকনসহ পাঠাইয়া সাক্ষ
করেন। অতঃপর চিলা বায় কাছাকাছের রাজ্য হুম্মেদপুরকে পরাজিত করিয়া উক্ত রাজ্যকে
নবাবাবাদের সামন্তরূপে পরিণত করেন। অধিক আছে কোন যুদ্ধে সোলেমান করবারী
চিলা বায়কে বন্দী করিয়া লুণ্ঠন করিয়াছিলেন এবং চিলা বায়ের উপর শেষে বিশেষ অসন্তোষ
জন্মিত। সন্তত স্বয়ং এক কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। কামানস্বী এই একটা চিলা বায় যেন
যেন চম্ভা করিলেন। সময়ের দাঁত কাটা হোঁ আঁমি করি। আঁমি রাজ্যের অল্প মুক্কা জব্ব করি,
অপরাধের বাতানিককে এই রাজ্যে বন্দী করি, অধিক লুণ্ঠন নবাবাবাদে রাজ্যভোগ করেন।
উক্ত অমরা, আঁমি আর এইভাবে থাকিব না। এই যেনে কামান চিনি খজুরসহ বাতানস্বায়
প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, নবাবাবাদের দুখে প্রকাশ্য দরগাহা, সন্তত বা বিহার লেন।
নাহি, রাজ্যকে দেখিয়া ঠাণ্ডা মুখমণ্ডল হেঁহে উজ্জল হইয়াছে। পদে বেন হুম্মেদ খোঁহে

মোঁখলেন, খবর লুণ্ঠন ঠাণ্ডা হোঁহে কোলে করিয়া বসিয়া আছেন।
১০৮৭ খৃঃ।

তখন হুম্মেদ খজুর ফৌজদার চিনি চিনি রাজ্যের পায়ে পুটাইয়া
লাড়িয়া “আঁমি বাতানস্বায়” আঁমিকে তত্ত্বা করুন—আঁমির পাপের
কোন প্রাণশক্তি নাই।” বলিয়া কামানস্বায় কামানস্বায় ঠাণ্ডা হোঁহে অতিপ্রাণের কথা জানাইলেন
যে চিনি রাজ্যকে তত্ত্বা করিতে আসিয়াছিলেন। রাজ্য ঠাণ্ডা হোঁহে অতিপ্রাণে বন্ধ করিয়া
নিজে কামানস্বায় করিলেন, “ভাউ, কামানস্বায়, কামানস্বায় কামানস্বায় হোঁহে, আঁমিকে চিনি
কোলে করিয়া ছিলেন কিং আঁমি দেখিয়া না।”

পদে কামানস্বায় বিষ্ট পদে কামানস্বায় বলিয়া ছিল, যনি এক বৎসর রাজ্য সন্তানসী হইয়া
পাঠেন। তখন বিষ্ট কাটিতে পারে, তদন্তেরে যতাবাদ নবাবাবাদে একবৎসর সন্তানসী লইয়া
গুণাপন্ন ছাড়িয়াছিলেন। এই সময়ের অল্প তুল্যস্বয় (চিলা বায়, রাজত্ব করিয়াছিলেন
এই সময়ে স্যারটক রাজত্ব ফিউ, Rajah of... কোচবিহারে আসিয়াছিলেন, ঠাণ্ডা
প্রমলকামিনী হইতে অন্য বার, তখনও কোচবিহারে জৈন ও বৌদ্ধ আভাস খুব বেশী ছিল।
রাজধানীতে বড় বড় পল্লীচর্চিকসংসার ছিল এবং প্রজারা পিপড়কে চিনি খাওয়াইত।
কামানস্বায় কামানস্বায় মন্দির জাগিয়া ফেলিয়াছিলেন—নবাবাবাদে তাকী সংহার করেন,
যক্ষিক-গায়ে নবাবাবাদ ও চিলা বায়ের প্রতিদ্বন্দ্বি কোনিহি আছে। নবাবাবাদে যে মুক্তা প্রচলন
করিয়াছিলেন, তাহার নাম নারায়ণী মুক্তা—বহুকাল উক্ত কোচবিহার রাজ্যে প্রচলিত ছিল।



2092

बुद्धः यत्

নবান্নারায়ণ স্বয়ং গুপ্তাশ্রিত 'হুগেন' এবং 'বিহার' জায়গা করতেন। তাঁহার সভাপতিত্ব প্রকৃতিসম
বিদ্যাব্যাখ্যান সংক্রান্ত বাক্যের বহুলা কাদন এবং জমগ্র কল্পনা ভাষণের ও প্রামাণ্যের
লক্ষ্যসুখান সুফলান করেন। ইহার বাক্যকালে শব্দ ও মাহতের সুলভিত পদ বহিত হয়

ନବନାଟ୍ୟମଣ୍ଡଳେ ମୁକ୍ତ ଯେ ଉତ୍କଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀବିହାର ବାହ୍ୟରେ ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା
 ଶୁଦ୍ଧାସକ୍ତି, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଓ ଚରଣବନ୍ଧୁ ହେଲେ କେବଳ ଆମେ ମୁକ୍ତ ଯେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନାମର ଏକ

সম্প্রদায়িকতা ১৮৭
২২. ৭. ১

১৯৪৬ সালে সশস্ত্র বিপ্লবের ফলে লক্ষ্মীনারায়ণ পরাক্রান্ত হইয়া
 দিল্লী গঠন। মাক ও বাক আসেন। তাঁহার এক কস্তাকৈ তিনি দানসংকেত করিত বিবাহ
 দিয়াছিলেন। আত্মবিস্ময় করিত যে মস্তক লক্ষ্মীনারায়ণের ৪,০০০
 'অশ্বারোহী' সৈন্য, ২,০০,০০০ পদাতিক, ৭০০ হস্তী এবং ১,০০০ জাহাজ ছিল—তাঁহার বাহ্যিক
 আয়তন দেখিয়া ২০০ কোশ এবং গুহে ১০০ হস্তিতে ৫০ কোশ ছিল। উনি পূর্ণের মকপুর,
 উত্তরে চক্কর, দক্ষিণে ও তাঁহার এবং পশ্চিমে উত্তর পাটনা, বনুত ছিল। মোহনগিরের
 সঙ্গে মাক ও বাক পথে মাকার মস্তক অধিক দ্বাগলম্বনোত্তর চিত্র ধাক্কায়, উত্তর দ্বাগল
 মিয়া বহল মাকার এবং মাক ও বাকের দ্বাগল উলম্ব করিতে পারিতেন না, এই দ্বি
 হইতছিল। মস্তক লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বাহ্যিক পূর্ণাংশ ছিল। তাহা দেখে মাকমস্তক
 গিয়াছিলেন। এই আসনের দ্বাগল সঙ্গে লক্ষ্মীনারায়ণের অস্ত্রের হস্তি ছিল। মলে দ্বাগল
 মাকানো পূর্ণ কোচর দ্বাগল বাকী পদাতিক লক্ষ্মীনারায়ণ পরাক্রান্ত করেন এবং পদাতিকের
 মস্তক পদাতিক অংশ মোহন মস্তকদের মাকমস্তক হই। কিন্তু কে চিত্র বেস্টিন মোহন
 বস্ত্রতা বাকার করিল না। আত্মবিস্ময় সৈন্য মস্তকই তাঁহার দ্বাগল করিল। পুনঃ পুনঃ
 মস্তকদের পথে ১০০৫ খৃঃ অব্দে মস্তকদের মস্তক মস্তক দ্বাগল হইল। কিন্তু ১০০৭ খৃঃ
 অব্দে তাঁহার পুনরায় আসল হস্তি বাকী বাকী মস্তকদের পরাক্রান্ত করিয়া তাঁহাকে চিত্র করিল।
 পূর্ণাংশের বাকী অংশ বাকী মস্তকের বস্ত্রতা বাকার করিয়াছিলেন। কিন্তু মস্তকদের
 অংশের বাকী মস্তক পদাতিকের অংশ অধিকার করিল। পদাতিকের বাকী অংশের
 অধিকার ছিল হস্তি মলে। মস্তক লক্ষ্মীনারায়ণের মস্তক অস্ত্রের এবং হস্তি-বাকী
 কোচবাকার মাকানো হস্তিতে নির্দিষ্ট হস্তি বাকী মাক ও বাক মাক করিয়াছিলেন। ১৩২১
 খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীনারায়ণের মস্তক হস্তি ছিল। তিনি মোহন ও বস্ত্রতা বাকী করিয়াছিলেন।

১৮৭৪ সালীন দায়বদ্ধতার পুত্র বীরেন্দ্রনাথ বাবু। তিনি কোচবিহারের সীমা অনেক
সংকীর্ণ করিয়াছেন। বাবুর মন্তব্যঃ "এই মহারাজের আভিষেকোৎসবে প্রদর্শনের

१२६ ५: ।
 १२६ ५: ।
 १२६ ५: ।

প্ৰতিষ্ঠাৰ ৰাজহকালে আনুৰূপ ত্ৰৈলোক্যকলী দ্বাৰক এক দিৰ্ঘব্ৰতী পণ্ডিত কোচবিহাৰে



আসিলেন, রাজদারোগা তাঁহার সীমারূপ খেপ দেখিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। রাজা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছিলেন এবং নিজের মর্যাদা বাকিতে দুর্দ্ধি পাব ভরস্তু পরীতে পরীতে পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র ও ব্রহ্মবর্ষের অস্ত্র উচ্চলিঙ্গার বিশেষ যাকড়া হইয়াছিল। রাজ্যের বহুপট্টক ছিলেন। এই রাজ্যে কোন দাঁতবীর গড়ে এক পদমস্থানবী কড়া জয়গ্রহণ করেন, বড় ইচ্ছার পথে ইচ্ছাক্ত রাজা অবশেষে দেখেন এটি

চাঁদা নবুত কাণ্ড ও
তৎকালে কৃত্য।

বহিষ্ঠে যান, বাক্কুমারী বিশেষ লজ্জা পাইয়া হইয়া রাজার হাত ছাড়াইয়া অস্থাপনে গবেশ করেন। যাহা উপাখ্যানে জেনাথ মুখী এই ঘটনা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“বাক্কুমারী, তাঁহার বিবাহের বে বর্ণ চাণুনি ও পাঁচটি বর্ণ দিবড় অর্থাৎ বালমান ছিল তাঁহা এবং বর্ণখাল ও তৎকালে সমস্ত নদীর তটে গমন করিয়া মিহড় প্রমাণিত করিয়া পুনঃ অস্থাপনা প্রেরণপূর্বক বর্ণ খালাতে রাখিয়া সচরাৎক বিদ্য করিলেন, ‘নিজকে সিন্ধু চিনি তাঁহার বাক্য বালিহ তাহা যেন। আমি গমন করিলাম’ ইহা বলিয়া চাণুনিবাসিত মন্তকে করিয়া নদীতে হস্তা হইলেন। এই নদীর নাম হইল কুমারী নদী—ইহা অক্ষাণি আছে। সচরাৎক খাল সমস্ত রাজ্যে নিকটে আসিয়া বলায়গ যদাবাস হাংকাও পক করিয়া বোজন করিতে লাগিলেন। যতনুত; বাক্কী হইতে লাগিল। দেখে ও লক্ষ্যে মৃত্যুতলা বইয়া কঁঠতে লাগিলেন, ‘হে মহাশয়, ত্রাণা সন্ধান্তে উপলভ্য হওয়ার চেষ্টা করিতে তুমি উচ্চলং চেষ্টা করিয়াছিলে, আমাকে কেন মূলে আঘাত কর না।’ মন্তিবর্ণি নাম্যপ্রকার প্রবোধ দাওয়া লাগিয়া করিল। যল মহাশয় পুনরায় বাসসভাতে জালাক বসিলেন না, লক্ষ্যে জাংবই অসকাল ছিলেন। পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া ১১৭ পকে (কোচবাক পক) রাজ্যে ১০০ জন দাংলা, ১৫০৮ লক্ষাণী হয়, রাজ্য বীথনাগ্রাম দেখে পারভাগ করিয়া কৈলাসগামী হইলেন।”

বৌদ্ধবোধগেব পুত্র মহাবাজ প্রাণনাগর ১২২৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রাণনারাধগেব সময় মুসলমানেরা পুনরায় কোচবিহার দাওয়া হানী মিহাছিল। রাজা কিছুকাল পলাইয়া থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস-বাক্ক ফেট পুত্র বিকুনাধাও তাঁহার লুকাইবার স্থানের সন্ধান দিয়াছিলেন। এই ভাবে তিনি বৃত্ত হইলেন, কিন্তু কোনক্রমে মুক্তি পাইয়া প্রবল সৈন্ত লইয়া আসিয়া মুসলমানদিগকে বদায়া হইতে জাড়াইয়া দিলেন। বৌদ্ধেরা বড় সৈন্ত লইয়া কোচবিহার দাওয়া লখল করিতে আসিতেছিলেন, কিন্তু পথে তাঁহার মৃত্যু ঘটতে মুসলমানেরা ফিতিয়া গেল। তৎপরি মহাশয় প্রাণনারাধগেব দাওয়া আর কোন উৎপাত হয় নাই। জেনাথ মুখী লিখিয়াছেন—“রাজা প্রাণনারাধগ বাক্কর ও বৃত্তি গাংহিত্য অধিত্য পণ্ডিত, জ্ঞানকবি, ক্রান্তিবর। মহাবাজ বৌদ্ধবোধগ বড় বালককে পণ্ডিতে মিহাছিলেন, সকলেই পণ্ডিত হইল। রাজসভাতে অনেক পণ্ডিত,—তৎপরি বিশেষ পাঁচজন, তাঁহাদের দাওয়া পকরত সজা হইল। রাজা বিক্রমানিত্যে পক এবং পণ্ডিতের সজা দাওয়া

[illegible][illegible][illegible]



১৬ বৎসর বয়সে এই নামে কাজে রাজা অকালে মৃত্যুবরণে পড়িত হন। প্রত্যাং তিনি কোন সম্ভাব্যতা রাখিতা বান নাই।

[illegible]

যদিও একবার যোগেতে তেঁও লুট উল্লসনা-দায়গে হাত-ও নুতন-কাল-বাগ-ক ছিল।
 ঈশ্বর সময় যতদূর আঁলি মী ন বক যতদূরে ফোঁসবার হাওয়া
 আঁকছিল করেন, কিছু নুতন-বাসন লাক-দা প্রভল করিয়া যতাবাৎ
 প্রলম্ব-ওঠিলেন। ৪০ বছর-ও-ওর করিয়া যতদূর উল্লসনা-দায়গে
 নবলোকিত অর্থ করেন উত্তর-প্রাচ্য-দায়গে প্রভল-ওঠিলেন।

ଝିଅଟା ମାତ୍ର ବାଉଁଶର ଘେରକୁ ନାସାଦିନି ସିଂହାସନେ ବସିବାର ଚାହେଁ, ତখন ଶାହାର ବସନ
 ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତୁଟି ବସନର ଦାମା ଓକ ଅଟେବାର କରମ ମଟିବାର ଯାକପୁରୀ ଖୋଳାହେଉ
 ବୋଉକୁ ନାସାଦିନି— ୧୫୫୫ ଚଢ଼ିଆ ମଞ୍ଜିଳ ମୟବତୀ: ନାମକ କହନାକହନାର ମଞ୍ଜୁହାମେ
 ୧୫୫୬ ମ. ଶାହା ଓ ଝାମା— ୧୫୫୭ କାହିଁକି କହାଣୀର କାହିଁକି କହାଣୀ— ୧୫୫୮

১৭৪৬ খ.
গামাই হামানক একটা কুসিৰ কসাইএক ক'ল কলিলন। "অনেক
কসাই জালা খোঁস হৈএৰ চেয়ে" -ইবৰ লগেএৰ এটা কথাটি এখ - পৰামৰ্শ হটল। আমি
অবলাপ মূল্যৰ বৰ্ণনা কৰ্ত্তে পটনাটি উদ্ধৃত কৰিছেছি - "হামানক গৈ সাওলৰ সমলিৰ ফালে
এক আকণ ছিল, তাতাব নাম ব'ৰ প'হা। সে প্ৰায় সমস্তৰ বনবামৰ প'হা কৰ্ত্ত মতাবাকৈ
প্ৰথম সৰু বনৰ বনৰ, একদিন অপৰাহু সেলাতে কয়েকজন সমবৰেৰে সতকাৰে বাজকাটিৰ
অগ্নিকোণে, পকপুৰিণীৰ পালেৰ কোণে—বনানে অগ্নিকোণে একটা বৃক্ষ আছে—কুমিলোণ
কুপ খনন কৰিছে—ঐ নামে বাকী ক'ল ক'লিলন, ক'লক'লকে পৰম আনন্দে আছিল,
এটা সময় বাকী প'হা অকণ্ঠে কোন্ দিক্ কৰ্ত্তে কি প্ৰকাৰে হ'ল এক মতাবটি হলে বাবল
কৰিবা অসিবা একাদিতে মতাবাকৈৰ পিৰাকৈ কৰিবা বাব হলে কেব পৰিবা হ'ল লইবা
ক'লক'ল ঐ পৰপুৰিণীৰ অগ্নিকোণে হ'ল একটা টাইকমত বাকি ছিল, তাতাতে পৰিবা
হটল মতাবাকৈৰ অৰ্ণ পুতুলিৰ প্ৰায় পৰে মূল্যৰ পতন হটল কবলপ্ৰায় লুপ্ত
হটল লাগিল। খেড়া-বৰা প্ৰকৃতি তাতাব একক ও হ'ল সকল তাতাবকৈৰ পৰা ক'ল
বাকি প'হাৰ প'হাৰ প'হাৰ হ'ল ঐ বাকিৰ ক'লক'ল কেব লুপ, কেব সৰবাধি, কেব
বৰ্ণাধাৰে অতি বৰাৰ বাকি-বৰা বাকিৰে ছিন্ন ভিন্ন কৰিবা মই কৰিল হ'ল প্ৰকাশ



১০৭৬

বৃহৎ কল

হঠাৎে পাড়িল না, তাঁর শরী কি কারণে—কারণ কথামত এই চক্কর কল করিল। রাজবাড়ী হাজারদে কলনের খবরিতে পূর্ণিত হইল। কোন ভাড়া বাজার দ্রুত আমিতা পরীক্ষের নিকটে রাখিল। 'সেবা' অর্থাৎ রাজবাড়ী নিম্ন কলকে ফোড়ে দাখল করিয়া 'চাঁ পুত্ৰ হা পুত্ৰ' বলিয়া গোপন করিতে লাগিলেন। মহারাজের কাটা দাখলি সংবাদ গোপননয়ন মন্তব্য ও গোপনীয় বাসনাবিন্দু চিন্তা করিয়া ইতিমধ্যে পাণ্ডুলেখ জাতি হইয়া রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া 'আমি আন হাজারদে সচক্কর শোকসাগরে যত্ৰ হইয়া গোপন করিতে লাগিলেন।' সর স্বপ্নে যত্ৰ কালক রাজার এতাবধি শোচনীয় কৃত্যের কথা বলিয়া আসবা এইখানে কোচবিহারের ইতিহাস লেখ করিলেন। কারণ এখন চক্করে রাজার সচ 'খালদে সমাটের নিমেষ' অধিক বৈ মূল্যমানের হস্ত হইতে ইহা হইয়া কোম্পানির হাতে পড়িল (১৭৬৫)। ইতিহাসিকদের কথায় 'আমি'র বিসম্বাদিত। সংক্ষেপে নিম্নে শব্দবলী রাজ্যের একটা তালিকা লিখা হইল।

মহারাজ নৈরাজ্যনাগর ১৭৬৫ ১৭৮৩ খৃঃ। (ইহার মধ্যে কতক সময়ের কল রাজসিংগাসন জাতি করিতে ছিলেন এবং রাজা ওইটা চলেন রাজেন্দ্রনাগর)। মহারাজ হরেন্দ্রনাগর ১৭৮৩ ১৮৩২ খৃঃ। মহারাজ দেবেন্দ্রনাগর ১৮৩২ ১৮৪৭ খৃঃ। মহারাজ নরেন্দ্রনাগর ১৮৪৭ ১৮৬৩ খৃঃ। মহারাজ নরেন্দ্রনাগর ১৮৬৩ ১৮৮৩ খৃঃ।

অন্যান্য পরিচ্ছেদ

কাছাড় (হেব্র)

আমরা ত্রিপুরা, আসাম ও কোচবিহারের ইতিহাস আলোচনা করিতে হইয়া কাছাড় রাজ্যের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছি, এই কারণে রাজ্যে একটি কুহ রাজ্যের অধিপতি হইলেও এক সময়ে প্রবল ও পরাক্রম ছিলেন।

বর্তমান কাছাড় রাজ্য ইংরেজ গভর্নমেন্ট খাল করিয়া লইয়াছেন; ইহার আধুনিক আয়তন ৪,২০০ বর্গ মাইল। বর্তমান ন্যায়পথে কাছাড় রাজ্যের প্রাচীন রাজধানীর স্থানান্তরের পৃষ্ঠে হর দিমাপুর ও মাইবাং দিমাপুর রাজধানীর বিশাল আট্টালিকার স্থান দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়, ইহার রাজ্যের যে কতক পরাক্রম ছিলেন,— জাতি ও সকল কীর্তি দেখিলে সত্যকই অস্বাভাবিক হইবে। এক সময়ে কাছাড় রাজ্যের লক্ষ্মণ্যাক্ষ ও কমতা খুব বেশী ছিল। কাছাড়ের দৃষ্ট দৃশ্যে যখন ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচনের (খ্রীষ্টাব্দের সময়সাময়িক) সঙ্গে তাঁহার কস্তুর বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান, তখন ত্রিপুরেশ্বর নিজেকে অগ্রাহ্য সম্মতিত মনে করিয়াছিলেন। এই বিবাহের



প্রবাসীদের কথা শুনিয়া "সকল লোক পুলকিত হইত জনৈক। ত্রিপুরকুলের বৃদ্ধি হইল হেন দেখি" (বাল্মকী-বিদ্যাচরিত)। এইরূপে ত্রিপুরার লোকেরা এই বিবাহ 'কুলক্রিয়া' বলিয়া মনে করিয়াছিল। কাছাড়ের রাজা এই সম্বন্ধে স্বাধীন স্বাভাবিক উন্নতি করিতে চাহিয়াছিলেন, যেহেতু ও কোচগোত্রের অধিকার তিনি স্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছিলেন, বৃদ্ধ ও অপুত্রক রাজা ত্রিপুরেশ্বরের সহায়তার স্বার্থে রাজ্যের বিকলোদ্ভূত ক্ষমতার গুনকভাবে করিতে চাহিয়াছিলেন, সুতরাং এক্ষণে ছিল 'কুলক্রিয়া' ও অপুত্রকে বাহ্যিকভাবে উদ্ধার হইয়া যান। অতীতের এই কাছাড় রাজ্যের আভিভাবের পোষক সেই সময়ে গুমাই ছিল। কৈলাশচন্দ্র 'সংস্কৃত মহাভারত'ে এই বিবাহবিবর্তন কথা এই বলিয়া লিখিয়াছেন "রাজ্যসঙ্গে নবশক্তি ব্রহ্মপুত্র কাছাড় রাজ্যের স্থাপন কর্তা, সেই নবশক্তির কনিষ্ঠপুত্র ত্রিপুরা রাজবংশের অধিষ্ঠিত।" অর্থাৎ দিল্লীচন্দ্রের অস্তিত্ব তিনি অধিকার করেন এবং সিংহাসন করিয়াছেন। এ এক ব্যাপার হইল পুত্র, একজন ত্রিপুরা ও অন্যটি কাছাড় রাজ্যের পুত্রীরা এই অল্পমানের ভিত্তি কোথায় ভাঙা যায় না। পুত্রের বলা হইয়াছে, বৃদ্ধ কাছাড় রাজ আভিভাব গণ্য, কিন্তু বঙ্গের ভিত্তির আক্রমণে বাহ্যিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। দিল্লীচন্দ্রের সঙ্গে কর্তব্যে বিবাহ দিয়া তাঁহার স্বামীর প্রাণ হইয়াছিল,—এই ঘটনা দৌরিত্যের মধ্যে মঙ্গলোৎসব স্বাক্ষরিত। তিনি রাজ্যে ও উত্তরাধিকারী করিয়া দিয়াছিলেন। এই কোচপুত্রকে গ্রহণ করিতেও চেষ্টা হয় যে তিনি মানসম্মত ন্যূন ছিলেন না, তাহা না হইলে ত্রিপুর-রাজ কখনই তাঁহার অধিকারকে স্বতন্ত্রভাবে চরমিনে দাঁড়িয়ে দিতে সম্মত হইতেন না।

ত্রিপুর রাজবংশ যেমন বর্মান্তিক পুত্র হইতে তাঁহারই বংশধরকে টানিয়া দেখান,— কাছাড় রাজবংশ যেমন ভীম-পুত্র বটোংকচকেই তাঁহারই আধিপত্য বলিয়া নির্দেশ করিতেন। মণিপুরের রাজারা অল্প পুত্র বহুবাহনকে তাঁহাদের পুত্রপুত্র বলিয়া কৈঠন করেন। প্রাণেশ্বরগোত্রপুত্রের রাজারা কুলদেবী নবকান্তীর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

সুতরাং পুত্রীকালের রাজারা মহাভারতের বাজ্রপর্বে শাখা উপলব্ধির মত সংস্কারের দাবী করিয়া আপনাদিগকে গোত্রবৃত্ত মনে করিয়াছেন। উভয় বংশের কোন কোন স্থানে বিবাহের গোষ্ঠী প্রদর্শিত হইয়া থাকে। অম্ববা নেখারহাছ, ঢাকা জেলার উত্তর ভাগের ভাঙ্গলে চৈম্বিয়ার লিঙ্গশালের গুহাবংশের এখনও গুরুত্বপূর্ণ দেখাওয়া গায়েন। মহাভারত প্রদেশের কলনাকে একজন প্রবন্ধ করিয়াছিল যে সেই মহাপুরাণের উল্লিখিত রাজবংশের সঙ্গে বঙ্গসম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে এদেশের রাজারা কৃতার্থ হইতেন। এ শুধু পুত্রীকালের কথা নয়, কোন কালে আবু পাহাড়ে বঙ্গ কর্তৃক পক্ষ ফাটার কয়েকজন ইবকে প্রাণগণ "অচিকুল" নাম দিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহাদের বংশধররা এখন সুদানেশ্বর কর্তব্য। এই দুইটি জ্যোতিষ একটি উচ্চল অপরটি নিম্নলিখিত অম্বাবংশের রাজপুত্রদের পুত্র পুত্র,—এখনও পুত্র ও পশ্চিম উত্তরদেশের লোক কানেছেন ও স্বতন্ত্রের দাবীর পক্ষা দেখিয়া হত



বিশাল পত্রিকা গোবিন্দচন্দ্র মণ্ডলবাবুর নিকটস্থ রাজা সুরজিৎ সর্দার সাহায্য গ্রহণ করেন। সাহায্য সাহায্যে মণ্ডলবাবু আশ্রয় করিলেন সত্য কিন্তু সুরজিৎ সিংহের পুত্র হারজিৎ এবং গম্ভীর সিংহ তাঁকার প্রাজ্ঞা দেখল কবিরা মনিলেন তাঁ'ল খিউশা মণ্ডলবাবুর নিকট সাহায্য চাহিয়া সাহায্য পাইলেন ন। সুরজিৎ বঙ্গ-বাক্যে বা'ল উল্লসিত হইলেন। প্রকৃতভাবে সৈয়দ ক হাফিজ দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেন হুগাই ইন্ডাস্ট্রি ও'কেও সঙ্গে তাঁক'লেন শ্রমজীবী মহাপাত্র, কিন্তু হুগাই পারেন কখন এই পুস্তকের বিষয় ব্যক্তিভূত।

এই প্রস্তাব উল্লসিত কবিরাও পুস্তক বিমাপুত্রে প্রকাশন সম্বন্ধে দুই একটি কথা 'লিখিল। সত্যজিৎ'র সাক্ষর চিত্রটা এই হাটিল পত্রিকা খান'ই ১৯৩২ চন্দ্রকল ইষ্টক ও প্রান্তর নির্মিত প্রচীর খান'। অসম সাক্ষর'র আপজ্ঞা কাছাড়ের রাজ্য'নের বৈশ্বব ৬ শিল্পজ্ঞান অনেক বেশি 'হল, কারণ অসমেরা ইটের কাঠ একত্রে কামিন্তেন ন। কতি কতি সাক্ষর দেশেরা পল ও কাঠগা অ'সম'র কা'ল' লইয়াছিল। ইটের উপর নানাকল হাটিল, কুকুর ও হা'র দুই আ'ক'ত, এবং অটোমক'গুলিত ইটের পী'থ'ন এতল পাতা যে প্রাপ্তিপরি প্র'মক'ল হওবার পর এতকাল দ্বন্দ্ব তাহারা একতল অটুট অবস্থায় আছে। কতকগুলি বেলে প'থ'রে ১২ ফুট উচ্চ নানা কাককাণাখচিত পুস্ত দুই হয়—জাহা'রা প্রায় ৪০ সাইল জাহা'রা জু'ত'দা আছে। সেই বেলে ক'বিগর যে এই সকল কাককাণা বা'কা'ল'নের নিকট শি'খ'রাছিল তাহাতে সন্দেহ নাই, কারণ যুগ কাককাণাপূর্ণ পুস্তকগুলি দূর হইতে অটুট অবস্থায় আন', সত্তবপর নহে। বিমাপুত্রে কতকগুলি দ্রুপি দেখা যায়, উচ্চা'রা বহুই প্রকা'র। ৬০০ রক' পরিমিত বেড়াকল দুইটি দাঁদি আছে—অপক'গুলি অশেফাক'ত ছোট। এই সকল স্থানের কোনই সন্ধান হয় নাই, তবুও অনেক নূতন তথ্য অ'ল'নের অ'ল' পুরে চুপ করিয়া ব'ল'দা আছে, ঐতিহাসিকদিগকে কিছু খলিবার সুবিধা তাহারা আশঙ্ক পা'র নাই।

দেশীয় পত্রিকাগুলি

জি.৩টি

বঙ্গদেশের লোকসিঙ্গের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দুই বৈষ্ণব পণ্ডিত জাতিদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব গোত্রাধীনের শিষ্য। পূর্বে বঙ্গপুত্র হইতে পাশ্চাত্য বেসিনীপুর এবং উত্তরে বঙ্গপুত্র হইতে পশ্চিমে শ্রীমঙ্গল—এই বিশাল জনপদ বাসীরা অধিকাংশই গোত্রাধীনের অধিকারভুক্ত। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, পাতাড়িটা টিগ্রা এবং সৌভালা-পনের মধ্যেও সৌভা'র বৈষ্ণব ধর্ম প্রবেশ করিয়াছে, এবং যে সকল পার্শ্বীয় জাতি ভাল



করিয়া বাজলা বহিতে বা লিখিতে পারে না, তাহাদের মধ্যেও অনেকে নিম্ন ভূমিতে প্রবেশ করিয়া চৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়া লইয়া যায়, বাজলাব উত্তর-দক্ষিণ পূর্ব-পশ্চিম—এই সমস্ত সীমানার মধ্যে মহাপ্রভুর খোল-করতাল আছে না এমন স্থান বিরল। মহাপ্রভুর পিতা-মাতা পিতামহ মাতামহ, ও প্রমোদামহ, মাকুল এবং বাল্যসখাগণের অনেকেই খ্রীষ্ট-খ্রিস্টাব্দে পিতা জগন্নাথ মিশ্র ও মাদি পুরুষ মধুকর মিশ্র, মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ,—তাঁহার গুরু এবং অন্তর্গামী অবৈতাত্যাত্য

খ্রীষ্টের নাম।

বীতাত তপোবলে তিনি ব্রহ্মতলে অবতীর্ণ হইতাহিলেন বলিয়া চিরাগত প্রবাদ, তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত দ্বিধাস—বীতাত অবিনাশ পুণি তাঁহার শোণার অঙ্গ হইতে লতাধেবী নিতা দুর্ভিষা ফেলিতেন, তাঁহার চিব অন্তরঙ্গ পণ্ডিত মুরারি ভট্ট, শ্রীমত পণ্ডিত, চক্রলেখক ভৈরব, বড়গড় আচার্য্য এবং পদকর্তা ঘটনাপ দাস—প্রভৃতি বৈষ্ণবলক্ষিত আচরণগণ, বিশেষ ঢাকা দক্ষিণ প্রাচ্যবাসীরা এং স্তম্ভসমুদায়ের অনেকেই—খ্রীষ্টের অবিনাশী ছিলেন, চৈতন্য এবং তাঁহার পবিত্র কর্ণের মধ্যে বিশিষ্ট অনেক লোককে খ্রীষ্ট দাবী করিতেছে। এই হিসাবে সমস্ত বঙ্গদেশ এমন কি উৎকলেরও কলকাতা অর্থাৎ যে যে দেশবাসীরা চৈতন্যের সোহাগে দিবা থাকেন, তাঁহারা সমস্তই খ্রীষ্ট-মাত্রাকোর অধিকারকৃত। এই সমোচ্চের দ্বাং চক্রবর্তী চৈতন্যের এবং অগ্রতম নেতা অবৈতাত্যাত্য। আদরা সকলে ইহাদেরই রাকো বাস করিতেছে। শুধু বৈষ্ণবগণ নছেন, শাক্তগণ—শুধু লিখিত সম্প্রদায় নহে, পতাকাটা চায়াগাও আদ্য তাঁহাদেরই করতাল দাড়াইতেছে। বঙ্গদেশ আজ খ্রীষ্টের নামান মানিয়া লইয়াছে, খ্রীষ্টের এক বাঙ্গাল-কুদার অন্তর্যামের দায়কৃত লইয়া এই বিশাল ভূভাগ দাসন করিতেছেন।

নবদীপই এ যুগে চিন্তুর বাজধানী, -চিন্তুরাকত সেখানে হইতে অবস্থিত হয় নাই; বীতাতা রাজব আদার করেন—প্রজাতিগকে অন্তর্গত নিগুহ করেন, তাঁহারা সাময়িক ভাবে প্রভাব বিস্তার করেন যাত। তাঁহারা আদারের উপর কর্ণের দাবী করিলেও সমস্ত জাতি বীতাতের নিকটে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দায়া মোহন, বীতাতের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের প্রভাব দূর হয় না, বংশাশ্রুতয়ে লোকবল বীতাতের প্রভা। সেই সকল বিবিধত্ব রাজসদ্বাসীরাই প্রকৃত বাজা। এই হিসাবে নবদীপের রাজ্য 'নবদীপচক্র' উপাধিতে আজ সমস্ত বঙ্গদেশ দখল করিয়াছেন এবং অপর এক বাজা বসুনাথ লিতোমনি -ভংকালের সকাপ্রাই বিদ্যাকেন্দ্র মিলিলা বিজ্ঞান কবিরা সমস্ত ভারতবর্ষে নবদীপের প্রাধাত্য বঙ্গদেশের প্রাধাত্য স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই বসুনাথ লিতোমনিরও বাজা খ্রীষ্টের * বাজলাবেশের ইতিহাসে সর্বাঙ্গে খ্রীষ্টের উল্লেখ করা উচিত।

* কোর কোর বলেন, তাঁহারা বাজা নবদীপে বিজ্ঞান নবদীপ তাঁহার টোল ভাড়া তাঁহারা রসাত বাজী, বাজলাজা কর্ণের কোর প্রবাদ নাই। খ্রীষ্টের ভংকালের বাজাভাস প্রবাদ আছে এবং এই সমস্ত প্রবাদ বিবিধ লিখিত দায়ক সাক্ষ্য সাক্ষ্য কুল-প্রদ দায় সন্নিবিষ্ট হইতেছে (১৯০৭ পৃ।) এবং তাহাদের বিস্তারিত ভাবে লিখিত

[illegible][illegible]

ଅର୍ଥାତ୍: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗାୟନ ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ରାବଳୀର ବିଭିନ୍ନ ଲିପିରେ, ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଲିଖିତ ହୋଇଛି।

[illegible]

ଆବଶ୍ୟକ କରାଯାଇ ନହେଲେ କଲମ୍ବାର୍ଡ, ମିଲିଟରୀ, ଓଲିଭେରି ଡ୍ରାମାଟିକ ଏ
ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦାଳୟ ଶେଷରେ ଡିଜିଟାଲ ମିକ୍ସିଂ ନୁହେଁ କେବଳ ଶେଷରୁ ବାହାରିବ । ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଡିଜିଟାଲ ଡି
୧୦୫, ୧୦୬ ପୃ:) ।

১) বাদজল্যা ধৰ্মাণীঃ অৰক্ষ্যং নাক্ষত্ৰং বাউৰ্ভাক্ষং নবগন্যং। মেঘনি নাম
অবক্ষী ও শিবেব নাম ক্ৰমশঃবৰ এই তই মেঘতাই ইষ্টকামক্ষিত লোক ও ভাষ্কৃত উপর
ভেদেচোন কুলে অবক্ষিত প্ৰস্তুত স্বৰ্গী ১৮৩৭ খঃ কক পদ্যক ভেদেচোন অসংখ্য নববলি তইত

২। জননাথ গুপ্তা—নৈসর্গিক প্রকৃতিৰে সজাৰ মানৱ বিচিত্ৰ পক্ষ অকৃতব্যাব
লিখিয়াতেন। "নিৰ্জিকৰ" অৰ্থাৎ হঠাৎদেই 'নকতপ্ত' এমন ঘটনাৰ দৰে স্বাভাৱ নী
বিশ্বৰ উৎপত্তি হয়? যন্তক প্ৰকৃতিৰ কঠিনতাই দে'খতে পাওঁ। য'ত সজল সজল নকত উল্কে
জলিতেছে। উপৰে কক চক্ৰান্তৰে কাক প্ৰান্তৰেৰে অৰে শুকলি বিকৃতলি কল বিপন্ন
কৰে। এই জাৱকাৰণী অস্বাদু মাট যিখু যিখু জল চুৰাইয়া প্ৰান্তৰেৰে হাতে কঠিত
খাওক। বাতিগাৰেৰ সৌখ্যলোক উল্কে ই নীলাকাশে বিচিত্ৰ গোছল নকতৰে কাক প্ৰতিজ্ঞা

[illegible]



হট্ট"। শ্রীহট্টের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড ১০৪ পৃঃ)। এইরূপ কোন দৃক দেখিরাই হট্ট নাম শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগে আসামের রাজা বনমালের চাম্রলাননের করি শেষ কলমায় উক্ত দেবতা সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন "বাতার নিবাসিত গজান্যাব রেডক মাংস বাবা বিকিষ্ট হইয়া তাবা একবের জায় কোন্ড গ্রাম হব"। এই বানের মনতি হবে "এক অপূর্ণা পিবাংলক, জাহাডে অগণা বগেগে দ্বিক মিকি করিতেছে।" পার্বে স্তম্ভ কার পাঁচটি পাথর। কোকে উহাদিগাক "পুতপাত্তব" নাম দিয়াছে। জানাবের বটগাছের বোবার মত চাৰিটি বৃহৎ প্রস্তর নামদাত উহাক "চারি দুগের বগা" বলে, তৎপরে "অর্গজাব" অর্থাৎ একটি শুকান্তে কয়েকটি প ওরেন দিশুল কোন প্রস্তর-দুগের সংকরে বচন করিয়া আনিয়াছে, এই প্রস্তরের নাম "যোগাংজা", ওহাব বাবে বজাকরে রাজা হাম সিংহের নাম উৎকর্ষ; ইনি কোন জবগা রাজ হইলেন, হট্ট উহাবের দ্বারা উহা প্রকৃত প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু অপরপাৰ চিত্র আত পাটোল, প্রস্তর উহাটি বহু-পুষ্ক দুগের

৩. গাণা পাঠ "ইহা মন্তব্য স্থাপিত নহে, দেবতা বহু নে চিবকাল বহমান আছে" (ইতিবৃত্ত ১১৪ পৃঃ)। শিল ৮ হাত দীর্ঘ পাথরদ্বী দেবতা সমস্তই ভয় ও কথিত, পাণ্ডাবা ইহাকে লুকাইয়া রাখিয়া পুজা বক কাঁরা মিয়া কাল পাণ্ডাবী লোণায়া হইতে বগা করিয়াছিল। ইহা গোটাটিকর নামক স্থানে অবস্থিত

৪। বালিশিবা পরগনায় বাণেশ্বর শিব। ক'মত আছে নিশাই ও ক'মাই নামক ত্রিপুরার উই রাজকুমারী এই স্থানে ১৪৫৭ খ্রীঃাব্দে "অম্বাই শিব" স্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই স্থান সম্ভবতঃ বহু পুরা হইতেই হীর্ষকল স্থাপিত লাভ কাঁরাছিল

৫। উনকোটি দীর্ঘ—উজ্জয়িনীর বৈষ্ণব প্রাচীর হইতে ক'চায়েব পশ্চিমদিকের পক্ষত পদাশ্র এই উনকোটি চৌধুরী সীমানা। উনকোটি পাণ্ডাবের উচ্চতম পুষ্কর পশ্চিম পার্শ্ব কতকগুলি বহননি আছে। পির্বোক্তগণে মূর্তিগুলি প্রস্তরনির্মিত, পার্শ্বের গুলি পদাত গায়ে ক্ষোভিত "উপকায় মূর্তিগুলি বহু প্রচীন, এমন কি চীনাতে পাবা মাংস না প্রান্তক মূর্তির কারণে "পান-পান"র জায় বৃহৎ কুণ্ডল আছে। বহুসংখ্যক মূর্তি ক্ষোভিত ছিল, জাতা কালক্রমে প্রায় সবই নষ্ট হইয়া পিচ্চ। উনকোটি পুষ্কর পশ্চিমে অনেক দেবদেবীর মূর্তির বহুসংখ্যক উই চব, মূর্তি বৃদ্ধবাহ উল্ল্য নাই। কিন্তু একটি মন্ডাপব-মূর্তি উল্ল্যবদোয়া, দুইটি কর্ণ দুইটি কবাটের জায়, দুইটি কুণ্ডল দুইখানি ঢালের জায় গৌলের একদিক ভাঁজিয়া গিয়াছে অপর দিক এক হাত কি মোড় হাত হইবে হাতে দিশুল, সম্মুখে দুইটি অকাত্ত বৃহৎ ত্রিপুরবাস বিজয়মণিকা। বোডল পতাকাতে। উনকোটি দীর্ঘ দেখিতে গিয়াছিলেন ওখনও কালপাতাত বোডল ভাঙ নাই এইরূপ দিশাল দেবমূর্তি পদায় ও বহু পতাকাতে এসেছে নির্মিত হইত। আদরা ত্রিপুরা প্রসঙ্গে একবার এই মূর্তিগণকে অনেক কথা লিখিয়াছি।

এইসকল দেবতা ছাড়া চাম্রাচাট পরগনায় গোবীন্দপুর নিকটে "সিদ্ধেশ্বর শিব", শ্রীহট্টের "হাটেশ্বর", সায়েস্তাপুরের নিকটে খোঁরাই নদীর তীরে "ভূমেশ্বর" নামক বৃহৎমূর্তি



অশ্রুমানের আর একটি বিকল্প যুক্তি এই যে একাদশ, দ্বাদশ, এবং ত্রয়োদশ শতাব্দির তাম্রপট-গুলির পিছবন্ধনার বৈশিষ্ট্য, তাহাও বহু প্রাচীন তবুই যৌন লিপির কথা তাহাতে কম, নবম শতাব্দির পদ চটতে এই সকল বন্ধনার গোড়ার দিক লক্ষ্যে রাখা যখন লেগে অপেক্ষাকৃত আধুনিক অর্থাৎ দ্বাদশ ত্রয়োদশ শতাব্দির তাম্রপটের এই লক্ষ্য চরমে উপস্থিত। সন্নিহিতবর্তী কামরূপ নাম্নারবর্ত্তে দেখা যায়, ৭ম শতাব্দির ভাষ্যবিশ্বাস লিপিতে মোটা কিংবা অন্য লেখীর কণের কথাও বেশ নোট নবম শতাব্দিতে হজরতদের তাম্রপটের উচ্চতর বর্ণনাবিধিক্ত, কিন্তু পরবর্তী বন্ধনালের তাম্রপটের চমৎকার্য আশিষ্টা

পাওয়াছেন এলা তথা নন্দর বন্ধন য বলা হইয়াছে, এই নন্দর জল-
কেশবের তাম্রপট।

কোড়ানিরত প্রদত্তনদের বেশ ও তরু চটতে এই প্রদত্তকর কুশ্রমে
আবৃত্ত হইয়াছে একাদশ শতাব্দির উপস্থানের তাম্রপটের দুই বদ গোটা লিপ্যে
[অতিথ্যছেন এবং শিবকে বর্ণিতছেন—'তুমি হাতিয়া', কিন্তু পণের সকল দাবী আর্মি চাউল
পিডোছ, কেননা গজাকে আমার কিছর' করিয়া গাও ' বঙ্গল শতাব্দিতে স্বর্ণলিপ্যের তাম্রপটে
অশ্রুনারাণের বন্ধনার বদ্য চটয়াছে শিবের একদিকে ডান ও অন্য দিকে গোটার উজুগ
অন্যমণ্ডলের কুশ্রম যদি এটি তাম্রপট তাম্রপট শতাব্দির হইত, তবে অনেকটা লক্ষ্যসম্পন্ন
পাশের জায় তাহাতে "কলিঙ্গজনালা" এর মত কোমল বেনলীলাইচক লম্বা দিক্ত
কেশবের তাম্রপটের সঙ্গে এবং ভাষ্যবিশ্বাস তাম্রপটের কোন কোন বিষয়ে সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়,
ইহাতে অনেক প্রকারে হুমি বান করণ কথা 'অ'চ' ইহাতেও এইগুলি কানের প্রশংসা ও
তুমি অশ্রুনাগের উপর অস্তিমল্লত আছে কামরূপের পরবর্তী সময়ের তাম্রপটের দিকে
ভাগ্য নাই, কেশবের ও তাম্রপট উপস্থানের বর্ণনাবিধি এতদংশ ১। নবদীক্ষান,
২। পৌতুলদের, ৩। নারায়ণদের, ৪। কেশবের, ৫। ৩য় পুত্র, উপস্থানের ইহারা
পৈষ হইলেও বিকৃতভাষ্য ছিলেন, তদ্বিত্তার্থে যজিষ স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ইহাদের
নায়েও বিকৃতভাষ্য পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা সাক্ষ্যভাষ্য বাধ্য ছিলেন,—ইহাদের
অনেক সুক-আহাশ ও রথ ছিল উপস্থানের প্রদান যাই ছিলেন "বৈষ্ণবুল প্রদান
ধনমালী কর" এবং সেনাপতি ছিলেন সময় পদ'র বঁধন'। কেশবের তাম্রপটে যে
হট্টনাটকে বটেবের উল্লেখ আছে—তাহা বোধ হইত করিমজের সুষ্ঠানদী'র বায়ত'রে
কামরূপের হাটকেবর হইতে অভিত্র (আসাম কোলা গোড়োয়াব, ৩ অধ্যায়, ৮৭ পৃঃ)।
অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, "গোড়গোবিন্দ এই হাটকেবর পিবপূজা করিতেন। যিনারের
টিলা বা নিকটের অত্র কোন টিলাতে হাটকেবর স্থাপিত ছিলেন। হজরত সাহজালালের
ময়র যখন গাঁবা পীঠ সংগোশন করা হয়, তখন গাঁবপুত্রিত হাটকেবর তরলে নীত হন।
বহুকাল ঐ লিঙ্গ সেইখানে ছিলেন, তথা হইতে চুড়াগাহড় পবনদার সেনাধ্যায়ে নীত
হন" (ইতিবৃত্ত, ১ম ভাগ, ২য় অধ্যায়, ১২২ পৃষ্ঠা, তাম্রপটে এই বাজাদিগকে
চক্রবর্ত্তের বলিয়া লিখিত আছে, ইহারা যে গোড়গোবিন্দের পূর্বপুরুষ নহেন, তাহাই বা
কি করিয়া বলা যায়? আমরা তাম্রপটের আঁতি দেখিলে কোন কথাও উপর বেনী আশ্রা



অভিযান করিয়াছিলেন। উক্ত পুস্তক সেই অভিযান সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে, শেষ পাত্তি এইরূপ “হটল মাদেকী কথা সিকন্দর সাহাব” ইত্যাদি পদে তিনি নিচোবদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতে বঙ্গের ইতিহাসের প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ গোড়-গোবিন্দকে সঙ্গে টাঁকাই সাজ করিয়াছিল, অতিনা মসজিদ এই সন্ধির কলমেই হইয়া থাকিবে।

কিন্তু এট সময়ে আর একজন মুসলমান নেতা সমরাজেন অবতীর্ণ হইলেন তিনি বিখ্যাত সাধু সাহ জালাল। তিনি হজরত মোতাম্মদের জ্যেষ্ঠ বংশধর এবং ইত্যাদি মাতাও মৈয়তবংশধর ছিলেন এবং পিতা মাহনুস কামালের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন। সাহ জালালের জন্মস্থান আববের অন্তর্গত নবির তাঁর তেজাক সাহ জালাল ৬৫০০ লতাকীর প্রথম জায়ে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, তিনি অল্প বয়সেই সাধনার পথে এতটা আগ্রহ হইয়াছিলেন যে একটা বাগকে তদীয় আগ্রহ লাগিত হইয়া আক্রমণ করিতে কথিত। সেই ব্যাপার লগে একজন ভাসন চপেটাখাত কবিগোষ্ঠিলেন যে, বাগ মস্তবাগি বিকশিত করিয়া তখনই গুফাযুগে পতিত হয়।

সাহ জালাল জারতবদে আগমনের পর বিহার জলাশয়ভাগের কথা সঙ্গত প্রচারিত হইল, তিনি বিস খাউয়া বিস কাম কবিগোষ্ঠিলেন এবং চন্দ্র পাত্তিকা লগব এবং নীতি অভিক্রম করিয়াছিলেন বলিয়া জন-জাতি আছে। ইত্যাদিভাবে জালালিদের এইরূপ অনেক উপাখ্যান বর্ণিত আছে। বিখ্যাত আগ্রার পর চতুর্ভাষ্য কিছু বাক্যে ধারা সঞ্চিত বৃদ্ধান তিনি (যাহার এক কন্ত গোড়-গোবিন্দ কতক কবিতা হইয়াছিল এবং কাঞ্চি মুক্খিইন টাঁকাই পরলপন্ন হইলেন) সাহ জালাল ইসলাম-বাহু-প্রচারার্থ ইত্যাদি অভিযুগে বসনা হইলেন। টাঁকাই নামে আরুই হইয়া পত পত লাক টাঁকাই মল জিহাদ গেল। তিনি তার জন মজী সহ বসনা হইয়াছিলেন, কিছু দূর বাতলে হইয়াই এই সংখ্যা মুক্তি পাউয়া ৩৩০ জন হইল। এ লিকে কারি মুক্খিদের অবনয় নিমিত্ত লৈজ ছিল। তিনি বতই আগ্রার হইতে লাগিলেন ততট টাঁকাই অলৌকিক সাধনা-মলের খাতিতে আরুই হইয়া তদীয় অমুচরধা সংখ্যায় পুটি লাগ করিল। টাঁকাইর সৈধ্য অবতীর্ণ চাকি (কিনাৎপুর শরণনার) নামক স্থানে আগিলে গোড়-গোবিন্দ এই অভিযানের সংবাদ পাউলেন। সাহ জালাল তৎক্ষণে উত্তীর্ণ না হইতে পারেন একক কিছু বাসা সেই মনে সমস্ত মগব বাতায়ত নিমেষ করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু মুসলমান সৈন্ত কোলকমে সেই মন অভিক্রম করিল, তাবলার জালালী যগ্রাক এদার জাববতী বাতায়তপুয়ে পৌঁছিল—সেখানেও গোড়-গোবিন্দ মস্ত মোকাই বাতায়ত লক করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু সেই চেষ্টাবও তিনি ব্যর্থ হইলেন। সাধুর কেবামতের কথা সফল প্রচারিত হইল। রাজার মুসলমানের প্রতি অত্যাচারে এক সঞ্জিব লোক টাঁকাই প্রতি বিদুখ ছিল, অপরদিকে হজরতের বংশোদ্ভব সাধুর কলৌকিক ক্রমভাং দিপত চাবিটিকে একপ বিশাল অগ্নিগোষ্ঠিল যে, গোড়-গোবিন্দ লিকেকে মিঠাও মিঃসহায় মনে করিয়া পৌঁচাণ্ড কর্তে আগ্রহ লইলেন। কথিত আছে, রাজার যে গগন-মণী প্রসূর-মানব ছিল, জালা সাহ জালাল



ও তাঁরই অল্পকাল কর্তব্য আত্মজীবনকে জীবিত পাড়ল। কেন্দ্র লেনে যে বিখ্যাত মন্দিরের কথা। অথবা কয়েকটি উল্লিখিত বৈশিষ্ট্যে পাই, এই মন্দির কি তাই? যদি তাই হয় তবে জাতি কোথায় গেল বলাই। কাচারাও তাঁরই চাটুড়াইবার কোন প্রয়োজন নাই। মোট গোবিন্দ সহঃ অনেক কেবলমাত্র জীবিতেন, কিন্তু সাহ জালালের নিকটে কোনটাই টি কিল না।

১৩৮৪ খ্রিঃাব্দে গিলী গুলে বৈকল্য প্রকাশ পড়ার পরে লক্ষণসেনের নবাবী অধিকৃত হট্টবাড়ি, চাটুড়ি পড়ার পরে খেতলাগে সেটুকু বিনা বাক্য পাঠে ক্রীড়া অধিকৃত হইল। চাটুড়ি মারতব বালেন, ১৩৮৪ খ্রিঃাব্দে ক্রীড়া

সাহ জালাল চাটুড়ি বিকৃত হট্টবাড়ি, সাহ জালালের সঙ্গে মৃত্যুসিদ্ধ পীর মেহমুদজান্নের সাক্ষাৎ হট্টবাড়ি, নৈকদুর্ভিক্ষ তাঁরই চাটুড়ি পাঠের উপহার দেন। সাহ জালাল চাটুড়িগকে ক্রীড়া লইয়া আসেন, সেটুকু পাঠের মাধ্যমেই 'জালালী পারদ' নামে পরিচিত, ইত্যাদি অবশ্য।

সাহ জালালের প্রকাশ্যে দুসলমান খণ্ড ক্রীড়াই পদ বিস্তার পাইয়াছিল। কিন্তু দুসলমান মতসেই তাঁরই চাটুড়ি কর্তব্য। তাঁর চাটুড়ি লিখিত ছিল, তিনি জালালের মুখ বর্ণন করিতেন না, চাটুড়ি দিয়া মুখ চাটুড়ি পদে চাটুড়ি। তাঁরই চাটুড়ি হিন্দু ও দুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই চিহ্ন দিয়া থাকেন। এই মতসেই কয়েকটি দিয়া লেখ

সাহ জালালের কথা :
আছে, একটির লিখিত আছে, শাহজাহান উদয়গিরে সময়ে ১৬৭৮-১৬৮১) উত্তর নির্মিত, পদবর্তী শাহজাহান উদয়গিরে ও উত্তর করিয়াছিলেন। একটিতে ১১১১ বিক্রমী (১৬০১ খ্রিঃ), আর একটিতে ১০৮৮ বিক্রমী (১৬৭৭ খ্রিঃ) অথবা আছে এই মতসেই সাহ জালাল কর্তব্য একটিই পাঠের দ্বারা, তাঁরই "চাটুড়ি" নামক গুরুত্ব, মুগাচাঁদের আসন (বোসনা) এবং কাহ পাঠের আছে। অর্থাৎ হট্টবাড়ি জামাৎ পেরালাও কথায় লিখিত আছে, উদয়গিরে উপরে জামাৎ পেরালাও উদয়গিরে। এই মতসেই আদালত একটি দেয় উপহার দিয়াছিলেন — উত্তর চাটুড়ি, উদয়গিরে ১০১১ খ্রিঃ চাটুড়ি জাতি রাত্রি চাটুড়ি পাঠে। তাঁরই উপর যে লিখিত উদয়গিরে আছে, তাঁর ১১১৬ বিক্রমী (১৬০৭ খ্রিঃ) অথবা মতসেই সাহ জালালের সঙ্গে ১৩৭৭ খ্রিঃ আউলিয়া করিয়াছিলেন। ক্রীড়াবাসীরা কখনও কখনও তাঁরই চাটুড়ি থেকে "চিহ্ন" বাটে আউলিয়ার মতসেই বলাই থাকেন। "ক্রীড়া সাহ জালাল", "আনোয়ার আলি" এবং "ক্রীড়া নর" প্রভৃতি পুস্তকে এই আউলিয়ার নাম ও বিবরণ লেখক হট্টবাড়ি। অত্যাশ্চর্য তাঁরই চাটুড়ি অনেকেরই নামে-দামে দিয়াছেন।

সাহ জালালের মৃত্যুর পর (অনুমান ১৬১৬ খ্রিঃ) এখান ইসলামিক চাটুড়ি আসন কামেন। তাঁরই ককম খাঁ, গজন খাঁ, মোহাম্মদ খাঁ, সুলতান খাঁ, খাঁ খাঁ, চৌধুরা খাঁ, খোয়াজা ওসমান, কোলী খাঁ, জাহান খাঁ জামাৎ ক্রীড়া আসন করেন। ইহাদের

চাটুড়ি বলাই।
উপরি দিয়া 'কামেনগো', কিন্তু সবচেয়ে বড় ও আসনজাত ইত্যাদি উপহারই ছিল। ইত্যাদি প্রচেষ্টারই আসনকাল অত্যাশ্চর্য ছিল। বাহসাতেরা কিছুকালের জন্য এক একজনকে কামেনগো পদ দিয়া তাঁরই মতসেই পাঠের সঙ্গে পদসেই



উক্তাদিকারী করিয়া যনস্বেট প্রাপন করিতেন। ১৪২৩ খৃ: অব্দ হইতে ১৪১৬ খৃ: অব্দ পর্য্যন্ত এষ্ট ভাবে শিহত্বে নামনকরা চলিয়াছিল। সন্ধানক নামে এক সম্রাট কামর মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া সবসময় খাঁ নাম গ্রহণ করেন, পূর্বেকার তালিকা দৃষ্ট হইবে তিনিও এই কামরগোত্রের একজন, সবসময় খাঁর পুত্র খাঁ, তৎপুত্র ইব্রাহিম খাঁ (১৪২১ খৃ: — এক সংশোধ এই দিনজন কামরগোত্রের নাম পাশ্চ হইয়াছিল। ইব্রাহিম খাঁর সময়ে আনন্দনাথের গুপ্ত নামক এক ব্যক্তি শিহত্বের মেষদান ছিলেন। এষ্ট আনন্দ নাথায়ের সাহায্যে পরবর্তী কামরগোত্র খোবাক ওসমান উটার রাজা সুবিধমানকে পরাজিত করিয়া তখন ও ইটা অধিকার করেন। জাহান খাঁ কামরগোত্র অত্র বসতি প্রাপ্তিতে রাফেজ, হুজুদাম, কুদাম ও তরপের জমিদার সুবিধমান প্রহরণকে বন্দী লামন করিতেন।

কিন্তু আকবর নামক বিজয় ও রাজার বিজয় পূর্ণক করিলেন, তৎপুত্র বে কামরগোত্রের উাহাদের ক্ষমতা হারা গেলেন। ইহারা মেসমান হইয়া রাজার বিজয়ের কঠী করিলেন, এবং

আখিল।
সময় শিহত্বের রাজার ১৩৭, ১৪০ টাকা অবদান কর্ত হইয়াছিল।

শিহত্বের 'আখিল'গণের জিলমে'র হইতে ৪০ জনের নাম সংগঠিত হওয়াতে মোট আখিল বোধ হয় ১০ জন ছিলেন, তন্মধ্যে অচ্যুতবাবুর পুত্রকে ৬৩ জনের নাম-নামের তালিকা আছে। কোচবিহারের রাজা নবনাথের উহার নানা চিলা বাহির সাহায্যে একজন আখিলকে পরাস্ত করেন যুদ্ধেই আখিল নিহত ও ইহার নানা বন্দী হন। নবনাথের শিহত্বে ২০০ বোটক, ১০০ হস্তী, তিন লক্ষ টাকা, কয় হাজার হস্তিও কয় হস্তিও প হইলেন। এই সঠে উক্ত জাতি মুক্তি লাভ করেন।

ইহাও পরবর্তী শিহত্বে নামনকরা করে খাঁর সহিত শিহত্বে রাজা অমরনাথিকোর যুদ্ধের কথা 'শিহত্বে রাজা' অধ্যায় বিবরণের বর্ণিত হইবে। ফতে খাঁ এই যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। ফতে খাঁর পথে মোহাম্মদ কামর কুওলাও, মৈসর ইব্রাহিম (১৬৪৭ খৃ:), নবাব মুংল উলী খাঁ বাজাজব (১৬১৩ খৃ:), নবাব জান মোহাম্মদ (১৬১৭ খৃ:), নবাব ফরচাম খাঁ (১৬৭০ খৃ:), নবাব মহাম্মদ খাঁ, নবাব মুংল উলী খাঁ (১৬৭৮ খৃ:), নবাব মৈসর মোহাম্মদ আলি খাঁ, কাইয়ুমজ (১৬৮০ খৃ:), নবাব আকুদেহম খাঁ (১৬৮০ খৃ:), নবাব শানক বাহাদুর (১৬৮১ খৃ:), নবাব কহুতল খাঁ (১৬৮৮ খৃ:), নবাব আরমদ হাতিম (১৬৯০ খৃ:), নবাব ফারুজ খাঁ (১৭০০ খৃ:)—এই কামরজন আখিলের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের সকলেরই কৃষি দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, ইহারা নির্ভীকভাবে যোগ্যতঃ অমুসারে হিন্দু ও মুসলমানবিগকে কৃষি দান করিয়া গিয়াছেন। আবারও পাবে নবাব

নবাব হুবেজ—১৭০২। জামির আলি খাঁ ও নবাব শকুত উলী খাঁ আখিল হইয়াছিলেন, ১৭১১ খৃ: শকুত উলী খাঁর পথে একজন হিন্দুকে এই উচ্চপন দেওয়া হয়, ইহাও নাম নবাব হুবেজ, উপাধি যনস্বেট উল মুসক বাহাদুর। যে বংশে সন্ধানক সম্রাটের করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণের পর সবসময় খাঁ নামে শিহত্বে নামনকরা হইয়াছিলেন, সেই বংশে



সুবিদ্যাদায়কের সঙ্গে বৃদ্ধ করিতে প্ৰেৰিত হইয়াছিলেন। কেবল কেবল বঙ্গের শের সাহেব সময়ে এই ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। সুবিদ্যাদায়কের কনিষ্ঠ কন্যা ভাসুমতী দ্বিতীয় কলসী ছিলেন। খেদাও ওসমানের উপর তাঁহারও বশীল নাই। বহিরাগত হুকুম ছিল সুবিদ্যাদায়ক গিরি বিক্রমে যুদ্ধ করিবার প্ররোচনায় নিরত হন। তাঁহার মাধবী পত্নী কামলা সন্তুষ্ট হন এবং ভাসুমতী লিঙ্গ খাতিয়া আত্মহত্যা করেন। সুবিদ্যাদায়কের চার পুত্র কামাল খাঁ, কামাল খাঁ ইতি খাঁ ও উল্লা খাঁ নামে ঐতিহ্যপূর্বক মুসলমান-বংশাবলম্বী হইয়া বিপুল ভরতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। শুধুনি এত ব্রাহ্মণ রাজার সম্পত্তি মুসলমান-অধিকৃত হইয়াছিল অচ্যুতলাল লিখিয়াছেন, “যাহা সুবিদ্যাদায়কের বংশোদ্ভূত মুসলমান বংশাবলম্বী হইলেও তিনু বীতিনীতিও প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া চলেন।”

প্রতাপগড় এক সময়ে ‘অশুর-বাহুবল’ অস্বর্গস্ত ছিল, সুতরাং তাঁহার ইতিহাস সেই স্বেপ্নের ইতিবৃত্তের অন্তর্গত। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগেই তাহার সমস্ত ভাষাবলম্বী বংশোদ্ভূত মুসলমান পালকটীরে গিয়া গঠিত কোলকাতায় অনেক

সংবাদ প্রচারিত।

সম্পত্তি অধিকার করিয়া ‘নবাব’ উপাধি গ্রহণ করেন, ইনি অতি উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। কলিকাতা আছে, একটি মাথুরে তাঁহার ছুট একজন কর্মচারী তাইয়া ছিল, তাহারের পা মাছর চটাইত। বাকিও চটাইত। এত কত তিনি সেই মাছর নিশাটকে চোটে মাছর প্রস্তুত করার অপব্যয় আত্মসংকল্প করিয়া তাহার পা কাটিয়া দিয়া ছিলেন। তিনি একদিন নৌকায়োথে বাহ্যস্তছিলেন, নাকার মাফি একটা বড় মন্ত ইচ্ছা দিয়া পরিচালিত। তাঁহার বিনা-অনুমতিতে সে ঐক্য করিল, এতর তিনি সেই মাছকে জলে ফুকাইয়া মন্তের মত সলার ইচ্ছা বিবাহিতা করিয়া করেন। কিন্তু এসকল নিষ্ঠাওই উপলব্ধির মত শোনার।

বাগাবাম তাঁহার সবার প্রাণ বন্ধ করিবার কাম্বোজকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিয়া দিয়া সপ্তাহে কালার নিকটে বলি দিতে চাহিয়াছিলেন। কাছুরাঘের চুতা এই অভিসন্ধি টেব পাঠরা তাঁহার প্রভুকে যুদ্ধের প্ররোচনা একটা গিলাপের মধ্যে ঢুকাইয়া গভীর রাতে কাঁধে করিয়া ভাষণ বক্তব্যসমূহ প্রচালিত। পাহাড়ের স্রবল দিয়া লইয়া গিয়াছিল, সে কাহিনী ইতিহাসের পৃষ্ঠায় অধিকারে লিখিবার যোগ্য। নবাব বাগাবাম ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে চাহিয়া ছয়বেশে পলায়নপর হইলেন। তিনি পথে আত্মহত্যা করেন এবং তৎপুত্র কুমার অরমজল জোয়ারে ছয়বেশে সুবিধা ফিদিয়া অবলম্বিত হইয়া বন্দি হন। এখনও কুবকগণ লাজল চালাইতে চালাইতে গাহিয়া থাকে—“কান্ধেরে চকগোলাব লোক দেশে বেশাধর। অরমজল আসিবে যবে চকগোলাব নগর। ডোম চাঁড়াল মিছিলারে বানাইয়া দিহু ঘর।”

পরিচিত কামাল খাঁ ও কামাল খাঁ সম্বন্ধে পট্টনীতি পাঠ্য। সুবিদ্যাদায়কের কন্যা আত্মহত্যা-সম্বন্ধেও সম্বন্ধে পট্টনীতি লিখিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে চলার সিদ্ধি হুজুর বাড়ি পড়িয়াছে—“পূর্ববঙ্গ-ইতিহাস” জীবা।

ମାଲେଇ ଗାଈ ଓ ଶୁଣ୍ଠି ମାଛ: କଂସର ଗାଈର ଗୋଷ୍ଠୀର ମାଛମାନେ ହିଁ,
 ଶୁଣ୍ଠି ମାଛର ଗୋଷ୍ଠୀର ମାଛମାନେ ହିଁ, ଏହି ମାଛ ଗୋଷ୍ଠୀର ମାଛମାନେ ହିଁ, ଶୁଣ୍ଠି ମାଛ

॥३॥

একটি ব্রহ্মসংসার "স্বাক্ষর" দ্বারা প্রমাণিত হয়।

३०.२" लंबा १०.५५ मिमी, ५.५५ मिमी ११.५५ मिमी

[illegible]

এই সকল টহিলাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে যদিও ঐরাটে প্রায়ঃ অনেক নবাবই মুমলয়ান, তথাপি উহাদের কোনেকেই প্রাণত্যাগকরুল জাত, যে সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ মুমলয়ানাগত অধিকৃত হইয়াছিল,—সে সময়েও ঐরাটে বহুদিন পর্যন্ত ব্রাহ্মণাধিকারে ছিল, একতাই এই প্রদেশে বহু পণ্ডিত ও শ্রী কন্দিয়া প্রভৃতির বহুজন আছেন

জীবিত এক সময়ে ব্রাহ্মকর্ম শিল্পের ক্ষেত্র বিখ্যাত ছিল। লক্ষ্যবস্তুর 'উদ্বিগ্ন চান্দ',



হবিগঞ্জের উত্তরে মাজুলিগা গ্রামের 'এতি'। নবান্নের ইহা প্রস্তুত করে। মাঝে মাঝে দুগাঙ্গের "গোলাপ", ৭-৮ হাত দীর্ঘ ১ হাত প্রস্থ যৎসমস্ত হবিগঞ্জ জাল, 'কাঁকিজাল', 'হরাজাল', 'খেঁড়জাল', 'ঠৈলজাল', 'উখাল জাল', 'সজাজাল', 'কাঁকিজাল', 'চাউজাল', 'পেলুটনজাল', 'বাথেরজাল', 'পাখি-বজাল' প্রভৃতি কত প্রকার জালই প্রস্তুত হইত। তাহাদের উপযোগিতা ও প্রয়োজন কবে নাট খামবা ছল। ছলও এই শিল্পে তাহাই হইত, পুঞ্জবল কত বড় নল নল 'ব' ল' ল' ল'—সেই নলনলই উপরে নলে জাল বাধিয়া এষ্ট বিচিত্র শিল্প ক্রীমঙ্গল হইয়া উঠিয়াছিল। লেট সকল নলনলও এখনও আছে, যৎসমস্ত তাহাদের প্রভাও কিছুনার কবে নাট। ছড়লোকেরা এখন বহুদূর বিলাতী বড় শি লইয়া শুকুরের তার বকের মত বঁপিয়া থাকেন, কাঁচই হই একটি যৎসমস্ত নৈবযোগে গুণগুণা পাঠিয়া সুভাষ ওন এখন যত্নাভ্যাসের জন্য কেহ বলে না উজা মনে পাড়াইবাছে।

খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গভাষা ও কাহাজ এক সময়ে বিখ্যাত ছিল। হোপল্যাথিকারের সময়ে মাজুলিগাঙ্গের সমগ্র ভাষা বাজম্বাঙ্গল হিষ্টে হইত। 'ভাটবার' ভাষালকে খোলা খেলের 'সমগ্রভাষা' উল্লেখ আছে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে 'লিভার্স' সাত্তর এতাদেশ সত্তর মল-বাঙী এক জাহাজ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। জাহাজ ছাড়া গিন্ন বিলখানি জাহাজের একটি বহর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এখনও হবিগঞ্জ অঞ্চলে দ'ব 'ললগুহার নোকা' প্রস্তুত হইয়া থাকে।

সুনামগঞ্জের গুৱাহাটী কাঠের খেলানা এবং কাঠপাতুকা (খড়ম) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাহাদের কচুয়া'গি গোমে উৎকৃষ্ট বেগলা প্রস্তুত হয়। নবিগল ও আখাটলকুড়ার রণে কাম-শিল্পের যে পরিচয় লাগিয়া থাকে, তাহা বিশেষ প্রশংসনীয়।

খ্রীষ্টাব্দের "পাটিয়াড়া শাস" নামক এক শ্রেণীর লোক যেতের পাটী প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহা উৎকৃষ্ট নৈপুণ্যের পরিচায়ক। জলখুখ, জাহাঙ্গিরপুর, জফরপুড়, প্রতাপপুর, চানখাট প্রভৃতি স্থানে ঐ শিল্প বিশেষ ক্রীমঙ্গল ছিল। এক একখানি পাটীর মূল্য ২০০ টাকা পর্যন্ত হইত। খুলিছুর (ইটার অঙ্গুরী) শিল্প বঙ্গবাসী শাস ১২০১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার কৃষি-প্রদর্শন'তে ১০ টাকা মূল্যের একখানি পাটী দেখাইয়া স্বর্ণপদক পাইয়াছিলেন।

ইকাজাড়া মেয়েদের কাপড়-পোশাকই আজ উৎকৃষ্ট শিল্প ছিল। ঢাকা বাকিবের মেয়েদের এ বিষয়ে কাতর অসামর্থ্য ছিল। খ্রীষ্টাব্দের 'সাত'র সাতের কাজ, নৈখা-শিল্প, 'টাচ' বা বীণের দরমাজে প্রতি পুস্ত্র নৈপুণ্য প্রদর্শিত হইত। জাহাঙ্গিরপুর ও জলখুখা হইতে ১২-১৩ খৃঃ অব্দে ১০,০০০ মণ পটল বিক্রিত হেলে প্রেরিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টাব্দের শিল্পীর হাতের বাণের টুকরি, ধামা, পাখার শিল্প, পেটাবা, বাকু ঘোড়া, চেয়ার উল্লেখযোগ্য। খ্রীষ্টাব্দের পাটার ছাতি প্রশংসনীয়। সেখানটুকু কাঁকিজের হাতের বঁপ ও বেত-নির্মিত একটি ছোট গুঁড় ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের মূল্যে প্রদর্শন'তে বিশেষ প্রশংসা ও পারিতোষিক পাইয়াছিল।

খ্রীষ্টাব্দের ঢাল একসময়ে স্নানক প্রসিদ্ধ ছিল। খ্রীষ্ট এক সময়ে কাবান-নির্মাণের কাজ



১০৯৬

সুন্দর বক

খ্যাতি লাভ করিয়াছিল ইঁটাত পাঁচগাঁয়ের কায়কাগজের পূর্ণাঙ্গের জনাকন কর্তৃক ১০৪৭
কায়কাগজ।
তৎকালে মান হরবর ৩ মাসক এক ব্যক্তির ভ্রমবশতেনে প্রসিদ্ধ 'জাহান-
কোস' কায়কান তৈরী করিয়াছিল, ইঁটাত মৈত্রী ১২ হাত, পরিধি
তিন হাত মুখের বেড় ১১ হাত ৬ অর্ঘ্য সংযোগের 'হুজ' লেড ইকি।

আমাদের প্রত্যেক দেশের কঠিনা, উপায় কোন কোন স্থানে এখনও এই মহিমাধিত
জাতীয় শাসন প্রদানে হুট একটি শুল্ক পাওয়া বাব তাহার একটি বাৎসরিক বিবরণ প্রস্তুত
করা। সমস্ত শুল্কই হো প্রথম পাঠ্য আছে, যদি 'কছু কোথাও থাকে—তবে তাহার
অনুপ্রাণনায়েণ ৬৪৮ করা এবং তাহার মূল উপাত্তের ব্যবস্থার মতন করিয়া সেগুলির স্থানও প্রমা
করাই চেষ্টা করা।

একাদশ পরিচ্ছেদ

মণিপুর

'মণিপুর' মহাভারতের মণিপুর কিনা, তৎসম্বন্ধে আশ্রয় ১১ ১২ পৃষ্ঠায় আলোচনা
করিয়াছি। মণিপুরের উত্তর ও তাহার পূর্বে এই রাজ্যের সীমানা। লগতাক হুজের
পাশবর্তী স্থান প্রকৃতির প্রমাণ নিকতন। ইঁটাত হুজের মণি নানা নদী এই হুজের
মধ্যে আসিয়া পাঠ্য আছে যেন হুজ যেন নুতন রাজধানী নির্মাণ করিয়া রাজধানী-
থেকে যোগাযোগ সেই সকল নদীর নিকটস্থ হুজের বাবা বাজাইতেছেন প্রকৃতির
একটি মনোহর ও অপূর্ণ সৌন্দর্য্য মণিপুরের দৃষ্ট হুজ নী। রাজ্যের বক্তব্যতন হুজের
ঐতিহ্যের বংশাবলী টানিয়া আনিয়াছেন। মিতাই রাজধানীতে ৬২টি রাজ্যের নাম
পাঠ্য আছে। বক্তব্যতন বাবা মিতাই এই রাজ্যের আশ্রয় হুজ পাঠ্য, তন
বংশাবলীর পূর্ণাঙ্গের বহু নাম বিদ্যমান হুজ আছে। পাঁচ রাজ্যের এক পতাকা ধরিলে
৬০টি রাজ্য ১২ শত বৎসরের কিছু উচ্চ সময় বাব রাজ্য করিয়াছেন, এই সিদ্ধান্ত হুজ।
পূর্বে অষ্টম পতাকী হুজের আদক হুজের একশ পরিচয়না করা বাব এই রাজ্যের
প্রমাণ পাঠ্যের নাম পাঠ্য আছে। কৈলাসচক্রে লিখিত বলেন, এই রাজ্যের প্রকৃত নাম "মিতাই
লৌপাক," কিন্তু তিনি "মণিপুর" নামটি বহু আধুনিক যেন করেন। আমাদের নিকট
উই সেক্ষণ আধুনিক বর্ণিত যেন তন নী।

মিতাই রাজধানী।
মিতাই হুজ ও বিহারে তৎকালীন প্রমাণ, কয়েকটি সাহেবের

মতের উপর লিখিত ভাষা নির্ভর করিয়া কোন প্রাচীন প্রমাণকে অগ্রাহ্য করা উচিত নহে।
পূর্ণাঙ্গের প্রমাণ সঙ্গত, যেখানে যেখানে সঙ্গত বাস্তবের বসতির সঙ্গ একই স্থান দিয়া



মরিচা সিংহাঙ্কলেন, তাহার সর্বত্রই আদায়ন কর্তৃক অধ্যুষিত হইয়াছিল। উপরন্তু, নবক প্রকৃতি রাজাদের অস্তিত্বে সাক্ষ্যমান হওয়ার কোন কারণ নাই। স্বতন্ত্র প্রবৃত্তি নিকেতন মণিপুরে যে আদায়ন পদার্থ্য করেন নাই, তাহার প্রমাণ কি? অবশ্য একথা নিশ্চিত বলা যাউতে পারে যে আদায়ন্যস্তিধনুর ও ত্রিপুরার যত এই মণিপুরেও কবেক বিষ্ণু আদায়ন্যস্তিধনুর কীরাত-রক্ত-সমুদ্রে মণিপুর সিংহাঙ্কলেন।

শৌর্য্যগত জগতের অগ্র-মর্ত্য্যার পোত কটাইতা আদায়ন্যস্তিধনুর ঐতিহাসিক যুগের সংবাদ পাওয়ার অন্তরে চেষ্টিত চেষ্টা মণিপুর লোকতত্ত্ব হ্রদে প্রবৃত্তি নবী সমুদ্রে কর্তব্যে কষ্টে—মৈয়াম, খোয়াম, অংখ, এবং লোয়াম এই চারটি উপর্য্যাপের সময়। মিয়াম (মিশ্র আদায়ন্যস্তিধনুর উপর্য্যাপ "ওক মিয়াম," "লোয়াম সেমাই," "সেমাই" প্রকৃতি রাজা এবং রাজ্যী দেবতাস্থানে কর্তব্য হইয়াছিল, ইহাও মাগধর্য্যগের এক পাখা মণিপুরে মনে হয়। ইতিহাসের পূর্বে যুগে পাঠ্য্যি কত অনায়াস কর্তব্য দেবতাস্থানে যে আদায়ন্যস্তিধনুর মতে এক পদার্থ্য্যে মণিপুর সিংহাঙ্কলেন, তাহার নির্ণয় করা হইবে। এই বঙ্গদেশের যত অনায়াস দেবতাস্থানে সংস্কৃত যত আদায়ন্যস্তিধনুর চেষ্টা প্রকৃতি, বিষ্ণু মিশ্র ও মণিপুর অদায়ন্যস্তিধনুর চেষ্টা গিয়াছেন, তাহার যত পূর্বাঙ্কলেন যতই বার চেষ্টা এই প্রকৃতি কর্তব্য হইবে। বিশেষ বোধ্যগত জগতের তাহার "সংস্কৃত" প্রকৃতি কর্তব্যের কত আদায়ন্যস্তিধনুর নির্ণয় করে সকলকে লইয়া পদার্থ্য্য করিয়াছিলেন, তাহারও বার মনে নাই। সেই যুগে পরিবেশে মণিপুর কেন, তাহারও সমস্ত কর্তব্য মণিপুরে পদার্থ্য্য হইয়াছিল। পাখাও হইতে ৪০ খাখি লাল খোয়া পদার্থ্য্য বিচারে রাজ্যের সকলগুলি নামের পাঠ্য্যি ডায়াম, ৫০ নং নিখোখখার—উপাখি 'ভদ্র'। এই সময় হইতেই 'বোধ' হয় সংস্কৃত-মূলক সংলোচন আদায়ন্যস্তিধনুর হইবে। ৫১ নং রাজ্যের নাম মণিপুর, কিং উপাখি 'লোয়াম'। ৫২ চিংখং খাখার উপাখি 'অমাই'। ৫৩ নং খাস সংস্কৃত—মুচুয়াম' ৫৪ চোয়ামিং, ৫৫ মারামিং, ৫৬ গুয়ামিং, ৫৭ নবামিং, ৫৮ বেবেয়ামিং, ৫৯ চুয়ামিং, ৬০ অংখ, ৬১ কুলচুয়াম, ৬২ চুয়ামিং। কৈলাস সিংহ অজ্ঞানে করিয়াছেন, বৈক্যেরাই ইতিহাসকে আদায়ন্যস্তিধনুর কর্তব্য। এই সকল উপাখি সিংহাঙ্কলেন; কিং রাজ্যের নাম হইতে তাহা বোধ হয় না। বেবেয়ামিং, লোয়াম, মারামিং প্রকৃতি নাম বৈক্য একপাখ্য্য নহে। ১০২৪ শকে (১৭০২ খৃঃ) ৪৭ নং রাজ্য চোয়ামিং সাময়িক-পতি মণিপুর আক্রমণ করিয়া পদার্থ্য্য হন। মণিপুরীরা এত প্রসঙ্গে "সাময়িক-পতি" (সাময়িক-বিজয়) নামক পুস্তক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৬৩৮ শকে (১৭১৪ খৃঃ) ৪৮ নং রাজ্য লামাইয়াম (উপাখি 'করিকর মনগ্রাম') ত্রিপুরার বিজয় পদার্থ্য্যিকার সীমান্তবর্ত্তক মৈয়ামিংকে জয় করিয়া "ভদ্রলোকা" (ত্রিপুর-বিজয়) উপাখি ধারণ করেন। মণিপুরীরা "ভদ্রলোকা" নামক পুস্তকে গ্রন্থ হুতের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। লামাইয়াম সময় বৈক্য অধিকারীরা মণিপুরে প্রবেশ করিয়া রাজ্যকে বৈক্য হইয়া প্রদান করেন। ইহাও পূর্বে হইতেই মণিপুরে সংস্কৃতের আদায়ন্যস্তিধনুর হইয়াছিল, এইবার রাজ্যপরিবার বৈক্য ধর্মে



দীক্ষা পাইয়া কিছুকালব্যতী (চৈতন্য ভাণ্ডার), ও চৈতন্য-চাৰ্যভাষ্যাদি গ্রন্থের বিশেষ দ্রষ্টা ও অনুবাদী হইয়া পড়িলেন। ১৭১১ খ্রিষ্টাব্দে (১৮১২ খ্রিষ্টাব্দ) পুর্বে মণিপুররাজ্যে যাবাজং কাছাড়পতি গোবিন্দচন্দ্র নাক্ষত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া উক্তদেশে অধিকার করিয়াছিলেন। এখন যাবাজং হইয়া দাড়া চাৰ্যসিংহ, গঙ্গাধরসিংহ ও বসন্তাধরসিংহের সঙ্গে একত্র হইয়া স্থানীয় কাছাড় ও মণিপুর রাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মণিপুরের রাজা ব্রজ নৃপতির সঙ্গে বিবাহে প্রবৃত্ত হন। ইজের স্বামী কাছাড় জং করিলেন। গঙ্গাধরসিংহ প্রভৃতি দ্ব্যতীক হইতেমসিংহের পরোপকরণ হইলেন। ইজের সহকারী ইজামিংকে নামক মণিপুরীক "গঙ্গাধর সিং গোচি" নামক একজন সৈন্যের সহী কাছাড় বক্ষ্যতাকর সঙ্গে যুক্ত করেন। যাক্ষ্যবান নগরে ইজের সঙ্গে সঙ্গে সন্ধি হয়, তাহাতে ব্রজ বাক্ষ্য গঙ্গাধরসিংহকে মণিপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন। গঙ্গাধরসিংহ পুর্বেসিংহ ছিলেন। ইজের সহকারী ইজামিং বীরের কথা স্বীকার করিয়াছেন। *Walden : Bama de War, p. 407*, ইজামিং পর ব্রজদেশের পক্ষিগণ কাছাড় নগরে গঙ্গাধরসিংহের রাজ্যে অধিগত হয়, বাক্ষ্য বক্ষ্যরাজ্যে দাবী অধিকার করিতে না পারিয়া এই পরোপকরণ গঙ্গাধরসিংহকে ফিরাইয়া দিতে হয়, তাহাশি গঙ্গাধরসিংহ ক্ষতিপূরণার্থ ইজের সহকারী হইতে বাক্ষ্যসিংহ ১,০০০ টাকা প্রাপ্ত হইতে পারেন। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে মণিপুর রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধিত হইয়া ৭,০০০ বর্গ মাইলে পরিণত হইয়াছিল। এই সালে রাজা গঙ্গাধরসিংহ পরলোক গমন করেন। তাহার এক বৎসর বয়স পুত্র চন্দ্রকোষিক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া মণিপুরে বাক্ষ্য করিতে থাকেন।

মণিপুরের রাজা
কর্তব্যে বাক্ষ্য সিংহের চৈতন্য
— ১০৯৯ খ্রিষ্টাব্দ

চন্দ্রকোষিক জন্ম নবীনসিংহ নামক এক চৈতন্য প্রাপ্ত নগরে। নবীনসিংহের প্রভু বিলোম করিয়া ১০০০ টাকা হইয়া কাছাড় বাক্ষ্য করেন। নবীনসিংহ যখন বেবদ করে পুলায় নিবৃত্ত ছিলেন, তখন নবীনসিংহ তাহার উপর অধিকৃতভাবে বাক্ষ্যদাতা করে (১৮৪২ খ্রিষ্টাব্দ)। নবীনসিংহ হুগল আখ্যাত পান, কিন্তু তাহার জীবন বাক্ষ্য পান। নবীনসিংহ বাক্ষ্য কোষি প্রবণ করিয়া বাক্ষ্য সিংহাসনে অধিকার করেন এবং নবীনসিংহকে প্রাপ্তিতে পণ্ডিত করেন। ৬ বৎসর কাল রাজা বাক্ষ্য নবীনসিংহ ১৭৭২ খ্রিষ্টাব্দে (১৮৪০ খ্রিষ্টাব্দ) পরলোক গমন করেন। নবীনসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবেন্দ্রসিংহ রাজা হইয়া মাত্র তিন বৎসর বাক্ষ্য প্রাপ্তি ছিলেন। মণিপুর বাক্ষ্য বাক্ষ্য চন্দ্রকোষিক একজন সৈন্য হইয়া বাক্ষ্যবাক্ষ্য বাক্ষ্য মণিপুর সিংহাসনে অধিকার করেন। বাক্ষ্যবাক্ষ্য চন্দ্রকোষিক ৩৫ বৎসর বাক্ষ্য করিয়া ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে বাক্ষ্য হন, তৎপুত্র ব্রজচন্দ্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন।

এই মণিপুর রাজা এখন সম্পূর্ণরূপে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী, মহাপ্রভুর নামে দায়িত্ব বাস করিতেছেন, তাহারের নাম মণিপুরীসিংহ ব্রজ চন্দ্রকোষিক আর কেহ আছেন কিনা জানি না। চৈতন্যের অধ্যায়সমূহ পুস্তক ব্রজবাক্ষ্য পুস্তক সাক্ষ্য কষ্ট সহ করিয়া নবীনসিংহ আসিয়া মোংসাহ মোংসাহ করে, তাহা ব্রজবাক্ষ্য। নবীনসিংহ পুত্র হইতে দেখিয়া ইজামিং চৈতন্যের নাম করিয়া উক্তবাক্ষ্য কানিতে থাকেন, কেহ কেহ ব্রজবাক্ষ্য হইতে ব্রজ



চাটগী মন্দিৰ পৰ্য্যবসী হয়। মৈদীনীপুৰ মেঘনেশ্বৰ কাম-ভূতা—নৃত্যকলাৰ সম্পন্ন ঠাইসেই হাজেৰে
নানাকৰণ শিল্প অতীৰ প্ৰশংসনীয়।

আদৈন পৰিচয়

মৈদীনীপুৰ

মাদলাপৰী অঞ্চলসেই পুৰাকালে উদ্ভিদ্য বাজা ১১টি "পঞ্চপাঠ" বা পঞ্চ-স্বৰ্গ্য বিভক্ত
ছিল। তদ্বন্দে বৰ্তমান মৈদীনীপুৰ ৬টি "পঞ্চপাঠ" লইয়া বহুত স্বৰ্গ্য পৰিগণিত হয়
(১) টানিয়া, (২) নাৰায়ণপুৰ, (৩) ভৰতৃমি বাৰিগল, (৪) নইগী, (৫) জৌলি, (৬) মালখিটা।

(১) টানিয়া—বৰ্তমান কালে কালেৰেই কিংবদন্তি ৬ পাত্ৰন ধান। (২)
নাৰায়ণপুৰ=নাৰায়ণ গড়। (৩) ভৰতৃমি বাৰিগল=মৈদীনীপুৰ, কেশপুৰ, শালবনী,
খজাপুৰ, ধিনপুৰ, খাচপাৰ, গোপীবল্লভপুৰ ধান। এবং বহুতৰ বাজোৰ অধিকাংশ,
(৪) নইগী ও জৌলি=এগৰা নগৰী, শটাপুৰ ও পবৰ। (৬) মালখিটা=
চামনগৰ, কাঞ্চি, খাৰ্জুৰি ও ভগবানপুৰ ধান।

যখন মাদলাপৰীৰ এই বিভাগ বিস্তাৰিত হয়, তখন কহলক (তামলিপু) উদ্ভিদ্য
অন্তৰ্গত ছিল না, একত্ৰ উভাৰ নাম এই তালিকাৰ নাই।

আকবৰ মৈদীনীপুৰ জেলাৰ বে নুতন বিভাগ কৰে, তাততে এই জেলাৰ অধিকাংশই
মহাৰাজ জেলাৰেই অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। বাজা চোত্ৰত মনকত বিভাগে জেলাৰেই
অন্তৰ্গত কুড়িটি মহাল মৈদীনীপুৰেই মধ্যে পৰিচয়। (১) বগডী, (২) বাৰুগড়,
(৩) খৰকপুৰ, (৪) কুহুপুৰ, মহাকাল খাট, (৫) মৈদীনীপুৰ, (৬) কেশৱকুণ্ড,
(৭) পবৰ, (৮) কালিজেড, (৯) তমলুক, (১০) নাৰায়ণপুৰ, (১১) তবকৌল,
(১২) মালখিটা, (১৩) মালি সাহী, (১৪) জোৰগাই, (১৫) বাৰুগড়, (১৬) জেলাৰ,
(১৭) গগনপুৰ, (১৮) বাইন, (১৯) কৰোই, (২০) বাজাৰ

মৈদীনীপুৰ জেলাৰ তমলুকেৰে আটাই বন্ধৰ বিৰিঞ্চিত, এখানকাৰে বৰ্গভূমিৰ মন্দিৰ
একটি মহাতীৰ্থ। মগধৰ শতাব্দীতে বৰ্চত অগমোহন পণ্ডিতৰ "শেখাবলী বিবৃতি" নামক
পুস্তকে লিখিত আছে তখনও আদিগজৰ পণ্ডিতৰ অনেকগুলি পত্ৰকে লোকে 'তমলুক'
বলিত। তদ্বন্দে বেহালা, বীড়িয়া, মণ্ডলখাট আদি সমস্ত দেশই তমলুকেৰে অন্তৰ্গত
ছিল, বৰআপাল পান্ডী মহাপুৰ এই "শেখাবলী বিবৃতি" উদ্ধাৰ কৰিয়াছেন। পটনাৰ
মুবেদাৰ বিজ্ঞপ্তিৰে নামক এক চৌতান হাজাৰ আবেলি অগমোহন পণ্ডিত ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে



ভারতবর্ষের এই ভৌগোলিক বিবরণ সংগ্ৰহে প্রাধান্য করেন। এই বিবরণ হইতে জানা যায় যে যেমিনীপুর জেলার কতকটা ভাগ সেনা নামে পরিচিত ছিল।

যজ্ঞজ্ঞানন্তে ভাস্কর্য্যের উল্লেখ আছে। এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা যজ্ঞ উল্লেখ-যোগ্য পুস্তকে এই ভাস্কর্য্যের নাম একটা নাম ছিল "সামলিপু"। দাদল জাতীয় লোকের নিবাসস্থানঃ এই নাম হইয়াছে এবং এই "সামল" জাতিই ক্রমে কক্ষিক দেশে বাইবা "ভামিল" নামে পরিচয় পাইয়াছে। তাহা হইলে যেমিনীপুর জেলার আদিম লোকেরাই ভামিল দেশের প্রাচীনতা। জনগণের মধ্যে অনেক গোত্রের কথা আছে। মহাভারতের আদিপর্বে, সভাপর্বে, ব্রাহ্মণ্যপর্বে এবং ভীষ্মপর্বে ভাস্কর্য্যের বৈদ্য উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তাহাতে অনুমান করা যায় যে এককালে ভাস্কর্য্য একটা যজ্ঞ এবং বৃহৎ রাজ্য ছিল। কৈমিনীপুর জাতিতে ভাস্কর্য্যের। বৃহৎসংখ্যক পুত্র সঙ্গে অঙ্গুনের যে পুত্র যুগান্ত বর্ণিত আছে, অনেকে মনে করেন ইজা রাজ্যের ভাস্কর্য্যই রাজধানী ছিল।

যজ্ঞজ্ঞানন্তের পরবর্তী সময়ে আঘাৎ জৈন ও বৌদ্ধ গুরু ভাস্কর্য্যের বহু উল্লেখ দেখিতে পাই। জৈন গুরু চন্দ্রবাহু (চন্দ্রবাহু) নামক প্রথম শিষ্ট গোত্রের কৈমিনীপুরে চারটি সম্প্রদায়ের বসতি করেন। তাহারা "ভাস্কর্য্যিকা" অর্থাৎ। বৃহৎ প্রথম সভাক্ষীতে ঐক্য লেখক বসতি "Panchang of the Brahmins" ইংরাজী নাম পুস্তকে ভাস্কর্য্য যে জাতিগণ প্রথম বসতিস্থলিও একটি, তাহা ভাস্কর্য্য অর্থাৎ উত্তর-প্রান্ত হইতে ভারত-সাগরের দক্ষিণ-প্রান্তে দাড়াইয়া ভাস্কর্য্য বসতি স্থাপন করিয়া সম্প্রদায় গঠিত। এই বসতির চারিদিকে বৌদ্ধ মঠাবাস ও পুণ্ড্রের ভাস্কর্য্যের দৃষ্ট হয়। এমন কি প্রমাণিত হইয়াছে যে বর্ষভাস্কর্য্য বসতিও একটি গাওঁ ন বৌদ্ধপুণ্ড্রের উত্তর দিকের মেগালয়গণ সম্ভবতঃ এই ভাস্কর্য্যবাসীরাই "ভাস্কর্য্য" নামে উল্লেখ করিয়াছেন এবং ঐক্য লেখক লিখিত বৃহৎ প্রথম সভাক্ষীতে সেই কথার পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। "ভাস্কর্য্য" জাতি জাতি পর জাতি মিলিয়া বসতি হইয়াছে। একটিলেই অংশগারে ভাস্কর্য্যের উল্লেখ আছে। চন্দ্রবাহু কিংবা বৃহৎসংখ্যক বসতিতে ভাস্কর্য্য রাজ্য অবস্থার কবিতা পাবেন নাই। অথচ যে পুস্তকে অসংখ্য লোক বসতি করিয়া কলিক অভিকর করিয়াছিলেন—সেই কলিকের সৈন্তগণ যথেষ্ট ছব ভাস্কর্য্যবাসীরাই ছিলেন, ইচ্ছাচারি ভবন অভ্যাস করিয়া ছিলেন। চিটমসঙ্গ ভাস্কর্য্য নগরে অশোকের স্তম্ভসমূহ পুণ্ড্র দেখা দিয়াছেন। সম্ভবতঃ অশোকের অম্বুপোচনী উদ্যান কলিকবাসীরাই কতকটা নিরস্ত করিয়াছেন। এই ভাস্কর্য্যের ভাস্কর্য্য অশোকের কনিষ্ঠ প্রাণী বহুত্র ও সন্তোষদা সম্প্রদায়। যজ্ঞজ্ঞানন্ত পুত্র ও কন্যা, সিংহলে গিয়াছিলেন। তাঁহা পরিব্রাজক কাভারেন (১১-১১২ খৃঃ) হই বৎসর ভাস্কর্য্যে বাস করিয়া তথা হইতে অবস্থানে সিংহলে যাত্রা করেন। তিনি এই স্থানে ২৪টি সম্প্রদায় দেখিয়াছিলেন। পুণ্ড্র সভাক্ষীতে চিটমসঙ্গ ভাস্কর্য্যে ১০টি বৌদ্ধমঠ ও সন্তোষদা প্রদান দেখিয়াছিলেন। ৬৩৫ খৃঃ অব্দে ভাস্কর্য্য একবার সন্তোষদা হইয়াছিল। চিটমসঙ্গের পর ১৭৩ খৃঃ অব্দে ইটিং নামক জৈনিক পরিব্রাজক কাভারেন নগর হইতে পুণ্ড্রস্থানে ভাস্কর্য্য নগরে আগমন করিয়াছিলেন।



ইতারা ছাড়া কাওলিন, তাং চেং চেং, তটলুন, মেরিং চেংকন, চারমিন প্রভৃতি বহু সংখ্যক চীন পর্যটক ভ্রামণিপুত্র বঙ্গের অসিদ্ধা ভ্রমণের পরে লিপ্যন্তরিত করিয়াছিলেন। এই সমস্ত পর্যটক ভ্রামণিপুত্র সমুদ্রের দ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাতে এই দেশের ভ্রমণকালের বাণিজ্যের প্রসার এবং সমস্ত বিষয়ে জ্ঞানের কথা বলাই অসম্ভব মনে হয়।

মিঃ অশোকের পরে কলিক ও তৎসম্বন্ধিত ভ্রামণিপুত্র বাণিজ্যে সার্বভৌম সামন্তরাজ্য পরিণত হয়। তদানি এই প্রদেশ তখনও প্রবলপটাক্রান্ত ছিল। ১০২৪ খৃ. অব্দে হাভেল চৌল ভ্রামণিপুত্র ও তৎসম্বন্ধিত ভ্রামণিপুত্র অধিপতি বঙ্গদেশকে (সমুদ্রতীর অধীশ্বর) জয় করিয়াছিলেন বলিয়া ত্তিকমলবের লিপ্যন্তরিত হইয়াছে। হাভেল প্রদেশ পতাক্রান্তে যে সমস্ত রাজ্য গঠনা করিয়াছিলেন, তদ্বারা কোটাটীর বীরগণ সমুদ্রতীর অধীশ্বর ও অপরগণের অধিপতির উদ্দেশ্য আছে, ইত্যাদি তিন জনই যে উক্তরা রাজ্য ভ্রমণে সন্দেহ নাই। সমুদ্রের মেদিনীপুর জেলায় গঠন ও তৎসম্বন্ধিত ভ্রামণিপুত্র, অপরগণের বর্তমান নাম বঙ্গদেশ। খৃষ্ট একাদশ শতাব্দীতে কর্ণাটের রাজা কর্ণসেন—বঙ্গদেশ রাজ্যের প্রাচীণ রাজ্য ছিলেন এবং ইতারা পুত্র পতাক্রান্ত লাইসেন বা লবসেন বঙ্গদেশ-কার্যের দায়িত্ব লাইসেন, ইতারা কার্যের) অধিপতি এবং ইতিপূর্বে প্রচলিত রাজ্যসিদ্ধকে পরাজয় করিয়া “অজয় তেজবর” অধিপতি, সামন্তদের পুত্র ইতাই ঘোষকে নিহত করেন। খৃষ্ট একাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে হাভেল পতাক্রান্ত অধি সমস্ত পর্যটক প্রায় ১০০ পত বৎসর কাল পতাক্রান্ত বাতারা উক্তরা লাইসেন করিয়াছিলেন, ইতারা বাতারা ছিলেন এবং ইতাদের অধি পুত্র অপরগণ লাইসেন (পতাক্রান্তিত তৎসম্বন্ধিত ও মেদিনীপুরের) রাজ্য ছিলেন। তিনি সমস্ত উক্তরা বিজয় করিয়াছিলেন।

খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীতেও বৌদ্ধ চিকুগণ ভ্রামণিপুত্র হইতে লোকান্তে হাভেল করিতে। পৌরস কল্যাণ প্রাদেশ প্রাপ্ত ভ্রামণসেন হইতে ইতারা লাইসেন হাভেল, এবং ১০০০ খৃ. অব্দে ভ্রামণিপুত্র কলিক রাজ্য ভ্রামণিপুত্র হইতে চীন দেশে পুত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, এ কথা উল্লিখিত আছে (Hansen's East India Gazetteer, Vol II p ৩৩১),

সুতরাং এই মেদিনীপুর ও তৎসম্বন্ধিত তৎসম্বন্ধিত কর্ণা-ভ্রমণ-প্রসিদ্ধ এবং বাতারা বিজয় গোবিন্দর রাজ্য ১০৮১ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশের দ্বারা উইলসন সাহেব, মেদিনীপুরের দ্বারা (কলিকাতা) কলিকাতা দ্বারা প্রাপ্ত হন। ইতারা সচিব এবং কোন বাতারা নাম বা অপর ভ্রমণে নাই, কোন কোনটিতে পতাক্রান্তের দ্বারা অধি। তৎসম্বন্ধিত অধি পতাক্রান্ত রাজ্যের সময় খৃঃ পুঃ চতুর্থ কি পঞ্চম শতাব্দীতে এই দ্বারা নিহত হইয়াছিল বলিয়া পতাক্রান্ত অধি করিয়াছেন। সুতরাং এই রাজ্যের কাচাও সঙ্গে অশোকের ইতিহাস বিবর্তিত সংখ্যক হইয়াছিল। ইতারা ১০৮১ খৃঃ অব্দে কলিকাতা “পুবাং” নামক দ্বারা তৎসম্বন্ধিত পাইয়াছিলেন। এই পুবাং দ্বারা বহু প্রাপ্ত। ১০৮২ খৃঃ অব্দে তৎসম্বন্ধিত কর্ণিকের দ্বারা পাইয়া গিয়াছে, ইতারা ছাড়া কুমারগণ, অপরগণ প্রভৃতি কোন কোন গণ বাতারা দ্বারা তৎসম্বন্ধিত ও মেদিনীপুরের অধি দ্বারা অধি হইয়াছে। এই সকল দ্বারা দেখিলে তৎসম্বন্ধিত



প্রাচীনতম প্রমাণিত হয় ভারতবর্ষের দ্বাদশ ঐতিহাসিক যুগ কইতে পরবর্তী সম্রাটের ইচ্ছায়
 পর পর মাঝী, প্রথমত এই সকল স্থানের বিশেষরূপ সম্ভাবন হয় নাও, ফলেই এ অনেক
 গুণের অজ্ঞাত অবস্থার বর্তমান — তাই এ কিছু 'কল্প' নির্মাণ এই ক্ষেত্রে অনেক স্থানের আছে ।

এই বেশ কয়েকটি বছরে বঙ্গদেশে চরমপন্থা অশোক কর্মসূচী-দেখে কোন
 বাস্তব সত্তা তরুণ জীবন যুগে ক'বলি ছিল, ই হ'ল উল্লেখ্য নাই। কিন্তু তখন ভাঙ্গনিশুট
 সে দেশের মুখপাত ছিল এবং সেই ফাঁদে শোয়াবাঁহ'র কথা মতজ্ঞারাও এর সময় হইতে
 নানা স্তরে আমরা জাতিতে পাই। তা'র হইলে যুগ সত্ত্ব ক'বলি যুগের নেতা ছিলেন,
 তমসুকেব অসিগতি, সেই সময়ে চ'রকা'র আ'ব কোন তা'র। এ'ত প্রবল ছিলেন না।
 খাববেল সেই সময়ের ল'ব'রী। ব'ল তমসুকেব এ'ত'ক'র। এ'ই দু'জ বিদেশ ল'ব'ব ও
 মা'ক'ম দেখে ই'ব। মু'হাম্মদে পা'ত'ব হ'ই'ব। প'ক'ল, তবে এ'ই ফ'ন চ'ই'ব'ই অশোকের ম'ন'ব
 উপ'ব বে বিপ্লব চ'ল'তা সি'গ'তি'ল সম'ত' জ'ব'ব'সী সেই ম'ন'স'ক পা'ব'ব'ল'ব ফ'ল'জ'ব'ব
 হ'ই'ব'ছিলেন। সি'গ'ন'স'ক হ'ব'ল'ব অশোকের যে ২০০ ফুট উচ্চ স্তম্ভ দেখা'ব'ছিলেন,
 তা'র। তা'র'ব বিজ্ঞান-জ্ঞান কিনা ব'ল'ব'ব না।

হিতমিতঃ বঙ্গদেশের এই প্রযুক্তি বঙ্গের স্নেহ, চৈতন্য ও চিন্তা কত লক্ষ সাধুর পথপ্রদর্শক
 হইয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছে। বঙ্গ দেশের ইতিহাসে এই কালের প্রাচীন বঙ্গদেশের পদাঙ্কগুলি
 এই স্থানে অর্পিত হইলে, আমরা দেখিব, এই দেশের কত নানান্যায় স্বাক্ষর
 করিয়া ছিলেন। যে বৌদ্ধ ভিক্ষুও মল্ল যুগে যুগে এই দেশে বসিয়া বাসি, যিনি গায়ত্রী, ক্রায়,
 শ্রেষ্ঠ কাব্যোদ্ভিগ্ন, সিংহল এবং বহু উপদেশে বহু প্রচার করিয়া গমনাগমন করিয়াছিলেন,
 যতেন ও সত্যবাদী হইতে — আচার্য্য বোধিসত্ত্ব (১২৮৬) অঙ্কে তাৎপল্য এবং তাৎপল্য
 পর্যন্ত লক্ষ লক্ষ সাধু জগৎসংসারের অধিকার করিয়া বঙ্গদেশেরে গিয়াছিলেন। তাৎপল্যের
 সকলকেই এই পথের পথিক হইতে হইয়াছিল। যতদিন প্রচলিত বঙ্গের প্রাচীন পথিক
 বৌদ্ধ গাওঁ নকল করিয়াছিলেন এবং তাঁর অঙ্কন কাগজে লিখিয়াছিলেন, স্তম্ভবৎ এই
 দেশটি যে লোক পথের একটি লগ্নন কেহ ছিল, এবং এখন যে বিস্তৃত পাতালিগ্ন ৬ বহু
 সত্যবাদী ছিল, তাহার মিলিত প্রায় ৯ পাওরা বহুতরহে আমরা অস্থায়ী করিতে পারি,
 বঙ্গীয় গণসংস্কৃতিগাওঁ বহুতরহে, সেট বহুতরহে ও প্রাচীন সত্যবাদী বহুতরহে এই
 প্রদর্শকের বঙ্গের পিতা সিংহলে গিয়াছিলেন। বঙ্গলাত লক্ষ লক্ষ অর্পণপোত এই বঙ্গের
 বীণা পাণ্ডিত্য, এবং বাণিজ্য-সম্ভার, শিল্পকলা এবং বঙ্গলাত বহু লক্ষ লক্ষ অর্পণ
 করিত। আমলিগ্ন চৈতন্যমিতঃ চৈতন্যমিতঃ বঙ্গদেশের বহুতরহে পথিক কণী কেহ ছিল।

হুতাবতঃ এই তথ্যলুকেত প্রমাণ অনুসন্ধান ১৯৭৮ খ্রিঃ সমস্ত উদ্ভিদাদেশ
কর করিয়া প্রসিদ্ধ গবেষণা তত্ত্বের সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। বিকল্পতঃ এক মতাকাল
লগ্নাতঃ বাক্যগণ গবেষণা উদ্ভিদাদেশ অবিকারী ছিলেন। উক্ত মেম্বারগণের কথায় সমস্ত
বাক্যগণের কথায় গবেষণার কথা নাই। এই মেম্বারগণের এক সময়ে গবেষণা হইল, এখন
হইতে গবেষণার বিধান অনুযায়ী হইল না। হুতাবতঃ ১৯১০ খ্রিঃ।



যখন রামলাল গৌড়বাসী তাঁর কৈবর্ত ও তাঁহার চলনের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন, তখন সম্ভবতঃ তাঁহারই অনেকে তাঁর উদ্দেশ্য দিকে অগ্রসর হইয়া পরবর্তী ২১ শতাব্দীর মধ্যে বলসম্পন্নপূর্ণক তমস্কর অধিকার কাঁদাছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ 'মেনিনীকোব' বচনরূপ 'মেনিনীকর' 'মেনিনীপুর' প্রসিদ্ধ করেন। ইহার পিতা গ্রামের নামক অনেক রাজা এই সকল প্রচেষ্টা পূরণের পূর্ণাঙ্গণে প্রাথমিক করতেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে মেনিনীকর ১২০০ হইতে ১২০১ খৃষ্টাব্দে মধ্যে কোন সময়ে তাঁহার কোন গ্রাম গঠন করেন। রাজা গণেশের সভাসদ কৃষ্ণচন্দ্র মন্ডল ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে অমর কোষের যে টীকা প্রণয়ন করেন, তাহাতে মেনিনীকরের উল্লেখ পড়ে হয়। যোগেশ বসু মহাশয় অনুমান করেন ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে পূর্বে মেনিনীকরের সমস্ত নিবাসন করা যাইতে পারে। কবি বাণেশ্বর একখানি 'চন্দ্রিকা'তে ১৪৪৮ হইতে, ইহার, কুব্জেশ্বর 'মকল' পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ জনস্বাক্ষর্যের দ্বারা এই কবি বাণেশ্বর 'মকল' সাধিত হয়, "পণ্ডিত সোমনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, কবেও বৈষ্ণব" যোগেশ বাবুর ইতিহাস, ১২৮ পৃঃ। শাস্ত্রী মহাশয় ইহারপর ক'বোদ্ধ বলিয়া মনে করেন এবং যোগেশবাবু ইতিহাসকে তাৎপলী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন, যেহেতু সেই অক্ষরে 'ক' উল্লেখিত। অনেক তাৎপলী পড়ে হয়। আমার অনুমান, এই ভিন্ন বস্তুই সত্য। কবেও প্রথমতঃ বৈষ্ণব ছিলেন, তৎপরে বোদ্ধ হইয়া অর্পিত্যুক্ত হওয়ার পরে শেষে তাৎপলীকে সঙ্গে মিলিতা গিয়াছিলেন। শাস্ত্রীর হরিনন্দন ব্যোমকান্ত ঠিক এই পণ্ডিত হইয়াছিল (১৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

মেনিনীপুরের অকৃত্রিম ইতিহাসলেখক টেলোকানথে পাল নারায়ণগড়ের রাজাদের বিদ্যুত ইতিহাস লিখাছেন। এই রাজবংশ ১২৭০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৮০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অধিষ্টিতভাবে ২৮ পুরুষ রাজত্ব করিয়াছেন।

ইহারই প্রথম রাজা গঙ্গার্ক ১২৭০ খৃঃ অব্দে এতৎকালের পালনকৃত-বস্তু কংগরাম দেবের নাজিকুণ্ডের চন্দ্রম বাবা পুরসাই রাজা কঙ্কর অভিজিত হইয়াছিলেন, তাৎপলী ইনি এবং ইহার বংশধরগণ "শ্রীচন্দ্র" উপাধি লাভিত।

রাজা গঙ্গার্ক শ্রীচন্দ্র পালের পুত্র নারায়ণগড় শ্রীচন্দ্র পালের নামানুসারে এই স্থান নারায়ণগড় নামে অভিহিত হইত। রাজা গঙ্গার্ক ব্রাহ্মণী সেনীকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

টেলোকানথ লিখিয়াছেন "যে দিন ভগবত" ব্রাহ্মণী বসুদেব প্রতিষ্ঠিত হন, সেদিন বর্জ্যাকারের যে দুই-প্রস্তর জলিয়াছিল ১২৭০ ১২৮০ খৃঃ।

৬২০ বৎসর সেই স্থান সমস্তভাবে জলিয়া আলো দান করিয়াছে, এক মুহূর্তের ক্ষণে নির্জলিত হয় নাই" এই কালের শেষ রাজা পৃথ্বী বসুদেব জীবনমীপ নিষ্কাশনের সঙ্গে সঙ্গে বিগত ১২৯০ সালে (১৮৮০ খৃঃ) সেই স্থতির প্রজ্জ্বলিত সৌন্দর্য্য অকৃত্রিম নির্জলিত হইয়াছে। রাজা গঙ্গার্ক ১২৯৭ খৃঃ অব্দে পরলোক-প্রদান করেন। তদাধি মহারাজা পুলাইয়া বধুদত্ত স্বামীর দিগ্ভাননে লুপ্তগিনি হন।



রাজ্য নারায়ণবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল ১২৩৬ খৃঃ অব্দে রাজ্য ধন। তাঁহার সময়ে এবং
 তৎপূর্বে হইতে নগরবাসীর ভয়ে পুরী বাতীরা পথে বাতাসে উড়িতে থাকিত না। রাজ্যের
 অশুচিবিধকে হত্যা করিয়া তাঁহার বনরাজ্য লুণ্ঠন করিতেও ইহারা
 বিধা বোধ করিত না। একদা এক সন্তান বন্দিত করিয়া স্ত্রীপুত্র ও
 সহচরগণ পরিবৃত্ত হইয়া পুরী পথে বাইতেছিলেন, সন্তান সে
 সন্তান লোকটিকে হত্যা করিয়া তাঁহার সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গেল। তাঁহার সাক্ষী
 পাত্রী স্বামী চিত্রানলে আত্মবিসর্জন করিলেন। এই প্রসংগে পাঠিয়া নারায়ণবল্লভ
 প্রতিজ্ঞা করিলেন, হর তিনি সন্তান হত্যা করিলে, নতুবা রাজ্যভাগ করিয়া সন্তান
 হইবেন। তিনি ৩০০ বিধা জরি দাপিয়া এক বৃহৎ পরিমাণ ধন করিয়া গড়খাই প্রস্তুত
 করিলেন এবং পুরী আসিলে অত্যন্ত প্রস্তুত করিলেন। তিনি গুড় ওস্তে সন্তান হইলে নিমুক্ত
 হইয়া তাহারিণকে একদা জায়ে নিবৃত্ত করিলেন যে, বহুঃকলপতি বহু বাচিরা আসিয়া
 আত্মবিসর্জনপূর্বক তাঁহার মৈত্র্যল ভুক্ত হইল।

নারায়ণবল্লভের পুরী দেবীকল্ল-শ্রীচন্দ্র পাল ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং তৎপরে
 অস্ত্র করে কন দুর্গাধি ৭.৭ ভাদ্রবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল ৬১ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজ্য দেবীকল্ল-শ্রীচন্দ্র পাল ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং তৎপরে
 পাল-১৬১২-১৬২৬ খৃঃ। ইহার শুভ বিজয়বর্ষের নামে খাত বিজয়ের দীর্ঘ ও পঞ্চম
 দীর্ঘ বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। পঞ্চম দীর্ঘ দৈর্ঘ্যে এক বাইলের
 অধিক, প্রভেদ ভবনরূপ, করিত না। দীর্ঘ দৈর্ঘ্যের প্রসিদ্ধ
 মতীপাল দীর্ঘ অলেকাও এই দীর্ঘ বৃহৎ, সাক্ষ্যচান বাসনা

একদা (সম্রাট হইবার পূর্বে)। নারায়ণবল্লভের পথে বাইতেছিলেন। প্রায়শঃ রাজপুরীর
 দ্বার বন্ধ করিয়া কোমলে নবীর আলের পথঃপ্রদালী খুলিয়া দিয়া সাক্ষ্যচানের পথ অবরুদ্ধ
 করিয়াছিলেন। সাক্ষ্যচান বিপালকায় রক্তীনের দ্বারাও নারায়ণবল্লভে স্থায়িত্ব লৌকিকটি
 আকির্ষিত পারেন নাই। অবশেষে প্রায়শঃ অল-মিকালের ব্যবস্থা করিয়া করমোড়ে সম্রাট-
 কুমারের সমুদীন হইয়া বলিলেন "দ্বারাটাকা আপনার গাঙ্গে প্রবেশ করিতে না
 পারে এবং দ্বারা পথে উৎপাত করিতে না পারে—আমি তাহার কিছু অনুবাহা

করিয়াছি। তাহা হুতুরকে দেখাইবার জন্য এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছি,
 আপনি আমায় ব্যক্তি করিবেন।" সাক্ষ্যচান সাক্ষ্য সন্ধে
 তাঁহার ব্যক্তি, সেক্ত, বল, বিক্রম ও গণকৌশলের গুণে
 পাঠিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে "মাদ্রি স্থলভান"
 উপাধি দিলেন। এই উপাধির অর্থ "পথের প্রভু"। প্রায়শঃ
 বংশধর মধুদত্তবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল মাদ্রি স্থলভান বর্গীরে দ্বারা
 অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়াছিলেন, তাঁহার রাজত্ব কাল ১৫ বৎসর।

পঞ্চম দীর্ঘ রাজ্য পতীকিতের রাজত্বকালও নানা বিদ্রোহাদ্বারা, একদিকে বর্গীরের অত্যাচার,



মহাব ৬ ইংরেজ সৈন্যদের কদম-সংগ্রহ, কদমিদের কদম-সংগ্রহ নিয়ে গৃহস্থদিককে উৎসাহিত, অস্ত্রদিককে বহুদিক মধ্যস্থত পাইতে উপস্থিত হওয়াবলীক নারায়ণসকল চাড়াই চাড়াই করে লাগিল। প্রায় ২১টি বৎসর রাজ্যভোগ অধিকাংশ কৃষি ও বণিক পরলোক গমন করেন।

এই পেশে মুসলমান অধিকারের প্রতিষ্ঠা কালে ১০০৮ বঙ্গাব্দে পাইতে তৎপূর্বে হিজলীতে প্রায় পাঁচটি মুসলমান রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্তকালে প্রতাপাদিত্য হিজলীর অধিকার মুসলমানদের নিকটে হস্তে কাড়িয়া লইয়াছিলেন। আদম ও প্রতাপাদিত্য দেখাইয়াছি, উক্তকালে এক সময়ে যোগেশ্বরের বিজয়ে পাঠানদের যত্নবশত অস্ত্রযন্ত্র কেহও হস্তে দাড়াইয়াছিল। ক্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর সময়ে সচিব করিয়া উক্তকালে অধিকার পাইয়াছিলেন, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের কোন দিনই সিংহাসনে স্থাপিত হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের পর বলভদ্র নামে নামক এক বীর হিজলীর মন্ত্রণাধিকারী হইয়াছিলেন। গোপীনাথবরদাস নামক বসিকানদের জীবনেতে উল্লিখিত আছে, বলভদ্র রাজকোষের মত লোকসমকে থাকিতেন—“হিজলী হস্তে নাই হেন ভাগ্যবান” কতক কল্প হস্ত-সেবীকে রোহিণী নামক স্থানের রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্র বসিকানক দুগারি বিবাহ করেন। বসিকানক প্রতাপানন্দের পিতৃ হইয়া সমস্ত উক্তকালে চৈতন্যবশত প্রচার করেন। বসিকানক ১৫২০ খৃঃ বইতে ১৬৫২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বিজয়ান ছিলেন। এই সময়ে হিজলীর সামন্তকর্তা এবং প্রধান ব্যক্তিত্ব এই কয়েক জনের ন্যায় আদম ও প্রতাপাদিত্য। বিজয়ান নামে পুত্রবান নামের পুত্র, ১৫৮০ খৃঃ, বিজয়ানের পুত্র জীবনেন বহুপাত্র, বলভদ্র নামে ও মন্ত্রণাধিকারী, সচিব পাঁচ (১৬০২ খৃঃ) পাঠানদের সময়ে অচ্যুতানন্দের রাজ্যভোগ বিজয় হিজলী ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

তৎকালে যম কলকাতা বিজয়ানের পর সচ্যোহান পুন্ডরীক এই অঞ্চলের বিভাগ করিয়া ছিলেন। তৎকালে বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশই সরকার জলেশ্বর, সরকার মুন্ডকুরি, সরকার বাগলিটা ও সরকার গোয়ালপাড়ার অন্তর্গত করা হইয়াছিল। ঐ সময় হিজলী পুর্বা উক্তকালে হস্তে হস্ত করা হইয়া এবং উক্তকালে বাগলার অস্ত্রযন্ত্র হয় ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে মুন্ডকুরি পুত্র পুত্র বাগলার নৃপতিবংশ বিভাগ করেন, তিনি তৎকালে যমের কৃত বাগলার ১০টি সরকারের সহিত হিজলী ও বাগলার ৬টি এবং নবমটি নয়টি সরকার মিলিয়া পুত্র বাগলার ৩৪ সরকারে ১৬৫০ মহালে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পর পুন্ডকুরি পুন্ডকুরি রাজ্য সরকারে বিভাগ হইয়া, তাহার তালিকা দেওয়া নিম্নোক্ত— কিছু দিন পূর্বে বর্তমান মেদিনীপুর ৩টি জেলার অস্ত্রযন্ত্র ছিল—বহুবান, জলেশ্বর, মেদিনীপুর ও হিজলী “১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জলেশ্বর জেলাকে মেদিনীপুর জেলায় সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়া উক্তকালে বহুবানের অন্তর্গত বগড়ি পরগনা ও হিজলীর অন্তর্গত কতকগুলি পরগনা ও সমগ্র হিজলী জেলাকে মেদিনীপুর জেলায় সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়” (যোগেশ্ব-বাবুর ইতিহাস, ২৫ পৃঃ)। মেদিনীপুরের সমস্ত বিগ্রহ ও বখিরাবি সমস্তে যোগেশ্ব-বাবুর সকল কথা লিখিয়াছেন, তাহা অষ্টম কোর্টরলোকীক হইবার বিষয় সেই প্রায়



প্রাচীন কৌশিকিও কোন ছায়া-চিত্র দেওয়া হয় নাই, কামরা বুলত: তাঁহার ইতিহাস অবলম্বন করিয়া কয়েকটি কথাই উল্লেখ করিব।

(১) বর্গভূমিঃ—বর্ণিত আছে এই বলির ও বিগ্রহ টেক্মিনীর ভাঙ্গতোলা যন্ত্রপত্রের
যশোর লকড়দান স্থাপিত করেন, কিন্তু উই একটি গর বাস। যেন হয় বলিওটি পূর্ব কালে
কোন বোঝে বঠ ছিল, পরবার্তী কোন হিন্দু রাজা উই হিন্দুত্বধারণ করিয়াছেন। বর্গভূমির
মুষ্টি উগ্রতায়ায় মত। বলিওটি ৬- ফুট উচ্চ এবং অপর শিরোনাল্যপূর্ণ। এই উচ্চতা
ছাড়া ইহার বনিয়াদ ত্রিশ ফুট উচ্চ। (২) বধনাগড়—চিত্রের স্কেলের পরিমাণ ৫,০০,০০০
বর্গ ফুট, ইহার চতুষ্পার্শ্বের প্রত্যেক দিকে ৭০০ ফুট দাঁড় পাঁচবা। ব্যতির স্কেলের পরিমাণ
প্রত্যেক দিকে ২০০০ পাত ফুট, (৩) মহিমালয়ের রাষ্ট্র জামকৌন্দেলের নবগ্নয় সম্বর
(১৭৮৮ খৃঃ), রাবজিউর বলির, রাষ্ট্র ইন্ড্রানীদেলের রাসমণ্ডল, সিংহবাচিনি দেবী প্রাকৃতিক।
৪০ দেবীরা পরগনায় মানক, সাগরমাধ্য ও নীলমাধ্য—নীল প্রান্তরের আঁত প্রাচীন বোধ-
যুগের সুদী—চরকার শির-নির্মলন। (৫) আকড়ার দীঘি—যত দী ঘটি নাই, ছোট দীঘিটি
আছে—এই ছোট দীঘির এক পারে ঝাড়াবেলে অন্য পারে এর মাথায় লিলিপুটেতে যত ছোট
দেখায়। ছোট দীঘি যদি এই হয় বড়টি কিছল ছিল, তাহা অনুমান করা যায়। সম্ভবতঃ
বোদ্ধ যুগে এই দীঘিগুলি খাত হয়েছিল। (৬) গোপ-বিগ্রহে যে সকল কীর্তি ছিল আছে,
তাহা মহাজারতেও বিভাটি তাহার সঙ্গে জড়িত করিয়া অনেক উপকথা তখনে প্রচারিত
করা হইয়াছে। আমশালের সামন্ত চক্রের অন্ততম বিরাট গুচ (একাংশ পতাবী)
কর্তৃক জী সকল নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (৭) কণপড়—
গড়টি একক্রোশ ব্যাপক ছিল। ইটা ছাড়া বোদ্ধযুগের বহু ভগ্ন সুদী ও বলিহাদির কথা
যেমিনীপুরের ইতিহাস লেখকেরা উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে তাহাদের বিশৃঙ্খল বিবরণ
দেওয়া অসম্ভব।

এই ক্ষুদ্র নগরের অনেক কথাই আমি বোমবেঙের বহু ও ত্রৈলোক্যানাথ পাল মহাপরমহংসের ইতিহাস হইতে সংগ্ৰহ করিয়াছি। যেদিনোপূর্ব কালীঘাট নাম ও তাঁচার নাত্যদের কণ্ঠ-কোম্র, কবিগুরু ব্রহ্মকবীরের চণ্ডী লিখিবার স্থান, মহাপ্রভুর পদাভ-পুত, অশোকের স্তুতি-বিজড়িত, চৌনপাটক বোধিবৃক্ষ, প্রসিদ্ধ গৌরমুখ স্তম্ভটি বহু পণ্যসম্ভার ব্যক্তি-সংগৃহীত, ইত্যন্যোৎকালে বিবিধরী পাণ্ডিত্যপ্রপণ্য বৃদ্ধান্তর ও বহুতর সাধক বিজ্ঞানজ্ঞানের জন্মকরী—সুতরাং এই স্থান বাঙ্গালীর ঐক্যকে সহজেই আকর্ষণ করে



ଅବୈଶାମ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରିଚେହାନ୍

ବନ-ବିଷ୍ଣୁପୁର *

ସମ୍ବଲପୁର ଓ ଅବୈଶାମ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ବାଞ୍ଛଳା ମହାନ୍ତେ ବନ-ବିଷ୍ଣୁପୁର ରାଜବାଞ୍ଚ ଏକଟା ନୂତନ ଜୀବନ ଓ ଶ୍ରେୟଶା ଆଣିଯାଇଛି—ଏହି ଗାଁଟାଳାଳାର ପ୍ରଧାନ ନାୟକ ଡାକ୍ତା ବୀର ହାବିର ନୂତନ ଜୀବନ ଲାଣ୍ଡିବା ବନ୍ଧେର ସାମାଜିକ ଜୀବନେ ଏକଟା ନୂତନ ଜୀବନେର ଶ୍ରେୟଶା ଦିଆ'ଛଲେନ । ବନ-ବିଷ୍ଣୁପୁରକେ କେନ୍ଦ୍ର କରିବା ପ୍ରତି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀ କାଳ ବନ୍ଧେର ଲିପି, ମାହିତା ଓ ମହାତ୍ମ ନୂତନ ଭାବେ ସଜ୍ଜିବା ଉଠିଯାଇଛି, ଏବଂ ଏବେବେର ଶିକ୍ଷା ଶୃଙ୍ଖଳା ସେ ଦିବେର ମଣ୍ଡଳେଟି ନିନ୍ଦୁ ନିନ୍ଦୁ ଚଢ଼ିବା ଲାଗିପଡ଼ିଛି, ଡାକ୍ତା କିନ୍ତବ୍ୟକାଳେର କଳ୍ପ ବିଷ୍ଣୁପୁରର ରାଜବାଞ୍ଚ ଏକଟୁ ଉନ୍ନତତା ଦିଆ ଲୋଭଳ କରିବା ଦୃଷ୍ଟିଯାଇଛିନେନ । ଆମରା ଏକତ୍ର ବନ-ବିଷ୍ଣୁପୁରର ଇତିହାସଟି ଏଠି ମାଟିମାଟିେ ମା'କେଲେ ଦୃଢ଼ିଆ ଜିଜ୍ଞାସ ।

ସହାୟତାବେଳେର ମହତ୍ତ୍ୱ ବା ସମ୍ବଳନି ମହତ୍ତ୍ୱେର ଉପାଦେ ବିଜ୍ଞାନ ଦିନ ବଳିଆ ଧନେ ହସ । କାହିଁକିପୁର, ଲଣ୍ଡିଆ, ସେଲେକର, ଧୁଳୁଆ, ସାବିନାଳ ଏବଂ ୨୫ ମହଲଣା ସଦନ ମହତ୍ତ୍ୱମଣ୍ଡେ ଥିଲ, ଉତ୍ତମ ଓ ବୋଧ ହସ ସହାୟତା ବାଧ୍ୟ ଜାମାଟିଆ ଥିଲ । ଏହି ବେଳେର ଶ୍ରୀମତୀର ସଂକଳେର ମାତ୍ରେ ମାଧ୍ୟମେ ଓ ଟିପ୍ପେର ଉପରେ ସହ ଶ୍ରମଶ୍ରୀର ଛାବି ଉଠିକିର ଲେଖା ହାସ, ତାହାକେର ଧନେ ହସ ମହତ୍ତ୍ୱ ଏକ ମଧ୍ୟରେ ଏବେବେର ଅତି ମିଳିତବର୍ତ୍ତୀ ଥିଲ । କଳ୍ପ-ଅତିର ଏହି ମାତ୍ରେର ଅପ୍ରକୃତ ।

ପ୍ରତି-ପୂର୍ବ ପ୍ରକୃତ ମହାତ୍ତ୍ୱେର ଅନେକ କଳ୍ପ କରେନ—ମହତ୍ତ୍ୱ: କଳ୍ପକେର ଏକାଧାର ଉତ୍ତମ ସହାୟତା ଥିଲ । ସାଲବ ବେଳେର ଡାକ୍ତା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରତିର ମହତ୍ତ୍ୱ ମହାତ୍ତ୍ୱେର ସହାୟତା କରିଆଛିନେନ । ମହାତ୍ତ୍ୱ ମିଳି ଚଢ଼ିତେ ଏହି ଡାକ୍ତା ଆବିଷ୍କୃତ ହୁଇବାଦେ । କଳ୍ପ-ଅନେକେର ଡାକ୍ତା ମହାତ୍ତ୍ୱ ଡାକ୍ତା ବେଳେର ଆବିଷ୍କୃତା ଲାଭ କରେନ (୧ମ ମହାତ୍ତ୍ୱ) ଉତ୍ତମ ମହତ୍ତ୍ୱ: ସହାୟତା ଡାକ୍ତାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଥିଲ ।

ସହାୟତାବେଳେର ଆବିଷ୍କୃତବେଳେର ନାମ ଆବିଷ୍କୃତ, ଆବିଷ୍କୃତ ଆବିଷ୍କୃତର ସହ ନାମ । ସହତ ସଦନ ସେଲେକର ଚଢ଼ିତ ହସ,—ଉତ୍ତମ ବାଧ୍ୟର ଆବିଷ୍କୃତବେଳେର ନାମ ହାବାଇବା ମିଳାଛିନେନ, ସେବେ ଐକତ୍ତ୍ୱ ଏକଟା ଡିନାସି ବିଦ୍ୟା କୁଳଜି ମାତ୍ରେ ଲୋଭାଛିନେନ ଦେଖା ହୁଇବା ବାଦିବେ । ଆବିଷ୍କୃତ ବାଧ୍ୟବେଳେର ଦାକ୍ତା ମହାତ୍ତ୍ୱେର ମାହିତା ଚଳେ—କିନ୍ତୁ ଡିନା କଳ୍ପିତ ଥିଲେନ, ବାଧ୍ୟବେଳେର ଐକତ୍ତ୍ୱ କିନ୍ତବ୍ୟକି, ଏହି ଆବିଷ୍କୃତର ନାମ 'ବହୁନାସ' ବଳିଆ ବାଧ୍ୟବେଳେର କୁଳଜିକେ ଉଠିବିତ ଆହେ ଏବଂ ଡିନା କଳ୍ପିତ-ବେଳେର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ନାମ କଳ୍ପକେ ବିକାଶ କରେନ, କୁଳଜି-ଲେଖକ ଏ ମାତ୍ରେର ଦିକ୍ତେର ଦୃଷ୍ଟେନ ନାହି । କଳ୍ପିତ ଆହେ, ଆବିଷ୍କୃତ ୧୨୦ ପ୍ରତିକେ ସହାୟତା ଡାକ୍ତା କରେନ । ବାଧ୍ୟବେଳେର ଲେଖକ ଏକଟା ଠାଟି ବଜାର ବାଧ୍ୟବେଳେର ସେ, ଉଚ୍ଚାତେ କୋନ ବହୁ ବାଧ୍ୟ ମତ୍ରେ ନାହି । ଇହାତେ ମହତ୍ତ୍ୱ ମହାତ୍ତ୍ୱ ହୁଇତେ ଡାକ୍ତାବେଳେର ଶ୍ରେୟକେର ନାମ ଓ ତାହାଟି ଠିକ୍ ମତ୍ରେ ଦେଖା ଆହେ । ଏକ ବୀର କାଳେର ଏକତ୍ର ମନ-ଡାକ୍ତାବିଷ୍କୃତ ମହାତ୍ତ୍ୱ ଇତିହାସ ବୋଧ ହସ ବାଞ୍ଛଳା ଦେଖେ ଡିନା ଡାକ୍ତା ଆହ କୋନ ବାଧ୍ୟବେଳେର

* ବନ-ବିଷ୍ଣୁପୁର ମହାତ୍ତ୍ୱ ଏହି ମହାତ୍ତ୍ୱ ଆଦ୍ୟା ଅବଳମ ମାହିତା ସହାୟତା ବିଷ୍ଣୁପୁରର ଉନ୍ନତ ଶ୍ରେୟଶା ଇତିହାସ, ବିଷ୍ଣୁପୁରର ଏ ମହାତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ବହୁବୀର ଡାକ୍ତାବିଷ୍କୃତର ଦୃଷ୍ଟେର ଅବଳମ କରିଆ ମିଳିଯାସ ।



নাই, তালিকাটি আমি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাसेব নাম ও অভিযোজন সমস্ত ইহাতে দেওয়া হইল।

আদি ময় (ব্রহ্মাণ্ড) ১১০ পৃঃ, ময়াক ১১, ময় ময় ১১১ পৃঃ, ময়, বিস্মৃ ময় ১২০, কিস্ক ময় ১৩০।
ইল ময় ১৪২, কাস্ত ময় ১৫১, জয় ময় ১৬১, লজ ময় ১৭৫, কনক ময় ১৮৫, কাম্প ময় ১৯৫,
মহাভব ময় ২০৫, বসন্ত ময় ২১১, দুর্জয় ময় ২২০, বাব ময় ২২১, জলপায় ময় ২২৮, বিরাট ময়
২৩১, মাধব ময় ২৪১, দুর্ভাগ্য ময় ২৫১, কনক ময় ২৬০, জয় ময় ২৭০, কপ ময় ২৮০, প্রকাশ ময় ২৯০,
প্রকাশ ময় ৩০০, কিস্ক ময় ৩০৫, কৃষ্ণ ময় ৩১০, জয় ময় ৩২০, প্রকাশ ময় ৩২৫, প্রকাশ ময়
৩৩৫, 'সিন্ধু' ময় ৩৩৬, প্রকাশ ময় ৩৪৫, বনবাণী ময় ৩৪৬, বস ময় ৩৫১, জীবন ময় ৩৬০,
ময় ময় ৩৬৫, পোষিক ময় ৩৭০, জীব ময় ৩৮০, কবীর ময় ৩৮৫, পূর্ণ ময় ৩৯০, কপ ময়
৩৯৫, বীমবসু ময় ৪০০, কিস্ক ময় (২য়) ৪০৫, পূর্ণ ময় (২য়) ৪০৬, লিখনিহ ময়
৪০৭, প্রকাশ ময় ৪১০, দুর্জয় ময় (২য়) ৪১৫, কনক ময় ৪২০, জয় ময় ৪২৫, বীম ময়
৪৩০, 'সিন্ধু' ময় ৪৩৫, বীমবাণী ময় ৪৪০, 'সিন্ধু' ময় ৪৪৫, ব্রহ্মাণ্ড ময় ৪৫০, বীম 'সিন্ধু'
৪৫৫, দুর্জয় ময় (৩য়) ৪৬০, ব্রহ্মাণ্ড ময় ৪৬৫, 'সিন্ধু' ময় ৪৭০, 'সিন্ধু' ময় ৪৭৫, 'সিন্ধু' ময় ৪৮০,
সিন্ধু ৪৮৫, ৪৯০।

চৈতন্য সিংহ পণ্ডিত ময়-কালোরা ১১০৮ বঙ্গাব্দে রচনা করিয়াছিলেন। চৈতন্য সিংহ এই
তালিকার ৫৬ সংখ্যক লিপিকৃত। এই লিপিকৃত পণ্ডিত দ্বারা রচিত করিয়াছিলেন—ঐতিহ্যের
কুলপত্রী অথবা ঐতিহ্যের অর্থাক্ষরিত ছিল, প্রত্যেক নাম সংক্ষেপে লেখা হইবার সম্ভাবনা আর—
প্রতিটি প্রত্যেক-যোগ্য লিখিয়াই মনে হয়, -কারণ আমি ইহাতে শেষ পণ্ডিত একই বংশের
লোকেরাই লিখিত করিয়াছিলেন। অধিকার যদি অন্য কোন বংশের হাতে থাকিত, তাহা হইলে
তবে দ্বারা লিপিত হইবার সম্ভাবনা থাকিত, এবং পৌত্রাধিকার দ্বারা বালাবলী প্রাপ্ত
করিবার প্রয়োজন হইত। এক্ষেত্রে তাহা হয় নাই, এবং অনুমান করাই সম্ভব। কিন্তু
তদানি দৃষ্ট হইলে যে, বীম বাবিরের পর হইতে কালোরা ময় উপাধি ছাড়া দিয়াছিলেন।
যদি বাবিরের জাতীয় ব্রহ্মাণ্ডের ময় হইতে সমস্ত 'সিন্ধু' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন
এক লিপিকৃত যে 'ময়' উপাধি বংশগত ছিল, তাহা মহলা ঐতিহ্যে ছাড়িলেন কেন?
নবাবেরা এই উপাধি দিয়াছিলেন, ইহা প্রত্যেক-যোগ্য নচেৎ উপাধি যেভাবে লিপিত
হইতে সমস্ত লিখিত উপাধি লিখিয়াছিলেন লিখিয়া বীম কবীর বাড়াইতে চাইয়াছিলেন,
ময়-বালাবলী হইতে সেইভাবে নবাবের ময় উপাধি লিখিয়া রাখা করিয়াছেন, এইরূপ
অনুমান করাই কারণ আছে। প্রকৃত পক্ষে উপাধিটি কালোদের বস্তুত উহা জাতি
উপাধির উপাধি মাত্র, এবং বস্তুত-উপাধি, বস্তুত: 'সিন্ধু' লক্ষ্য এক বহুল যে উহা নবাব-
লক্ষ উপাধির মত শোনার নাই। "বাণীক" উপাধিটাই বস্তুত একটা সৌরব আছে। বৈজ্ঞানিক-
বস্তুই বস্তুগতীয় রাজ্যাদিকে প্রকৃত পক্ষে লিপিত ও লক্ষ্য করিয়াছিল—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই। বৈজ্ঞানিকের প্রত্যেকই রাজ্যের এই 'ময়' উপাধি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—কেন ছাড়িয়া
ছিলেন তাৎসবিক প্রত্যেককে নিজ নিজ লিখিতে উপাধিত হইতে পারেন। বস্তুত বস্তুগত
লক্ষ্য মহলা লিখিয়াছেন, "কবীর সিংহ উপাধি-গ্রহণের পূর্বে বিস্মৃপুত্রের রাজ্যের বস্তু লক্ষ্য



যদিও বাগদাদিগকে 'যা' / জাযা উলখানি। বলিষ্ঠা পরিচয় দিতেই এবং এখন পর্যন্ত
বঙ্গদেশে ইজাদিগকে 'বাগী' বা 'বাগি' জায়ে। তাই হুজা জায়ে। নানাধরণ প্রবাসী বাগী
প্রমাণিত হয় যে বিষ্ণুপুরের রাজারা বহুকাল বাগীই এবং আদরবন্দী ছিলেন, তাইই
উহারা আত্ম-কিন্তু উহারা বাগদাদিগকে আত্ম ছিলেন না। এ সবকে বিষ্ণুপুরের রাজাদের
অভিযোগে যে দাবী, উহা-পাণ্ডিবে বাগদাদিগকে এবং তাই-ক'বত বোলিক আত্মদেরও সেই
দাবী। অর্থাৎ উহারা বহু দূর রাজ্য-সময় কাটা অতিবাহিত হইয়াছিল।

[illegible]

বিশেষতঃ পর্বাটকেহা বিজুপুত্র সবচেয়ে যে সকল বগবান প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রাণসমূহ



অকৃত্রিম মত পোষায়। জনসমূহ যেন একটা উন্নত মনোভাব, বিষ্ণুপুর তত্ত্বাবধায়ক-কর্তৃপক্ষের মত। জনগণের সাহেব লিখিয়াছেন, "In this district are the only vestiges of the beauty, purity, regularity, equity and strictness of ancient Inoostan-Government. Here the property as well as the liberty of the people are inviolate, here no robberies are heard of either private or public" (Interesting Historical Events, by Howell, published in 1787)

ইহাও মন্তব্য—“এই বেলায় প্রাচীন হিন্দু শাসন-তন্ত্রের সৌন্দর্য, শরীফতা, নিয়ম-মুখলী এবং জাতিগততার একখানি জীবন্ত চিত্র প্রতিষ্ঠা পাইতে, এই দেশের বস্ত্র আর কোথাও তাহা নাই। প্রজাদের স্বাধীনতা ও সম্পত্তি এখানে প্রত্যক্ষ, তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সাধা কাহারো নাই। এখানে লোভেরে অথবা প্রকারে বস্ত্র হস্তি কোথাও সংশ্লিষ্ট হয় না।”

ফরাসী পর্যটক প্রোবিন্স রেভেনল লিখিয়াছেন—“এই দেশকে প্রকৃতি এমন জাহে নিয়ন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছেন যে অধিবাসীদের চরিত্রের মনুষ্য এবং জীবনের অনেক সেই আদিকাল হইতে একভাবে চলিয়া আসিয়াছে। তাহাদের বস্ত্র কখনই নর-রক্তে রঞ্জিত হয় না। ইহারা চারিদিকে অগ্নির দ্বারা একত্র প্রত্যক্ষিত যে, বাঁধ খুলিয়া দিলেই সমস্ত দেশ ভুৎকা যায়। কতকটা ব্যতিক্রমের পরে এই ভাবে আসে পাইয়াছে। ফলে আর কেহ ইহা-দিককে আক্রমণ করিতে সাহসী হয় না।”

বার্ভিটের লোক এদেশে আসিলে যেমন আতিথ্য পাঠিত, যুরোপীয় লেখকেরা একবারে তাহার অমূল্য প্রশংসা করিয়াছেন। জনগণের সাহেব লিখিয়াছেন, “কোন বিবেচনা—বাণিজ্য ব্যবসায়ের প্রয়োজনে অথবা শুধু দেশ-সম্পর্ক যে যুরোপে বিষ্ণুপুরে প্রবেশ করেন, সেই যুরোপে তিনি রাজ-অতিথ্য বলিয়া গণ্য হন। সরকারী দ্বারা তাহার পুরো-রক্ষা নিশ্চয় হয়,—তাহার চলকেরা প্রকৃতির বাহ্যে প্রদত্ত হয়—প্রতি-পদে এই সকল লোক তাহা সম্পাদন করিতে আসিষ্ট হয়। প্রথম তফার দল কতক দিন পরে তাহাকে তরুণ দ্বিতীয় একটি দলের নিকট সমর্পণ করে—এই ভাবে এক দলের কতক সময় করার সময় পর্যটক যাত্রীদের ইহাদের ব্যবহারিক লব্ধি নানাবিধ প্রদত্ত করা হয় এবং ইহাদের ব্যবহারে কোন দল হয় না, প্রধান কল্যাণের নিকট তরুণ একখানি লিখিত সাক্ষ্যক্রেতা দিতে হয়। এই ভাবে ক্রমাগত এক দলের পর অন্য দলের এককর্মীদের সঙ্গে তিনি রাণের সর্বত্র পদ টেন করেন। যে দিন বিষ্ণুপুরে তিনি পদার্পণ করেন, সেই দিন কইতে তাহার আহার্যিক ও খাদ্যবস্ত্র ব্যবস্থা সমস্তই প্রকৃতিতে নির্ধারিত হইয়া থাকে। তাহার সর্বত্র প্রত্যক্ষিত বস্ত্র প্রকৃতি আত্মনৈমিত্তিক সমস্ত খরচ রাজ্য দিয়া থাকেন। কোন পীড়া বা কষ্ট বাবা উপস্থিত না হইলে একদানে তিনি দিনের বেলা থাকিলে অল্পত পদটিকের নিজেই ব্যবস্থা নিজেই করিতে হয়। রাজ্যের যথোপযুক্ত কেহ কোন তিনিই হারান, তবে যে তাহা কুড়াইয়া পায়—সে তৎক্ষণাত্



মিকটবর্তী লাহোর উপর ভার্য কুলাইয়া চাখিয়া চৌকিদারকে খবর দেয়, এবং গুংগণায় সরকার হইতে সত্বে চোল শিটাইয়া বিয়া ঐ সামগ্রীর বাবীকে আমদান করা হয়।

মুরোপীর ল্যাটেকেরা যে প্রশংসা করিয়াছেন,—তাহার প্রতি অত্র অংশে যাত্র উপরে উদ্ধৃত করিল্যম সে রাজ্যে চুবি, তাকারি ছিল না,—সেখানকার সকল লোকই মুসলমান সোজস্ত এবং সরলচারে কিয়ৎকি। এই রাম-রাজ্য আবহমান কালে হইতে এই ভাবে চলিয়া আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বীর হাবিব রাজ্য প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ১৪৮৭ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে জনসাধারণ রাজ্যে কর্তৃত্ব উৎসাহিত হইয়া কষ্টে থাকিত, তাহা কেউল-নিবাসী মুসলমানের চক্রবর্তী নাথক এত ত্রাফলে সহ্যে ত্রিনিবাস আচার্যের কথোপকথনে প্রতীক্ষমান হয় দেখাওলাস ও কর্তব্যবদ্ধকর হইয়া। বৈক্যবলের প্রত্যাহারে এই দেশ হিন্দু আদর্শ রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। সেই আদর্শ সনাতন কালে চইতে হিন্দু নাসিত দেশে পালিত হইয়া আসিয়াছিল যাহা হেন্নিস, কাহায়েন প্রভৃতি লম্বা বিদেশী ল্যাটেক এই বিষয়ে একই কথা বলিয়া গিয়াছেন, অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে যাহা লোহো হিন্দু নাসিত এক দেশ বোধ্য (১৭৯৮-৯৯) লিখিয়া গিয়াছেন—“অধিবাসীদের অনেক বর্গই এবং সকলেই বিখ্যাত ও বাহ্যিক, ইহারা কোন কারণেই কখনও বিখ্যাত করেন না, এবং কখনও ইহাদের মত সাধু বিস্তার কোন জাতি নাই। ইহারা যাহা আহার করেন না, মতমান করেন না এবং পত্নীর প্রতি অত্যাচারী হন না—ইহাদের জীবন সর্বতোভাবে পবিত্র।”

বিজুপুরে সম্বন্ধে করণী এগবে বেনল (১৫)৯৯ (১৫)৯৯ লিখিয়াছেন—“যে সকল সাম্রাজ্য পৃথিবীর পীড়ক, অত্যাচারী রাজাদের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে, তাহাদের সঙ্গে এই বিজুপুরের মত তফাৎ। এই রাজ্যের ভিত্তি সুশৃঙ্খল এবং স্বাভাবিক ধর্মমত, যাহা চিরকাল অক্ষয়, অত্যাচারীদের রাজ্যে যুদ্ধের মত উৎপন্ন হইয়া বিলীন হয়—কিন্তু এইরূপ রাজ্যের খংল নাই।”

বিজুপুরের এই দুই বৈক্যবলের প্রবর্তিত। হলওয়েলের সময়, ১৭৬৫ খৃঃ কালখানী ও গুংগণিকটে ৩৬-টি বন্দির ছিল। ইহাদের অনেকগুলিই বীর হাবিব ও তাহাদের স্বপ্নদ্রবিরের দ্বারা গত ৩৫-৬০ বৎসরের মধ্যে চরিত্র বহায়েদুর বন্দ্য বাধুদেবের সেবা। এই প্রেম ও অত্যাচারপূর্ণ বন্দ্য জনসাধারণকে শিরকলার দীক্ষিত করিয়াছিল—সেই প্রেরণায় যে কি সফল করিয়াছিল, তাহা বন্দিরগুলি দেখিলেই প্রতীক্ষমান হইবে।

হিন্দু রাজাদের আদর্শ জাতি, বর্তমান প্রতীচ্য সমস্তের উদ্দেশ্যে অশান্তি ও অবিচ্ছিন্ন কলহ। কে কাহার মধ্যে ভিলাইয়া কর্তৃ হইতে পারে—ইহাই প্রতীচ্য জীবনের লক্ষ্য। যে অপরকে ভিলাইয়া উঠিবে, দাঁড়িবা থাকিবার জায়গাই লাগে—অপরকে সূচ্য আনিবার survival of the fittest নীতির ইহাই বর্ণকথা হিন্দু সকলকে লইয়া বিনা বন্দে,



১১১৪

বুধ ৫ বঙ্গ

রাজধানী করেন। কবেই এই রাজ্যের এয়ার বৃদ্ধ হইতে থাকে। কিন্তু ১৭৩৮-৩৯ খৃঃ ইকাসি প্রজাতন্ত্র করেন। কাশ্মীর (১৭৭৭-৭৮ খৃঃ) কচ্ছা অধিকার করেন, পুন্নম ১৭৭৫-৭৬ খৃঃ। অধুনা যেদিনোপুরের অন্তর্গত বগড়ী পরগনা খ্রীঃ রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া নানা যুদ্ধে বিজয়ী হন। স্বতন্ত্র ১৮০১-০২ খৃঃ। অধুনা প্রজাপুর নামের অঞ্চলটি জয় করিয়া খ্রীঃ নামান্ত্রমারে নগর স্থাপন করেন।

জগন্ময় ১৮৪০-৪১ খৃঃ। রাজধানী বিষ্ণুপুরে স্থাপিত করিয়া নদীর ও প্রাঙ্গণে তৎস্থান ছাইরা ফেলেন এবং বিষ্ণুপুরকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া তোলেন। পুষ্কপুর্ণাণের লেখক বাবাই পণ্ডিত তাঁহার সময়ে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অভিহিত আছে।

রামময় ১৮৮২-৮৩ খৃঃ। ৬ শিবসিংহর প্রভৃতি রাজাদের সময় বিষ্ণুপুরের 'মিঃ জয়লা' বঙ্কিত হইতে থাকে। জগন্ময় সৈন্তের পুত্র, জগন্মি নবপদ্ধিতে মিত্র ও এবং সমরোপযোগী অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিয়া রাজ্যের সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করেন এবং শিবময় বিষ্ণুপুর রাজসভা সংগঠিতকারে অল্পতম প্রধান ভেঙ্গে লাগেন্ত করেন।

খোড়ল প্রজাপতির মন ভাগ পদ স্থ বনভোজনা সম্পূর্ণ প্রাণীন ছিলেন। বাতিরের সহিত ঐক্যবদ্ধ সখ্য হইয়া 'চল'। খ্রীঃ হা'বতেওঁপিতা বাঁচুয় ১৮৭২-৭৩ খৃঃ। লক্ষ্মীপ্রথম যজ্ঞসিংহ অধীনস্থ খ্রীঃ কর্তন করেন। কিন্তু এই অধীনস্থ নামে যাত্রা 'চল', একটা রাজ্য কেওঁবাক কথা ছিল, কিন্তু রাজ্যের মধ্যে বাঁচা ইচ্ছা দিতেন এবং কোন কোন সময় কিছুই দিতেন না। খ্রীঃ হা'বির রাজ্য কেওঁবাক বন্ধ করিয়াছিলেন, এখন কি এক সময় বন্ধ-বিসম করিবার কল্পনাও তাঁহার হাতের ঢুকিয়াছিল।

৪০শ সংখ্যক মূল্যিত এই খ্রীঃ হা'বির (১৮৭৭-৭৮ খৃঃ) বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া যে সকল উন্নতি করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার কৃণ্ডলে নূতন মূল্যবান ধর্মমূল্য সাপেক্ষ করিয়া নির্বাচিত। এই পুস্তকেও ১৭২২ খৃঃ পুষ্কপুর্ণা তৎপক্ষে সন্নিবিষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে।

খ্রীঃ হা'বিরের সময় হইতে চৈতন্য সিংহের (১৭৭৮-৭৯ খৃঃ) রাজত্ব কাল পদাধি বিষ্ণুপুর রাজধানী বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের প্রধান কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠে। রাজ্যের দ্বিতীয় ও স্থাপত্য-লক্ষী বিষ্ণুপুর রাজ্যের বাহু অংশ করিয়া লগোবয়ে বাঁড়াইয়াছিলেন। হলাহেল সিংহের যে বিষ্ণুপুর ও জগন্ময় ১৮০১ খৃঃ হইতে ১৮০২ খৃঃ অধিক বয়স বৈষ্ণব প্রজাদের কালে স্থাপিত হইয়াছিল। সৌভাগ্য বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান কেন্দ্র সকল প্রথম ছিল—নবদ্বীপ। চৈতন্যের সঙ্গালের পর নবদ্বীপের আলোক নিবিয়া যাই চৈতন্য অষ্টোদধ বংলুর পুরীতে ছিলেন, তাঁহার ভিগোধান পদ্যেই আলোককেন্দ্র পুরীধামে প্রবর্তিত হয়। তৎপরে কয়েক বংলুর ১৮৩০ হইতে ১৮৪০ খৃঃ অধিক পর্যন্ত কিছুকিৎ অধিক অল্প প্রজাপতিগণ সেই আলোক বুল্গানে স্থাপিত থাকে, বহু গোলামীরা এই আলোক আলোচনা রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের বর্ণনাভাষণের পরে—বিশেষ জীবনোন্মাদীক অন্তর্গমনের সহিত এই আলোক বুল্গানে কতকটা নির্জপিত হইলে ঐনিধান আচার্যের



অতীতের বিদ্যাপুত্র এই শিখা প্রদানিত হয়। পূর্ব চাই নতুনকাল পরীক্ষা বিদ্যাপুত্রের রাজ-
সভায় বৈদ্যক শিকারীকাল প্রধান কেন্দ্রবিন্দু ছিল।

গৌড়ীয় বৈদ্যক বর্ণের দীক্ষিত হওয়ার পর বীর হাথির 'চৈতন্য নান' নাম গ্রহণ করিয়া
কতকগুলি গীত রচনা করিয়াছিলেন, মতান্তর চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিভাষ্যে তাহাদের
কয়েকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি যুবাবসর চৌধুরী এইটো অস্তিত্ব করিয়াছিলেন যে, সেই
তীর্থ সংক্রান্ত কতকগুলি নাম বীর অধিকারে প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি বিদ্যাপুত্রের
কয়েকটি দীপিক সেইরূপ নামকরণ করিয়াছিলেন যথা,—কামিনী, ভাস্কর্য, রামকৃষ্ণ
এবং কয়েকটি প্রায়ের দ্বারকা, যদুবা প্রভৃতি নাম দিয়াছিলেন। তিনিবাস আচার্য্যকে তাঁহার
স্বাক্ষর চিত্রসময়ের জন্য হাথিরের অস্ত বিদ্যাপুত্রের রঘুনাম চক্রবর্তীর কতক সহিত তাঁহার বিবাহ
সংগঠন করিয়াছিলেন। তিনি যুবদান খাঁ নামক মুসলমান দাখিল নিক রাজ্যে বাস করিয়া
অন্ত নিকট জমি দিয়াছিলেন এবং বৈদ্যক ভক্ত বাবা আউল বনোভের হামের জন্য বীণমণি
চন্দ্রসিংহের লেখক। বনমণ্ডল ও সেনাযুগ্মে প্রভৃতি যন্ত্র প্রভৃতি করিয়াছিলেন।

বীর হাথিরের পুত্র দাক্তি হাথিরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার এতাতা রঘুনাম সিংহ
হাথিসিংহাসন অধিকার করেন (১৬২৬ খৃঃ)।

বীরসিংহ দ্বিতীয় আওরাজ্জের মত বীর বংশের উজ্জ্বল সাধনে তৎপর ছিলেন
(১৬২৬-৮২ খৃঃ)। তিনি তাঁহার নাতা বানক সিংহকে বিধ পদে পদে হত্যা করেন। অপর
নাতা দত্ত সিংহ পলাইয়া বাইরা হাথিরে একটি কুত্র রাজ্য স্থাপিত করেন। বীরসিংহ
তাঁহার নিজ তিন পুত্রকেও হত্যার আদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু চাই পুত্র হত্যার পর অত্যাচার
লক্ষণে মোট পুত্র নিরুত্তি পান। কিন্তু রাজাকে জানান হয় যে, তাঁহার তিন কন্যাকেই
হত্যা করা হইয়াছে। তিনি অনেক ক্রোধের জমি আশ্রয় করিয়াছিলেন। এই নিম্ন
কাণ্ডের প্রতিবাদ করাতেই বাবসিংহ প্রায় দ্বিতীয় প্রাণহীন করিয়াছিলেন। তাঁহার
দুইজন পুত্রের কন্যাও কন্যা বলিবার লক্ষ্য ছিল না। প্রজাদিগকে তিনি প্রাণীত্বের মধ্যে
পাতিয়া হত্যা করিতেন। দাখিলদার অধিকার মদ্রাস বিদ্রোহী হওয়ার পর তিনি তাঁহাকে
পরাসূত করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। কথিত আছে বৃদ্ধ যোগে যখন
তিন রাজকুমারকে হত্যা করার দরুন তাঁহার মনে বোধ অনুভূত হইয়াছিল, তখন তাঁহার
কণ্ঠস্বরীয়া মুক্তিপাশ মোহ পুত্র চক্রবর্তী সিংহকে তাঁহার নিকট উপস্থিত করিলেন। রাজা
খান-কাল্পে অতিথিক করিয়া মোহ পুত্রকে সিংহাসনে প্রস্থিত করিলেন। আওরাজ্জের
সঙ্গে বীরসিংহের এই যুগে একই ভাষা আওরাজ্জের তাঁহার চুক্তির জন্য একদিনের
অন্তর অনুভূত হইল।

রঘুনাম সিংহ দ্বিতীয় মোগলদের লক্ষ অবলম্বনপূর্ণক বিদ্রোহী শোভা সিংহ ও
বহিষ খাঁকে পরাস্ত করেন। শোভা সিংহের কন্যাকে তিনি পাটনায় করেন এবং বৃত্ত
বহিষ খাঁর পত্নী লালবাইকে বীর প্রাসাদে বসিয়া আসেন। এই রমণী আনন্দাঙ্গকরী,
সংস্কৃতবিদ্যা পারদর্শী ও যদুকর্তা ছিলেন। রাজা ইহার অনুগ্রহে মজিরা আনন্দবিন্দু

[illegible]

এদিকে রাজপুত্রবধূর স্তম্ভভাবେ বহুখর চলেচৌড়াল গোন্দালসহ ৬ মহারাজী
স্বয়ং তাকার প্রধান মন্ত্রীসঙ্গে লহরী পুরামর্শ দিক করিয়া বাধিত হলেন মালবারের
অভাবখানে মুসলমানী খানা পরিবেশের আবেশন চরিত্র ছিল কঠোর মহারাজীর চর
নিষ্কপ্ত এক ধায়ে রাজার বকু বিচার করবা ফেলল মালবারকে লোকপুখল পরাট
কীথিত নিদ্রিত করা হয়েছিল। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে সেই বীষ রহিতে কককগুলি
মুসলমানী লোকপুখল ও একটি নরকফল উৎকোচ হইয়াছিল বিজয়পুরের মুসলমান
মালবারের ইহাই কি প্রতিপন্ন ও শেষচিহ্ন ?

মহারাণী স্বামীকে হত্যা করিয়া তাঁহারই চিত্রায় আশ্রয় লে করেন। এই ঘটনার পর কালবাহিনীর প্রাসঙ্গ্য ভাবিয়া তুলাবল্লভ কহা হইল। রাজা ও মহারাণী যেখানে একত্র বসে বসিয়াছিলেন তাহা লোকেরে এখনও দেখাওঁয়া থাকে। এই রাজাকে লোকের "পতিভাতিমৌ সতী" আখ্যা দিয়াছিল। প্রজার কল্যাণার্থ এবং বশেরে বস্তু তিনি প্রাণত্যাগ পতিকের হত্যা করিয়া তাঁহারই চিত্রায় আশ্রয়স্বরূপ করিয়াছিলেন। তিনি তাই একাধারে সতী ও পতিভাতিমৌ বটে। লবনহী রাজা গোপালসিংহ সর্কারবধে আত্ম নৃশক্তি ছিলেন কিন্তু বদবিষয়ে তিনি একটু অসহিষ্ণু। বাড়াবাড়ি কাটো কটকটী উপহাস্যম্ভবে হইয়াছিলেন। প্রত্যেক প্রজাকে তিনি প্রতিদিন নিজের সংখ্যক নাম জপ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। দিনত



১১১৮

বৃহৎ বঙ্গ

মহানন্দপুরী মন্দির "বাংলাকল্যাণপ্রাচীন" সৌন্দর্যপূর্ণ প্রাচীন, তদানন্তরমহীনাথ-
মহানন্দপুরী—১৬৬৫ খৃঃ উৎসর্গিত হইয়াছে। কীর্তিসাধন-প্রস্তোতন ভীষ্মদেব-সংলগ্ন। যথিষ্ঠাতি
প্রত্যেক নববস্ত্র সমন্বিত। ১৯১১ খ্রিস্টাব্দ = ১৯৬৫ খৃঃ।

মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" নন্দনন্দনপ্রাচীন "অন্তর্ভুক্ত" মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ কলিগত-প্রাপ্ত হইলে তৎকালে সৌন্দর্য-সুন্দর-যথিষ্ঠাতি
সাক্ষী-প্রাচীন। "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" মন্দির
যথিষ্ঠাতি। ১৯১১ খ্রিস্টাব্দ = ১৯৬৫ খৃঃ।

মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক"
মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির

মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক"
মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির

মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক"
মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির

মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক"
মহানন্দপুরী মন্দির "ঐশ্বর্যপ্রকাশক" মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির
মহানন্দপুরী ১৬৬৫ খৃঃ মন্দির



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

ভুলুয়া বা নোয়াখালী

পূর্বে বিশাল ত্রিপুরা রাজ্যের অন্তর্গত বড় খণ্ড ছিল চৌধুর, নোয়াখালী ও মৌড়বের অনেকখান ত্রিপুরার রাজ্যে আসেন কারণেই এখন সে খানটি নোয়াখালী জেলা, জাহাঙ্গীর সফল অংশই যে সমুদ্র জলে সম্মোহিত হইত তাহা জানাটবারে তাহা যেন তর না বরাহীকৃষ্টি এই জেলায়ই কোন স্থানে পাওয়া গিয়াছিল এখনও নদী বহানে চরগোবী ও বোকাখুড়ি লাভরা বাটতেছে—সেই সকল দুই খণ্ডেই যেন হয় না যে শিবস্বরূপ হইতেই এ দেশ জনপদে পরিণত হইয়াছে। বিবরণ চরিত্র বহুমান বাঙ্গাল হস্তীক্রে চৌধুরী ১৭ পৃষ্ঠা,—যাত্রী ১০০ বৎসরের কিছু ইতিহাসের কথা, পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই দেশ প্রথম লোক সমষ্টিয় হইয়াছিল—ইহা বিখ্যাত নর ঐ সকল দুই বড় প্রাচীন, এবং এই জেলায় কতকগুলি দীর্ঘ পুরাতন আছে যাহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ইহাও কোন সময়ে প্রত্যয়বনের বড় এই স্থানের কতক স্থান জলের নীচে গড়াইল,—এই ভাবে লৌকিক প্রাধান্য সমর্থিত হইতে পারে। কতক বৎসর এই জেলার প্রথম রাজা বিষ্ণুদেব পুর বঙ্গাবলি আদিপুত্রের বংশ বসেন ন কারণে তাহার যে সকল আনোমনের স্মৃতি হইয়াছে, জাহাঙ্গীর ফলে এই কথাটির উদ্ভব হইয়াছে। জাহাঙ্গীর এই বাঙ্গাল লোকেরা কিছু দিন পূর্বে প্রকাশটি অবগত ছিলেন না, জাহাঙ্গীর নোয়াখালী দ্বিতীয় গেজেটিয়ার সকলনের সময় নিজেদের যে বঙ্গাবলি দিয়াছিলেন—তাহাতে লিখিত আছে যে মিথিলার রাজা আদিপুত্রের নবম পুত্র বিষ্ণুদেব ১৫১৭ খ্রিঃ অব্দে আশ্রয় বরাহীকৃষ্টি লাভ করিয়া প্রথমমে নোয়াখালীতে রাজ্যে সেনেন এবং তথায় রাজ্য স্থাপন করিলেন। প্রতাপ সিংহের মৈথিল রাজবংশ। সৌভাগ্যবশ আদিপুত্রের সমস্ত লোকের ১৫১৭ খ্রিঃ অব্দে ৬০ লক্ষের বংশের রাজা চলিতেছে,—কিন্তু এই নোয়াখালীর পুর কালের সেন রাজবংশের পুত্রপুত্র আদিপুত্র হইতে যাত্রী ১৮৯ পৃষ্ঠা ইহাও যে মিথিলা বংশের বংশ তাহা বেতন নোয়াখালী দ্বিতীয় গেজেটিয়ারে উল্লিখিত নাই এবং সেইজন্য অন্তর্ভুক্ত ইতিহাসের গণের বাতান লিখিত হইয়াছে বর্তমানমোহন জাহাঙ্গীর হাটহাসে এই বাঙ্গাল হৈমাল রাজবংশ কালক উল্লিখিত হইয়াছে স্মৃতির ইতিহাসেই মিলে যাহা হইত তাহাও রাজমালার এই প্রাধান্য উল্লেখ করিয়াছেন—

“আদিপুত্রের বংশের বিষ্ণুদেব পুর মিথিলা প্রদেশে স্থাপন করিতেছিলেন” ইতিহাস রাজমালার, ৩০২ পৃষ্ঠা আদিপুত্রের রাজ বংশের ইতিহাস বাঙ্গালার নামক পুস্তকে ১৭৯ পৃষ্ঠা, লিখিয়াছেন, “এই স্থলে যে আদিপুত্রের কথা লিখিত হইল তিনি বঙ্গদেশের মূল্যে আদিপুত্র নরেন, তিনি মিথিলার ক্ষত্রিয় বংশের পরিচিত।”

মিথিলার রাজবংশের তালিকা এইরূপ —

- ১ আদিপুত্র ২ বিষ্ণুদেব ৩ পঞ্চদশ ৪ প্রতাপ সিংহ ৫ বিজয়সিংহ
- ৬ বিজয় সিংহ ৭ বাহুবল সিংহ ৮ ইতিহাস ৯ কবিকীর্ত্তি



নৃশক্তিৰ খোলা মধ্যাধায় কুলুয়াতে প্রস্থ করিতেছিলেন। তুলুয়ার পূর্ব পূর্ব সানীয়া ত্রিপুরাধিপের অধিনেতাকালে সেই রাজস্ববাহকে সামন্তরাজ্যে উপস্থিত হইতেন। কিন্তু হ্রাভনাগাষণ উপস্থিত হন নাই। পরন্তু তিনি বলিয়া পাঠান "রাজবাংলা যাবিহা ফুনি উলহ-মাণিকা", আমিও তুলুয়া-একি ফুনি সমকক ১" রাজমালা অমর ৩৩ ।

ত্রিপুরেশ্বরের উলহমাণিকা এই উত্তর পাঠের ক্রমে প্রসিদ্ধা উঠিলেন, কিন্তু নানা কারণে তিনি সামন্তিক অধিধানে করিয়া তুলুয়া আক্রমণ করিতে পারিয়া উঠিলেন না। অলহমাণিকা রাজা হইয়াই তুলুয়ায় পুনরাব দূত পাঠান, কিন্তু হ্রাভনাগাষণেও উত্তর এবার আরও প্রসঙ্গ। "ত্রিপুরেশ্বরেরা আমার অধীন, আপনাত সেই সিংহাসনে বসি নাও।" এবার অলহমাণিকা আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তিনি এবার যুগে সীতাও চারি পুত্র সহ ৩০,০০০ সৈন্য লইয়া তুলুয়ায় গমনা হইলেন। সঙ্গে রাজার সীলক ছত্র-নাভির এবং স্ত্রীর সিংহ-মহাব নাগাষণ সেনাপতি হইয়া চলিলেন। পথে রাজা মহাপ্রয়াগে কালীপূজা করিয়া তুলুয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। এই সৈন্তেরা তুলুয়া পুট-পাট করিতে লাগিল। এক্ষণে তুলুয়াশক্তি হ্রাভনাগাষণ যুগে যাত্রা তিন শত অধিকারী সৈন্য লইয়া কলকাত্রে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার অধিকাংশ অধিকারী ও শল্যস্তিক সৈন্য পাঠান যাবে। ত্রিপুরেশ্বরের সঙ্গে ইহার আঁটিয়া উঠিতে পারিল না। এই যুদ্ধে অলহমাণিকা হ্রাভনাগাষণ স্রমে এক রাজস্ব সেনাপতিকৈ গুলি দ্বারা হত্যা করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। তুলুয়া অধিকার করিয়া অলহমাণিকা বাকুলা হইয়া ত্রিপুরায় ফিরিয়া আসিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তুলুয়া ত্রিপুরেশ্বরের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। তুলুয়ার বলরাম পুত্র পতিষ্ঠিত হইলেন। সেই বৎসরেই অলহমাণিকা যে নিপাল অলহমাণি বনন দ্বারা করাইয়াছিলেন—সেই কাণ্ড সমাধা করিবার জন্য বঙ্গদেশের প্রায় সমস্ত দেশ হইতেই রাজারা বহুৎ পাঠাইয়া ত্রিপুরার আশ্রয়তা প্রীতি করিয়াছিলেন। তুলুয়াধিপ বলরাম পুত্র এই উপলক্ষে এক রাজার বহুৎ পাঠাইয়া ছিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তিন বৎসরে এই লীচির বননকাণ্ড সমাপ্ত হইয়াছিল। হ্রাভনাগাষণকে পরাস্ত করিয়া অলহমাণিকা বাকুলা বধল করেন। সেই সময়ে অব্যব ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে কাকলা কলকাতায় আগমন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ তুলুয়ায় যুদ্ধের পর এই রাজা হইতে কুলুয়া ও বাকুলা এই দুইটি শরদা বহুৎ হইয়া যায়। তদনন্তর বল এই তিন দ্বানন্ত রাজস্ব এই ভাবে নির্দেশ করিয়াছিলেন, তুলুয়ার রাজস্ব ১,০০,০৮০ দাম। কুলুয়া—৫,১২,৮০ দাম, বাকুলা—৪,২১,০৮০ দাম।

বিশ্বকল্পের হইতে লক্ষণমাণিকা ৭ পুরুষ। কথিত আছে বিশ্বকল্পের ১২-২ খৃষ্টাব্দে তুলুয়ার রাজপাট স্থাপন করেন। লক্ষণমাণিক্যের কলারলী কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাপ্রায় তাঁহার রাজমালায় এইরূপ বিব্রাছেন—১ বিশ্বকল্প ২ লক্ষণমাণিকা ৩ সুরানন্দ ৪ দেবানন্দ ৫ কবিচন্দ্র ৬ রাজবরদ ৭ লক্ষণমাণিকা।

আমরা ত্রিপুরার সুরানন্দ এবং রাজমালা হইতে দেখাইয়াছি, ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে বাকুলায় রাজা কলকাতায় ত্রিপুরেশ্বরের কর্তৃক বিজিত হন, এবং তিনি তুলুয়ার রাজা হ্রাভনাগাষণের



সমসাময়িক কন্দর্পনাট্যরূপ যখন যুবক, তখন চরিত্রনাট্যরূপে বৃদ্ধ—একজন অসুখান কবিবার কারণ আছে, লক্ষণমণিকোর সঙ্গে কন্দর্প-পুত্র বাবচন্দ্রে এই সংঘর্ষ হইয়াছিল। বৃত্তান্ত লক্ষণমণিকর ১৩০০ খৃষ্টাব্দ বা অংশগিহিত কোন সময় বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইনি মল ও পত্নীক মন্ত্যাদিগকে বিশেষভাবে সম্মান করিয়াছিলেন এবং ইহার বীরাচরণে বিশেষ খ্যাতি পোয়া যায়। কোন কারণে বাকুলাদিশক্তি কন্দর্পব্রাহ্মের পুত্র বাবচন্দ্রের সঙ্গে লক্ষণমণিকোর মনোমালিন্য ঘটিয়াছিল। তাহার ফলে লক্ষণমণিকাকে দ্ব্যবসায় প্রত্যাখ্যাত হইয়াছিল। অতি নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করেন।* বাবচন্দ্র কুতূবের রাজ্যে অতিশয় আতঙ্ক ও সন্দেহ দেখিয়া প্রীতির অভিনয় করেন। সর্বদা লক্ষণমণিকার গীতার ব্যবহারে মূর্খ হইয়া তাৎক্ষণিক তাকাত কোমলোকাগি উপস্থিত হইলে বিবাহসম্পত্তক বাকুল চন্দ্রবল। নরেন্দ্র গীতকে বীর রাজধানীতে আনিয়া গীতার সেবাশক্তি বানাই দান। নামমোহন সিং—উজিরপুরনিবাসী কায়দ। ও অপরগণের লোক ভাড়া লোমহর্ষণ বিবাহসম্পত্তক মাপুলক এসংলগ্নে হত্যা করেন। লক্ষণমণিকার পুত্র বীরাচরণনা ছিলেন না তিনি সুকবি ও পণ্ডিত ছিলেন। তৎপতিত গুরুত নাটক 'বিখ্যাত বিলম্ব' মধ্যযুগের বঙ্গের একখানি গ্রন্থিৎ ১৭ অক্ষর কথক কর্তৃক বধ—এই নাটকের বিবরণ কথিত আছে বাবচন্দ্র পুত্রমিত অপরগণ নিষ্ঠুরভাবে যে তালগুরুত সঙ্গে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা বীর পুত্রের আঘাতে বরাণাচী করিয়াছিলেন। (একপ্রকার কাবুর চন্দ্রবীণের ইতিহাস গ্রন্থক) এবং তিনি বৃদ্ধ কালে যে বর্ণ পরিচেন—তাহার এমন এক বন ছিল।

লক্ষণমণিকোর পুত্র বলবামপুরের কথা আতঙ্ক পুত্রেরই উল্লেখ করিয়াছি। তিনি ত্রিপুরবর্মের অপরগণিকোর আত্মগত। প্রকার করিয়া অপরগণের বনন কালে বহুব পাঠাইয়া সাহায্য করিয়াছিলেন।

রাজ্য চন্দ্রনাথের পত্নী শশিদেবীর পালনকালে কুলা চিন খণ্ডে বিভক্ত হয়, ইহা বোতুল লক্ষ্যকীর কথা। কখনও এই প্রদেশ ১৪টি কুল রাজ্যে বিভক্ত হয়। এই ভাবে রাজ্যটি কুল কুল কুলদিগের পালনাধীন থাকিয়া কীরবাণ হয়। এখন এই প্রদেশে বীরাচরণ আছেন, গীতারা বহুবল পুত্রক যাত্র। সেই বীর প্রবল লক্ষণমণিকার—যিনি মলদিগকে মল করিয়া নানা বুদ্ধে বীর বীর ও লোকবীরা দেখাইয়াছিলেন,—যে কুলকৌণ্ড রাজ্য চরিত্রনাথের ত্রিপুরবর্মের উল্লমণিকার ও অপরগণিকাকে অর্জিত উত্তর বরা অপরগণিকার পরিচয় দিয়াছিলেন,—যে রাজ্য ১৫৩ খৃষ্টাব্দে খোলকাব্রাহ্মের টেক-কিলিং নারিক বৃহৎ অর্জিত জলময় হইলে তৎকালোদিগকে অশেষ আতঙ্ক লাগাইয়া করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন,—এক গীতাক গুলজাং কপুনে "বোলোচাঁক" (কুলচাঁক) শিলা নামে অভিহিত করিয়াছিলেন—সেই সময়েও বহুবল রাজ্যের কুলা এখন আর নাই—

* আনন্দনাথ দাস মহাশয় এই রাজ্য বিবরণ কখনও না কিত এই ঘটনার প্রথম প্রত্যাশক এক সাময়িক বানা প্রায় উল্লিখিত যে কামচন্দ্রকে এই অভিযোগ হইতে নিষ্ঠুরিত দেওয়া হইয়াছিল।



এখন উহা সখীন, সিডি, হাতিয়া প্রভৃতি ৪৯টি বীণের সমষ্টিকৃত নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত হইয়াছে। বাধুপুরে এই বাংলার রাজ্যের বিশাল কাশানটি পড়িয়া থাকিবে। ইহাদের পূর্ব সৌরভের কলিকাতা পরিচয় দিতেছে এবং “চৌধুরী ও লুকাই” নামক পল্লীগীতিকার স্বর্ণনা রাজবাংলার অধঃপাতে বাঙালির চিত্র আঁকা-করবার সজ্জিত করিয়া আনাদিসকে উপহার দিয়া বুঝাইতেছে—কি কি কোয়ে রাজলক্ষী বিচলিত হইয়া চলিয়া যান।

‘জুল হা’ শব্দ হইতে জুলুয়া নামের উৎপত্তি হইয়াছে, এখন সমগ্রজব পল্লীবৃদ্ধগণ তনাইয়া থাকেন, এতলি নিতাসই কাছে বলিয়া বোধ হয়। কোন প্রমাণ না পাইয়া একটা শব্দ তাতে পাইলেই ইহারা উহা নিঃসৃত্য দ্বালাদ্য ঐতিহাসিক রস নোহন করিতে থাকেন—একদা দূতায় অনেক পাওয়া গিয়াছে।

সুন্দরবন পরিচয়

সুন্দরবন

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে সুন্দরবন অকল সম্প্রতি সমুদ্র হইতে দূর উত্তোলন করিয়াছে। কিন্তু ভূতত্ত্ববিদগণের এই “সম্প্রতি” অর্থ লক্ষ লক্ষ বৎসর,—প্রত্যয় ঐতিহাসিক আলোচনার সময় তাঁহাদের মতামত দৃষ্টব্যের মধ্যে নহে।

এ পর্বত দ্বতটা জানা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয় সুন্দরবন অকলের পশ্চিম দিকটাই পূর্ব প্রাচীন। এই খানেই প্রাচীন কালি জৌর ডাখমত হারবার বহুকুমার অন্তর্গত মগুরাপুর খানার অধীন ২৭ নং লটে ককব কৌমির পশ্চিমে হাং বীথির পশ্চিম জৌরে ডাটার সময় প্রায় ১৮ ফুট ডাটার নীচে প্রাচীন পূর্বাবির ভিত্তি দৃষ্ট হয়—তাঁহার ইট পূর্ব বড় বড়, সোঁদা-মুগের ইটের জায়, সেখানে বহু অগ্নিহং দেব-বিগ্রহও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানিয়াছি। কোন প্রাকৃতিক কারণে এই সকল স্থান ভূবিদ্যা বাতরিতে তাঁহারা ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত স্থান ছাড়া সুন্দরবনের অষ্টাঙ্গ অকলেও এইরূপ প্রাচীন ইটের নিবর্ন পাওয়া গিয়াছে এই সকল স্থান খাচ হইলে বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাসের নতুন আরও অনেক মহান পাওয়া বাইতে পারে।

রামায়ণের বালকান্ত ত্রিচত্রিংশ অধ্যায়ে অবধা নিরবধের নান “ব্রহ্মাঙ্গল” রূপে দেখিতে পাই। মহাভারতে (বনপর্ব, ১১৪ অঃ) দৃষ্ট হয়, অঙ্গুন তাঁঁহাভায় বাহির হইয়া

পূর্বাতক।

গঙ্গানগর-সকলে অবস্থান করিয়াছিলেন পরপূর্ণানে বর্ণিত আছে—এই সানসরসক অকলে সুবেশ নায়ক এক রাজা প্রাচীন কালে রাজ্য করিতেন, তাঁহার সত্য অগত প্রকরণই বীণাতী নগরীর রাজা তপাকরের কস্তা (কালধ্বজ নগরের রাজপুর বাবরের পত্নী) সুকোচনা পুরুষ-বেশে “বীণবর” নাম ধারণ



পূর্বক ভীমনার নামক এক প্রকাণ্ড শতাব্দীর বন করিয়াছিলেন। পদ্মপুরাণ, জিহাযোগেশ্বর, এই অধ্যায়। কালিন্দাস রত্নর দ্বিধিকার উপলক্ষে নিরবধের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, ঐ সময় এ দেশে বাসিগণ-মোদুতে বিশেষ পরাক্রম প্রদর্শন করিতেন।

পাল রাজ্য কালে, গোপাল জেএর রাজত্বের প্রথম অর্ধেই এই নিঃশব্দ ঊহাদের বহলে আনিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। দেবপালের ক্ষাত্রলিপিতে দুই বার গোপাল-সামর্য পর্বত অধিকার করিয়া 'তাহার পর আর কোন ভ্রমণ নাই'—এই ভাষায় ঊহাদের বাক্যকে সুস্থিতি দিয়াছিলেন। এই সংগত পদ্যই বহির্দেহে নিরবধের শেষ সীমাকে বুঝাইতেছে। গোপালের পুত্র বর্টপাল ঊহাদের দুই দিককে পদ্য সামর্যতীরে অবসারণের চেষ্টা প্রদান করিয়া উত্তরে পূর্বাঞ্চলও সহজেই করিয়াছিলেন। দেবপালের মাকলা ক্ষাত্রলিপি)।

২৪ পরগনা জেলায় ১৮৮ নম্বর লটে ১০০ বর্গ উক্ত একটি ভাঙ্গা বেটল আবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত সরকার স্বাক্ষর দেয়াইত করিয়াছেন। দেয়াইতের পূর্বের ও পর্বের হইখানি ছবি দেওয়া হইল। এই বস্তুরের নাম "জটীয়া জটিল," ইহার নিচেটে কিছুদিন পূর্বে একখানি উল্লিখিত পাঠ্য দিয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে, ১৭০ বর্গক্ষেত্র ৮০৭ বর্গ, জটীয়া নামক কোন গ্রাম কর্তৃক এই বস্তুর নির্মিত হইয়াছিল। বিক্রমপুরের চন্দ্রবংশীও গ্রামের কদা আমরা ই'তপূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কেই কেই অনুমান করেন জটীয়া সেট চন্দ্রবংশীও গ্রামের পূর্বাংশ। এই বস্তুরের মৌল্যাক্ষর, ব্রীজ, মাণিক্য ও গোবিন্দচন্দ্র সম্বন্ধে এখনও অনেক আলোচনা চলিতেছে।

অনুমান ও তারকাচিহ্নী স্থানসমূহে অর্ধেক কতকগুলি ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা তুল্যমতঃ। তখনো কালিদাসের গ্রাম তপস্বী (Brahma Museum Catalogue of Indian Coins—Vol. II, p. 25), বুলনা জেলায় জটীয়াগ্রামের বুল (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1921-22 p. 76), ২৪ পরগনার অন্তর্গত জটীয়াগ্রামের পানির অধীন কাল্পুর ও সবিমান্দ্র নামে গ্রাম দুটি ও নৃসিং-মুর্তি এবং ময়ূরপুর গ্রামের অধীন ১৮৪ নম্বর লটে গোবিন্দপুর গ্রামের শিবদাসেরও ভাঙ্গাশেষ উল্লেখযোগ্য।

কতকগুলি পুর্নকালের নিদর্শন তপস্বীর পুর্নকালের প্রাচীর ইত্যাদি করে। ২৪ পরগনা জেলায় উল্লেখ্যমতঃ বেড়া টালা ও কালী গ্রামের দু' পৃ: ১ম ও ২ম পৃষ্ঠাখণ্ড করে একটি Sealstone Seal এবং Panel-marked দুই উল্লেখযোগ্য। উক্ত বেড়া টালা গ্রামে চন্দ্রকেশ্বর খড় ও বরাহদেবের দ্বিতী নামক দুইটি স্থান হইতে বহু প্রাচীন ইষ্টক ও মোড়া খাটের প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রত্যেকটি প্রাচীরের পূর্ন-চন্দ্রের অধিক মতামত ঐ সকল নিদর্শন পরাক্রম করিয়া ঐ স্থানটিকে "নিরবধের সন্ধানের প্রাচীন স্থানস্থানের অস্তিত্ব" বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1924-25, p. 109)।



মুসলমানদের প্রবন্ধাবলি ও দক্ষিণ গোবিন্দপুরের তত্ত্বাবধান হইতে জানা যায়, প্রবন্ধাবলি ও তৎসংক্রান্ত প্রবেশ পৌত্র দরুন হুসৈন অধ্যাপিত খাদিমগুলির অধীন ছিল। তত্ত্বাবধানে উল্লিখিত “বেহুড় চকুদকেব” নাম হাক্কাদার অধ্যাপিত বেহুড় খামেব নাম হইতে এবং খাদিমগুলি ২৪-লবঙ্গের বাড়ি খামেব নাম হইতে হইয়াছিল। বঙ্গলাব ইতিহাস, বাখালবাবু প্রণীত, ২য় সংস্করণ, পৃঃ ৩৩৫)।

অবশেষে দক্ষিণগুপ্তিনাক্সা খ্রীষ্টকাল কালিদাস দত্ত মহাশয় প্রবন্ধাবলির ইতিহাস উদ্ধার-করে প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। তিনি এ সম্বন্ধে ইংবাজী ও বাঙ্গলায় বহু পত্রক ও পুস্তক প্রকাশিত করিয়াছেন এবং প্রাচীন নিবন্ধনিবন্ধনগুলি সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং একটি ঘর্মভর চিত্রশালা স্থাপন করিয়াছেন, এই পুস্তকটি মূলতঃ ঐংবাজী ভাষায় লিখিত হইল।

সম্প্রতি প্রবন্ধাবলির “খাদিম মণ্ডলে”র পূর্বভাগ “পাথর প্রতিমা” নামক পত্রের নিকটে একখানি ত্রামখাসনা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ১১১৬ খ্রীষ্টাব্দ ১১১৮ শাক বাঙ্গালক নামক কার্ণাখার এক ত্রামখাসনা হুসৈনানন্দ। তদনন্তে পত্রাঙ্গী উৎকর্ষ হওয়াতে কালসময়ে আমরা নিশ্চিত প্রমাণ পাঠিতেছি যে, মঙ্গলমানে বিজয়েব অবাক্ষিত পুস্তক সেন-রাজারা আর খাদিমগুলির অধ্যাপিত হইলেন না, বরোচু এই পাসান লব্ধকালে লিখিত হইয়াছে যে তৎসময়ের সাক্ষ্যলব্ধ সত্যাতব মনে বাঙ্গাল বিজয়কী অসোধ্যাভ্যন্ত খ্রীষ্ট। (অন্যদে মতামাগুলিক পালোপাখিক কাল তাতা এই স্থান পাসান করিতেছিলেন। “পাথর প্রতিমা” পত্রের অনন্তরায় এক পুস্তক বর্ণিত ছিল, এবং তৎকালের চতুঃপার্শ্বে এত পাথর ও প্রাচীন কীর্তিও লব্ধবশেষে পষ্ট হয় তৎকাল সত্যকীর্তি অধ্যাপিত হয় যে এক সময়ে এ স্থানটি একটি সমৃদ্ধ নগরী ছিল। উক্ত পালোপাখার সামকরাক যতক্ষণ পাল এই পুস্তক দান করিয়াছিলেন ত্রামখাসনাখানির প্রতিমূর্তি ইংরেজী অক্ষরাক ও তৎসম্বন্ধীয় অলংকার বিবরণ ইতিহাস এতিহাসিক কোষাটোলিত। মূলক সংখ্যা ২ খ্রীঃ ১২৩৫ খ্রীঃ অধ্যাপিত ত্রামখার বিনয়চক্রে সেন, এবং এ. লি এচ ডি (মতন) এবং খ্রীষ্টকাল সেবপ্রসার দোষ প্রকাশ করিতেছেন।

১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দের সম্মিলিত কোন সময়ে প্রমুখান ককুম্বিন বহাকের রাজত্বকালে দক্ষিণ দেশটা মুসলমানদের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে আধিকৃত হইয়াছিল। তৎপূর্বে সেনরাজ্যগুলির অধ্যাপিত দক্ষ চেষ্টায় হিন্দু অধিকার উপায় কথকিত করা করিয়াছিলেন। মুসলমানদের সময়ে দক্ষিণ বঙ্গের প্রসিদ্ধ গ্রামগুলির উল্লেখ বহু প্রাচীন বৈজয়গ্রেব পাওয়া যায়। লিখিত আছে যতপ্রকৃ কুলীন গ্রামটিকে এত ভালবাসিতেন যে তিনি ঐ গ্রামের কুকুম্বটিকে নিজের অস্ত্রবস্ত্র বলিয়া মনে করিতেন। এই কুলীন গ্রামেই ভাগবতের অধ্যাপক বালাধর বসু, গুণবাক্স বী, বামানন্দ বসু ও অলংকার বৈজয় ককুম্বটন করেন, এক সময়ে এই অঞ্চলে বামানন্দ বী অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন।

আজকালের সময়ে প্রবন্ধাবলি অবলম্বন হওয়াতে কল আলাদা অধ্যাপিত ছিল। (Ayeen-



Akbari, Calcutta, p. 427)। এই মন্যব 'অকবর'র অত্যাচাে এই অঞ্চলের অনেকখানি জনশূন্য হইয়াছিল।

এই পুস্তিকাৰ শিষু কালিদাস দত্ত যতীশ্বরের লিখিত সন্দর্ভ

সুন্দরবনের দার্শনিক ঐতিহাসিক বিবরণ

বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশে অবস্থিত পঞ্চদশ অংশের সুন্দরবন সমাচ্ছাদিত নদীবহুল দ্বীপীয় ভূভাগ সুন্দরবন নামে প্রামাণ্য এবং বর্তমান সময়ে ব্যবহৃত, খুলনা ও ২৪-পরগণা এই তিনটি জিলায় অবস্থিত। পূর্বে ইটা উত্তরে হুগলীর আমনের পরগণাগুলির শেষসীমা হইতে দক্ষিণে কক্সবাজার, ও দক্ষিণে হুগলী নদীর মোহনায় হইতে পূর্বদিকে মেঘনাব মোহনায় পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিস্তৃত উর্বরিত পল্লভূমি প্রায়শ্চাত্য হইতে ইংরাজ বোর্নমেণ্টের চেষ্টায় এই প্রদেশের হাতিসংরক্ষণ আরম্ভ করিয়া এখনও চলিয়াছে, এবং জাহাজ ফলে ইটা বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণের সিদ্ধান্ত হইতে অনেক দূর কালহইতে যে, বঙ্গদেশের এই অংশ খুব প্রাচীন স্থান নহে এবং অকাল বটল সমস্তই হইতে উৎপত্ত হইয়াছে। কিন্তু ভূতত্ত্ববিদগণ যে সফলকর বৎসরের কথা বলেন এবং তাঁহাদের নিকট যে দেশ খুব নূতন ঐতিহাসিকের নিকট তাতা যে খুব পুরাতন সন্ধা তাঁহারা ঐদল সিদ্ধান্ত করিবার সময়ে মনে রাখেন না। ভূতত্ত্ববিদগণের অনুসন্ধান হইতে ইটাও অন্যায় যে প্রথম অষ্টকালে ভূমি নিৰ্মিত হইয়াছে এই প্রদেশের প্রাচীন ভূগর্ভের বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, (Revenue Survey Report on the districts of Jessore, Faridpur and Bakher Mouzo—Colonel Gastrol. Manual of Geology of India—R. D. Oldham) ইটা বর্তমান এখানকার নামানুসারে, অকাল হাতিসংরক্ষণের পথ, অকালিয়া হইতে ও পূর্বদিকে প্রচুরি বন্যবনে ভূগর্ভ হইতে, যে সকল দক্ষিণের ভূগর্ভের, ইটকৃষ্ণ, গড়, ঘটা পূর্বদিকে প্রাচীনগুলি ও প্রাচীন প্রাচীন সভ্যতার বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেইগুলি হইতেও বুঝা যায় যে বঙ্গদেশে বর্তমান অঞ্চলের পূর্বে গুপ্ত, পাল ও সেন রাজগণের রাজত্বকালে এখানে বহু সমৃদ্ধ জনপদ বিদ্যমান ছিল। যশোহর খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, প্রিন্সিপালস দ্বিতীয়)। The Antiquities of Kilar, North-West Sundarbans, and the Sundarbans By Kalidas Datta, Varendra Research Society's Monographs Nos. 3, 4 and 5 এবং পুরাতন প্রাচীন ও এই সকল পুরাতন নিদর্শন হইতে প্রাপ্ত হয় যে সুন্দরবনের পশ্চিমাংশ প্রদেশই সর্বপ্রথম প্রাচীন স্থান এবং উদ্যোগে সভ্যতালোক সর্বাংশে প্রকাশিত হইয়াছিল। সুন্দরবন জাহাজের নদী খুলনা অকাল যুগ হইতে এখানে সাধারণভাবে অধিবাসন করিয়া বহু প্রাচীনকাল হইতেই কপিল



সম্রাটের সভাসভার কোন নিদর্শন এখনও এখানে আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে টেগার সন্নিহিতে ২৭ পরগনা জিলার উক্তগ্রামে কতকগুলি পুণ্ড্রাঙ্গী নিদর্শন বাহির হইয়াছে। উক্তগ্রামের মধ্যে বেচাচাঁপা ও জাঙ্গাগ্রামের পূঃ পূঃ ১ম ও ২য় পড়াখীর কয়েকটি Seal & punch-marked coins উল্লেখযোগ্য (Descriptive List of Sculptures and Coins in the Museum of the Bangya Sahitya Parishad—R. D. Banerjee, p. 11)। উক্ত ১৫৩ টা পুণ্ড্রাঙ্গী গ্রামে চক্কেচক্কে গড় ও বলাকিহিরের বাটী নামে দুইটি স্থান হইতেও বহু প্রাচীন টিকে ও পড়ে হাটের প্রবাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গড়গুম্বাটের প্রান্তর বিচাখের পূর্বে চাকুর অধীক যতাবৎ এই সকল নিদর্শন পরীক্ষা করিয়া এটো স্থানটিকে “One of the earliest settlements in Lower Bengal” বলিয়া স্থির করিয়াছেন (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1922-23, p. 109)।

এই সকল নিদর্শন বাহির হইয়াছে শুধু এখানে ও ইন্ডিকটেক্সটী স্থান। যে সময় বৌদ্ধ পুণ্ড্রাঙ্গী সভাসভার নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেখানে সমস্তই গুপ্তাব্দ। তথ্যের কাণ্ডমাটে প্রাপ্ত গুপ্ত মুদ্রা সম্বন্ধ (Hutchinson Museum Catalogue of Indian Coins—Allan, p. xiv), পুন্ড্রা জেলার ভবভূত্যানের পুণ্ড্রা (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1911-22, p. 76), ও ২৪ পরগনার অধীক জেলার খানার অধীন কান্দীপু ও সতিয়াসহ গ্রামে প্রাপ্ত পুণ্ড্রা ও চুসিহেচুসি ও হুদাপু ও খানার অধীন ১১৪ নম্বর লাট গোবিন্দপু ও গ্রামের নিদর্শন-কোষে উল্লেখযোগ্য (The Antiquities of Kharai and the Sunderbans, Kailas Datta, V. R. Society's Monographs, Nos. I and 2)। এই সকল নিদর্শন হইতে বুঝা যায় যে গুপ্ত রাজত্বকালেও বঙ্গদেশের ইতিহাসে নিদর্শন সমৃদ্ধ ছিল। এই যুগেই সনাতন ব্রহ্মসম্প্রদায়ের দাড়াইয়াছে যতাবৎ কালিদাসের আবিষ্কার হয় (Chari, History of India, V. S. Smith)। তিনি বঙ্গদেশে বঙ্গের সিংহের উপলক্ষে নিদর্শনের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে এই সময়ের প্রাচীনতম নিদর্শন নৌদুর্গে খুঁজি পাওয়া গিয়াছে ও পরাক্রমশালী ছিলেন।

পাল রাজত্বকাল

গুপ্তযুগের অবসানে বঙ্গদেশে হাংগুজুগের ফলে পাল রাজত্বের সৃষ্টি হয়। গোপালসেব এই রাজ্যের সংস্থাপক। উহার পুত্র ও পৌত্র স্বর্গপাল ও বৈশমপাল—রাজত্বকালই রাজ্যের ইতিহাসের গৌরবময় যুগ। বৈশমপালের মৃত্যুর ও নালন্দা ভাঙলটিলিগির ভূতীয় যুদ্ধে পাঠে প্রতীক্ষিত হয় যে সম্রাট গোপাল দ্বারা রাজত্বকালের প্রথমভাগেই প্রাচীন পাল রাজ্যসম্প্রদায় হইয়াছিল। উক্ত যুদ্ধে কথিত হইয়াছে যে পাল-বংশের গোপাল বঙ্গদেশের দাংলিয়ায় দ্বীকৃত করিয়া সমুদ্রপথে বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। সে কারণে আর দক্ষিণবঙ্গের প্রবেশন নাই বলিয়া উক্ত বঙ্গদেশ বঙ্গদেশের বঙ্গ হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন (গোপালেশ্বরী, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, পৃঃ ৪১, Nalanda Copper plate of Devapala,



চৈতন্যভাগবতে দেখা যায় যে, এটি পাঠান রাজবংশের শেষভাগে, হুসেন সাহেব নামক সময়ে বর্তমান ২৪ পরগণা জেলার উদয়গড় কাবলায় মহাকুমার অন্তর্গত কপুগাপুর ধানাত অধীন ছত্রকোণা পরগণা স্থানে অশুভাবাস ছিল, এবং উক্তর চক্রবর্তী প্রদেশ অবগত্যতঃ হঠাৎ পরিবর্তিত। সে সময়ে ছত্রকোণা একটি প্রধান বন্দররূপে প্রসিদ্ধ ছিল এবং বামচন্দ্র খাঁ নামক হুসেন সাহেব একজন কর্মচারী ভাবে সমগ্র রাজবংশে প্রাপ্ত করিতে। চৈতন্যভাগবত, শ্রীঅঙ্কুরক গোস্থানী সম্পাদিত, ২৪ সংস্করণ, পৃঃ ১৮৩-১৮৪, ১। এই বামচন্দ্র খাঁ কে ছিলেন, তাহা আদিতে নির্ণীত হয় নাই। যে সময়ে ছত্রকোণার ১৩১৩ খ্রিঃ উক্তর পূর্ব দিকে বাগীন্দগর নামক স্থানে পূর্বদেব খাঁ নামক হুসেন সাহেব জনৈক চিন্ম অধিকা বাস করিতেন। উক্তর বাংলা অনেকের খাঁ উপাধি 'ছিল'। উক্ত বামচন্দ্র খাঁ এষ্ট যথেষ্ট কেবল হইয়াই সমগ্র ভাগবতের অশুভবন্দ প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং বাগীন্দগর পিতৃ এষ্ট বংশে। ইহাদের বংশধরগণই অধুনা বঙ্গদেশে বাগীন্দগরের বংশ নাম প্রসিদ্ধ। এই বংশ (বাগীন্দ) নগর আচীনকালে জাগিরাধী নগর ওপর একটি সম্রাট জনৈক ছিল। বহুসংখ্যক চক্রকোণা ও বিপ্রসাগর চক্রবর্তীর বনসার জমানে যত্নে পুত্রজন পুত্রক এই স্থানেও নাম স্থাপিত। পাণ্ডুরা যথ প্রকার, উক্ত বহুসংখ্যক কাবলায় পুত্রপুত্রের বংশোদ্ভূত বহুসংখ্যক নাম চহতে। এই স্থানের নাম বহুসংখ্যক চহতেছিল। এখানে রাজবংশের কাবলা-সময়েও ছিল এবং এককালে হইয়াছে। চহা পাঠানকালে সামাজিকভাবে নিম্নতম পূর্ব প্রসিদ্ধ ছিল। কাবলা-পত্রিকা টোকা ১৩৩৪ পূর্বদেব খাঁ ও বাগীন্দগর সম্রাট শ্রীমন্তেন্দ্রনাথ বংশ, এবং কুলীনগ্রাম নামক অতিবিক্ত হইত। অতঃপর চৈতন্যভাগবতে কুলীনগ্রামের অধিকাংশের বৈক্য পাবিত্য নির্ধিত আছে, তাহা হইতেও এই স্থানটিই নামে প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া বুঝা যায়। এই পুত্রক অশুভব চৈতন্যভাগবত পাণ্ডুরা চহতে অশুভব গিরাছিল এবং চহা হইতে পত্রাব বামচন্দ্র অশলখনে কাচিমনি দেহত বর্তমান হাওড়া জেলার অন্তর্গত নূর। পত্রাবে রাখিয়া উক্ত কুলীনগ্রামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবত পাণ্ডুরা হাওড়া-৩, পৃষ্ঠা ২৪। বাগীন্দগরের এই বহুসংখ্যক বৈক্যবন্দে বিশেষ আশ্চর্য্য ছিল। ইহাদের মধ্যে এক বামচন্দ্রের নামক বৈক্যবন্দকে প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবত পুত্রিতে তাহাকে জগদীশ্বর পাণ্ডুরা বর্তমানে করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবত মতানুসারে, ১৪ পরিচ্ছেদ। চহরান পত্রক ভাগবতের বহুসংখ্যক অতঃ এই কুলীনগ্রামকে বহুসংখ্যক বহুসংখ্যক চহত চহত চহত চহত। কুলীনগ্রামে বামচন্দ্রের অশলখনে পাণ্ডুরা লইয়া কাচিমনি প্রসিদ্ধ তিনি বাহা বলিয়াছিলেন। তাহা এই :—

“ कर्णोन्मत्तायेव कर्णं भजान् कश्चिज्जा ।

ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରଶ୍ନମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ସହିତ ଲେଖନୀ ୦

सुनवात्रे वा रेवम त्रैलोक्यविभक्तम् ।

নম্বেৰ নম্বৰ কৃষ্ণ হোৱাৰ প্ৰাৰম্ভ ।

এহে কাটকা বিকায়েছে ফার বরটনয় হাফ ।



দেওগান ছিলেন তিনি 'বক্রমপুর বহুবোধ্যমী-প্রাথমিক' এবং ইতার নাম ছিল কুশম্ভব, দেওগানকে বর্তমান অমরেন্দ্রপুরের পশ্চিমে চাকরা গ্রামে গৃহ নিষ্কাশ করান কুশম্ভবের পুত্র বলরাম গাজিরের সম্প্রদায় নব আনা এবং নিম্নলিখিত ক্রম ক'বড়া নবাল-সরকার হইতে 'শ্রী চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন, তাৎপৰ্য্য স্বাক্ষর উপাধি হয়। বলরামের পরে ঈশ্বরাম বায় চৌধুরী, তারনের বায় চৌধুরী, পোলাকনাচাঁদন বায় চৌধুরী এবং কালানারাম বায় চৌধুরী বর্ষাক্রমে স্বাক্ষর হন। কালানারামের সম্বন্ধেই হইতে স্বাক্ষর উপাধি পাইয়াছিলেন। কালানারামের পুত্র বাজা বাজেন্দ্রনারায়ণ স্বাক্ষর হইয়াছিলেন, ইহারই দেওগান ছিলেন পুণ্ডরিকের স্বাক্ষর হয় এবং বাহাদুর কালপ্রসন্ন খোয়া। বাজেন্দ্রনারায়ণ ১৯০৭ খ্রিঃসে অধিগত হন। তাঁহার চিন পুত্র কুমার ব্রজেননারায়ণ, কুমার ব্রজেননারায়ণ এবং কুমার 'ব্রজেন' নাম —সকলের স্বাক্ষর হইয়াছিলেন। এই কথার প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু সম্প্রতি ব্রজেননারায়ণ চিহ্ন পদ্য হইতে উঠিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন এবং কুমারের নামেও স্বাক্ষর এই কথা পড়া যাতেছে। সে বিচার এখনও শেষ হয় নাই।

অসহযোগ—এই প্রাথমিক ঐতিহাসিক ক্রান্তির পূর্ণপ্রাণেই বঙ্গ যজ্ঞ জ্বলি প্রদীপিত
সকলের নিকটই পড়িত। তাঁরা এককালে কর্ণ সেনের বাকশালী ছিল। তাঁরাই পুত্র
মহাবীর সাত সেনের পুত্র সেনের, অনেক কপটিকতা প্রবাহনকারী ছাত্র চরিত্র। অর্থাৎ,
সাত সেনের পুত্র চিত্র সেন।

[illegible]

পুঁতিয়া। বঙ্গবাহাণী এই বংশের আদিপুরুষ, তাঁহার পুত্র নীলম্বর দ্বাদ্ধ জমিদারী
 অধীন করেন। তৎপরে নীলম্বর দ্বাদ্ধ ও পরে আনন্দচন্দ্র দ্বাদ্ধ জমিদারী হইল, আনন্দচন্দ্র
 দ্বাদ্ধের দুইটো 'দাদা' দ্বাদ্ধের পুত্র হইল। আনন্দচন্দ্রের পুত্র তিনকাকা, — তৎপরে ক্রমান্বয়ে
 রামচন্দ্র দ্বাদ্ধ, নরনারায়ণ দ্বাদ্ধ, রত্ননারায়ণ দ্বাদ্ধ, চন্দ্রনাথদ্বাদ্ধ এবং বাকেন্দ্রনারায়ণ দ্বাদ্ধ ও
 বোগেন্দ্রনারায়ণ দ্বাদ্ধ রাজপদে অধিষ্ঠিত হইল। বোগেন্দ্রনারায়ণের বিধবা পত্নী লক্ষ্মীমহা
 দেবী এসেছেন গৃহলক্ষ্মীকে বনো লোক হইলেও অধিকাংশই, তিনি প্রাণত্যাগের পরে
 লক্ষ্মীমহা দেবী মধ্যস্থ হইলে কথলমধ্যস্থ হইতেন, দ্বাদ্ধের ও নীলম্বর ক্রমসংগত করিয়া
 তিনি তত্ত্বাব্ধি হইয়াছিলেন। একলা কোন উচ্চ উপাধি কথলমধ্যস্থ হইতেন হইতেন অধিকাংশ
 বঙ্গবাহাণী বলিয়াছিলেন, "তিনি চৌধুরী ও কথলমধ্যস্থ হইতেন হইতেন অধিকাংশ
 পাঠক।" এই পাণ্ড-কথা শুনিয়াছিলেন বলিয়া তিনি সার্বজনীন অধিকাংশ করিয়াছিলেন।



এবং আত্মবিশ্বাসে ভাবে নিরুত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন তিনি জমিদারের আরও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং লক্ষ লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ১৬ বৎসর বয়সে রাজস্বের অংশ করিয়া ৩০ বৎসর বয়স পৰ্য্যন্ত তান জমাগান করিয়াছিলেন। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তিনি গবর্নমেন্ট কর্তৃক 'দান' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে পরলোকগমন করেন তাঁহার বিধবা পুত্রবধূ চন্দ্রকুমারী এখন বর্তী তিনিও অনেক দান করিয়া বশাবলী গঠিয়াছেন।

স্বাভৌত্ব নামের কুলীন প্রাচীন এই রাজবংশের আরি পুরুষ তাঁহার এক সন্তান বংশের কামেশ্বর মৈত্র পুত্রের বাক্য নবনাগরক নামের আমদারগেজ কাজ করিতেন। এই কামেশ্বরের পুত্র রতনচন্দ্র একজন বড় পুত্র হইলেন তিনি মুন্সিবুলি খাঁর প্রীতিভাজন হইয়া বিপুল সম্পত্তি অর্জন করেন। কামেশ্বরের স্ত্রীর নাম 'মহাভারত' উপাধি প্রাপ্ত হন ১৭৩২ খৃঃ অব্দে তিনি বৃদ্ধাশ্রমে পণ্ডিত হন তাঁহার পুত্র মহাভারত কামেশ্বরের মৃত্যুর পর রাণী 'মহাভারত' রাজ্যশাসন করেন তাঁহার পবিত্র জীবন ও নান্যলভ্য গুণগুণে প্রশংসিতকার্য্য প্রায় বহুখা আছে। তিনি ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। তিনি 'মহাভারত' এবং বহুই কাল প্রচলিত রূপগানে বহু বহু যক্ষিণী স্থাপন করিয়া ছিলেন। তাঁহার জমিদারীর আরও প্রচুর ছিল যে তাঁহাকে লোকে 'অক্ষয়বর অধিকারী' বলিত। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে (ছিয়াত্তরে) বহুবরে তিনি বেতন বৃদ্ধিতে যার করিয়া ছিলেন, তাঁকা গড়েও বহু নয়া। তাঁহার পুত্র মহাভারত যাবতক সমস্ত সম্পত্তি ও বিসম্ব অন্তর্গত মূল মনে করিয়া বহু বৈতনের পাঁচ যে বৈতনিক সেখাওঁয়াছিলেন, তাঁহাতে সে বৈতন নিঃশেষ হইয়া গেল তিনি উত্তরসারক ভোলাকে লইয়া তাহিক অস্থানে বাসপুত্র থাকিতেন এবং ভাড়াতে মাদুরের পণ্ডিতে তান লাটাইছিলেন। তাঁহার চর্চিত গানগুলি অতি ও পোষে ভবপূর। "আমার ঘন ঘন বে কুলে, তবে কালির লয়ায় কালীর নাম বেশ কর্ম্মলে—আমায় এনে দে ভোলা আমার বাল্য জালাই গজাওলে" প্রচলিত গান কতিব 'অক্ষয়, বিষ্ণু গোপ নিরাময়ের ভেষজ। যাক্ষকের পর মহাভারত বিষ্ণুনাথ রায় মহাভারত গোবিন্দচন্দ্র রায়, মহাভারত গোবিন্দনাথ রায় মহাভারত অগ্নিহুনাথ রায় প্রাচীন লালি করেন এখন অগ্নিহুনাথের পুত্র কৃত্তবিশ্ব মহাভারত মহাভারত গোবিন্দনাথ রায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত আছেন ছোটবকে শিবনাথ রায় আমলনাথ রায়, চন্দ্রনাথ রায় বাগেজনাথ রায় ক্রমাগত রাজা হন। রাজা বোণেজনাথ ১২০১ খৃঃ অব্দে পরলোকগমন করেন

কালীমন্ডল — কালীমন্ডল নন্দীর পুত্র বাগাকুল নন্দী—তৎপুত্র কাককাই নন্দীই (কান্তবাবু) এই রাজবংশের গোত্রপতি। তেইংসের প্রসঙ্গে তিনি অতুল বৈষ্ণবের অধিকারী হন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইনি পরলোকে গমন করেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে কান্তবাবুর পুত্র লোকনাথ নন্দী 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন তৎপরে হরিনাথ নন্দী ১৭৯৮-১৮৩৬ খৃঃ , এবং শেষে তৎপুত্র কুলনাথ নন্দী রাজা হন। কোন দৃষ্টান্তে বুন করার অপর্যবে ইহার উপর এম্বারেন্ট ভারি হয়, সেই অংশগানে ইনি বিব ভাঙ্গন করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। ইহার বিধবা পত্নী মহাভারতী অগ্নিহুনাথ নামের বংশ বংশের সঞ্চারিণী। কথিত আছে, এই পুণ্যলীলা



অশুভ চকরাধি, নড়াচল, কাকনা, চাকড়া, চকরাপ, নীলপুর, নড়াচোল, লেখারশোল, পটকপড়া, কুঁকলাস, পাখুদিয়াচাটা, কালিগোলা, বোদাইল, তেঁতুল প্রভৃতি কয়েকটির নাম যার উল্লেখ করিয়া ক্ষত্র হইল। কালকাতার চাকুর পরিবারে বাক্য-বচনগ্ৰাহ্যর অভাব নাই, কিন্তু ক্ষত্র ইচ্ছা ছাপটোটা উঠিয়াছে ইহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও প্রতিভা ও বিশেষজ্ঞতা থাকি।

এই চাকরাগণ দেশের হস্তশিল্পী রাজ-দৈত্যের ক্রম বিলোপমান শেষ লক্ষ্য আর দেখাটোটা ইচ্ছা হয় না। স্বর্ণকরতিলক বঙ্গদ্বীপে প্রতিবৎসর কুতলে আর সে মণিভাতি নাই। আমরা শুধু ইচ্ছাশক্তি চিত্রা-শয্যার পুত্র আর চকরাটিক করিবে না। সে দিন পিঠাছে, এখন কোন চকরা বাজার জমিদারগণ উপলক্ষে রাজ-চাকর মুক্ত করিয়া বাজমাতা কোটি কোটি টাকা হাজির দিগকে দান করিয়াছিলেন। ভারতে সে সকল কথা যথেষ্ট মত মনে হয়, কিন্তু সোড়শ শতাব্দীতেও চাকরগণের রাজা কামনাগ্ৰাহ্য জুরগিৎসব উপলক্ষে তখনকার দিনের মধ্যে আট এক টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতেও বঙ্গের একজন জমিদার ১৬ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া ঠাহার একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, — সে দিনও পিঠাছে।

কিন্তু আমাদের খেপ করিবার কারণ নাই। বঙ্গদেশে হস্তশিল্পী চৈতন্যদেবের খোল কপাল ও মাকরা বাঁধিয়া উঠিতেছে — চাকরা কোকিল-কুসনের ছায়া সমস্ত অগতে যের ঢোলিয়া দিতেছে, বঙ্গদেশেরে ঐক্য দিবকে মাগাইয়াছে, সমস্ত অগতে বিখ্যাতনৈতে উদয়লক্ষ্যের নৃত্য দেখিতেছে। গগনেন্দ্রনাথ ও অরবিন্দনাথের চিত্রের লগাম-বর্ষ বাধুগুণে পুঁথি আট হস্তেছে, পরমহংস দেবের সঙ্গ বর্ষ সমবয়সে 'তব অগংস' কাণ্ড পার্শ্বাভ্যাস উঠিতেছে। আশ্চর্য জগৎ নয়। এই জগৎ কিবাটা যদি বাজাল'ব থাকে, তবে "জাঙ্গা কুঁড়ে দর তাল পাঠাও ছাটোন" লইয়াও আমরা গল্প করিতে পারিব, প্রাচীনতম নরবৎ বাজের ভঁকরো ও লালিত রামলীল জুড়ে না হয় আমাদের ঘুম আর নাই জাগল, এবং নহথতে সাক্ষা পুঁথি রামলীল জুড়ে না হয় আমাদের প্রম-সমাধিও কথা আর নাই জানাইল। আমাদের কুটীর্ণনাথের আশ্রয় ষাটিকায কোকিল-কুসন থাকিবে না, নীলাকাশে 'বড় কথা-কড়' ও 'চৌখ-গোল-রে' আমাদের কণ কুণ্ড করিয়া মোটর গাড়ী ও এডোয়েন্সের অভাবের ছাণ্ড কুলাইয়া গিয়ে আমাদের পুত্র-কনিকা স্তবিস্কৃত মাগু-লক্ষ্য অকল আমাদের খাফ লটরা নিহবদি প্রসারিত থাকিবে, এবং এদেশের বিশালভোতা নবনীলী পত্র পত্র বাত বিস্তার করিয়া সর্বদাই সঙ্গা নিবাসনের দ্বন্দ্ব উত্তর আছে ও থাকিবে, — আমরা প্রম-বিশ্ব না হইলে বাতরা আমাদের মাঝিতে পারিবে না, আমাদের উপাত্ত স্বয়ং দিগধর মহাবেন।

বঙ্গদেশে যে কত প্রাচীন মাকর, চূর্ণ, বাজ-প্রাসাদ ও দীর্ঘতর ভগ্নাবশেষ পড়িতা আছে, জাহার ইচ্ছা নাই; ইহাদের অনেকগুলিতেই বাজলা স্থাপত্যের নিজস্ব রূপটি আছে, এই ইচ্ছার অলপনভূমি পারিক্রমা করিতে আমরা সাধো কুলাইল না। আশী করি, বঙ্গীয় নবান্ন যুগের যুগেকরা এই দেশের উপেক্ষিত পূর্ব-কর্তৃগণের প্রতি মনোযোগী হইবেন,



তাতা দেশিকার ও তাতাদের ঐতিহ্য শব্দর নির্বচন ক'ববার জন্য সমস্ত লক্ষ্যই করিতে চাইলে
না, বাড়ীর চতুর্দিকে চোখ খোলিয়া চাওলেই চলে। বাড়ীর কত দীর্ঘ যে প্রাচীর
কীটী মুকাইয়া বাসিরাতে তাতার অবস্থানই। শব্দর ব্যক্তিগত নিবোধে অলঙ্কার হইয়া বহু
রাজ্য তাতাদের বনসম্পত্তি সহ বহু বিগ্রহসমূহ সেই দীর্ঘ প্রাচীর কোমটির ফলে বিসর্জন দিয়া
উলিয়া গিয়াছেন, বহু অশ্বপুত্রের কত হুল্লব 'বন'কালে সেই দীর্ঘ প্রাচীরে চুবিয়া আত্মসম্মান
বক্ষা করিয়াছেন। তিগুণের বনোদয়মানকা, সেইজন্য এক দীর্ঘতে বনসম্পত্তি মুকাইয়া
গিয়াছেন অনেক ক'বদ্য, যোগলের একটা খাল ক'টিয়া সেই দীর্ঘের অল নিঃসরণপূর্বক তাতা
মুকাইয়া ফাঁদসাজিয়াছেন ১০০৮ পুঃ অশ্বপুত্রের রাজ্য দুই বিগ্রহপুত্রের অধমের ৭-৯
পুঃ বহু শব্দর ওইয়া শব্দ প্রাচীর সালত 'ক'বদ্য' সহোবরে রাজ্য ও অলঙ্কার
মতিলাগল সহ প্রাচীর বনসম্পত্তি করিয়াছিলেন সেই দীর্ঘটি এখনও আছে। রাজ্য জানকীনাথের
। প্রসঙ্গ তুর্গীপুত্রের অধিন রাজ্য কমলাদেবী কমলাদেবী প্রাচীর বিসর্জন করিয়া শব্দর
পুত্রপুত্রসমূহকে বহু চাইতে বক্ষা করিয়াছিলেন। বহু শব্দর কুল চাইতে পারে,
কিছু উচ্চতর বহু, এতজন্য সেই দীর্ঘ একটা প্রাচীর। প্রাচীর বহু দীর্ঘ খনন
করাই ঐতিহ্যসমূহ সহ তিগুণের রাজ্যের অলঙ্কার কত লক্ষ্য ছিল, তাতার ঐতিহ্য
অভিহিত ১০০৩ পুঃ। প্রাচীর বহু বহু শব্দ বিলাসের ও নির্বচন সমিতির
খাতিরে লাল সমাটগণেরই বোধ্য। এই দীর্ঘের পরিমাণ ৩৫০০ x ১০০০ ফুট, ইহার
তীরে যে সন্নিহিত ছিল তাতা দীর্ঘ বহু চাইয়া গিয়াছে, কিছু উচ্চতর ও কালকাঠে। তাতা
যে এই দীর্ঘেরই বোধ্য ছিল তাতা অমিত্রা করনা করিতে পারি। এই দীর্ঘ দিনাকপুত্র
অবস্থিত এরা এর কোমেরই কোমেরই তল দীর্ঘ ৪৭০০ x ১৭৫০ ফুট, কোমের দীর্ঘ
৪০০০ x ১০০০ ফুট কাল দীর্ঘ ৪০০০ x ৮০০ ফুট, এবং প্রাচীর যেমন দীর্ঘ, গোত্র-দীর্ঘ ও
অলঙ্কার দীর্ঘ কুটীরা চাইতে এখনও বিহীন। অলঙ্কার পালাগানে দেখিতে পারে, কখনও কখনও
বাঁকাই নিম্ন চাইতে বহু কাটিয়া রাজ্যকে জালেন করিতেন, সন্নিহিত বহুটা বহু কাটিবেন,
সেই মালা দীর্ঘ খনন করিতে চাইবে। কমলা সালত 'যৈমনসিংহ'। এই দীর্ঘের এক সন্নিহিত
কাটা চাইয়াছিল, যৈমনসিংহের বহুদৈর্ঘ্য দীর্ঘ ও এতজন্য সন্নিহিত বহু হইয়াছিল। পুত্রবন
দীর্ঘিকা, বহুদৈর্ঘ্য দীর্ঘের কলা। পুত্রবন দীর্ঘিকা তাতা এসেলে যে অলঙ্কার কত অলঙ্কার
দীর্ঘ বিলাস, তাতাদের কোম কে করে? অলঙ্কার লক কাটিয়া এবং লক লেমন
দীর্ঘের কলা মুখর করিব। যৈমনসিংহে অলঙ্কার বহু দীর্ঘিকা নাই, ছোট দীর্ঘিকা আছে, এই
দীর্ঘের এক পারে দীর্ঘিকা অলঙ্কার লেমন অলঙ্কার কুত্রাকৃত দেখা যায় তাতা পুত্রেরই
উল্লিখিত চাইয়াছে। যৈমনসিংহ সহোবর অলঙ্কার দীর্ঘ, উচ্চ পুত্রবন, পাণ্ডুরিকা তাতা, যৈমন
কলেদ দীর্ঘ, অলঙ্কারদীর্ঘ এবং তাতাদের প্রাচীর বহু দীর্ঘ এবং তাতাদের নিকট অনেক
কুল ও অলঙ্কার তাতাদের আছে। বহুদৈর্ঘ্য সিকোলা প্রাচীর দীর্ঘিকা আছে একটি দীর্ঘ-
মকিবের সন্নিহিত পাণ্ডুরিকা গিয়াছে। বহুদৈর্ঘ্যসালত সহোবর প্রাচীর কমলা-বহুদৈর্ঘ্য দীর্ঘ এখানে
উল্লিখিত। এখন অলঙ্কার দীর্ঘের কুল পুত্রবন সন্নিহিত করিতে পারি নাই এই সকল



দাখিল কল্যাণ জামিনার মত মনোভাষ্য বা কহণ নব্বই শিতাব নিম্নলিখিত সাক্ষিগণ
কিমিয়া খাতিরেছে যমিনপুরের নিকট কিসাণগে ৩০০ গুণ বেড় দস্ত ৩০টি দাখিল
দুই হইয়া থাকে আর একটি দাখিল সাবান পাটওয়ার, তাহা নাকি মতাপাল দাখিল
হইতেও বড়। কুশিয়ার নিকটে যামিনপুরে মুলমান বিজয়ের কিছু পূর্বে কোন হিন্দু
রাজার রাজধানী ছিল সুলতান শামসুদ্দিনের শিতাব নাম কতকগুলি মুল্য
তথ্য পাওয়া গিয়াছে অতঃপর তাহা ১৩৩৯ খ্রীস্টাব্দে পুঙ্খপূর্ণ। এই যামিনপুরে
জাচান অনেক কতিচিৎ আছে। খান্দার বিবরণ এই সময়ে পাশাপাশি ৩০টি
গুণ দাখিল চিহ্ন আছে, তাহাও ২০টিতে এখনও প্রত্যক্ষানুভব আছে, তাহাও মেলের
রাজ্যের যে মনোভাষ্য এমন কি তাহা-কিসার বাসনপত্র ৮ খিটে ফোলিয়া রাখিয়া অপেক্ষাকালে
চলিয়া যাইতেও, তাহাও একটা সময়ে এই ২০ বই দাখিল মধ্যে প্রবাহ আছে, যে কোন
একটি উপলক্ষে কেও বাসনপত্র চাতিলেই দাখিল হইতে পাওয়া যায় এটা উৎসাহে
তাঁহা ফিরাইয়া দিতে হইত। যামিনপুরের কোন কোন দাখিল মধ্যেও এখন প্রবাহ
আছে। এই দাখিলগুলির মধ্যে "গোবিন্দপুত্র" গ্রন্থ,—ইহাও আছে ১২ বিধা,
ইহাও তাহা "কল্যাণ" পুত্র "কালা পুত্র," "সদা পাড়া," "মোচা পুত্র," "মোশাল
পাড়া," "চিহ্না পাড়া," "গোবিন্দ পাড়া," "সোনা পাড়া" প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এক
সময় শিবির ফাঁদে মনোভাষ্যগুলি পুত্র কেন খাতি হইয়াছিল, ইহা একটা সমস্যা।
হযত কাল ব্যক্তি বা রাষ্ট্র নির্দিষ্ট সংখ্যক দাখিল বন্দন করিতে দেওয়ার কাছে সমস্ত
কল্পিত দাখিলেন। বঙ্গের বই ফাঁদে "অবস পুত্র" নামের কতকগুলি দাখিল আছে।
প্রবাহ, এক সময়ে উহার জলপূর্ণে মৃত দাখিল জীবন লাভে, এইরূপ দস্ত দাখিল তাত্ত্বিক
অধ্যয়নপূত ছিল। যামিনপুরের বিস্তৃত বিবরণ জামি চাকা জমার ব্যক্তিও তাহাঁদের
চেত্ন মাতার শ্রীকৃষ্ণ মেলের নাম তাহাঁদের, এবং এ মতাপূর্ণের নিকট হইতে পাটওয়ার

জে. সি. ডেক সাহেবালী'খ্যাতি, যতাবান খুঁজিলে বহুলা উচিত 'সক উপলান পাওয়া
যাইবে কিন্তু উচ্চশিক্ষাক্ষণ উদ্যোগ ১০৮ পৃ। এই খান হইতে যি' দাখিল গ্রন্থালিতে
উৎকর্ষ তাম্রটে আবিষ্কার করিয়াছেন ১৮ পর্বগণ্য। জগৎ মেত্র ১৭৪ খ্রীস্টাব্দে রাজা
কৃষ্ণ কতক নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ১১৩৯ পৃ। মনোরে মতাপূর্ণের রাজা সাত বাঘের দাখিলের
সংসারণের দৃষ্ট হইল। পুস্তক রাজ্যেরই গণ্য ছিল, এষ্ট গুণগুলিকে 'কি টি বাড়' বলা হইত।
মিনাকপুরে বিবরণ। বিরাট রাজ্যের দাখিল প্রবাহ। চাকেরাও গুণ বাসনপত্র বাস রাজ্যের
গুণ বজমানে রাষ্ট্রপতির অধীন ফুলিয়া পরাভে বসি নব্বইয়ের গুণ দাখিল হইত।
গানের খান গুণ কবাল গড়, কল গড়, কল গড়, কল গড়, কল গড় প্রভৃতি জমাবন্দন
দৃষ্ট হইল যমিনীপুরে মনোভাষ্যের গুণ (মতাপূর্ণ নির্দিষ্ট, কুইয় একাদশ পত্রিকা),
২৪-পর্বগণ্যের কতিচিৎ গুণ আবর্তনে চার মাইল, চতুর্দিকে দাখিল, মৈমনসিংগে ৩৩
জমিনা মিনাকপুরে মৈমনসিংগে গড় (১৮৮৪ খ্রী. অব্দে ইহা বা কতক অধিকৃত), হগলী জমার
চাকেরাও গড়, মিনাকপুরে সাতপাড়া গড় ও মৌলভীবাদ গড়,—এই সকল প্রাচীন গণের



ଆହୁ ନୀତି । ଗଣୋପେ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଏକ ଡ଼ଗ୍ 'ସଞ୍ଜୀବ' ଡାକିବାକୁ ନେଇ ଗଣୋପେଙ୍କୁ ନୀତି ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ସଞ୍ଜୀବ ନାମର ଡ଼ଗ୍ ଏକ ଡ଼ଗ୍ ଡାକିବାକୁ ନେଇ ଗଣୋପେଙ୍କୁ ନୀତି ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି ।

[illegible]



ভূমিকার পরিশিষ্ট

আমরা ২৭৭-৮৪ পৃষ্ঠার সাক্ষ্যের বাক-বংশের আদিপুরুষ ভীম সেনের উল্লেখ করিচ্ছি। এই নাম সাক্ষ্যের কোন যত্নে শিলা-লিপিতে পাওয়া গিয়াছে।

বঙ্গাল চরিত্রে “বাক-বংশ” বলিয়া যে ভীম সেনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাও সম্ভবতঃ এই ভীম সেনকেই নিবেদ্য করিতেছে। বঙ্গাল এবং তাঁহার বংশধরগণের রাজত্বকাল সম্বন্ধে অনেক যত্ন-ভেদ দৃষ্ট হয়, সুতরাং বঙ্গাল চরিত্রেও বঙ্গাল সেনের প্রিয় ভীম সেন শিলা-লিপির ভীম সেন চওড়ার বিশেষ কাল হিসাবে কোনও সন্দেহের অবকাশ বা দৃষ্টি নাই। “বঙ্গাল-চরিত্রে” দৃষ্ট হয়, শিলা-লিপির রাজত্ব চন্দ্রাবদানের ৫৭ বৃন্দাবন লক্ষণ সেন ও এই ভীম সেনের উপর প্রাপ্ত ছিল। সুতরাং ভীম সেনকে বাক-বংশের একজন অঙ্গবৎ কোন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধ্য নাই, (৪৮৬ পৃঃ বৈষ্ণব কুলজ্ঞানকার অঙ্গসেন বিশ্বাস বঙ্গাল-প্রশ্নেও ভীম সেনের উল্লেখ করিয়াছেন, (২৮১ পৃঃ)। তাঁহার মতে ‘বংশজ’ ভীম সেন বিশ্বকম সেনের পুত্র এবং পিতার মৃত্যুর পরে বঙ্গভাগে রাজত্ব করেন। অঙ্গসেন বিশ্বাস ভীম সেনের পুত্র কাটিক সেনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইনিও পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন (২৭৭-৭৮ পৃঃ)।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত-শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় লক্ষী ১৮১০ খৃষ্টাব্দে রাজাবলী নামক একখানি ইতিহাস প্রকাশিত করেন, এই বহিখানির অঙ্গসেনের মধ্যে বহু সংশোধন হইয়াছিল; ইহাতে সেন-বংশের যে বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা এইরূপ— ১। বঙ্গাল সেন, ২। লক্ষণ সেন, ৩। মাধব সেন, ৪। পুর সেন, ৫। ভীম সেন, ৬। কাটিক সেন, ৭। হরি সেন, ৮। লক্ষণ সেন, ৯। রাজাবলী সেন, ১০। লক্ষণ সেন, ১১। রাজাবলী সেন। নানা কারণে এই বংশাবলী সমগ্রভাবে বিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে হয় না, সম্ভবতঃ হরি সেন নামটি বাদ পড়িবে।

সাক্ষ্যের শিলালিপি ছাড়া অন্য কোন প্রস্তর লিপি বা তাম্র-পাত্রে ভীম সেনের নাম পাওয়া যায় নাই। কুলজ্ঞী গ্রন্থের প্রমাণও অনেক সময় সংশোধন হইয়া থাকে,—তাহাতে নাম বাদ পড়া কিংবা উলট পাখট হওয়া সচরাচর দৃষ্ট হয়।

কিছু তথ্যাদি যখন বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত বানানরূপ প্রমাণে একটি বিষয় সম্বন্ধে প্রীতি দৃষ্ট হয়, তখন তাহা উপস্থিত হইবার কারণ নাই। এই সকল প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত হয় যে বঙ্গালের অনতিদূরবর্তী কালে ভীম সেন রাজা এইদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তিনি বঙ্গালেরই বংশধর।

বঙ্গাল সেন হিন্দুধর্মের পুনরুদ্বোধনকারীদের মধ্যে অন্যতম। কিছু তখনও যাকে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। সাক্ষ্যের শিলা-লিপিতে দৃষ্ট হয়, ভীম সেনের পুত্র বৌদ্ধ সেন বৌদ্ধধর্মের বিশ্বাসী হওয়াতে তাঁহার প্রাণত্যাগ। সম্ভবতঃ কাটিক সেন ও অঙ্গসেনের বংশধর। তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া বিদ্যাছিলেন (২৭৭ পৃঃ)।

বঙ্গাল-চরিত্র, সাক্ষ্যের শিলালিপি, অঙ্গসেন বিশ্বাসের কুলজ্ঞী এবং রাজাবলী— এই পৃথক পৃথক চারিটি গ্রন্থের উল্লিখিত ভীম সেন এক সময়ের এবং বঙ্গালের বংশধর।



আমাদের প্রচলিত ধারণা এই যে ইংল্যান্ডে অতিশয় এবং এই রাজ্যেও ইংল্যান্ডের মতো অল্প সময়ের মধ্যেই কালে কিছু কালের জন্য সেনা-প্রশাসনের শেষ প্রাণীও জালাইয়া রাখা হইলেন।

১১৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা হারল্ডকে পুটিয়ার রাজ-কর্তার বশিষ্ঠা উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তিনি নাটোরের রাজ-কর্তারই ছিলেন।

ভূমিকার ৩/১ পৃষ্ঠায় খ্রীষ্টাব্দে গবর্নমেন্টে হাই স্কুলের প্রধান পণ্ডিত মহাপ্রভুর কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহার নিকটে হইতে আমি আমার শ্রমসংগ্রহের কতক কতক উপকরণ পাইয়াছি, তাঁহার নাম প্রসন্নচন্দ্র কল্যাণ, ন্যায়টো দুর্লভ বাঙালিতে এবং জানে তাঁহার উল্লেখ করিতে পারি নাই।

এখন বুৎ পুস্তকে নানাবিধ ত্রুটি ও ভুল দাড়া বিচর্য নহে, বিশেষ আমি বুদ্ধ ও জ্ঞানপ্রাপ্ত, ইতিহাস রচনাও ইংল্যান্ডে আমার হাতে খড়ি। সচলতার ব্যক্তিত্বের সহায়ত্বই আমার পুরস্কার। এই পুস্তক দ্বারা আমার অধঃপতনের কোন সম্ভাবনা নাই, অথচ ইংল্যান্ডে শুধু প্রাণের পরিচয় নহে, আমাকে সাধারণতঃ অর্থ দ্বারা পরিচয় হইয়াছে।

বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, ছবি সংগ্রহ ও বুদ্ধ কবিতা দ্বারা আমি জগৎপ্রেমের নিকটে যে সাধা সাধিরাছি, তাঁহা হইয়া কলিকাতার স্প্রিংফিল্ড বনী ও বিজ্ঞ-সমাজে বহুলায় তাঁহার বিমলাচরণ দ্বারা মহাপ্রভুর আমাকে আর্থিক আশুপূর্ণ্য করিয়াছেন। আমার প্রভুর বন্ধু লীয়াপতিচরণ কুমার হেয়েলকুমার বার এবং মিনাক্ষপুত্রের খ্রীষ্টকাল পরদিকুনাদায়ণ বার প্রভৃতি মহাপ্রভুর আমাকে কিছু কিছু সাহায্য করিয়া বুদ্ধের দমন ও উত্তর কিংবা পরিচয় লভ্য করিয়া দিয়াছেন।

আমি একবার বিশ্ববিদ্যালয়ের জাইল জ্যানসালের খ্রীষ্টকাল প্রাণীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় মহাপ্রভুর কথা উল্লেখ করিয়াছি। বনীর আশ্রিত মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠাতার পরিবারবর্গ আমাকে অসংখ্য মেত্র ও উৎসাহ-দ্বারা এই কতক কার্যক্ষেত্রে পথ দীর্ঘকাল স্পন্দন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের কণ অপরিলোচনীয়। অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বসু এম. এ., মহাপ্রভুর এই বহির পেশানে প্রকাশে প্রেসের কাজ দ্বারা সমাধা করিবার ব্যবস্থা করিয়া আমার ধন্যবাদ হইয়াছেন।

এখানে আর একটি কথা লিখিয়া উপসংহার করিতেছি।

নানাবিধ বিয় ও ভ্রান্তি উপস্থিত হওয়াতে কোন কোন স্থলে ছবিগুলি বদলাইয়াছে। অনেক স্থলেই ছবিও নীচে যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তাঁহার দ্বারা ছবির সত্যক পুস্তকের কোন পৃষ্ঠায় আছে তাহা বলা পড়িবে। যেখানে তাহাও পাঠ্যে হইতে হয় নাই, সেখানে পাঠক ছবির হটপত্র লেখিবেন—তদ্বারা ছবির সত্যক কোন স্থানে তাহা নির্ণীত হইবে। ১১২ পৃষ্ঠায় ১৮ ছবি ১১৩৮ ছবি ১১৩৮ এবং ৬৪২ পৃষ্ঠায় ৮ ও ১০ ছবি ১০৮৮ ও ১০৯০ ছবি ১১০৮ ও ১১১০ ছবি।

প্রিন্টারশ্রম শ্রম।



শব্দ-সূচী

বি	অধিষ্ঠিতকাল
অক্ষয়কুমার বৈষ্ণব ২৪২, ৬৪৩, ১১২৮	অধিষ্ঠিতকাল ৩২৪ ৭০১ ৭৪৮
অকোঁড়া ৮	অমৃত-মাধব ৩২৭
অগ্নিকুল ১৮৬	অনন্তলাল ৪২৪ ৫২৪
অগ্নিপুত্র ২১	অনন্তমোহন ১ ৩৬
অগ্নিহোত্র ২২০	অনন্তকালীকামবল ১ ৭২
অমর ১-২৭	অনন্তলাল ২২১
অমরগিষ্ঠ ২২৭	অনন্তমোহী ১১৬
অমর ৪ ১২ ২৪ ২৬ ২৮ ৩১ ৩৩ ৪০ ৫৮	অনন্তপুত্র ২২৮
অমর ৩৭১ ৭৮৩	অনন্তমোহী ৪১ ৪ ৫৬ ১১ ১২ ১৩ ১৪
অমৃত ২১২	অনন্তমোহী ২ ২
অমৃতভবন চৌধুরী প্রাচীন ৮৮ ৭১৬ ৭৭৮ ১ ১৬	অনন্তমোহী ১-৪১ ১ ১৮
অমৃত ২০২	অনন্তমোহী ১১৬
অমৃত ১১ ২২৭ ২৪৩-২৪৭ ২০২ ৪৪ ৫১৮ ৬ ৭	অনন্তমোহী ১৪৪
৪২৬ ৪৪৪ ৪১৮ ৫৪৪ ৫৫৮ ৫৬৮ ১ ৪২	অনন্তমোহী ৫০৭
অমৃত ৫৭৪ ২০৪	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন ১৫৬ ৬৭ ১১০১	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন (অমৃতভবন) ১০৪ ১১১ ১৪২, ১৫১ ১৮৭	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন ৫০৮	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন ২৮৪	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ২০	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ১১৬	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ৫০৭, ৫০৮	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ৫১০, ৫১২ ৫১০, ৫১৪	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন ১১৬১	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ১৬৮	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃতভবন ১০১	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ২৭৪ ২৭৪ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬	অনন্তমোহী ৫০১
অমৃত ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯	অনন্তমোহী ৫০১
২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩ ২৯৪	অনন্তমোহী ৫০১



बंश-सूची

5508

[illegible]



নক-সূচী

১১৪৯

একটাক্ষর ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২

এককালি স্থল ৬৪১

একবটম ১৭৬

একটিভিয়ারী ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩

একুশবাক্য ৬৭৬

একটিম আলি বী (৬৭৭) ১ ৬২

একটিমিল্লুর ৬৮১

একটিমিল্লুর ৬৮৬

একটিমিল্লুর ৬৮৭

একটিমিল্লুর ৬৮৮

একটিমিল্লুর ৬৮৯

একটিমিল্লুর ৬৯০

একটিমিল্লুর ৬৯১

একটিমিল্লুর ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪

একটিমিল্লুর ৬৯৫, ৬৯৬

একটিমিল্লুর ৬৯৭

একটিমিল্লুর ৬৯৮

একটিমিল্লুর ৬৯৯

একটিমিল্লুর ৭০০, ৭০১

একটিমিল্লুর ৭০২

একটিমিল্লুর ৭০৩

একটিমিল্লুর ৭০৪

একটিমিল্লুর ৭০৫

ঐ

ইউরোপ ৭

ইউরোপ ৭০৬

ঐ

ইউরোপ ৭০৭

ইউরোপ ৭০৮

ইউরোপ ৭০৯

ইউরোপ ৭১০

ইউরোপ ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০

৭২১, ৭২২, ৭২৩

ইউরোপ ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬

ইউরোপ ৭২৭, ৭২৮

ইউরোপ ৭২৯, ৭৩০

ইউরোপ ৭৩১

ইউরোপ ৭৩২ (৭৩৩) ১১৪৯

ইউরোপ ৭৩৩ (৭৩৪) ১১৪৯

ইউরোপ ৭৩৪, ৭৩৫

ইউরোপ ৭৩৬

ইউরোপ ৭৩৭ (৭৩৮) ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১

ইউরোপ ৭৪২

ইউরোপ ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫

ইউরোপ ৭৪৬, ৭৪৭

ঐ

ইউরোপ ৭৪৮, ৭৪৯

ইউরোপ ৭৫০, ৭৫১

ইউরোপ ৭৫২

ইউরোপ ৭৫৩

ইউরোপ ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭

ইউরোপ ৭৫৮, ৭৫৯

ইউরোপ ৭৬০, ৭৬১

ইউরোপ ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫

ইউরোপ ৭৬৬

ইউরোপ ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০

ইউরোপ ৭৭১

ইউরোপ ৭৭২, ৭৭৩

ইউরোপ ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭

ইউরোপ ৭৭৮, ৭৭৯

ইউরোপ ৭৮০, ৭৮১

ইউরোপ ৭৮২, ৭৮৩

ইউরোপ ৭৮৪, ৭৮৫

ইউরোপ ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২

ইউরোপ ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯

ইউরোপ ৮০০, ৮০১

ইউরোপ ৮০২, ৮০৩, ৮০৪

ইউরোপ ৮১০, ৮১১

ইউরোপ ৮১২, ৮১৩

ইউরোপ ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯

ইউরোপ ৮২০, ৮২১

ইউরোপ ৮২২, ৮২৩, ৮২৪

ইউরোপ ৮২৫, ৮২৬



কাউন্সেল (কাউন্সেল) ৩০৭, ২১৮, ২০৭

কাউন্সিলিং জুর্নাল ১১০৩

কাউন্সিলিং বয়স ১১০০

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ১০৫, ১০৫

কাউন্সিলিং ৫৫

কাউন্সিলিং ২১২

কাউন্সিলিং ১১০৭

কাউন্সিলিং চাকলা ১০৭৫

কাউন্সিলিং ৫০০

কাউন্সিলিং ৫০০, ৫০০, ৫০০

কাউন্সিলিং ২০১

কাউন্সিলিং ১০, ১০১০, ১০১০, ১০১১ ১০১৫ ১০১৭,

১০১৮, ১০১৮, ১০১৮-১০১৮ ১০১৮

কাউন্সিলিং ১০১৫, ১০১৭, ১০১৮

কাউন্সিলিং ৫০৫, ৫২৫ ৫১১ ৫০০, ৫১৫

কাউন্সিলিং ১০, ৫১০

কাউন্সিলিং অফিসার ৫১১

কাউন্সিলিং ১০১৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ২০৫

কাউন্সিলিং ১০১, ৫১০, ৫০৫, ৫০০, ৫০০, ৫০০

কাউন্সিলিং ৫০২

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০

কাউন্সিলিং ২০৫, ২০১

কাউন্সিলিং ১০২৫

কাউন্সিলিং ৫০০

কাউন্সিলিং ৫০২

কাউন্সিলিং ২০০

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০ ৫০, ৫০ ১২০, ১৫০ ২৫০

কাউন্সিলিং ২০৫, ৫০০ ৫০৫

কাউন্সিলিং ১১০০

কাউন্সিলিং ১১০৫, ১১০৫

কাউন্সিলিং ৫০, ৫০৫, ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০, ৫০, ১০৫

কাউন্সিলিং ১০৫, ১০৫

কাউন্সিলিং ২০৫, ২০৫

কাউন্সিলিং ১১০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫, ৫০৫, ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০, ৫০৫, ৫০৫, ৫০৫, ৫০৫, ৫০৫

কাউন্সিলিং ১১০৫

কাউন্সিলিং ১১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫-৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০

কাউন্সিলিং ৫, ৫, ৫২৫, ১০৫৫, ১০৫৫

কাউন্সিলিং ১০৫৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ১১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ৫০ ৫০ ৫১৫, ৫১৫ ৫০৫, ৫০৫, ৫০৫ ৫০৫, ৫০৫,

৫০৫, ১০৫৫ ১০৫৫, ১০৫৫, ১০৫৫ ১০৫৫, ১০৫৫

কাউন্সিলিং ১৫, ৫০, ১০১৫, ১০১৫ ১০১৫, ১০১৫

কাউন্সিলিং ১ ৫০

কাউন্সিলিং ৫১৫, ৫১৫

কাউন্সিলিং ১০১৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ১ ৫

কাউন্সিলিং ৫০, ৫০, ১০৫

কাউন্সিলিং ১০, ৫০ ৫১৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫ ৫০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ১০৫

কাউন্সিলিং ৫০৫

কাউন্সিলিং ১১৫ ১১৫, ১১৫, ৫০৫

কাউন্সিলিং ১০ ৫০৫, ৫০৫



১১৬৯

বৃহৎ বঙ্গ

টীক বিদ্যাস ৩৭২

টীকসমূহ ৩১২, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬,
৭৩৭, ১০৩২, ১০৩৩, ১০৩৪

টীকসমূহ ১, ৫, ৬৩৮, ২২৪, ২২৫

টীকসমূহ ৩৩৬

টীকসমূহ ১৪

টীকসমূহ ৪, ৪০

টীকসমূহ ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯,
১৫০

টীকসমূহ ১১৩৪

টীকসমূহ ১১৩৫

টীকসমূহ ১৫৭

টীকসমূহ ১০৩৪

টীকসমূহ ৩৩৫

টীকসমূহ ১০৩৭

টীকসমূহ ৩৪

টীকসমূহ ৩৫৪

টীকসমূহ ৩৫৫, ৩৫৬

টীকসমূহ ৩৫৭, ৩৫৮

টীকসমূহ ১০৩৮

টীকসমূহ ১১৩৯

টীকসমূহ ৩৬

টীকসমূহ ১০৩৭

টীকসমূহ ১০৩৮, ১০৩৯

টীকসমূহ ৩৬০

টীকসমূহ ১০৩৮

টীকসমূহ ১০৩৯

টীকসমূহ ২৭১

টীকসমূহ ২৭২

টীকসমূহ ২৭৩-২৭৪

টীকসমূহ ৩০

টীকসমূহ ৩১

টীকসমূহ ১০৭, ৩৬৪, ১ ৫২

টীকসমূহ ২৭৫, ২৭৬

টীকসমূহ ২৭৭

টীকসমূহ ১১৩৯

টীকসমূহ ১১৪০

টীক ১২, ১৩, ৩০, ৩১, ৭১, ৮৪, ২৩২, ২৩৩, ৩১৭, ৩৩৭

৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬,
৩৪৭, ১০৩৭, ১০৩৮, ১০৩৯, ১০৪০, ১০৪১

টীকসমূহ ১০৪২, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৫

টীকসমূহ ২৪০

টীকসমূহ ১১৩৯

টীকসমূহ ১০৪৬, ১০৪৭, ১০৪৮

টীকসমূহ ৩৩৩, ৩৩৪

টীকসমূহ ১০৪৯

টীকসমূহ ৩৩৬

টীকসমূহ ১১৩৯

টীকসমূহ ২৭৫

টীকসমূহ ৩০০

টীকসমূহ ১০২

টীকসমূহ ১০৭

টীকসমূহ ৪, ১২, ২৪, ২৫, ৩২, ৩৩, ২৩৩, ২৭২, ১০৭৭

টীকসমূহ (১০৭৭) ১০৭৭

টীকসমূহ ১৪, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯,
৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২,
৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬,
৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯,
৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১,
১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১,
১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০

টীকসমূহ ১০০, ১০১

টীকসমূহ ৩০৭

টীকসমূহ ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪,
৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪,
৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪,
৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫

টীকসমূহ ১১৩৪

টীকসমূহ ১১৩৫, ১১৩৬, ১১৩৭, ১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০,
১১৪১, ১১৪২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮, ১১৪৯

টীকসমূহ ১১৪০, ১১৪১, ১১৪২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮, ১১৪৯

টীকসমূহ ৩০২

টীকসমূহ ১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০

টীকসমূহ ১০৩৭

টীকসমূহ ৩০

টীকসমূহ ১০৩৮



সকল-সূচী

১১৬৫

জামিন আলি খাঁ (মহাব) ১০৯১

চািত্রিক ১২৫

চািত্রিকতা ৩৬৬

চািত্রশিল্পী ৪৫০

চািত্রশিল্প ৪৫, ৮৬, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১১০০

চািত্রশিল্পী ১১০৪

চািত্রশিল্পী ১০৫২, ১০৬৮, ১০৭০, ১০৭১, ১১০৫

চািত্রশিল্পী (চািত্রশিল্পী চািত্রশিল্পী) ১৫, ১০, ১২

চািত্রশিল্পী ১০০

চািত্রশিল্পী (চািত্রশিল্পী) ৬, ১০, ১০, ১০, ১০, ১০, ১২৫

১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৩

চািত্রশিল্পী ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯

১১০০, ১০০১, ১০০২, ১০০৩, ১০০৪, ১০০৫, ১০০৬, ১১০১,

১১০২, ১১০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০, ২

চািত্রশিল্পী ১০০৩, ১০, ১০০৩, ১০০৩, ১০০৩, ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১০০৩

চািত্রশিল্পী ১১০৩

চািত্রশিল্পী ১১০৩, ১১০৩

জামিন আলি খাঁ (মহাব) ১০৯২

জামিন ১০৩

জামিন ১১০৩

জামিন ১১০৩

জামিন ১১০৩

জামিন ১১০৩, ১১০৩

জামিন ১১০৩

জামিন ১১০৩

জামিন ১১, ১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১,

১১১

জামিন ১১, ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১, ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১, ১১, ১১, ১১, ১১, ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১, ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১, ১১, ১১, ১১, ১১, ১১

জামিন ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১, ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১, ১১, ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১, ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১, ১১১, ১১১

জামিন ১১, ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১

১১১, ১১১

জামিন ১১১, ১১১, ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১

জামিন ১১, ১১

জামিন ১১১

জামিন ১১১



୨୬୭

ବୃହତ୍ ସଜ୍ଜ

ତ୍ରିମୁଖୀ ୫, ୬, ୨୨, ୨୩, ୨୪, ୨୫, ୨୬, ୨୭, ୨୮, ୨୯, ୩୦, ୩୧, ୩୨, ୩୩, ୩୪, ୩୫, ୩୬, ୩୭, ୩୮, ୩୯, ୪୦, ୪୧, ୪୨, ୪୩, ୪୪, ୪୫, ୪୬, ୪୭, ୪୮, ୪୯, ୫୦, ୫୧, ୫୨, ୫୩, ୫୪, ୫୫, ୫୬, ୫୭, ୫୮, ୫୯, ୬୦, ୬୧, ୬୨, ୬୩, ୬୪, ୬୫, ୬୬, ୬୭, ୬୮, ୬୯, ୭୦, ୭୧, ୭୨, ୭୩, ୭୪, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪, ୮୫, ୮୬, ୮୭, ୮୮, ୮୯, ୯୦, ୯୧, ୯୨, ୯୩, ୯୪, ୯୫, ୯୬, ୯୭, ୯୮, ୯୯, ୧୦୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ଶାଳ ୧-୦୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ଶାଳାଳ ୧-୦୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ଶାଳାଳ ୧-୦୨, ୧-୦୩, ୧-୦୪

ତ୍ରିମୁଖୀର ଶାଳାଳ ୧-୦୨, ୧-୦୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୦୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ଶାଳାଳ ୧-୦୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୦୩, ୧-୦୪, ୧-୦୫, ୧-୦୬

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୦୬, ୧-୦୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୦୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୦୭, ୧-୦୮, ୧-୦୯, ୧-୧୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୦, ୧-୧୧

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୧

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୧, ୧-୧୨, ୧-୧୩, ୧-୧୪

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୪

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୪, ୧-୧୫

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୫, ୧-୧୬, ୧-୧୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୭

୧

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୭, ୧-୧୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୧୮, ୧-୧୯, ୧-୨୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୦, ୧-୨୧, ୧-୨୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୨, ୧-୨୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୩, ୧-୨୪

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୪, ୧-୨୫

୧

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୫

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୫

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୫, ୧-୨୬

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୬

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୬, ୧-୨୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୭, ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୮

ତ୍ରିମୁଖୀର (୧-୨୮) ୧-୨୮, ୧-୨୯

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୨୯, ୧-୩୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୦, ୧-୩୧, ୧-୩୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୧, ୧-୩୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୨

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୨, ୧-୩୩

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୩, ୧-୩୪

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୪, ୧-୩୫, ୧-୩୬

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୬

ତ୍ରିମୁଖୀର (୧-୩୬) ୧-୩୬, ୧-୩୭

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୭, ୧-୩୮

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୮, ୧-୩୯

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୯

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୩୯, ୧-୪୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୪୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୪୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୪୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୪୦

ତ୍ରିମୁଖୀର ୧-୪୦, ୧-୪୧, ୧-୪୨, ୧-୪୩, ୧-୪୪, ୧-୪୫, ୧-୪୬, ୧-୪୭, ୧-୪୮, ୧-୪୯, ୧-୫୦

୧-୫୦, ୧-୫୧, ୧-୫୨, ୧-୫୩, ୧-୫୪, ୧-୫୫, ୧-୫୬

୧-୫୬, ୧-୫୭

୧-୫୭, ୧-୫୮

୧-୫୮, ୧-୫୯

୧-୫୯, ୧-୬୦



কৃষ্ণাঙ্কিত ৮৪৩

কৃষ্ণি ৩০

কৃষ্ণিগর্ভ ৩১৩

কৃষ্ণিমল্ল ৩১৩, ৩১৪

কৃষ্ণী ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩

কৃষ্ণাঙ্ক ২০৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০৭

কৃষ্ণাঙ্ক ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৭

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৮

কৃষ্ণাঙ্ক ৪১৯

ক

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২০

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২১

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২২

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮

কৃষ্ণাঙ্ক ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮

৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০

৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮

৪৫৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৬০, ৪৬১

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৬২

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৬৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৬৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭০

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭১

কৃষ্ণাঙ্ক (কৃষ্ণাঙ্ক) ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭৭, ৪৭৮

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৭৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৮০

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৮১, ৪৮২

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৮৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৮৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩

৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯

৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২

কৃষ্ণাঙ্ক ৫০৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৫০৪

কৃষ্ণাঙ্ক (কৃষ্ণাঙ্ক) ৫০৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৫০৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৫০৭, ৫০৮

কৃষ্ণাঙ্ক ৫০৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১০

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১১

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১২, ৫১৩, ৫১৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১৭, ৫১৮

কৃষ্ণাঙ্ক ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭

৫২৮, ৫২৯, ৫৩০

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৩১

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৩২

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪০

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪১

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪২, ৫৪৩

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪৪

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪৫

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪৬

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪৭

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৪৮, ৫৪৯

কৃষ্ণাঙ্ক ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২



ଅଙ୍କ-ସୂଚୀ

୧୧୪୫

ସଂସ୍କୃତମୂଳ ୧୫୬, ୧୫୭ ୧୫୮, ୧୫୯ ୧୬୦, ୧୬୧ ୧୬୨
୧୧୭୩

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୫୬

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୫୭

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୫୮

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୫୯

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୬୦ ୫୬୧ ୫୬୨

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୬୩

ସଂସ୍କୃତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୫୬୪

ସଂସ୍କୃତ ୫୬୫

ସଂସ୍କୃତ ୫୬୬, ୫୬୭

ସଂସ୍କୃତ ୫୬୮

ସଂସ୍କୃତ ପଞ୍ଜିକ ୫୬୯

ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ୫୭୦-୫୭୧

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୨

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୩-୫୭୪

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୫

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୬, ୫୭୭

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୮

ସଂସ୍କୃତ ୫୭୯, ୫୮୦

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୧ ୫୮୨

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୩

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୪, ୫୮୫

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୬, ୫୮୭

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୮

ସଂସ୍କୃତ ୫୮୯ (୫୯୦) ୫୯୧

ସଂସ୍କୃତ ୫୯୨, ୫୯୩, ୫୯୪, ୫୯୫, ୫୯୬, ୫୯୭, ୫୯୮, ୫୯୯,
୬୦୦

ସଂସ୍କୃତ ୬୦୧

ସଂସ୍କୃତ ୬୦୨-୬୦୩

ସଂସ୍କୃତ ୬୦୪, ୬୦୫, ୬୦୬, ୬୦୭, ୬୦୮, ୬୦୯, ୬୧୦, ୬୧୧, ୬୧୨

୬୧୩, ୬୧୪, ୬୧୫, ୬୧୬, ୬୧୭, ୬୧୮, ୬୧୯, ୬୨୦, ୬୨୧

୬୨୨, ୬୨୩, ୬୨୪, ୬୨୫, ୬୨୬, ୬୨୭, ୬୨୮, ୬୨୯, ୬୩୦

୬୩୧, ୬୩୨, ୬୩୩, ୬୩୪, ୬୩୫, ୬୩୬, ୬୩୭, ୬୩୮, ୬୩୯

୬୪୦, ୬୪୧, ୬୪୨, ୬୪୩

ସଂସ୍କୃତ ୬୪୪, ୬୪୫

ସଂସ୍କୃତ ୬୪୬, ୬୪୭

ସଂସ୍କୃତ ୬୪୮-୬୪୯

ସଂସ୍କୃତ ୬୫୦

ସଂସ୍କୃତ ୬୫୧

ସଂସ୍କୃତ ୬୫୨, ୬୫୩

ସଂସ୍କୃତ ୬୫୪, ୬୫୫

ସଂସ୍କୃତ ୬୫୬, ୬୫୭, ୬୫୮, ୬୫୯

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୦

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୧, ୬୬୨, ୬୬୩

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୪

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୫, ୬୬୬

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୭, ୬୬୮

ସଂସ୍କୃତ ୬୬୯, ୬୭୦

ସଂସ୍କୃତ ୬୭୧

ସଂସ୍କୃତ ୬୭୨, ୬୭୩, ୬୭୪

ସଂସ୍କୃତ ୬୭୫, ୬୭୬

ସଂସ୍କୃତ ୬୭୭, ୬୭୮

ସଂସ୍କୃତ ୬୭୯, ୬୮୦, ୬୮୧, ୬୮୨, ୬୮୩, ୬୮୪, ୬୮୫, ୬୮୬, ୬୮୭, ୬୮୮, ୬୮୯, ୬୯୦, ୬୯୧, ୬୯୨, ୬୯୩, ୬୯୪, ୬୯୫, ୬୯୬, ୬୯୭, ୬୯୮, ୬୯୯

ସଂସ୍କୃତ ୭୦୦, ୭୦୧, ୭୦୨, ୭୦୩, ୭୦୪

ସଂସ୍କୃତ ୭୦୫

ସଂସ୍କୃତ ୭୦୬, ୭୦୭, ୭୦୮, ୭୦୯, ୭୧୦, ୭୧୧, ୭୧୨, ୭୧୩

ସଂସ୍କୃତ ୭୧୪, ୭୧୫, ୭୧୬, ୭୧୭, ୭୧୮, ୭୧୯, ୭୨୦, ୭୨୧, ୭୨୨, ୭୨୩, ୭୨୪, ୭୨୫, ୭୨୬, ୭୨୭, ୭୨୮, ୭୨୯, ୭୩୦

ସଂସ୍କୃତ ୭୩୧, ୭୩୨, ୭୩୩, ୭୩୪

ସଂସ୍କୃତ ୭୩୫

ସଂସ୍କୃତ ୭୩୬, ୭୩୭

ସଂସ୍କୃତ ୭୩୮, ୭୩୯

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୦

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୧

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୨, ୭୪୩

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୪

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୫

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୬, ୭୪୭

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୮

ସଂସ୍କୃତ ୭୪୯

ସଂସ୍କୃତ ୭୫୦

ସଂସ୍କୃତ ୭୫୧, ୭୫୨

ସଂସ୍କୃତ ୭୫୩

ସଂସ୍କୃତ ୭୫୪, ୭୫୫



১১৮৬

কুম্ভক, বঙ্গ

মাসিক বাতুলী ১৭০, ২০৬

মাসিকটোল ২৭০, ২৭০, ২২৭, ২৬৭, ২০৬, ১০০০, ১১৫০

মাসিকটোল (বৈষ্ণব) ২০০

মাসিকভাড়া ৮০০

মাসিক ৭৫০ ৩২

মাসিক গীত ২৭০

মাসিক ভাষাব্যবহার ২৭০ ০৭০

মাসিক টিলাবি ২০২০

মাসিকটোল ২৭০ ০৭০

মাসিকটোল ২৭০

মাসিকটোল ২৭০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০, ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০

মাসিকটোল ১০০০

মাসিক ৭৫০, ৭৫০, ১০০০, ১০০০, ১০০০, ১০০০, ১০০০

১১২৭

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ১০০০

মাসিক টিলাবি ৭৫০

মাসিক টিলাবি ১১০০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০

মাসিক ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০ ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০০

মাসিক ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০, ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০-৭৫০

৭৫০, ৭৫০, ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০

১০৭২, ১০৭০

মাসিক ১১০০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০, ১১০

মাসিক ৭৫০

মাসিক ৭৫০, ১০০

মাসিকটোল ৭৫০, ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০, ১০০, ৭৫০

মাসিকটোল ১০৭০, ১০৭০, ১০৭০ ১০৭০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০

মাসিকটোল ১১০, ১০০, ১০০

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ১১০০

মাসিকটোল ৭৫০ ১১০ ৭৫০, ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০

মাসিক ১০ ২০ ৩০ ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিক ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০, ১১০০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০, ৭৫০, ১১০০, ১১০০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ১১০০

মাসিক ৭৫০ ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ১০০, ১০০

মাসিকটোল ১১০০

মাসিক ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০ ৭৫০ ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০

মাসিকটোল ৭৫০, ১০, ১০, ১০ ৭৫০, ৭৫০, ৭৫০,

১১২



পাঁচ ৬৮৫, ৬৮৬, ৯৭২
 পাণ্ডিত্যবোধ ৮১২, ১০৭৫
 পাণ্ডিত্য ১০৫৬
 পাণ্ডিত্যবোধ ২০, ৩১৭, ৩১৮, ৩৫২, ৯৩৫
 পাণ্ডা কানো ৭৭৭
 পাণ্ডি ৩০৬, ৬০৬
 পাণ্ডিত্য ১১০ ১০৮৭, ১১০১, ১১০৭
 পাণ্ডি ৫১৭
 পাণ্ডি ২৭, ৪০
 পাণ্ডিত্য ১২৬
 পাণ্ডিত্যবোধ ২০৭
 পাণ্ডিত্য ২৭০
 পাণ্ডিত্য ২৭
 পাণ্ডি ২৭
 পাণ্ডিত্য ৬০৭
 পাণ্ডিত্য-পুণ ২২৮
 পাণ্ডিত্য ১০১০
 পাণ্ডি ৬০৫
 পাণ্ডিত্য ১০৭৭
 পাণ্ডি ২, ১০, ৪১, ৪৬, ১০৫, ১১৫, ১২০, ২০১, ৪০০,
 ৫৭২, ৬৭০, ৯২৮, ৯৭১, ৯৭২, ১০১০, ১০৪০, ১০৫১,
 ১০৭০, ১০৮০, ১০৮৭
 পাণ্ডিত্য ৬৮৫
 পাণ্ডিত্য বাণ ১১০০
 পাণ্ডিত্য পেল ৬৮১
 পাণ্ডিত্য পেল ২৮০
 পাণ্ডিত্য বাণ ১১০৫
 পাণ্ডিত্য পাণ্ডি ৬২০
 পাণ্ডিত্য ১০০৬, ১১০০
 পাণ্ডিত্য ২২
 পাণ্ডিত্য ৮১০
 পাণ্ডিত্য ১১২০
 পাণ্ডিত্য ১১২০
 পাণ্ডিত্য পেল ২০৫
 পাণ্ডিত্য ৬০৬
 পাণ্ডিত্য ২০৭
 পাণ্ডিত্য ১০০৬
 পাণ্ডিত্য ১০৬৩

পাণ্ডিত্য ১১১০
 পাণ্ডিত্য ৬০৬, ৮৫৫
 পাণ্ডিত্য পেল ৭২০, ৭৫২
 পাণ্ডিত্য ২০০, ১০১
 পাণ্ডিত্য ১১০৭
 পাণ্ডিত্য ৫৫৬, ৭০০
 পাণ্ডিত্য ১১০১
 পাণ্ডিত্য ৫২
 পাণ্ডিত্য ২২৭ ২২০, ৩২৫-৩২৬
 পাণ্ডিত্য ৫৫৭ ৫৫৮, ৫৫৯-৫৬০
 পাণ্ডি ১০৭০
 পাণ্ডিত্য ১০৫ ১০৬, ১০৭ ১০১
 পাণ্ডিত্য ২২, ২৩, ২৪ ২৫, ২৬, ৩৫ ১০৮, ২০৮,
 ১০৭৭, ১১০৭
 পাণ্ডিত্য ১০৭০
 পাণ্ডি ২০০
 পাণ্ডিত্য চক্রবর্তী ২৭০
 পাণ্ডিত্য ৮০৬
 পাণ্ডিত্য ২০, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪
 পাণ্ডিত্য ৩০৬
 পাণ্ডিত্য ৬০, ৪১
 পাণ্ডিত্য বাণ (পাণ্ডি) ১০১১, ১০১২
 পাণ্ডিত্য বাণ ১১০৬
 পাণ্ডিত্য ১০৭০
 পাণ্ডিত্য ১০১, ২০৫, ২০৭, ৬৮০
 পাণ্ডিত্য ৬০১
 পাণ্ডিত্য ২০০, ১০১০
 পাণ্ডিত্য ১০৬০
 পাণ্ডিত্য ১০৬০
 পাণ্ডিত্য ২২০
 পাণ্ডিত্য ৬০, ৬০, ৬০
 পাণ্ডিত্য ২০২, ২০৬, ২০৭, ২০৮
 পাণ্ডিত্য ২০০, ৬১৫
 পাণ্ডিত্য ৬০
 পাণ্ডিত্য ২০, ৩০, ৪০১, ২০২, ২০৭, ২০৮, ১০৬৭,
 ১১১৫
 পাণ্ডিত্য ৬০৬



সুপ্তিকর ৩৩৮

সেক মহুহর ১০৪১

সেক সন্তোষিণী ২৩৯, ৪৫৯, ৪৮২, ৪৮৬, ৪৮৮, ৪৯২,
৪৯৩-৪৯৬, ৪৯৮

সেকেন্দার সাহ ৪২৮, ৮৩০, ৮৪৩, ১০৮৬, ১০৮৮
১০৮৯

সেকেন্দার মাহা ১৬

সেকুলীয়র ৬১, ১৪৮

সেকুলিষ্ট ২০৮, ৪৫৫, ১০৩৬

সেক্সমদন ১১৩২

সেম ২০, ৩৭, ৪৬০, ১০৬০

সেম-জামা ৪৪৬-৪৭১, ১১২৭, ১১২৮

সেমিটিক ৪৫৬, ৪৬৮

সেমিনারি ১০৮৭

সেম আফগান ৮১১, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫,
৮২৬

সেমিটিক ৮০৮

সেমিটিক ১৪০, ১৮১

সেমিটিক ৪৭২

সেমিটিক ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪

সেমিটিক ৮৩০

সেমিটিক ৮২২

সেমিটিক আলোচনা ৪৮২, ৪৮৩, ১০০০ ১০০২

সেমিটিক ইংলিশ ১০৮১

সেমিটিক ৮২২

সেমিটিক ১০০২

সেমিটিক ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩

সেমিটিক আলি (মহা) ১০৮১

সেমিটিক ৮৪১, ৮৪২

সেমিটিক ১১৩২

সেমিটিক ৮৪২

সেমিটিক ১১৩৩

সেমিটিক ১১৩৪, ১১৩৫, ১১৩৬

সেমিটিক ১১৩৭

সেমিটিক ১১৩৮

সেমিটিক ১১৩৯, ১১৪০, ১১৪১, ১১৪২

সেমিটিক ১১৪৩

সেমিটিক ১১৪৪

সেমিটিক ১১৪৫

সেমিটিক ১১৪৬

সেমিটিক ১১৪৭

সেমিটিক ১১৪৮

সেমিটিক ১, ১১৪৯ ১১৫০ ১১৫১, ১১৫২

সেমিটিক মুহাম্মাদি ১১৫৩

সেমিটিক ১১৫৪

সেমিটিক ১১৫৫, ১১৫৬, ১১৫৭, ১১৫৮, ১১৫৯, ১১৬০

সেমিটিক কলকাতা ১১৬১, ১১৬২, ১১৬৩

সেমিটিক ১১৬৪

সেমিটিক ১১৬৫-১১৬৬

সেমিটিক ১১৬৭

সেমিটিক ১১৬৮

সেমিটিক ১১৬৯

সেমিটিক ১১৭০, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩, ১১৭৪, ১১৭৫

সেমিটিক ১১৭৬

সেমিটিক উচ্চশিক্ষা ১১৭৭

সেমিটিক ১১৭৮

সেমিটিক ১১৭৯, ১১৮০-১১৮১

সেমিটিক ১১৮২

সেমিটিক ১১৮৩

সেমিটিক ১১৮৪

সেমিটিক ১১৮৫

সেমিটিক ১১৮৬

সেমিটিক ১১৮৭

সেমিটিক ১১৮৮

সেমিটিক ১১৮৯

সেমিটিক ১১৯০, ১১৯১

সেমিটিক ১১৯২

সেমিটিক ১১৯৩

সেমিটিক ১১৯৪

সেমিটিক ১১৯৫

সেমিটিক ১১৯৬

সেমিটিক ১১৯৭

সেমিটিক (সার্বিক) ১১৯৮

সেমিটিক (সার্বিক) ১১৯৯, ১২০০, ১২০১, ১২০২, ১২০৩, ১২০৪,

১২০৫, ১২০৬, ১২০৭

সেমিটিক ১২০৮, ১২০৯



১২০৪

হেমপ্রভা বৈদী ৯৮৯

হেমমালিকা ৫৪৮

হেমেন্দ্রকুমার ১১৩৬

হেমস ১০১৮, ১০২৪, ১০৭৬-১০৮০

হেমিগডোয়ার ৫০৪

হেমিলে ১১৩৪

হেমেল দী ১০২৭, ১০২৮

হেমমতারা ৮৪৩

কৃষ্ণ বসু

কোঁক (প্রোড) ৬৩

কোঁকের টিকা ১০৮৪

কোঁক দী ৬০১

কোঁকিটন ১৭৭, ৮৫১

কোঁকোলা কোঁকিট ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৯

কোঁকিটন ৭২

কোঁকিটন ৮১০

কোঁকিটন ৮০৩



চিত্র-সৃষ্টি

আমরা কতকগুলি বাস্তব বুদ্ধবৃত্তি চিত্রমাষের সেরা পাঠ্যপুস্তক নিকটে পাঠাইছি, ইতিমধ্যে মিউজিয়ামেও সেইরূপ অনেকগুলি রচিত আছে। প্রকৃতভাবে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত। সেগুলির সঙ্গে বাস্তবজীবনের কতকগুলি বৃত্তির একত্র আন্টনা সোমাদিক, যে যেন হয় যেন তাহারা একই কাহিন্যের বাস্তব নিশ্চিত বাস্তব হইতে যে এই চিত্র জাহাজ ও স্থাপত্যশিল্প অদ্বৈত জীবনের উপস্থাপনান্তে স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ বিস্তারিত কাহিন্য, তৎসম্বন্ধে ক্রমশঃ বহু প্রমাণ পাঠ্য পাঠ্য হইতেছে। আমরা এই পুস্তকের কৃষিকার ২০০ পৃষ্ঠার নিশ্চিত বিবরণের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

সম্প্রতি আইকোডমার ওবিমেন্টাল সিস্টেম ডাঃ সিলভ্যান লেভি কৃত বলি বাপে প্রাপ্ত সংকলিত চিত্রশিল্পিত পুষ্টি চিত্রিকা কৃষিকার ঐ বাস্তব একখানি নিম্ন সম্বন্ধে প্রাচীন পুস্তকের উল্লেখ আছে, তাহাতে লেখক বর্ণিত করেন যে তিনি “গে ৬ কৃষিকার” চিত্রশিল্পিক লক্ষিত অগণন কার্যে ইহা লেখাই লক্ষ্য অগ্রসর করিয়া শিল্পের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ৮১৬ (খ) সংখ্যক পৃষ্ঠা বুদ্ধবৃত্তির নিয়ে বাস্তব চিত্রশিল্প সম্বন্ধে পাঠ্যপুস্তক প্রদেয় জ্ঞানের উচ্চ ধারণার প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা হইলেও মত কোন মতের জাহাজ গেল তাহার পুস্তক কৃষ্ণ জাহাজ বেলন বহু স্থান বাপিন্দা পড়িয়া থাকে, বাস্তবিক সেরা অদ্বৈত শিল্প নৈপুণ্যের নিদর্শন সেরা এখনিও লেখক পড়িয়া আছে; এখনও তাহার প্রচুর অগ্রসর হইয়া নাই।

(০০) চিত্রিত চিত্রগুলি সমস্তই আমার চিত্রশিল্প, উচ্চ মেরু অধিকাংশই এখন ত্রিপুরা-বাসীর আশ্রিততার স্বাক্ষরপাঠ্যকে রচিত আছে। কেবল যাত্রা যে সকল বৃত্তি ও চিত্র আমার কলমেই লেখা গিয়াছে পুস্তক যবে ছিল, তাহা সেইখানেই আছে।

			পৃষ্ঠা
১।	মকরের উপর গজ দেবী	বিশ্ব পত্রিকা	১
২।	বিশ্বের মকরগজ (অজ্ঞাত)	...	৭৮
৩।	বুদ্ধান্তে প্রমোদোদয় (অজ্ঞাত)	...	৭৯
৪।	বিশ্বের অতিবেক	...	৮০
৫।	সিংহের সহিত মকরগজের যুদ্ধ	কালী ঘাটের পটুয়া। ০০	৮১
৬।	সিংহের বর্ণ-কর বর্ণপাঠ	...	৮২ (ক)



১২০৬

বৃহৎ বক

				পৃষ্ঠা
৭।	ধর্মপাল (বৃহৎ বক)	..		৮৩(ক)
৮।	বিমলানন্দ	..	.	৮৩(ক)
৯।	বেশপ্রিয় বলা'সহ			৮৩(ক)
১০।	গেছাগেছা পীতামস			৮৪(খ)
১১।	বেতাবেণ্ড সিদ্ধার্থ			৮৪(খ)
১২।	পাণো ওয়াহ নৌকা	.	..	৮৬(খ)
১৩।	বুদ্ধ-পুত্র রাজস (পাঠোন চিত্র সহিত)	.		৯৩
১৪।	সারিপুত্র (আঠোন চিত্র সহিত)	.	.	১০৩
১৫।	মোলালায়ন (আঠোন চিত্র সহিত)	.	.	১১৬
১৬।	পাখানাথের দর্শি	...		১৩৫
১৭।	আলেকজান্ডার (আঠোন দৃশ্য সহিত)		..	১৪৪
১৮।	পুত্র ও আলেকজান্ডার (আঠোন দৃশ্য সহিত)	..		১৪৫
১৯।	মহিষপুত্রপুত্র আলেকজান্ডারের দৃশ্য		..	১৪৬
২০।	আলেকজান্ডারের দর্শি-লাইন শিরোনাম (দ্বির্ক)			১৪৭(ক)
২১।	অন্যক	.	..	১৪৮
২২।	কনিষ্ঠ (আঠোন দৃশ্য সহিত)			২০৩
২৩।	দ্বির্ক (আঠোন দৃশ্য সহিত)			২০৩
২৪।	একম চন্দ্রগুপ্ত ও কুমার দেবী (আঠোন দৃশ্য সহিত)			২০৭
২৫।	একম চন্দ্রগুপ্ত	...		২০৭
২৬।	মিত্র-শিকারী চন্দ্রগুপ্ত (২৩) আঠোন দৃশ্য			২১০
২৭।	শিকারোক্ত চন্দ্রগুপ্ত (২৪) (আঠোন দৃশ্য সহিত)	..		২১১
২৮।	অন্যবোহী চন্দ্রগুপ্ত (২৪) (আঠোন দৃশ্য)			২১১
২৯।	বীণাধারক চন্দ্রগুপ্ত (২৪) আঠোন দৃশ্য			২১৪
৩০।	কুমারগুপ্ত (১৭) (আঠোন দৃশ্য)	..		২১৫
৩১।	কুমার গুপ্ত (১৮) ঐ			২১৬
৩২।	কুমারগুপ্ত ও গীতার রাজী, সপ্ত পুত্র			২১৫
৩৩।	দ্বিতীয় কুমার গুপ্ত (আঠোন দৃশ্য)		..	২১৮
৩৪।	শশাঙ্ক গুপ্ত (আঠোন দৃশ্য)			২২৯
৩৫।	মহেন্দ্রগুপ্তের বীড়			২২৮(ক)
৩৬।	শাশাঙ্কগুপ্তের পুত্র			২২৮(ক)
৩৭।	বমলাধ্বন-ভজন	.		২২৮(ক)
৩৮।	মহেন্দ্রগুপ্তের পুত্র বমলাধ্বন			২২৮(ক)



চিত্র-সূচি

১২০৭

পৃষ্ঠা

১৯।	কলম-একাংশ পতাকার অঙ্কন নৃতি	২১৮(ক)
৪০।	মহাপালাসেবের সময়ের ছবি ০০	২২৮(খ)
৪১।	মহাপালাসেবের সময়ের ছবি ০০	২২৮(খ)
৪২।	মহাপালাসেবের ছবি ০০	২২৮(খ)
৪৩।	ঐ ০০	২২৮(খ)
৪৪।	পটুয়ার অঙ্কিত সিলে ০০	২২৮(খ)
৪৫।	ঐ সংকলিত ০০	২২৮(খ)
৪৬।	মহাপালাসেবের ছবি (২৫০ বৎসরের প্রাচীন) ০০	২৩৮ (ক)
৪৭।	মহাপালাসেবের ছবি (ছবি) ০০	২৩৮ (ক)
৪৮।	১০৪৭ সনের গোপীসেব ছবি (ছবি)	২৩৮ (ক)
৪৯।	ঐ ঐ	২৩৮(ক)
৫০।	কীলকর প্রাচীন	৩০৬
৫১।	মাগসেন	৩০৭
৫২।	মিনাভার	৩০৭
৫৩।	কাদিকর (কলম একাংশ পতাকার)	৪০৭(ক)
৫৪।	করগেহী (কলম পতাকার)	৪০৭ (ক)
৫৫।	ঐ (কলম পতাকার)	৪০৭(ক)
৫৬।	করগেহী (কলম পতাকার)	৪০৭(ক)
৫৭।	করগেহী (একাংশ পতাকার)	৪০৭(খ)
৫৮।	ঐ (কলম পতাকার)	৪০৭(খ)
৫৯।	করগেহী (কলম পতাকার)	৪০৭(খ)
৬০।	মাগী কুকুরমুখো ছবি	৪১৭(ক)
৬১।	উকামুখো ছবি	৪১৭(ক)
৬২।	বিশাখা কুকুর চিত্র প্রদর্শন	৪১৭(ক)
৬৩।	বৈষ্ণব ০০	৪১৭(খ)
৬৪।	বৈষ্ণবী ০০	৪১৭(খ)
৬৫।	বৈষ্ণবী ০০	৪১৭(খ)
৬৬।	অনেক কালের সিলেহের হস্ত সিলেহ	৪১৮(ক)
৬৭।	অনেক কালের সিলেহ	৪১৮(ক)
৬৮।	সিদ্ধান্তপুস্তক চিত্র (২২৮-২৩ পৃ: চিত্র)	৪১৮(ক)
৬৯।	সিদ্ধান্তপুস্তক চিত্র	৪১৮(ক)
৭০।	শোভা হাটে ছবি ০০	৪১৮(খ)



১২০৮

বৃহৎ বঙ্গ

			পৃষ্ঠা
৭১	অসফল হরিণ	-	৪১৮(খ)
৭২	সিঙ্গানপুরের হাফি		৪১৮(খ)
৭৩	ঐ টিকটিকি		৪১৮(খ)
৭৪	সিঙ্গানপুরের বাঘ (২২৮-২২ পৃ: হটেম)		৪১৮(খ)
৭৫	হাফি পতাকা ও খেয়ে টিকটিকি রপেদ ম ০০	..	৪১৮(ক)
৭৬	হৈম সন্নানী ০০	..	৪১৮(ক)
৭৭	খুলনার চতুর্দশ পতাকার কাঠামি ০০	...	৪১৮(ক)
৭৮	ঐ ০০	...	৪১৮(ক)
৭৯	ঐ ০০	...	৪১৮(ক)
৮০	বাউলার রপেদ মূর্তি ০০	.	৪১৮(খ)
৮১	ঐ	.	৪১৮(খ)
৮২	ঐ	...	৪১৮(খ)
৮৩	বৈদ্য-বৈদ্যনা কাঠামি-সিঙ্গানপুরে সপ্তদশ পতাকা	..	৪১৮(খ)
৮৪	আমুলের রপেদ মূর্তি (বিপিনকৃষ্ণ মোহন সংগৃহীত)		৪১৮(খ)
৮৫	নবাব হুসৈনুল্লাহের কাঠামি-সিঙ্গানপুরে ১৭-১৮ পৃ: ০০	...	৪১৮(খ)
৮৬	আমুলের রপেদ চিত্র (সপ্তদশ পতাকা) বিপিনকৃষ্ণমোহন সংগৃহীত		৪১৮(খ)
৮৭	ঐ		৪১৮(খ)
৮৮	খতন-খানিকা—কাঠামি (সপ্তদশ পতাকা) ০০	..	৪১৮(খ)
৮৯	খুলনার কাঠামির মূর্তি (সপ্তদশ পতাকা) ০০		৪১৮(খ)
৯০	ঐ পুরুষ মূর্তি ০০	.	৪১৮(খ)
৯১	ঢাকার কাঠামি-সিঙ্গানপুরের উৎকর্ষ মূর্তি (সপ্তদশ পতাকা) ০০		৪১৮(খ)
৯২	ঐ ০০		৪১৮(খ)
৯৩	ঐ ০০	..	৪১৮(খ)
৯৪	ফরিদপুর বাউলি, কাঠের ০০	..	৪১৮(খ)
৯৫	ঢাকা কাঠামি-সিঙ্গানপুরের মূর্তি ০০		৪১৮(খ)
৯৬	নবাবজাদ (সপ্তদশ পতাকা) ০০	.	৪১৮(খ)
৯৭	বাংলা মজারাম বাউলি বাউলি-সিঙ্গানপুরের কাঠের মূর্তি ০০	..	৪১৮(খ)
৯৮	নারীকৃত্তর চিত্র, মঙ্গলগৃহীত	..	৪১৮(খ)
৯৯	বাংলাকৃত্তর চিত্র, মঙ্গলগৃহীত	..	৪১৮(খ)
১০০	বাংলা মজারাম বাউলি বাউলি-সিঙ্গানপুরের কাঠের মূর্তি ০০	..	৪১৮(খ)
১০১	বাংলাকৃত্তর চিত্র, মঙ্গলগৃহীত	..	৪১৮(খ)
১০২	বাংলাকৃত্তর চিত্র, মঙ্গলগৃহীত	..	৪১৮(খ)



চিত্র-সূচি

১২০৯

পৃষ্ঠা

১০০।	গণেশ জন্মো (ত্রিবার্ণ, বংশসংস্কৃতি) ...	৪২২(খ)
১০৪।	স্বপ্নায় এই ...	৪২২(খ)
১০৫।	কাখা-শির (ত্রিবার্ণ)	৪৩০(ক)
১০৬।	এই (ত্রিবার্ণ)	৪৩০(খ)
১০৭।	মো টৈয়া (বিজয়পুর, পোড়া ইটে, সপ্তদশ শতাব্দী)	৪৩০(ক)
১০৮।	শ্রী (পোড়া ইটে) ...	৪৩০(ক)
১০৯।	এই ...	৪৩০(ক)
১১০।	এই বহির্বা, (সপ্তদশ শতাব্দী) ...	৪৩০(ক)
১১১।	বহির্বা অংশ (পোড়া ইটে, চতুর্দশ শতাব্দী, ফরিদপুর) ...	৪৩০(ক)
১১২।	বানর যুদ্ধ (পোড়া ইটে, সপ্তদশ শতাব্দী, মেদিনীপুর) ...	৪৩০(খ)
১১৩।	মেঘলালক (২৪শ শতাব্দী) ...	৪৩০(খ)
১১৪।	বাড়ি ও গোপীন্দ্রের দ্বি বিজয়ার্জ মধ্যবর্তী	৪৩০(খ)
১১৫।	শিখারচিহ্ন (ফরিদপুর, চতুর্দশ শতাব্দী) ...	৪৩০(খ)
১১৬।	মাতীর গহনা (ফরিদপুর) ...	৪৩০(খ)
১১৭।	এই ...	৪৩০(গ)
১১৮।	মাতীর মাতৃমূর্তি (ফরিদপুর) ...	৪৩০(গ)
১১৯।	আবদুলের ছাঁচ (বরিশাল) ...	৪৩০(গ)
১২০।	আলপনা	৪৩০(ঘ)
১২১।	এই	৪৩০(ঘ)
১২২।	এই	৪৩০(ঙ)
১২৩।	এই	৪৩০(ঙ)
১২৪।	এই	৪৩০(ঙ)
১২৫।	চাকার মসলিন	৪৩১(ঙ)
১২৬।	এই	৪৩১(ঙ)
১২৭।	বহির্বা (মেদিনীপুর) ভাল উৎসাহ নাই চিত্রের দ্বারা চিত্রিত ছবিতে অঙ্ক (ফুসিকা ৩/০ পৃ.)	৪৩১(ঙ)
১২৮।	শ্রীমত উত্তর দশ অবতার (সপ্তদশ শতাব্দী, শ্রীহট্ট)	৪৩১(ঙ)
১২৯।	অজয়গড়ের দালান (হরপাঞ্চী, ২৪ শতাব্দী)	৪৩১(ক)
১৩০।	সম্পূর্ণ দালান (হরপাঞ্চী, ১১শ শতাব্দী)	৪৩১(খ)
১৩১।	সম্পূর্ণ দালান (হরপাঞ্চী, ১১শ শতাব্দী)	৪৩১(খ)
১৩২।	এই (২৪-১০শ শতাব্দী) ...	৪৩১(গ)
১৩৩।	কালীঘাটের পটুয়া র অঙ্কিত হরপাঞ্চী, বাংসলা ভাব ...	৪৩১(গ)



				পৃষ্ঠা
১৩৪।	কালোঘাটের পটুয়াখালীতে হর-পার্বতী	৪৩৫(খ)
১৩৫।	মহাদেব (পটুয়াখালীতে)	৪৩৫(খ)
১৩৬।	দ্বিতীয় গোপালেন্দ্র বাহাদুরকালে শিব-চিত্র	৪৩৫(খ)
১৩৭।	পটুয়াখালীতে শিবের সঙ্গে ভক্তের সাক্ষাৎ	৪৩৫(খ)
১৩৮।	অম্বাচার প্রভৃতি	৪৩৫(খ)
১৩৯।	অম্বাচার কাঠের গুলি খুলনা (১৪শ শতাব্দী)	৪৩৫(খ)
১৪০।	অম্বাচারগণের বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৪১।	সাবনাখের বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৪২।	চট্টগ্রামের বাতন বৃদ্ধ (১৪শ শতাব্দী)	৪৩৫(খ)
১৪৩।	ঐ (বাতন শতাব্দী)	৪৩৫(খ)
১৪৪।	বরোবরোবের বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৪৫।	ঐ	৪৩৫(খ)
১৪৬।	সমুদ্রের বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৪৭।	বরোবরোবের বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৪৮।	বরোবরোবের বৃদ্ধের অঙ্ককরণ, (এম, সি, লাল)	৪৩৫(খ)
১৪৯।	ঐ	৪৩৫(খ)
১৫০।	প্রাচীনবর বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৫১।	খোজুরাঙ্গের বৃদ্ধ (১০ম-১১শ শতাব্দী)	৪৩৫(খ)
১৫২।	বৌদ্ধ মন্দির (১০ম শতাব্দী, চট্টগ্রাম)	৪৩৫(খ)
১৫৩।	বৌদ্ধ-মন্দিরের চিত্র (কাঠ ফলক)	৪৩৫(খ)
১৫৪।	প্রাচীন বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৫৫।	ভূমিধ্য বৃদ্ধ	৪৩৫(খ)
১৫৬।	মন্দিরের শিব	৪৩৫(খ)
১৫৭।	ছন্দ ও বৃদ্ধশিল্প আনন্দ (প্রাচীন চিত্র হস্তে)	৪৩৫(খ)
১৫৮।	অম্বাচার বৈষ্ণব	৪৩৫(খ)
১৫৯।	অম্বাচার বৈষ্ণবের বৃদ্ধি	৪৩৫(খ)
১৬০।	ঐ	৪৩৫(খ)
১৬১।	কুমারী মন্দির দাতা (বঙ্গমহাশয়—ত্রিবেণী)	৪৩৫(খ)
১৬২।	পুণ্ডিত মন্দিরে কুমারীদেব চিত্র	৪৩৫(খ)
১৬৩।	মন্দির কুমারী (বঙ্গমহাশয়—ত্রিবেণী)	৪৩৫(খ)
১৬৪।	কুমারীদেবের বৃদ্ধি	৪৩৫(খ)
১৬৫।	কুমারীদেব (পটুয়াখালীতে) চিত্র	৪৩৫(খ)



চিত্র সূচি

১২১১

পৃষ্ঠা

১৬৬।	মথুদেব (পটৌদেব) চিত্র ০০	..	৪৬৩। ক,
১৬৭।	ঐ ০০		৪৬০।(ক)
১৬৮।	ঐ ০০		৪৬০।(ক,
১৬৯।	যাম গোপাল (দ্বিবর্ণ)		৪৬১।(ক)
১৭০।	কুতবন (দ্বিবর্ণ) ০০		৪৬২। ক,
১৭১।	মিস বেগমমেও অভিজ্ঞ কাকালোর ছবি—রঙা পাখা		৪৬৭।(ক,
১৭২।	ঐ—চরক		৪৬৭।(ক)
১৭৩।	শিক্তর লব		৪৬৭।(ক)
১৭৪।	গঙ্গার অধীন		৪৬৭।(ক)
১৭৫।	মাকালী হিন্দু বাই	.	৪৬৭।(ক)
১৭৬।	গুণাভিযুগে		৪৬৭।(ক,
১৭৭।	হিন্দু অধঃপুর	..	৪৬৭।(ক)
১৭৮।	অসামান	..	৪৬৭।(ক)
১৭৯।	নির্মিতা ০০		৪৬৮।(ক)
১৮০।	নটিকা ০০	.	৪৬৮।(ক)
১৮১।	মাকালী হিন্দু ০০		৪৬৮।(ক)
১৮২।	বৈষ্ণব ০০		৪৬৮।(ক)
১৮৩।	মাকালী ০০	...	৪৬৮।(ক)
১৮৪।	ঐ ০০	...	৪৬৮।(ক,
১৮৫।	ভেড়া বানানো ০০	...	৪৬৮।(ক,
১৮৬।	বৈষ্ণবমাকালী ০০	...	৪৬৮।(ক)
১৮৭।	মাকালী		৪৬৮।(ক)
১৮৮।	মাকালী মাকালী ০০	..	৪৬৮।(ক)
১৮৯।	মাকালী ০০	..	৪৬৮।(ক)
১৯০।	মাকালী মাকালী ০০	.	৪৬৮।(ক)
১৯১।	মাকালী ০০	.	৪৬৮।(ক)
১৯২।	মাকালী মাকালী ০০		৪৬৮।(ক)
১৯৩।	মাকালী-মাকালী ০০		৪৬৮।(ক)
১৯৪।	মাকালী-মাকালী ০০	.	৪৬৮।(ক)
১৯৫।	মাকালী মাকালী মাকালী	.	৪৬৮।(ক)
১৯৬।	মাকালী মাকালী	.	৪৬৮।(ক)
১৯৭।	মাকালী-মাকালী ০০	.	৪৬৮।(ক)



১২১২

বৃহৎ বঙ্গ

পৃষ্ঠা

১২৮।	পুথলী-বাঁহিকা ০০	৫৪৮(ড)
১২৯।	গো-বোহনকারিক	৫৪১(ক)
২০০।	করিমপুরের মাক্কাহুতি	৫৪১(ক)
২০১।	আলেকজেন্দ্রিয়ার আইসিদ্দ মূর্তি	৫৪১(ক)
২০২।	চীনদেশের মাক্কাহুতি	৫৪১(ক)
২০৩।	কালীঘাটের মাক্কাহুতি	৫৪১(ক)
২০৪।	লক্ষ্য সেন	৫৪২(ক)
২০৫।	বাবর	৫৪২(ক)
২০৬।	আকবর	৫৪২(ক)
২০৭।	মানসিংহ	৫৪২(খ)
২০৮।	হুমায়ুন	৫৪২(খ)
২০৯।	শেরশাহ	৫৪২(খ)
২১০।	জুবজাহান ০০	৫৪২(খ)
২১১।	জাহাঙ্গীর	৫৪২(খ)
২১২।	শাহজাহান	৫৪২(খ)
২১৩।	আবজজাহ	৫৪২(গ)
২১৪।	মুরসিদকুলি খাঁ	৫৪২(গ)
২১৫।	মহাদ্রাজ খাঁ	৫৪২(গ)
২১৬।	আলিবর্দী খাঁ	৫৪২(গ)
২১৭।	জুজাউদ্দিন	৫৪২(গ)
২১৮।	সিরাজুদ্দৌল	৫৪২(ঘ)
২১৯।	মীরজাফর ও মীরন	৫৪২(ঘ)
২২০।	গোবিন্দনাথ	৫৪২(ঘ)
২২১।	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র	৫৪২(ঘ)
২২২।	রাইজ	৫৪২(ঘ)
২২৩।	বোহনলাল	৫৪২(ঙ)
২২৪।	কমলময়	৫৪২(ঙ)
২২৫।	রাজা নবসিংহ দেব	৫৪২(ঙ)
২২৬।	রাজা জয়নারায়ণ খোঁসাল	৫৪২(ঙ)
২২৭।	রামপ্রসাদ সেন ০০	৫৪২(ঙ)
২২৮।	রামপ্রসাদের স্ত্রী বশোলা দেবী ০০	৫৪২(ঙ)
২২৯।	রমণী-দেবের উত্তরাধি নন্দ, মধুসূদন	৫৪২(ক)



চিত্র-সূচি

১২১৩

পৃষ্ঠা

২৩০	রমণী-সেহের উত্তরাধি নদ, ঝড়াবদর ...	৫৫১(ক)
২৩১	সারপ্রদর্শন বিজ্ঞান দর ...	৫৫২(খ)
২৩২	ঐ (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫২(গ)
২৩৩	কাল্পনগরের মন্দির ...	৫৫৩(ক)
২৩৪	বিশ্বকোষিকার সংস্করণ-মন্দির ...	৫৫৩(খ)
২৩৫	বিশ্বকোষিকার বিশ্বকোষিক ...	৫৫৩(গ)
২৩৬	মহানাদেশ, বাধ্যকক-মন্দির ...	৫৫৩(ঘ)
২৩৭	মহানাদেশের দোচালা গরের দত্ত মন্দির ...	৫৫৩(ঙ)
২৩৮	বারিশদেব, লক্ষীনারায়ণের মন্দির ...	৫৫৩(চ)
২৩৯	জটোর দেউল ...	৫৫৩(ছ)
২৪০	সেব সাহেব সমাধি ...	৫৫৩(জ)
২৪১	চৈতন্য-সংকীর্তন (সপ্তদশ-শতাব্দী—ত্রিবার্ণ) বঙ্গসংগৃহীত ...	৫৫৪(ক)
২৪২	গোবর্ধন-ধারণ (ত্রিবার্ণ) বঙ্গসংগৃহীত ...	৫৫৪(খ)
২৪৩	মহাকবি নারায়ণ (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(গ)
২৪৪	রাই শানিনী (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(ঘ)
২৪৫	কৃষ্ণের মথুরা-বাস (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(ঙ)
২৪৬	রাধাকৃষ্ণ ও গোপীগণ (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(চ)
২৪৭	কৃষ্ণের মথুরা-বাস (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(ছ)
২৪৮	চারিটি গোপী (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(জ)
২৪৯	চৈতন্য (সপ্তদশ শতাব্দী) ...	৫৫৪(ক)
২৫০	চৈতন্য (২৫০ বৎসর পূর্বের) ...	৫৫৪(খ)
২৫১	চৈতন্য (মহাসাময়িক) ...	৫৫৪(গ)
২৫২	চৈতন্য (মথুরা-বাসের প্রাচীন চিত্র) ...	৫৫৪(ঘ)
২৫৩	চৈতন্য সংকীর্তন (১৮১৫ খৃঃ) ...	৫৫৪(ঙ)
২৫৪	কৃষ্ণের দধি-হরণ-লীলা (মথুরা-বাসের চিত্র, ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(চ)
২৫৫	ঐনিবাস সূর্য্যপদ, রামচন্দ্র কবিরাজ এবং একজন বৈষ্ণব চিত্রকর (সপ্তদশ শতাব্দী ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(ছ)
২৫৬	বীরহাধীর (বৈষ্ণব চিত্রকর) রাণী সুবর্ণিনী এবং ঐনিবাস আচার্য্য (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(জ)
২৫৭	প্রতাপরুদ্র ও চৈতন্যের প্রথম মিলন সপ্তদশ শতাব্দী (ত্রিবার্ণ) ...	৫৫৪(ক)
২৫৮	হরিনাম ও অষ্টোত্তর (১২৫ বৎসর পূর্বের ত্রিবার্ণ, বঙ্গসংগৃহীত) ...	৫৫৪(খ)
২৫৯	হরিনাম, (সপ্তদশ শতাব্দী ত্রিবার্ণ, বঙ্গসংগৃহীত) ...	৫৫৪(গ)



				পৃষ্ঠা
২৩০।	বড় ভূমি চৈতন্য (১৮১৫ খৃঃ)	৬২৭(৬)
২৩১।	মিত্যনন্দ (২৫০ বৎসর পূর্বের) ০০	৬২৭(৬)
২৩২।	অষ্টম (প্রৌঢ় বয়সের, সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৩৩।	অষ্টম (বার্দ্ধক্য) ০০	৬২৭(৬)
২৩৪।	হরিদাস (২৫০ বৎসর পূর্বের) ০০	৬২৭(৬)
২৩৫।	রূপ গোদাধী	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৩৬।	গদাধর	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৩৭।	বাহু গোদাধী	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৩৮।	সিন্ধোদিত	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৩৯।	সনাতন	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪০।	বাহু প্রতাপকর	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪১।	বীণ গোদাধী	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪২।	গোপাল ভট্ট	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪৩।	বহুনাথ ভট্ট	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪৪।	বহুনাথ বাস	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪৫।	বহুনাথ বাসোদিত	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪৬।	শ্রীকামদাস	ঐ ০০	...	৬২৭(৬)
২৪৭।	কৃত্তবর প্রতাপকর (সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৪৮।	উদ্ধরণ ভট্ট (২১০ শত বৎসর পূর্বের) ০০	৬২৭(৬)
২৪৯।	গদাধর পণ্ডিত (সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৫০।	শ্রীদাস (২৫০ বৎসর পূর্বের) ০০	৬২৭(৬)
২৫১।	বাসুদেব কবিরাজ (সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৫২।	মুর্খাপর শ্রীনিবাস আচাৰ্য (সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৫৩।	হেবল (ভূমিকা ৩-৫/০ উইল)	৬২৭(৬)
২৫৪।	বীরহাৰী (২৫০ বৎসর পূর্বের) ০০	৬২৭(৬)
২৫৫।	হরিদাস-আশ্রমের বহুভক্ত (বৎসগুহীত)	৬২৭(৬)
২৫৬।	চৈতন্য-সংকীৰ্তন (সপ্তদশ শতাব্দী)	৬২৭(৬)
২৫৭।	বাহুদেব সার্কভৌম ০০	৬২৭(৬)
২৫৮।	বহুনাথ প্রতাপকর (১৩৫ খৃঃ) ০০	৬২৭(৬)
২৫৯।	শ্রীনিবাস আচাৰ্য (সপ্তদশ শতাব্দী) ০০	৬২৭(৬)
২৬০।	লক্ষ্মী শ্রীনিবাস, বহু বহুভক্ত, বাসে কামদাস (১৭৫০ খৃঃ) বৎসগুহীত	৬২৭(৬)
২৬১।	বহুভক্ত	৬২৭(৬)



চিত্র-সূচি

১২১৫

পৃষ্ঠা

২২২।	পঞ্চ-শ্রীমন্ত্ৰী ত্রিপুরেশ্বর বীরভৈরবকিশোর মণিকা কে, সি, এস, আই (ত্রিবার্ণ)	১০১০
২২৩।	মহারাজা বিজয় মণিকোর নৌবাটান	১০৩১(ক)
২২৪।	ঐ	১০৩১(খ)
২২৫।	মহারাজা দুর্গামণিকা	১০৪৫(ক)
২২৬।	মহারাজা কুমারমণিকা	১০৪৫(ক)
২২৭।	মহারাজা ঐশানমণিকা	১০৪৫(ক)
২২৮।	মহারাজা রামগঙ্গামণিকা	১০৪৫(ক)
২২৯।	মহারাজা শম্ভুমণিকোর মন্দিরসমূহ	১০৪৫(খ)
৩০০।	মহারাজা বীরভৈরবমণিকা (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(ক)
৩০১।	মহারাজা রাধাকিশোরমণিকা (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(খ)
৩০২।	মহারাজা বীরভৈরবকিশোরমণিকা (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(গ)
৩০৩।	"বিহা" প্রভৃতি কারিগরী রমণীগণ (ত্রিবার্ণ)	১০৪৭(ক)
৩০৪।	বরননিবর্তা রমণী (ত্রিবার্ণ)	১০৪৭(খ)